

KATALOG
UTWORÓW MUZYCZNYCH

DO NABYCIA

w KSIĘGARNI i SKŁADZIE NUT

LUDWIKA FISZERA

w **ŁODZI**

ul. Piotrkowska Pr. 48.



M.
T R E Ś C . — T A B L E .

Str.—Pag.

I.	Fortepian na 2 ręce	1	Piano à 2 mains.
II.	" na 4 ręce	12	" à 4 mains.
III.	Śpiew	12	Chant.
IV.	Śpiewy francuskie	20	Chant français.
V.	Śpiewy włoskie	21	Canto italiano.
VI.	Śpiewy niemieckie	21	Deutsche Gesänge.
VII.	Śpiewy rosyjskie	22	Пѣніе съ русскимъ текстомъ.
VIII.	Śpiewy na 4 głosy	23	Chants à 4 voix.
IX.	Skrzypce i fortepian	23	Violon et Piano.
X.	Skrzypce same	23	Violon seul
XI.	Cytra	24	Cithare (Zither).
XII.	Mandolina	24	Mandoline.
XIII.	Organy lub Harmonium	24	Orgue ou Harmonium.
XIV.	Orkiestra salonowa	24	Orchestre de Salon.
XV.	Orkiestra kompletna	27	Orchestre complet.
XVI.	Orkiestra wojskowa	27	Orchestre militaire.
XVII.	Dzieła teoretyczne i doty- czące muzyki	28	Oeuvres théoriques.
XVIII.	Libretta do Oper i Operetek	str. 31.		

Utwory oznaczone * są wyłączną własnością wydawców.

* = Собственность издателей.

L'astérisque * signifie la propriété des Editeurs.

Die mit * bezeichneten Werke sind Eigenthum der Verleger.

I. Na Fortepian. — Pour Piano.

- Albert L. Cherry. Kirschblüte. Novellette. — 50
- Album de Danses (15 pièces):
- 1) Straus O. Lieben im Mai. Walzer. 2) Brzeziński, Renaissance Quadrille. 3) Przyklęk St. Drzymała. Polka. 4) Berezow J. Etincelle d'amour. Valse. 5) Kuhn G. Poesie et prose. Polka Mazurka. 6) Lincke P. Onkel Fichte. Rheinländer. 7) Plater K. Zuch Mazur. 8) Rózewicz E. L'amour en fuite. Valse. 9) Fillipi E. Mimi Polka. 10) Lehar Fr. Ländler. 11) Bochan F. Kujawiak Mazur. 12) Sulima J. Murmure d'amour. Valse. 13) Dorn F. Aeroplan Galop. 14) Fall L. Freie Liebe. Marsch. 15) Del Frate C. La Mimette. Nouvelle danse parisienne. netto 1 —
- Alstyné E. Navaho. Indianisches Characterstück. — 40
- *Arcari G. Premier Baiser. Gavotte. — 50
- Ascher L. „Vergeltsgott“ (Der Bettelgraf) Operette. Flitterwochen Walzer. „Hrabia Zebrak“. Walc. — 60
- Atzler B. A Cake Walk in Uncle Tom's Cabine. W gabinecie u wujaszka. Cake Walk (№ 12). — 50
- B... Z. Smatna. Polka Mazurka. — 20
- Barański Fr. Gloria in Excelsis Deo! Fantazyja Bożego Narodzenia. — 80
- Szaławiła. Galop. — 40
- W dzień Bożego Narodzenia. Kolendy z dodaniem tekstu. — 80
- W konkury. Mazury (op. 27). — 64
- Barbirolli Alfr. Fremite d'amore. Fremissement d'amour. Valse lente. Dreszcz miłosny. Walc. — 40
- Becucci E. op. 223 Tesoro mio. Valse. Mon trésor. Skarbie mój. Walc. — 50
- *Berezow J. Bonheur perdu. Valse. Minione szczęście. Walc. Прошлое счастье. Вальсъ. Verlorenes Glück — 50
- *— Etincelle d'amour. Valse. Iskra miłości. Walc. Lebesfunken. Walzer. Искра любви. Вальсъ. — 50

Berger R. Enchantée. Nouvelle Valse des Tziganes.	— 30
— Perdicion. Valse.	— 40
Berté F. „Die Millionenbraut“. Operette. „Miljonowa narze- czona“. Valse.	— 60
— „Der neue Bürgermeister“. Operette. Valse. „Nowy starosta“. Walc.	— 50
— „Der schöne Gardist“. Operette. Flirt Walzer. Zaka- zane calusy. Walc.	— 50
Blanke H. B. Cubanola. Sérénade espagnole.	— 40
Blon F. Liebesgeflüster. Co mówią usteczka. Walczyk.	— 30
— Sicilietta.	— 30
— Zug der Gnomen. Pochód gnomów.	— 30
* Bochan F. Kujawiak Mazur.	— 30
Bonnamy E. Les Kakemonos. Danse japonaise.	— 40
* Corzym B. Mirages. Valse.	— 60
Bosc Aug. Marche des petits pierrots.	— 30
* Brianzew S. Aime et caresse moi. Valse. Całuj i kochaj. Cygański Walc. Цылуй и любя. Цыганский Вальсъ. Küsse und liebe. Zigeuner Walzer.	— 60
*— Calme d'amour. Valse. Cicha miłość. Walc. Тихая любовь. Вальсъ. Stille Liebe. Walzer.	— 60
Brodski A op. 3 A mon étoile. Fantaisie Polka.	— 30
* Brzeziński H. Bobie-Quadrille.	— 50
*— Isadora Duncan. Valse.	— 60
— Neapolitana Valse.	— 40
*— Niouf-Niouf-Quadrille.	— 50
*— Renaissance-Quadrille. Kabaretowy Kontredans.	— 60
*— Secesyjny Walc.	— 60
*— Smart-Quadrille.	— 60
*— To co wszędzie lubią. Ce qu'on aime partout. Potpourri en forme d'une Quadrille.	— 60
Cake Walk. Danses de nègre:	
1. Webster H. Original Cake Walk.	— 30
2. Mills K. Campmeeting	— 30
3. Strauss J. Frühlingsluft (Ach ta wiosna).	— 30
4. Thurban T. W. Brooklyn.	— 30
5. Mills K. Happy days in dixie.	— 30
6. Holzman A. Smoky mokes.	— 30
7. The Elks. Kickapoo.	— 20
8. Neat J. Weary Willie.	— 30
9. Pryor A. Negerständchen.	— 30
10. Silberberg J. A. Tralli.	— 30
11. Herblay H. Das Lied vom Negerlein.	— 30
12. Atzler R. In Uncle Tom's Cabine.	— 50
13. Cremieux O. Indiana.	— 40
14. Powell W. C. The Gondolier.	— 40
*15. Del Frate C. op. 119 The New star	— 60
16. Moret Neil. Indianerständchen.	— 40
17. Grey V. op. 3 Gold Aehren.	— 50
*18. Komzak K. jr. op. 305 Negers Hochzeit.	— 60

Cake Walk.

19. Alstyné E. Navaho.	— 40
20. Tilzer H. My pretty little Kickapoo.	— 30
21. Morena C. op. 93 Kama Soutra.	— 40
22. Thurban T. W. Mumblin Moose.	— 60
23. Crémieux O. Niggergirl.	— 40
24. — Criollo.	— 40
25. Sutton H. O. The Galloper.	— 50
26. Cohan G. M. op. 150 The Yankee Doodle Boy.	— 40
27. Hoffmann M. op. 200 Zamona.	— 40
28. Thurban T. W. op. 204 Mandy.	— 40
Caruso E. et Barthélemy. Adorables tourments. Valse tzigane. Słodkie męczarnie. Walc.	— 50
* Chopin Fr. Bouquet de mélodies simplifiées et arrangées par Ladislas Grot.	1 20
Christiné H. L'amour qui rit. Lachende Liebe. Polka-Marche.	— 30
Clérice I. La Kraquette. Danse nouvelle.	— 30
Clothilde. Céleste. Valse lente.	— 50
Cohan G. M. op. 150 The Yankee Doodle Boy. Two Step Intermezzo.	— 40
Crémieux O. Le Baiser. Valse Boston.	— 40
— Coster Girl. Danse anglaise.	— 40
— Criollo. Tango argentin.	— 40
— Enchantement. Valse.	— 40
— Les Fleurs que nous aimons. Mélodie.	— 40
— Griserie. Valse tzigane.	— 40
— Indiana. Two Step.	— 40
* — Mensonge. Valse.	— 80
— Niggergirl. Two step.	— 40
— Prière. Valse Boston. Prośba. Walc.	— 40
— Quand l'amour meurt... Valse Boston. Gdy miłość kończy się.. Walc Boston.	— 40
— Quand l'amour refléurit. Valse. Zbudzona miłość. Walc.*	— 40
* Cymbaliński St. op. 19 Elegie.	— 40
Czerwiński G. Intermezzo.	— 65
Czibulka A. La Tirana. Sérénade espagnole.	— 35
* Del Frate Cesare. op. 119 The New Star. Cake Walk and Two step.	— 60
* — op. 120 Gavotte des Dames blanches.	— 60
* — op. 124 La Mimette. Nouvelle Danse parisienne. „Le plus grand succès du jour!	— 50
* — op. 129. „Fiat“. Marcia degli automobilisti italiani.	— 30
Depret M. op. 11 Sourire d'Avril. Valse. Uśmiech wiosny. Walc.	— 40
* Dorn F. Aeroplan Galop.	— 40
* Dratwa J. Ułański Marsz. Ancienne Marche des Uhlanes polonais.	— 50
Drozdowski Jan. Szkoła studjów na fortepian z etiud różnych kompozytorów. Zeszyt I.	1 —

Družbaeki Aug. Dobre chwile. Walce.	— 60
Dubourg Ch. Valse Chaloupée „The Apach's Dance“.	— 40
Einödshofer J. Der kleine Cohn. Mały Kon. Marsz.	— 20
Elks The. Kickapoo. Danse indienne (Cake Walk № 7).	— 20
Ende F. op. 99 Fin de siècle. Marche. Koniec wieku. Marsz.	— 30
Eysler Edm. Bruder Straubinger. Operette. Młodzieniec 114 letni. Valse.	— 40
— Künstlerblut. Operette. № 1 Valse.	— 60
— Künstlerblut. Operette. № 3 Gassenbuben Marsch.	— 30
— Pufferl. Operette. Valse.	— 50
— Der unsterbliche Lump. Operette. Valse. (Annerl Walzer).	— 50
Fall Leo. Die Dollarprinzessin. Operette. Królowa miljar- dów. Valse (Dollar-Walzer).	— 60
— Der fidele Bauer. Operette. Valse.	— 50
— Die geschiedene Frau. Operette. „Rozwódka“. Operetka. № 1 Walc. (Kind, du kannst tanzen! Walzer).	— 60
— Die geschiedene Frau. Operette. № 3 Marsz (Freie Liebe. Marsch).	— 30
— Das Puppenmädel. Operette. Panna z lalką. Valse.	— 60
— Das Puppenmädel. Operette. Marche (Theater Marsch).	— 40
— Die schöne Risetete. Operette. Piękna Rizetta Valse.	— 60
— Die Sirene. Operette. Valse (Die erste Tour. Walzer).	— 50
*Felks H. Improvisation sur la Valse chantée „Senne ma- rzenia“ „Дивный сонъ“ par L. Marczewski.	— 50
— Madame Sherry. Operette. Valse.	— 50
— Madame Sherry. Operette. Youp la Catarina.	— 25
Fillipi Eug. Mimi Polka (Der Rixdorfer. Polka).	— 30
Finck H. Dans les Ombres. Schattenspiele. Gavotte-Inter- mezzo.	— 60
Flynn J. H. et Aug. Bosc. Hupf! mein Mäderl! Valse (Mau- rice Valse) (Yip-i-addy-i-ay).	— 40
Fremaux L. La Zwanzinette. Danse nouvelle.	— 50
Furnari R. Capricciosa. Nouvelle danse italo-espagnole.	— 40
Fuoik Jul. Einzug der Gladiatoren. Triumph Marsch. Wjazd gladjatorów. Marsz.	— 25
Galimberti E. Boston Louis XV. Valse.	— 40
Gallini L. Alcantara. Cancion Valse espagnole.	— 50
Godin F. Septembre. Valse.	— 40
Goublier G. L'amour au Chili. Nouvelle danse parisienne.	— 30
Grey V. op. 3 Gold Aehren. Intermezzo americana.	— 50
— Anona. Intermezzo.	— 40
Gross Sam. Wein Walzer. Valse „Champagne“.	— 40
*Grot Ladislas. Bouquet de Mélodies simplifiées:	
— de Chopin	1 20
— de Moniuszko	1 20

(Wiązanki najpiękniejszych melody w łatwym układzie).
*— Skarbczyk najpiękniejszych melodyi swojskich z uwzględnieniem perełek muzyki obcej. (Melodye ludowe, tańce swojskie i obce, utwory Chopina, Moniuszki, Beethovena, Mozarta, Schuberta, Schumanna i innych) ze-

brał i w najłatwiejszym układzie dla dzieci opracował...	1 50
Hager W. Fr. Quellengeister. Intermezzo. Wodne duchy.	— 40
Halpern F. Illusion. Scène de bal.	— 60
*Hartmann Th. Parodie d'une danse des patineurs. Valse. Parodya tańca na łyżwach. Пародія танца на конькахъ. Вальсъ въ исполненіи авторовъ Гопкинсъ и Свверской.	— 50
Hauck E. En effeuillant la Marguerite. Valse lente.	— 40
— Fleurs sauvages. Valse lente.	— 30
— Histoire parfumée. Valse lente.	— 30
Heins C. op. 165 Ein Traum am See. Sen nad jeziorem. Nocturne.	— 40
— op. 212 Zwei dunkle Augen. Lied Rondo. Deux yeux noirs.	— 40
Hellmesberger J. „Das Veilchenmädl“. Operette. „Dziewczyna z fijołkami“. Valse.	— 60
Hemery Val. La Gondola. Characteristic Sketch.	— 40
*Herbaczewski K. Rêve du soir. Marzenie wieczorne.	— 50
Herblay H. „Das Schwalbennest“. Operette „Jaskółki“.	
№ 1. Das Lied vom Negerlein. Piosnka o murzynie. Cake Walk (№ 11).	— 30
№ 2. Walc.	— 50
Herling. op. 4. W upojeniu. Walc.	— 80
Hoffmann M. op. 200 Zamona. March and Two Step.	— 40
Holländer V. Jak ongi w Maju. Gawot. Wie einst im Mai. Gavotte aus der Operette „Durchlaucht Radieschen“.	— 35
— Schaukel Lied. Erleichtert und als kleiner Walzer arr. von Br. Petzold. „Huśtawki“. Walczyk śpiewany i kołysany w operetce „Wesoła Wdówka“ z dodaniem słów polskich i niemieckich.	— 30
— Die süßen lieben Mägdeleien. Nasze dziewczki.	— 20
— „Der Teufel lacht dazu“. Revue. Kasino Walzer.	— 75
Holzmann A. Blaze Away! March. Pod gradem kul. Marsz. Durch dichten Kugelregen. Marsch.	— 40
— Smoky mokes. Cake Walk (№ 6).	— 30
Huszka, Prinz Bob. Operette.	
Valse.	— 45
Marsz gwardzistów (Gardisten Marsch).	— 30
Jarno G. Die Foerster Christl. Operette. Krysia Leśniczanka. „Cesarzu, Cesarzu“. Walc. Herr Kaiser, Herr Kaiser. Walzer Lied.	— 30
*Jasiński St. M'aimes-tu? Valse.	— 60
*— Je t'aime. Valse.	— 60
*Jessel Leon. op. 123 Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück. La Parade des soldats de plomb. Pièce caractéristique. Edition originale.	— 60
„ facilitée.	— 75
„ à 4 mains.	1 —
Jouve Ed. Ciao. Valse (Au revoir).	— 40

Joyce Ar. <i>Songe d'automne</i> . Valse.	— 50
— <i>Vision de Salomé</i> . Valse orientale.	— 50
Kalman Em. <i>Ein Herbstmanöver</i> . Operette. <i>Manewry je-sienne</i> . Valse.	— 60
*Karasiński Adam. <i>Bal na wsi</i> . Walc. Valse champêtre.	— 75
*— <i>Jeżeli łaska</i> . Walc. <i>S'il vous plaît</i> . Valse.	— 75
*— <i>Nelly</i> . Valse.	— 60
*— <i>W ciszy wieczornej</i> . Walc. <i>Au soir silencieux</i> . Valse.	— 60
*Karosiński Ant. <i>Michel</i> . Valse.	— 60
Karwosiecki Winc. <i>Jagienka</i> . Polka Mazurka.	— 40
— <i>Namiętny Mazur</i> .	— 40
Kerker G. <i>Die Schöne von New York</i> . Operette. <i>Piękność z New Yorku</i> . Walc.	— 40
Kieffert C. <i>Der Toreador</i> . Operette. Valse „ <i>Espana</i> “.	— 40
*Komzak Karl Jr. op. 305 <i>Negers Hochzeit</i> . <i>Amerikanisches Intermezzo</i> . <i>La Noce du Nègre</i> . <i>Wesele murzyna</i> .	— 60
* — op. 310. <i>Freiwild Walzer</i> . <i>Leśna zwierzyna</i> . Walc.	— 80
* — op. 316. <i>Aus Heimat und Fremde</i> . <i>Potpourri „Z oczyszny i obczyszny“</i> zawierające 25 prawie całkowitych najmelodyjniejszych i najpopularniejszych utworów tegoczesnych.	1 20
*Koschmider Edm. <i>High-life</i> . Boston.	— 40
* — <i>Łyzwiarka</i> . Polka.	— 30
* — <i>Prażanka</i> . Polka.	— 30
* — <i>Wanda</i> . Polka.	— 30
Kotlar J. <i>Monte Cristo</i> . Valse tzigane.	— 30
*Kuhn Gustav. op. 15 <i>Poesie und Prosa</i> . Polka Mazurka. <i>Poezya i proza</i> .	— 40
* — op. 28 <i>Mairosen Walzer</i> . <i>Majowe róże</i> . Walc.	— 60
* — op. 31 <i>Märchenbilder</i> . Walzer. <i>Bajeczki</i> . Walc.	— 80
Lagio P. <i>Die Seeligkeit für einen Kuss</i> . Walzer. <i>Za całusa świat cały</i> . Walc.	— 40
Lehár Fr. <i>Compositions de salon</i> .	
№ 1. <i>Printemps d'amour</i> . Valse.	— 30
„ 2. <i>Danse du ventre</i> . <i>Bauchtanz</i> .	— 40
„ 3. <i>Ländler</i> .	— 30
„ 4. <i>Plaisanterie</i> .	— 30
„ 5. <i>Valse des Fleurs</i> .	— 40
— <i>Das Fürstenkind</i> . Operette. Valse.	— 60
— <i>Gold und Silber</i> . Walzer. <i>L'or et l'argent</i> . Valse.	— 50
— „ <i>Der Göttergatte</i> “. Operette. <i>Cupido Walzer</i> . „ <i>Figiel Junony</i> “ Walc.	— 50
— <i>Der Graf von Luxemburg</i> . Operette. <i>Hrabia Luksemburg</i> . № 1. Valse.	— 60
3. <i>Marche</i> .	— 40
5. <i>Valse-Rondeau</i> .	— 40
— „ <i>Die Juxheirath</i> “. Operette. (Er und Sie. Walzer). „ <i>Małżeństwo na żart</i> “. Walc.	— 50

Lehár Fr. „Die lustige Witwe“. „Wesoła wdówka“. Operette.	
1. Walc. Ballsirenen Walzer.	— 50
2. Dwa marsze:	
Oj kobiety! Weibermarsch.	} — 50
Maxim Marche	
3. Intermezzo—Valse lente.	— 40
5. Pieśń o głupim jeźdźcu. Das Lied vom dummen Reiter.	— 30
7. Śpiew o Wilji. Vilja Lied.	— 40
— „Der Mann mit den drei Frauen“. Operette. „Mąż o trzech żonach“.	
№ 1. Rote Rosen Walzer. Czerwone róże. Walc.	— 50
№ 3. Signal Marsch.	— 30
— Nechledil. Marche l'Operette „Wiener Frauen“.	— 30
— „Der Rastelbinder“. Operette. „Druciarz“ Walc.	— 40
— Zigeunerliebe. Operette. Cygańska miłość. Valse.	— 60
* Leonardi R. op. 42 Tendre aveu. Valse. Czułe wyznanie. Süßes Geständnis. Нъжное признаніе.	— 60
*— op. 46 Joie de vivre. Valse. Rozkosze życia. Lebensfreuden. Прелести жизни.	— 60
* Lewandowski W. Restez toujours. Valse.	— 60
Linke P. Am Bosphorus. Sur le Bosphore. Intermezzo turque de la revue „Halloh!“	— 40
— „Frau Luna“. Operette. „Królowa księżycy“ Walc.	— 60
— La Gran Via. Valse espagnole.	— 40
— Lizystrata. Operette:	
Gavotte. Glühwürmchen. Robaczki świętojańskie.	— 30
Polka. „Einfach Puppe“. Niby Lalka.	— 20
Sérénade	— 30
Walc.	— 50
— Mała mysz. Die kleine Maus. Marsz.	— 20
— Negers Geburtstag. Amerikan Cake Walk.	— 30
— Na wrotkach. Walc. Rollschuhläufer Walzer.	— 40
— Onkel Fichte mit der Nichte. Rheinländer.	— 30
— Siamesische Wachtparade. Patrol siamski.	— 35
— „Venus auf Erden“. Operette. „Wenus na ziemi.“	
1. Walc.	— 50
3. Gawot.	— 30
5. Kuss-Walzer. Pocałunek.	— 30
* Liszt Fr. Romance dediée à M-me Joséphine Kościelska. Oeuvre posthume.	— 80
* Löhrl Fr. op. 33 Pour un sourire. Valse.	— 60
*— op. 34 Petite Sérénade.	— 40
*— op. 35 Légende slave.	— 80
*— op. 37 Trois pièces de salon.	
№ 1 Menuet.	— 80
„ 2 Intermezzo.	— 60
„ 3 Iris. Valse Caprice.	— 80

Meyerantz S. J. Wspomnienie rolnika. Walc.	— 30
— Złudne marzenia. Walc.	— 30
Millöcker C. „Jung Heidelberg“. Operette. Jugend Walzer.	— 50
Mills Kerry. Campmeeting. Cake Walk (№ 2).	— 30
— Happy days in dixie. Cake Walk (№ 5).	— 30
Mtman Miecz. Plainte d'amour. Valse lente.	— 60
*Moniuszko St. Wiązanka najpiękniejszych melodyi i pieśni w łatwym układzie Wład. Grot. Bouquet de Mélodies facilement arrangées par L. Grot.	1 20
Morena C. op. 10. Tortajada. Valse espagnole.	— 50
— op. 93 Kama Soutra. Indisches Intermezzo.	— 40
— Norwège. Marche. Gammel-Jäger Marsch.	— 30
Moret Neil. op. 9 Mohnblumen (Poppies) Romance japonaise. Makówki japońskie.	— 50
— op. 15 Innocence. Valse poétique.	— 50
— Hiawatha. Intermezzo.	— 35
— Indianerständchen. Serenada indyjska.	— 40
Napoli G. op. 23 Menuet.	— 80
— op. 27 Raccontino.	— 80
Nazare-Aga Y. K. Eternelle Folie Valse lente.	— 50
Neat John. Weary Willie. Cake Walk (№ 8).	— 30
Nowacki Ant. Wspomnienie Saskiej Kępy. Polka.	— 30
*Osmański W. op. 234. Pod okrętem. Polka cechowa.	— 20
*Otto Laßlas. Trois Chants sans paroles: Plainte—Feuille d'album—Vision.	— 60
Pianowski Edw. op. 18 Diabolo Marsz.	— 40
Pirek, Wanda. Polka Mazurka.	— 25
*Plater Karol Zuch Mazur.	— 30
Popy Francis. Andalucia. Valse.	— 50
— Soleil d'Espagne. Grande Valse espagnole.	— 50
— Sphinx. Valse.	— 50
— Valse Poudrée.	— 50
*Posdina F. Louri-Louri. Walc.	— 40
Powell W. C. The Gondolier. Intermezzo.	— 40
Pryor Ar. Negerständchen. Cake Walk (№ 9).	— 30
*Przykłek St. op. 1. Drzymała. Polka	— 30
Puccini G. Madame Butterfly. Opéra. Potpourri.	— 80
Raimann R. Die Tipp—Mamsell. Valse „Alice“ (Mimi. Operetka).	— 60
— Das Wäscherhädel“. Operette. „Praczką Wiedeńską“. Valse.	— 50
*Rapacki Winc. „Dama w czarnym szalu“. Operetka. Walc.	— 60
Polka.	— 30
Reinhardt H. „Der Generalconsul“. Operette. „Jeneralny konsul. Valse.	— 50
— „Der liebe Schatz“. Frauen Augen. Walzer. Operette.	— 50
— „Uroczy skarb“. Walc.	— 50
— Die Sprudelfee. Operette. Bogini źródła. Valse.	— 60
Marche.	— 30

Reinhardt H. „Das süsse Mädel“ Operette. „Słodka dziewczyna“.	
1. Valse.	— 40
2. Marche.	— 20
3. Piękna Warszawa. Marsz (Berlinchen Marsch).	— 20
4. Śpiew o słodkiej dziewczynie. Lied vom süssen Mädel.	— 20
5. Parodya angielskiego duetu. Parodie eines englischen Duets.	— 40
Reiss N. op. 6 Le Retour. Valse.	— 50
— Corso Marsz.	— 40
— Monopol Polka.	— 30
* Rosen L. op. 13 L'Ideale. Trotteuse.	— 40
*— op. 74 Douleoureuse Valse.	— 50
*— op. 75 Indra Valse romantique.	— 60
*— op. 78 Baiser triste. Valse.	— 60
*— op. 79 Soupir d'amour. Valse.	— 50
Rosey G. Espanita. Valse espagnole.	— 60
* Różewi z Em. op. 10. L'amour en fuite. Valse. W odlocie miłości. Wenn die Liebe entflieht.	— 60
Rupiński W. K. Pocieszny Mazur.	— 40
— Pst...! Pst! Polka.	— 30
Scotto V. Ah! si vous voulez d'amour. Marche chantée.	— 30
— Caroline, Caroline! Marche populaire.	— 40
— Petite Tonkinoise. Schottisch. Mukdeneeczka.	— 30
Silberberg I. A. Tralli. Cake Walk (№ 10).	— 30
* Sonnenfeld A. Sen dziecka. Des Kindes Traum.	— 30
— Vivat Łódź! Marche.	— 30
Sousa I. Ph. Freundschaftsmarsch. Marsz przyjaciół.	— 30
— Unter dem Sternenbanner. Marsch. Pod gwiazdzistym sztandarem. Amerykański Marsz.	— 20
Steinway Ch. H. Désir. Valse lente.	— 50
Sterny-Courquin. Mariette. Polka.	— 40
Stewart R. La lettre d'amour. Célèbre Valse tzigane.	— 40
Stoll A. „Das Marktkind“. Operette. „Dziecko targu“. Valse	— 50
* Strauss Joh.-Reitterer E. Tausend und eine Nacht. 1001 Nocy. Operette. Valse arr. p. G. Teloni.	— 60
Strauss J. „Frühlingsluft. Operette. „Ach ta wiosna!“	
Cake Walk (№ 3).	— 30
Das Pfeiflied. Piosnka gwizdana.	— 30
Valse	— 40
Strauss Oscar. Didi. Operette. Valse.	— 60
— „Hugdietrichs Brautfahrt“. Operette. „Smok i królowna“.	
Operetka.	
1. Walc. Feenwalzer.	— 40
2. Dwa marsze:	
Tugendbudmarsch.	} — 50
Augen werft. Marsch.	
— Lieben im Mai. Walzer. Miłość w Maju. Walc.	— 40
— Lustige Ehemann. Wesoly małżonek. Polka.	— 20

Strauss Oscar. Der tapfere Soldat. Operette. Bohaterowie. Operetka.	
1. Walc (Tiralala! Walzer).	— 60
3. Marsz (Bulgaren Marsch).	— 30
5. Entr' Act-Brief Intermezzo.	— 30
— „Ein Walzertraum“. Operette. „Czar Walca“.	
№ 1. Walzerträume Walzer.	— 60
„ 3. Entr' Act Gavotte.	— 30
Sulima J. Murmure d'amour. Valse lente.	— 50
Sutton H. O. The Galloper. Intermezzo.	— 50
Szopski Felicyan. Ludowe pieśni.	2 —
Tellam H. Madriparivienne. Valse pastiche.	— 50
* Teloni Georges. Czarne oczy. Yeux noirs. Valse.	— 60
Thurban T. W. op. 202. O Kioto San. Intermezzo japonais.	— 50
— op. 204. Mandy. Novellette Two Step.	— 40
— Brooklyn Cake Walk (№ 4).	— 30
— Mumblin Mose. American March, Two Step.	— 60
Tilzer H. My pretty little Kickapoo. Cake Walk.	— 30
Tisso Ferd. op. 8 Langage des Fleurs. Valse.	1 —
Türke G. op. 14 Jesień.	— 50
* Twardowski T. op. 28. Wojcieszko Polka. Nouvelle danse des apaches „Oj-Ra“.	— 40
Valverde I. Danse du Paraguay. La Paraguaya.	— 40
— Ku-Ku! Schottisch.	— 40
Volpatti F. jun. Ma blonde aimée. Chanson et Tarantelle na- politaines.	— 50
Varney L. Valse des Cambrioleurs.	— 50
* Waghalter Henri. Au Jardin. Ballet en 2 actes. Partition in 8, netto	3 —
Waldteufel E. op. 191. Estudiantina. Valse.	— 50
* Wawrzynowicz L. Rêverie. Valse de Salon.	— 60
Webster Harry S. Cake Walk. Original (№ 1).	— 30
Whitney How. Pochód moskitów. The moskitoes parade.	— 40
* Wiśnicki B. op. 40. Filharmonja Warszawska. Walc.	— 60
*— op. 41. Le monde élégant. Valse lente.	— 60
*— op. 44. Perła Warszawy. Walc.	— 60
*— op. 45. J'y suis. Gavotte.	— 60
*— Henriette. Valse.	— 50
*— Kontredanse z opery „Cyganerya“.	— 50
*— Złote serduszko. Polka Mazurka.	— 40
Zeydler Józef. op. 9. Piosenka z dodaniem tekstu.	— 25
Ziehrer C. M. „Der Fremdenführer“ Operette. „Posłaniec № 6666“. Marsz (op. 516).	— 30
Polka czeska.	— 30
Walc (op. 515).	— 50
— „Die Landstreicher“. Operette. „Wesoła para“. Walc (In lauschiger Nacht. Walzer. op. 488).	— 60
— Der Liebeswalzer. Operette. Valse.	— 60
— „Der Schätzmeister“. Operette. „Primadonna w zasta- wie“. Walc. (Hereinspaziert. Walzer. op. 518).	— 60

Ziehrer C. M. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer. Śmiać się, tańczyć, śpiewać. Walc (op. 486).	— 40
— Weaner Madl'n. Walzer. Dzieci wiedeńskie. Walc (op. 388).	— 50
*Zientarski Victor. op. 56 Six Mazourkas de salon. Cahier I, II.	à — 60
Żukowski O. M. op. 58 Dumki polskie z podłożonym tekstem.	1 60

II. Na 4 ręce. — A 4 mains.

*Jessei L. op. 123 Die Parade der Zinnsoldaten. La Parade des soldats de plomb. Pièce caractéristique.	1 —
--	-----

III. Do Śpiewu. — Chant et Piano.

Chants avec paroles françaises voir IV-e Partie.

„ „ „ „ italiennes „ V-e „

Gesänge „ mit deutschem Text siehe VI Abtheilung.

Пѣніе съ русскимъ текстомъ смотри VII отдѣленіе.

Becucci E. Serce Ninetki. Walc (Pr. 55).	— 50
Berger R. To wina róż. Walc (Pr. 9).	— 45
Berniaux D. Moja skromna Paryżanka. Piosenka. (Pr 64).	— 50
Betinelli A. Wieczór Vespero. Romanza (Pr. 57).	— 50
Buongiovanni G. F. Motylek (Pr. 58).	— 40
Chaminade C. W krainie czarów (M-S) (Pr. 44).	— 60
— Wiosniane dni (M-S) (Pr. 45).	— 50
Clérice J. Kłamstwa. Walc (Pr. 26).	— 60
— Kraketa (Pr. 31).	— 50
Clutsam G. H. Kolysanka murzyńska (Alt) (Pr. 32).	— 50
Crémieux O. Gdy miłość kończy się „ Walc (Pr. 4).	— 60
— Kwiaty, które kochamy. Pieśń (Pr. 72).	— 50
* — Mensonge. Valse. (Pr. 97).	— 80
— Pocałunek. Walc (Pr. 71).	— 50
— Zbudzona miłość. Walc (Pr. 5).	— 60
Dacre H. Daisy Walc (Pr. 12).	— 40
Darewski H. E. O słodka! czy to nie ty? Angielska piosenka (Pr. 89).	— 50
*Del Frate. Op. 124. La Mimette. Wesola piosenka paryska (Pr. 60).	— 60
Eysler Ed. Künstlerblut. Operette. „Krew artystyczna“.	
№ 2. Ach taki łobuz (Pr. 36).	— 60
„ 4. Pieśń o motylku (Pr. 37).	— 60
— Młodzieniec 114 letni. Operetka. Całować nie grzech. Pieśń.	— 40
Fall Leo. Der fidele Bauer. Operetka.	
№ 2. Nie mam pieniędzy Jasieńku mój. Piosenka na 1 lub 2 głosy (Pr. 78).	— 50

- Fall Leo.** Królowa miliardów“. Operetka.
 № 2. Weźmiemy się za rączki. Piosnka (Pr. 53). — 50
 — Panna z lalką. Operetka.
 № 2. Hiszpańska krew. Romans (Pr. 90). — 60
 „ 4. Pójdź młodzieńcze! Walc. (Pr. 91). — 50
 — Rozwódka. Operetka.
 № 2. „Ach jak ty tańczysz“. Walc (Pr. 70). — 50
 „ 4. Za nią w trop (Pr. 74). — 70
 „ 6. Sypialny wagon. Piosnka (Pr. 80). — 50
 „ 8. Gonda luba! miej sumienie. Walc (Pr. 81). — 50
- Felix H.** „Madame Sherry“. Operetka. Youp-là Catarina (Pr. 7). — 50
 * — Senne marzenia (Pr. 8). — 50
- Flynn I. H.** Hop! Hopla! Hop! Ohe! Wesoła piosenka (Pr. 93). — 40
- Friedman Ign.** op. 39 Trzy pieśni.
 № 1. W wędrówce. — 72
 „ 2. Żółte listki brzoź. — 72
 „ 3. Pieśń trubadura. — 80
- Gall Jan.** op. 13 № 3 Barkarola. Sopran (Pr. 10). — 30
 Mezzo-Sopran (Pr. 11). — 30
 — Pieśni:
 Kiedy byłam małeńka. — 64
 Stałam w ogrodzie w pierwszy dzień majowy. — 56
 Tej nocy pod balkonem twego okienka. Seguidilla. — 64
 W młodości ach, czemu wiek ten zgąś. — 56
- Gallini L.** Alcantara. Śpiew hiszpański (Pr. 3). — 50
- Grosz Alfr.** Antek. Kuplety (Pr. 73). — 50
- Gruber L.** Żyjmy póki kipi krew.. na 1 lub 2 głosy. Śpiewka (Pr. 38). — 50
- Guille F.** Moja Nina (Pr. 30). — 50
- Halpern F.** op. 9 Trzy pieśni: 1) Rdzawe liście strząsa z drzew.
 2) Pamiętam ciche jasne dni. 3) W twoje cudne oczy. — 60
 — op. 10 W lipowe kwiaty. — 50
 * — Jaśminy. — 40
- Haupt C.** Ty szelmutko... (Pr. 39). — 50
- Hinsch W.** Jeszcze po kropelce (Zuzanna) Kuplety (Pr. 54). — 40
- Holländer V.** Huśtawki. Walczyk śpiewany i kołysany w operetce „Wesoła Włówka“ (Pr. 49). — 30
 — Der Teufel lacht dazu. Operette.
 № 2. Tyngel-tange!. Walc (Pr. 41). — 50
 „ 4. Chcesz mi przyjaciółką być? Duet (Pr. 42). — 60
- Hutchison E.** Piosnka o Błażku śpiewana w operetce Eyslera „Tyrolka“ (Sammy) (Pr. 27). — 50
- Jarno G.** Krysia leśniczanka. Operetka.
 № 2. Cesarzu, Cesarzu... Pieśń (Pr. 69). — 30
- Jessel L.** op. 123 Pochód blaszanych żołnierzy (Pr. 96). 1 —

Kalman E. Manewry jesienne. Operetka.	
№ 2. Daj całusa! Piosnka (Pr. 82).	— 50
„ 4. Księżycyca blask! Pieśń (Pr. 83).	— 50
Lehar Fr. „Druciarz“. Operetka. Piosnka Pfeferkorna. „Tak lokuj swój kapital“ (Pr. 13).	— 45
— Hrabia Luxemburg Operetka.	
№ 2. Słodki ty szczęścia śnie! Walc (Pr. 85).	— 50
„ 4. Biegnijmy przez życie (Pr. 87).	— 60
„ 6. Mistrz do Polki (Pr. 87).	— 50
„ 8. Skarbie mój! dziewczę me! Walc (Pr. 88).	— 60
— Mąż o trzech żonach. Operetka.	
№ 2. Kołysanka. (Pr. 50).	— 60
„ 4. Róż pełen cały świat (Pr. 51).	— 50
„ 6. Słodka pójdz! Walc (Pr. 52).	— 50
— „Wesoła Wdówka“. Operetka.	
№ 4. Śpiew o Wilji. (Mezzo-Sopran) (Pr. 14).	— 45
„ 6. Więc spieszę chez Maxime (Pr. 15).	— 60
„ 8. Pieśń o głupim jeźdźcu (Pr. 16).	— 50
„ 10. Walc-Intermezzo (Pr. 17).	— 50
Leoncavallo R. Serenada neapolitańska. Sopran lub Tenor (Pr. 29).	— 50
Lincke P. „Lizystrata“ Operetka.	
Gawot „Robaczki świętojańskie“ (Pr. 18).	— 45
Walc (Pr. 19).	— 60
— „Wenus na ziemi“. Operetka.	
№ 2. Całus. Walc (Pr. 20).	— 45
Lötl J. Do księżycyca. Polka (Pr. 21).	— 60
Lust L. O! Szarlotko! Kuplety (Pr. 63).	— 50
Marchetti F. D. Czary. Walc cygański.	— 50
*Maruszewski A. Daj usteczka. Walc. (Pr. 56).	— 50
*— Jej oczy. Walc (Pr. 40).	— 50
Meyer-Helmund E. Serenada Rococo (M-S) (Pr. 6).	— 50
Münchheimer Adam. Jej usteczka.	— 40
— Mściciel. Opera. Romans na Sopran.	— 40
„ na Tenor.	— 40
Niewiadomski St. Kolendy polskie.	
op. 9 Serya I.	— 90
op. 19 Serya II.	— 90
*Nowowiejski Feliks. op. 26. Dwie pieśni.	
№ 1. Zagasty już... (Pr. 94).	— 80
„ 2. Opuszczona. Śpiew kościelny i koncertowy.	
Słowa polskie, niemieckie i łacińskie (Pr. 95).	— 80
Penn H. Pszczółka i kwiateczek.	— 40
*Pianowski Edw. op. 20 Daj buziaka. Mazurek. (Pr. 79).	— 50
Popławski Leon. op 1. i 2. Cztery pieśni do słów Tetmajera i Staffa: 1) W pożarze słońca. 2) Idzie na łąki. 3) Cień. 4) Zimierzch.	
Komplet.	— 80

Primadonna Album. Wybór pieśni i piosenek wykonywanych z wielkiem powodzeniem na koncertach, w teatrach i kabaretach:

NB! p. = Słowa polskie.
f. = Paroles françaises.
i. = Paroles italiennes.
d. = Deutscher Text.

- | | | | |
|------|---|------|------|
| * 1. | Rapacki W. Andzia. Piosnka. | p. | — 50 |
| 2. | Scotto V. Petite Tonkinoise „Mukdeneczka“. | p.f. | — 50 |
| 3. | Gallini L. Alcantara. Chanson espagnole. | p.f. | — 50 |
| 4. | Crémieux O. Quand l'amour meurt... Valse. Gdy miłość kończy się... Walc. | p.f. | — 60 |
| 5. | — Quand l'amour refleurit... Valse. Zbudzona miłość (Zakwitnie miłość znów) Walc. | p.f. | — 60 |
| 6. | Meyer-Helmund E. Serenada Rococo (na Mezzo-Sopran). | p.d. | — 50 |
| 7. | Felix H. Madame Sherry. Operetka. Youp-la Catarina. | p. | — 50 |
| * 8. | — Senne marzenia. | p. | — 50 |
| 9. | Berger R. To wina róż. Walc. (La Faute des roses. Valse). | p. | — 45 |
| 10. | Gall Jan. op. 13 № 3. Barkarola. Wydanie na Sopran | p. | — 30 |
| 11. | „ „ „ Mezzo-Sopran. | p. | — 30 |
| 12. | Dacre H. Daisy-Walc. | p. | — 40 |
| 13. | Lehar Fr. Druciarz. Operetka. Piosnka Pfeferkorona „Tak lokuj swój kapitał“. | p. | — 45 |
| | — Die lus'ige Witwe. Operette. Wesoła wdówka. p.d. | | |
| 14. | № 4. Spiew o Wilji. Vilja Lied (M-Sopran). | | — 45 |
| 15. | „ 6. Więc spieszę chez Maxime. Da geh ich zu Maxim. | | — 60 |
| 16. | „ 8. Pieśń o głupim jeźdźcu. Das Lied vom dummen Reiter. | | — 50 |
| 17. | „ 10. „Usta milczą“. Walc. Intermezo-Walzer. | | — 50 |
| | Lincke P. Łzystrata. Operetka. | | |
| 18. | Gawot „Robaczki świętojańskie“. | p. | — 45 |
| 19. | Walc. | p. | — 60 |
| 20. | — Wenus na ziemi. Operetka. № 2. Calus. Walc. | p. | — 45 |
| 21. | Löti J. Do księżycy. Polka. | p. | 60 |
| | Ziehrer C. M. Posłaniec № 6666. Operetka. Der Fremdenführer. | p. | |
| 22. | № 1 Walc. „O Wiedniu nasz“. | | — 45 |
| 23. | „ 2 Marsz. „Lecz żołnierz stałym ma być przecie“. | | — 45 |
| 24. | „ 3 Walc. „Dziewczę teraz czas“. | | — 30 |
| 25. | Rapacki W. Andzia. Wydanie ze słowami rosyjskimi Aleks. Frenkel. | | — 50 |

Prima donna Album.

26. **Clerice J.** Kłamstwa. Walc. Mensonges. Valse lente. p.f. — 60
27. **Hutchison E.** Piosnka o Błażku (Sammy) śpiewana w oper. Eyslera „Die Schützenliesel“ („Tyrolka“). p. — 50
- *28. **Rapacki W.** Protest Andzi. Walc. Słowa Zofii Viwegger, z najnowszym wielkim portretem P. W. Kaweckiej. p — 60
29. **Leoncavallo R.** Serenada Neapolitańska. Sérénade Napolitaine. Sopran ou Tenor. p.f. — 50
30. **Guille F.** Moja Nina. Ma Ninette. Chanson provençale. p.f. — 50
31. **Clérice J.** Kraketa. La Kraquette. p.f. — 50
32. **Clutsam G. H.** Kołysanka murzyńska. Wiegenlied (Negerlied) na Alt lub Baryton. p.d. — 50
33. **Taillefer I.** Dalej nie idę nie! Non je ne marche pas! Chansonnette. p.f. — 50
- Strauss Osc.** Ein Walzertraum. Operetka. Czar Walca. p.d.
34. Pieśń „Jak cichych marzeń“. Lied „Leise, ganz leise“. — 60
35. **Piccolo!** piccolo! Pi! pi! pi! Wesoła śpiewka na 1 lub 2 głosy. **Piccolo!** piccolo! Tsin-Tsin-tsin. Buffo Lied. — 50
- Eysler Ed.** Künstlerblut. Operetka. p.d.
36. Ach! taki łobuz Piosnka. Gassenbuben-Lied. — 60
37. Pieśń o motylku. Schmetterlingslied. — 60
38. **Gruber L.** Żyjmy, póki kipi krew. ('S wird schöne Maderl geben) na 1 lub 2 głosy. p. — 50
39. **Haupt C.** Ty szelmutko... Weibi, Weibi... p.d. — 50
- *40. **Maruszewski A.** Jej oczy. Walc. p. — 50
41. **Hollaender V.** Tyngel-tangel. Kasino Lied. (Der Teufel lacht dazu)! Mezzo-Sopran. p.d. — 50
42. — Chcesz mi przyjaciółką być? Willst du mein Cousinchen sein? (Der Teufel lacht dazu) na 1 lub 2 głosy. p.d. — 60
43. **Weckerlin I. B.** Zwodnica. Bergère légère. Bergette. p.f. — 40
44. **Chaminade C.** W krainie czarów. Au pays bleu. (Mezzo-Sopran). p.f. — 60
45. — Wiośniane dni. C'était en Avril (Mezzo-Sopran). p.f. — 50
46. **Tirindelli P. A.** Tyś słońcem. Di te!... Canzone. Sopran lub Tenor. p.i. — 60
47. — Miłości, twój czar... Amore, amor! (Canto d'Aprile). (Mezzo-Sopran lub Bariton). p. i. — 60
48. **Scotto V.** Gdy rozkosz gonić chcesz .. Ah! si vous voulez d'amour. Marche chantée. p.f. — 40

Primadonna Album.

49. **Holländer V.** Huśtawki. Walc. Schaukel Lied. Walzer. p.d. — 30
Lehar Fr. Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Mąż o trzech żonach.
50. № 2. Kołysanka, Bienchen, summt nicht mehr. Lied. p.d. — 60
51. „ 4. Róż pełen cały świat. Walc. Rosen ohne Zahl. Walzerlied. p.d. — 50
52. „ 6. Słodka pójdz! Walc. Liebchen komm! Walzerlied. p.d. — 50
- Fall Leo.** Die Dollarprinzessin. Operette. Królowa miliardów.
53. № 2. Weźmiemy się za rączki. Piosnka. Wir tanzen Ringelreih'n. p.d. — 50
54. **Hinsch W.** Jeszcze po kropelce. (Zuzanna) Kuplety. p. — 40
55. **Becucci E.** Serce Ninetki. Walc. Le coeur de Ninon. Valse. p.f. — 50
- *56. **Maruszewski Ad.** Daj usteczka. Walc. p. — 50
57. **Bettinelli A.** Wieczór. Vespero. Romanza. p.i. — 50
58. **Buongiovanni G. F.** Motylek (Palomma'e notte). p. — 40
- *59. **Del Frafe C.** op. 124. La Mimette. Nouvelle Danse parisienne. Le plus grand succès du jour. Texte français et allemand. — 60
 60. — Texte polonais et russe. — 60
61. **Valverde J.** Paragwajka. La Paraguaya. p.f. — 50
- *62. **Rapacki W.** Andzia. Piosnka. Tekst franc. (Annette) i niem. (Annerl). f.a. — 50
63. **Lust L.** O! Szarlotka! O! Charlotte! p.f. — 50
64. **Berniaux D.** Moja skromna paryżanka. Ma petite Bretonne. Chansonnette. — 50
65. **Witman Th.** Serenada do Wandzi. Sérénade à Magali. Chanson. — 50
- Straus Oskar.** „Der tapfere Soldat“. Operette. „Bohaterowie“.
66. № 2. Pójdz spełń me marzenie! Walc. Komm, komm, Held meiner Träume. Walzerlied. — 50
67. „ 4. Pomadkowy rycerz. Der kleine Praline Soldat. — 50
68. „ 6. List. „Łaskawy Panie!“ Intermezzo. Mein lieber Herr von Bummerli. — 50
- Jarno G.** „Die Foerster Christl“. Operette. „Kryisia Leśniczanka“.
69. Walc Krysi „Cesarzu, Cesarzu... Lied der Christl „Herr Kaiser“. — 30
- Fall Leo.** „Die geschiedene Frau“. Operette. „Rozwódka“.
70. № 2. Ach! jak ty tańczysz. Walc. Kind du kannst tanzen. Walzerlied. — 50

Primadonna Album.

71. **Crémieux O.** Pocałunek. Walc. Le Baiser. Mélodie Valse. — 50
72. — Kwiaty, które kochamy. Pieśń. Les Fleurs que nous aimons. — 50
73. **Grosz A.** Antek—Moriz. Couplet. — 50
Fall Leo. „Die geschiedene Frau“. Operette. „Rozwódka“.
74. № 4. Za nią w trop! Man steigt nach! Tanzlied. — 70
75. **Scott B.** Halo! Halo! Kuplety. — 50
Re'niard! H. „Die Sprudelfee“. Operette. „Bogini źródła“.
76. № 2. Dwie pszczołki. Duecik. Bienchen Duett. — 30
77. „ 4. Bo spojrzenie pięknych ocz to amora śpiew. Pieśń. So ein Blick aus schönem Aug! Lied. — 50
Fall Leo. „Der fidele Bauer“. Operette.
78. № 2. Niemam pieniędzy Jasięku mój! Heinerle, Heinerle hab' kein Geld. — 50
79. **Pianowski Ed.** op. 20. Daj buziaka! Mazurek. — 50
Fall Leo. „Die geschiedene Frau“. Operetka. „Rozwódka“.
80. № 6. Sypany wagon. Piosnka. Lied vom Schlaf-coupe. — 50
81. „ 8. Gonda luba! miej sumienie. Walc. Gonda, liebe, kleine Gonda. Walzerlied. — 50
Kalman Em. „Ein Herbstmanöver“. Operetka „Mawnewry jesienne“.
82. № 2. Daj calusa! Piosnka. Kusslied. — 50
83. „ 4. Księżycy blask! Pieśń. Mondscheinlied. — 50
84. **Feliks H.** Senne marzenia ze słowami rosyjskimi Emilji Orłowej „Дивный сонъ“. — 50
Lehàr Fr. „Der Graf von Luxemburg“. Operette. „Hrabia Luksemburg“.
85. № 2. Słodki ty szczęścia śnie! Walc. Bist du es, lachendes Glück. Walzer. — 50
86. „ 4. Biegnijmy przez życie. Wir bummeln durch's Leben. Lied. — 60
87. „ 6. Mistrz do polki. Polkatänzer. — 50
88. „ 8. Skarbie mój! dziewczę me! Walc. Mädel klein, Mädel fein! Walzer. — 60
89. **Darewski H. E.** O słodka! czy to nie ty? Sind Sie der liebe Schatz? — 50
Fall Leo. Das Puppenmädel. Operette. Panna z lalką.
90. № 2. Hiszpańska krew! Rosalilla von Sevillja. Romance. — 60
91. „ 4. Pójdź młodzieńcze! Walc. Pack mich, Junge Walzerlied. — 50
- 92 **Halpern F.** Jaśminy. — 40

Ulanowski Tad. Marsz pracy. Warszawa Czechom, na 1 głos bez tow. Słowa polskie i czeskie.	— 25
Valverde I. Paragwajka (Pr. 61).	— 50
Walter Edm. Pieśni:	
I. A kiedy będziesz moją żoną. Pod baldachimem drzew. A kiedy odchodzi.	— 90
II. W zamglonych górach tęsknoty. W noce bezsen- ne. Puchar mojego życia.	— 90
III. Jesienią. Idę. Kiedy odejdę w dal.	— 90
Weckerlin B. Zwodnica (Pr. 43).	— 40
Wittmann Th. Serenada do Wandzi (Pr. 65).	— 50
Wroński Ad. op. 215. W majową noc. Sopran lub Tenor.	— 48
— op. 216. Ja kocham cię. Walc na Tenor lub Sopran.	— 72
Zbierzchowski Henr Walc nocy.	— 60
Ziehrer C M. „Posłaniec № 6666” Operetka.	
1. Walc „O Wiedniu nasz“ (Pr. 22).	— 45
2. Marsz „Lecz żołnierz stałym...” (Pr. 23).	— 45
3. „Dziewczę teraz czas...” (Pr. 24).	— 30

IV. Chant français.

Becucci E. Le coeur de Ninon sur les motifs de la célèbre Valse italienne „Tesoro mio“ (Pr. 55).	— 50
Berniaux D. Ma petite Bretonne Chansonnette (Pr. 64).	— 50
Chaminade C. Au pays bleu (M-S) (Pr. 44).	— 60
— C'était en Avril (M-S) (Pr. 45).	— 50
Clérice I. La Kraquette (Pr. 31).	— 50
— Mensonges. Valse lente (Pr. 26).	— 60
Crémieux O. Le Baiser. Mélodie Valse (Pr. 71).	— 50
— Les fleurs que nous aimons. Mélodie (Pr. 72).	— 50
* — Mensonge. Valse (Pr. 97).	— 80
— Quand l'amour meurt... Valse (Pr. 4).	— 60
— Quand l'amour refléurit... Valse (Pr. 5).	— 60
* Del Frate C. op. 124. La Mimette. Chansonnette pansien- ne (Pr. 59).	— 60
Gallini L. Alcantara. Chanson espagnole (Pr. 3).	— 50
Guille F. Ma Ninette. Chanson provençale (Pr. 30).	— 50
Leoncavallo R. Sérénade napolitaine. Sopran ou Tenor (Pr. 29).	— 50
Lust L. O! Charlotte! (Pr. 63).	— 50
Marchetti F. D. Fascination. Valse tzigane.	— 50
* Rapacki V. Annette. Chansonnette grivoise (Pr. 62).	— 50
Scotto V. Ah! si vous voulez d'amour. Marche chantée (Pr. 48).	— 40
— Petite Tonkinoise (Pr. 2).	— 50
Taillefer I. Non! je ne marche pas! Chansonnette (Pr. 33).	— 50
Valverde I. La Paragwaja (Pr. 61).	— 50
Weckerlin I. B. Bergère légère. Bergerette (Pr. 43).	— 40
Wittmann Th. Sérénade à Magali. Chanson (Pr. 65).	— 50

V. Chant italien.

Betinelli A. Vespero. Romanza (Pr. 57).	— 50
*Cremieux O. Mensonge. Valse.	— 80
Münchheimer A. Vendicatore. Opera.	
Romanza per Soprano.	— 40
" " Tenore.	— 40
*Nowowiejski F. op. 26 № 2. Inopis querela. Canto.	— 80
Tirindelli A. Amore, amor (Canto d'Aprile) (M-S) (Pr. 47).	— 60
— Di te.. Canzone (S ou T) (Pr. 46).	— 60

VI. Deutsche Gesänge.

Clutsam G. H. Wiegenlied (Negerlied) (Alt) (Pr. 32).	— 50
Darewski H. E. Sind Sie der liebe Schatz? Englisches Lied (Pr. 89).	— 50
*Del Frate C. op. 124. La Mimette. Neue pariser Chansonnette (Pr. 59). 36650	— 60
Eysler Edm. Bruder Straubinger. Operette. Küssen ist keine Sünd. Lied.	— 40
— Künstlerblut. Operette.	
№ 2. Gassenbubenlied (Pr. 86).	— 60
" 4. Schmetterlingslied (Pr. 37).	— 60
Fall Leo. Die Dollarprinzessin. Operette.	
№ 2. Wir tanzen Ringelreih'n. Lied. (Pr. 53).	— 50
— Der fidele Bauer. Operette.	
№ 2. Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! Lied für 1 oder 2 Stimmen. (Pr. 78).	— 50
— Die geschiedene Frau. Operette.	
№ 2. Kind du kannst tanzen! Walzerlied (Pr. 70).	— 50
" 4. Man steigt nach! Tanzlied (Pr. 74).	— 70
" 6. Lied vom Schlafcoupé (Pr. 80).	— 50
" 8. Gonda, liebe, kleine Gonda. Walzerlied. (Pr. 81).	— 50
— Das Puppenmädchel. Operette.	
№ 2. Rcsalillja von Sevillja. Romanze (Pr. 90).	— 60
" 4. Pack m'ch, Junge. Walzerlied (Pr. 91).	— 50
Grosz Alfr. Moriz. Couplet (Pr. 73).	— 50
Haupt C. Weibi, Weibi (Pr. 39).	— 50
Holländer V. Schaukel Lied. Erleichtert und als kleiner Walzer arr. v. Br. Petzold, mit Text (Pr. 49).	— 50
— Der Teufel lacht dazu. Operette.	
№ 2. Kasino Lied. Walzer (Pr. 41).	— 50
" 4. Willst Du mein Cousinchen sein? Duet (Pr. 42).	— 60
Jarno G. Die Fcerster Christl. Operette. Herr Kaiser, Herr Kaiser, du liebe Majestät. Lied. (Pr. 69).	— 30
*Jessel L. op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten (Pr. 96).	1 —

Kalman Em. Ein Herbstmanöver. Operette.	
№ 2. Kusslied (Pr. 82).	— 50
„ 4. Mondscheinlied (Pr. 83).	— 50
Lehar Fr. Der Graf von Luxemburg. Operette.	
№ 2. Bist du es, lachendes Glück? Walzer (Pr. 85)	— 50
„ 4. Wir bummeln durch's Leben. Lied. (Pr. 86).	— 60
„ 6. Polkatänzer (Pr. 87).	— 50
„ 8. Mädlein klein, Mädlein fein. Walzer (Pr. 88).	— 60
— „Die lustige Witwe“. Operette.	
№ 4. Vilja Lied (Mezzo-Sopran) (Pr. 14).	— 45
„ 6. Da geh ich zu Maxim (Pr. 15).	— 60
„ 8. Das Lied vom dummen Reiter (Pr. 16).	— 50
„ 10. Intermezzo—Walzer (Pr. 17).	— 50
— Der Mann mit den drei Frauen. Operette.	
№ 2. Bienchen, summt nicht mehr (Pr. 50).	— 60
„ 4. Rosen ohne Zahl. Walzerlied (Pr. 51).	— 50
„ 6. Liebchen komm! Walzerlied (Pr. 52).	— 50
Meyer-Helmund E. Rocooc Ständchen (Liebeslied) (M-S) (Pr. 6).	— 50
Münchheimer A. Alle Lieder die ich singe.	— 40
*Nowowiejski Fel. op. 26 № 1. Erlöschen. Dramatische Scene.	— 80
— op 26 № 2. Verlassen. Lied für Kirche und Konzert (Inopis querela). Deutscher, polnischer und lateinischer Text.	— 80
Penn H. Das Honigblümchen und die Biene.	— 40
*Rapacki V. Annerl. Lustiges Lied (Pr. 62).	— 50
Rein ardt H. Die Sprudelfee. Operette.	
№ 2. Bienchen Duett (Pr. 76).	— 30
№ 4. So ein Blick aus schönem Aug'! Lied. (Pr. 77).	— 50
Rózycki L. op. 19. Lieder.	
a) Der Schwan.	— 56
b) Serenade.	— 56
Sloane A. B. Wer kein Geld hat der bleibt z' Haus.	— 40
Strauss Osc. Der tapfere Soldat. Operette.	
№ 2. Komm, komm, Held meiner Träume. Walzerlied (Pr. 66).	— 50
„ 4. Der kleine Praline Soldat. Lied (Pr. 67).	— 50
„ 6. Mein lieber Herr von Bumerli. Brief Intermezzo. (Pr. 68).	— 50
— Ein Walzertraum. Operette.	
№ 2. Leise, ganz leise. Lied (Pr. 34).	— 60
„ 4. Piccolo, tsin! Buffo Lied (Pr. 35).	— 50

VII. Пѣніе съ русскимъ текстомъ.

*Дель Фрате Ц. op. 124. Миметь. Новый парижскій танецъ.	— 60
*Ессель Л. op. 123. Парадъ оловянныхъ солдатиковъ.	1 —
*Кремиз О. Mensonge. Valse.	— 80
*Рапацкій В. Андзя. Пѣсенка.	— 50
*Феликсъ Г. Дивный сонъ. Слова Э. Орловой.	— 50

VIII. Śpiewy na 4 głosy.

Bursa St. Bogurodzica. Starożytna pieśń polska na chór mieszany z tow. organów. Partytura.	1 50
Gall Jan. 150 Pieśni i piosenek na chór.	
Część I. Chóry męskie Partytura.	2 80
„ II. Chóry mieszane Partytura.	2 80
Nowowiejski Fel. „Hasło”. Uroczysta pieśń na obchód Grunwaldzki na 4 głosy bez tow. Partytura.	— 12
Uruski Ant. Z naszych chat. Pieśni i piosnki na chór męski bez tow. Partytura.	1 50
Walter Edm. Chóry męskie. Partytura.	
1) Hej harda dziewczyno. 2) Do... 3) Ty i wieczór.	
4) Gondolierka. 5) Hej pójdziemy dziewczyno.	— 32

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

IX. Skrzypce i fortepian. — Violon et Piano.

* Crémieux O. Mensonge. Valse.	— 80
Fall Leo. Die geschiedene Frau. Operette. Rozwódka. Valse. (Kind du kannst tanzen. Walzer).	— 80
* Jessel L. op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück	— 75
Lehar Fr. „Die lustige Witwe”. Wesola wdówka. Operette.	
№ 9. Śpiew o Wilji. Vilja Lied.	— 40
„ 11. Intermezzo. Valse lente.	— 50
* Löhrl Fr. op. 34. Petite Sérénade.	— 60
* — op. 35. Légende slave.	1 20
* — op. 53. Suite de Concert A moll.	— —

X. Skrzypce solo. — Violon seul.

Fall Leo. Die geschiedene Frau. Operette. Rozwódka. Valse.	— 40
— Das Puppenmädel. Operette. Panna z lalką. Valse.	— 40
Lehar Fr. Der Graf von Luxemburg. Operette. Hrabia Luxemburg. Valse.	— 40
— Die lustige Witwe. Operette. Wesola wdówka.	
№ 12. a) Śpiew o Wilji. Vilja Lied. b) Intermezzo. Valse lente.	— 30

XI. Na cytrę. — Pour la Cithare. Für die Zither.

- *Jessel L. op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. La parade des soldats de plomb. Pièce caractéristique. — 40

XII. Mandolina.

- *Cristofaro F. Szkoła na mandolinę ułożona przez Zofię Zdziennicką. Część I. netto 1 50
" II. " 2 50

XIII. Organy lub Harmonium.

- *Surzyński Miecz. op. 40. Album zawierające utwory nastrojowe i okolicznościowe:
Jutrznia. — Modlitwa. — Wieczny odpoczynek. — Intermezzo. — Pastorale. — Po Mszy (Fugato). — Introdukcya. — Komunia. — Po ślubie. — Postludium. netto — 90

XIV. Orkiestra salonowa. Orchestre de Salon.

- | | |
|--|-------|
| | netto |
| *Berezow I. Bonheur perdu. Valse. Verlorenes Glück. Walzer. | — 90 |
| *— Etincelle d'amour. Valse. Liebesfunken Walzer. Искра любви. Вальсъ. | — 60 |
| *Bochan F. Kujawiak Mazur et Plater K. Zuch Mazur. | — 75 |
| *Borzym B. Mirages. Valse. | — 90 |
| *Briazew S. Aime et caresse moi. Valse tzigane (Echo 13). | — 75 |
| *— Calme d'amour. Valse. Stille Liebe. Walzer. | — 90 |
| Cohan G. M. op. 150. The Yankee Doodle Boy. Two step | |
| Intermezzo (Echo 10). | — 45 |
| Crépeux O. Criollo. Tango argentin (Echo 7). | — 45 |
| *— Mensonge. Valse (Echo 16). | 1 05 |
| — Niggergirl. Two step (Echo 6). | — 45 |
| *Del Frate C. op. 119. The New star. Cake Walk. | — 75 |
| — op. 124. La Mimette. Nouvelle danse parisienne. | — 60 |
| — op. 129. Fiat. Marcia degli automobilisti. | — 60 |
| Echo. Collection des pièces nouvelles et modernes pour Piano, Harmonium, V-o I, Obligato, Cello, Basso, Flüte et Batterie (depuis № 11): | |
| № 1. Flynn J. H. Hupf mein Mäderl. Valse. | — 60 |
| „ 2. Lincke P. Rollschuhläufer Walzer (Na wrotkach). | — 45 |

E c h o.	netto
N ^o 3. Gross S. Wein Walzer.	— 45
" 4. Lincke P. Am Bosphorus. Türkisches Intermezzo.	— 45
" 5. Sutton H. O. The Galloper. Intermezzo.	— 60
" 6. Crémieux O. Niggergirl. Two step.	— 45
" 7. — Criollo. Tango argentin.	— 45
" 8. Fall L. Valse de l'Operette „Das Puppenmädel“.	— 75
" 9. Hoffmann M. op. 200. Zamona March and Two step.	— 45
" 10. Cohan G. M. op 150. The Yankee Doodle Boy. Two step Intermezzo.	— 45
" 11. Godin F. Valse Septembre.	— 75
" 12. Volpatti F. Ma blonde aimée. Chanson et Tarentelle napolitaines.	— 75
" 13. Brianzew S. Aime et caresse moi. Valse tzigane.	— 75
" 14. Marconi Ch. Mon étoile. Valse.	— 90
" 15. Jessel L. op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten.	1 05
" 16. Crémieux O. Mensonge. Valse.	1 05
Fall Leo. Valse de l'Operette „Das Puppenmädel“ (Echo 8).	— 75
Flynn J. H. Hupf mein Mädel. Valse (Echo 1).	— 60
Godin F. Valse Septembre (Echo 11).	— 75
Gross S. Wein Walzer (Echo 3).	— 45
Hoffmann M. op. 200. Zamona. March and Two step (Echo 9).	— 45
* Jessel L. op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück (Echo 15).	1 05
* Karasiński Ad. Au soir silencieux. Valse. W ciszy wieczornej. Walc.	— 90
* — Nelly Valse.	— 90
* Komzak K. op. 305. Negers Hochzeit. Intermezzo americana.	— 90
* Kuhn G. op. 15. Poesie et Prose. Polka Mazurka.	— 75
Lincke P. Am Bosphorus. Türkisches Intermezzo (Echo 4).	— 45
— Rollschuhläufer Walzer (Echo 2).	— 45
* Löhrl Fr. op. 33. Pour un Sourire. Valse. Für ein Lächeln. Walzer.	— 90
— op. 34. Petite Sérénade.	— 75
— op. 35. Légende slave.	1 20
— op. 42. Badinage Entr'Acte Intermezzo.	— 90
— op. 44. Jasmin Valse.	— 90
— op. 46. Souvenir de Paris. Valse lente.	— 90
— op. 47. Danseuse. Valse moderne.	— 90
— op. 48. Mahmed. Marche arabe.	— 75
— op. 50. Pomponnette. Valse élégante.	— 90
— op. 54. Apollo. Marche caractéristique.	— 90
* Marconi Ch. Mon étoile. Valse (Echo 14).	— 90

L'Orchestre de Salon. Compositions nouvelles et modernes		
pour Piano, Harmonium, V-o I, Obligato, Cello, Basso, Flûte (Piccolo), Clarinette, Tromba, Trombone, Batterie.		netto
N ^o 1.	Del Frate C. op. 124. La Mimette.	— 60
" 2.	— op. 129. Fiat Marche.	— 60
" 3.	Komzak K. op. 305. Negers Hochzeit. Intermezzo americana.	— 90
" 4.	Twardowski T. op. 28. Wojcieszko. Nouvelle danse.	— 60
" 5.	Berezow I. Etincelle d'amour. Искра любви. Valse.	— 60
" 6.	Borzym B. Mirages. Valse.	— 90
" 7.	Del Frate C. op. 119. The New Star. Cake Walk.	— 75
" 8.	Rosen L. op. 75. Indra. Valse.	— 90
" 9.	Wiśnicki R. op. 45. J'y suis. Gavotte.	— 90
" 10.	Różewicz Em. op. 10. L'Amour en fuite. Wenn die Liebe entflieht. Valse.	— 90
" 11.	Löhrl Fr. op. 33. Pour un Sourire. Valse.	— 90
" 12.	— op. 34. Petite Sérénade.	— 75
" 13.	— op. 35. Légende slave.	1 20
" 14.	— op. 42. Badinage. Entr'Acte Intermezzo.	— 90
" 15.	— op. 44. Jasmin Valse.	— 90
" 16.	Kuhn G. op. 15. Poesie et Prose. Polka Mazurka.	— 75
" 17.	Löhrl Fr. op. 46. Souvenir de Paris. Valse lente.	— 90
" 18.	— op. 47. Danseuse. Valse moderne.	— 90
" 19.	— op. 48. Mahmed. Marche arabe.	— 75
" 20.	— op. 50. Pomponnette Valse élégante.	— 90
" 21.	Brianzew S. Calme d'amour. Valse. Stille Liebe. Walzer.	— 90
" 22.	Karasiński Ad. Au soir silencieux. Valse. W ciszy wieczornej. Walc.	— 90
" 23.	Berezow I. Bonheur perdu. Valse. Verlorenes Glück. Walzer.	— 75
" 24.	Plater K. Zuch Mazur et Bochan F. Kujawiak Mazur.	— 75
" 25.	Karasiński A. Nelly Valse.	— 90
" 26.	Löhrl Fr. op. 54. Apollo. Marche caractéristique.	— 90
*Plater K.	Zuch Mazur et Bochan F. Kujawiak Mazur.	— 75
*Rosen L.	op. 75. Indra. Valse.	— 90
*Różewicz Em.	op. 10. L'amour en fuite. Valse. Wenn die Liebe entflieht. Walzer.	— 90
Sutton H. O.	The Galloper. Intermezzo (Echo 5).	— 60
*Twardowski T.	op. 28. Wojcieszko. Nouvelle danse des Apaches „Oj-Ra“.	— 60

Volpatti F. Ma blonde aimée. Chanson et Tarantelle Napolitaines.	netto — 75
*Wiśnicki R. op. 45. J'y suis. Gavotte.	— 90

XV. Na orkiestrę. — Pour Orchestre.

	netto
*Crémieux O. Mensonge. Valse.	1 05
*Del Frate Cesare. op. 119. The New star. Cake Walk and Two step.	— 75
*— op. 124. La Mimette. Nouvelle danse parisienne.	— 75
*— op. 129. „Fiat“. Marcia degli automobilisti italiani.	— 75
*Jessel L. op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück.	1 05
*Komzak K. jr. op. 305. Negers Hochzeit. La noce du nègre. Amerikanisches Intermezzo.	1 20
*— op. 310. Freiwillig Walzer. Leśna zwierzyna. Walc.	1 80
*Löhrli Fr. op. 54. Apollo. Marche caractéristique.	1 50
*Twardowski T. op. 28. Wojcieszko. Nouvelle danse des Apaches „Oj-Ra“	— 75

XVI.

Na orkiestrę wojskową, dętą lub mieszaną, w Partyturach. — Pour Orchestre Militaire Harmonie ou Fanfare, en Partition. — Сочинения для военной музыки или мѣднаго хора въ Партитурахъ.

	netto
*Berezow J. Etincelle d'amour. Valse. Искра любви. Вальсъ.	1 50
*Borzum B. Mirages. Valse.	1 50
*Del Frate C. op. 119. The New star. Cake Walk.	1 20
— op. 124. La Mimette. Nouvelle danse parisienne.	1 20
— op. 129. Fiat. Marcia degli automobilisti.	1 20
*Jessel L. op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück. Парадъ оловянныхъ солдатиковъ.	2 25
*Rosen L. op. 74. Douleureuse Valse. Грустный Вальсъ.	1 50
*Rózewicz Em. op. 10 L'amour en fuite. Valse. Когда любви исчезнетъ. Вальсъ.	2 25
*Twardowski T. op. 28. Wojcieszko. Nouvelle danse des Apaches „Oj-Ra“. Войцѣшко. Новый танецъ.	— 75

XVII. Dzieła teoretyczne i dotyczące muzyki.

Al-Ar. Fryderyk Chopin, jego życie i dzieła.	— 10
— Stanisław Moniuszko, jego życie i dzieła.	— 10
— Słowniczek wyrazów używanych w muzyce (Wyd. II poprawione przez Prof. Roguskiego).	— 20
Aleksandrowicz W. Głos i jego kształcenie w sztuce śpiewu.	— 50
Biernacki M. M. Prof. Zasady muzyki.	1 20
Bojanowska Marya. Teorya muzyki.	— 75
Barkowski Ks. Antoni. Bez krzyków i bemoli, czyli nowy, uproszczony i ulepszony system muzykografii.	
Zeszyt I. Wykład i dodatki nutowe.	2 —
„ II. Przypiski, tablice, rysunek.	2 —
Chybiński Ad. Materiały do dziejów Król. Kapeli orantystów na Wawelu. Część I, 1540—1624.	1 —
— O metodach zbierania i porządkowania melodi ludowych.	— 55
— Stosunek muzyki polskiej do zachodniej w XV i XVI wieku.	— 75
— Teorya mensuralna w polskiej literaturze muzycznej pierwszej połowy XVI-go wieku.	— 45
Cybulski St. Kilka uwag w sprawie śpiewu Kościelnego.	— 15
Dalcroze E. Jacques. Metoda.	— 40
Dienstl Maryan. Ryszard Wagner a Polska.	— 70
Dobrzyński W. F. Ryszard Wagner. Szkic krytyczny.	— 50
Drezdowski Jan. Zarys Historii Muzyki.	1 50
Grzegorzewski Jan Kilka uwag w sprawie kupna, strojenia, korekty i konserwacji fortepianów, pianin i organów, oraz garść refleksyi w tym względzie.	— 60
Guzewski Ad. Treściwy kurs instrumentacji.	1 50
Hanslik E. Dr. O pięknie w muzyce. Studium estetyczne. Przekład St. Niewiadomskiego.	— 30
Harras A. Słowniczek muzyczny opracowała Komarnicka.	— 60
Heller M. Pierwsze zasady muzyki przełożył G. Roguski.	— 15
Hossick Ferd. Chopin. Życie i twórczość. 3 Tomy.	15 —
Huneker Jakób. Nokturny i Ballady Chopina. Przekład z angielskiego Maryi Finklówny.	— 40
— Preludya Chopina. Tłumaczyła z angielskiego M. Finklówna.	— 40
Jachimecki Dr. Zdzisław. Mozart w 150 rocznicę urodzin.	1 10
— Hugo Wolf. Szkic biograficzny estetyczny.	— 55
— Ryszard Wagner z 80 ilustracyami i nutami	4 50
— Wpływy włoskie w muzyce polskiej. Cz. I, 1540—1640.	3 40
Jurczyk Wacław. Popularny wykład akustyki. 5 pogadanek o głosie.	— 45
Karłowicz Miecz. Niewydane dotychczas Pamiątki po Chopinie.	3 20

Kleczyński Jan. O wykonaniu dzieł Chopina. 3 odczyty.	— 50
— Słownik wyrazów używanych w muzyce.	— 60
W oprawie.	— 90
Kruziński Wincenty. Szkoła wstępna kompozycji muzycznej. Zawiera zasady muzyki, harmonii, kompozycji.	
5 zeszytów po	1 20
Komplet.	5 —
Kwestya śpiewu w kościele katolickim. Odbitka „Kraju“ 1899 (Stefan C).	— 10
Lobe I. C. Katechizm muzyki, z niemieckiego przełożył J. Kleczyński kop. 60.	W oprawie. — 80
Mendes C. Ryszard Wagner i jego dramaty muzyczne, streszczył A. Lange.	— 20
Niewiadomski Stan. Wiadomości z muzyki zasadnicze i ogólne.	1 35
Noskowski Zygm. Istota utworów Chopina.	— 30
— Kontrapunkt, kanony, wariacje i fuga. Wykład praktyczny.	2 —
— i Zawirski M. Wykład praktyczny harmonii, jako kurs przygotowawczy do nauki kontrapunktu, wydanie II z kluczem rb. 2.	W oprawie. 2 20
Nowakowski Erazm. Zasady palcowania fortepianowego. Podręcznik przy nauce gry na fortepianie.	— 50
Opleński Henryk. Chopin.	2 25
— Dzieje muzyki powszechnej.	— —
Orda Napoleon. Gramatyka muzyki, czyli wykład rozbiorowy i praktyczny Melodyi i Harmonii z dodatkiem w krótkości o fudze, kontrapunkcie, instrumentach orkiestrowych, o organie, fortepianie i o nauce śpiewu dla użytku pianistów.	1 50
Paderewski Ignacy. O Szopenie. Mowa wygłoszona na obchodzie Szopenowskim w Filharmonii we Lwowie dn. 23 października 1910 r.	— 50
Piel Piotr. Wykład nauki Harmonii z uwzględnieniem harmonizacji śpiewu gregoriańskiego wraz z kluczem zawierającym rozwiązanie przykładów. Tłom. Ks. Eug. Gruberski.	— 60
Pitschman A. Elementarna teoria muzyki.	— 50
Polak J. Pielęgnowanie głosu. Streszczenie dzieła D-ra Morrell-Mackenzie.	— 60
Poliński Aleks. Dzieje muzyki polskiej z 147 ilustracyami.	2 70
— Pieśń Bogarodzica pod względem muzycznym.	1 80
Prout Ebenezer. Formy muzyczne. Przełożył Prof. M. Zawirski.	2 40
— Nauka instrumentacji. Spolszczył G. Roguski.	1 20
Przepisy najważniejsze dotyczące muzyki kościelnej.	— 25
Raczyński Bol. Teoria muzyki. (Elementarz muzyczny).	1 —
Retke Ks. Dr. Andrzej. Wykład budowy Hymnów w księgach liturgicznych zawartych.	— 40

- Richter E. F.** Zasady Harmonii z niemieckiego przełożył z dodaniem teorii harmonicznej Weitzmana, oraz chóralów polskich uzupełnił Jan Karłowicz. 2 —
- Roguski G.** Słowniczek znakomitych muzyków. — 25
- Rosenzweig Józef.** Nowe pojęcia w akustyce muzycznej z dodaniem wyobrażeń graficznych podług Hövquera. — 60
- Rossowski St. i H. Opieński.** Ignacy Jan Paderewski. Zarys charakterystyki. (Rossowski) Paderewski jako twórca i odtwórca. (Opieński). — 60
- Różycka Stefania Ludomiłowa.** Znaczenie oddechu w śpiewie. — 50
- Rutkowski Zenobjusz.** Śpiew i muzyka w szkole elementarnej. Wskazówki dla uczących. — 25
- Wskazówki dla uczących początków gry fortepianowej. Wływ nauki ogólnokształcącej. — 30
- Rzepko Wł.** Muzyk jako przewodnik zespołów (Dyrektor) z 2 tablicami. — 15
- O frazowaniu w śpiewie. — 30
- Zasady nauki śpiewu, oparte na podstawie fizjologii, z rysunkami w tekście. — 35
- Schildknecht Józef.** Wykład nauki harmonii z uwzględnieniem harmonizacji śpiewu gregoriańskiego wraz z kluczem, zawierającym rozwiązanie przykładów, przetłomaczył Ks. Eug. Gruberski. — 60
- Schuré Edw.** Dramat muzyczny. Ryszard Wagner, jego twórczość i ideały. Tłom. Emilia Węśławska. 1 60
- Sierosławski Józef.** Śpiew kościoła rzymsko-katolickiego od początku ery chrześcijańskiej aż po nasze czasy. 2 —
- Sikorski Józef.** Doręcznik muzyczny. Treściwe przedstawienie muzyki dzisiejszej ze szczególnem baczeniem na potrzeby miejscowe i t. d. 1 —
- Skarzyński K.** Z Bayreuth 1882 — 1892. Parsifal. Tristan i Isolda. Meistersingery. — 30
- Słonecki K.** Zasady kształcenia głosu. Wydanie III poprawione i znacznie powiększone „Zasadami mowy prawidłowej“. — 20
- Słowniczek** wyrazów i wyrażeń używanych w muzyce przez Al. Ar. — 20
- Starczewski Feliks.** Działalność muzyczna Jana Karłowicza, jej charakterystyka i ocena. — 30
- Program porównawczy różnych szkół muzycznych. — 60
- Refleksje muzyczne. — 60
- Scola cantorum oraz Wincenty d'Indy jako pedagog. — 30
- Z muzyki. Liczne uwagi i notatki. — 60
- Stefanowska — Tobiezyk Władysława.** Dzieje muzyki w życiorysach. Część I. Od Beethovena do epoki Wagnera i Liszta. 2 20
- i **Lesław Jaworski.** Dzieje muzyki w życiorysach. Część II. Od Berlioza, Liszta, Wagnera po dzień dzisiejszy. 4 —
- W stuletnią rocznicę ur. Fryderyka Chopina 1810—1910. — 60

Steinhausen Dr. F. A. O błędach fizyologicznych techniki fortepianowej i jej przekształceniu. Spolszczył R. Becker.	1 —
Surzyński Stefan. Katechizm pierwszych zasad muzyki dla użytku uczniów szkół kościelno-muzycznych i organistów, przygotowujących się do egzaminu kwalifikacyjnego.	— 35
Waghalter Henryk. Nauka instrumentacji na orkiestrę symfoniczną i wojskową, z dołączeniem 32 tablic.	1 20
Wagner Ry-zard. Opera i dramat. Część I Opera i istota muzyki. Z niemieckiego przełożył Maryan Dienstl.	1 35
Wałicki M. Stanisław Moniuszko. Z portretem.	— 65
Weinmann Dr. Karol. Dzieje muzyki kościelnej z dodatkiem: Muzyka kościelna w Polsce przez Dr. A. Chybińskiego.	1 —
Wiślicki W. Podręcznik do wykładu początkowych zasad muzyki dla osób kształcących się w nauce śpiewu zbiorowego.	— 40
Zawirski M. Nauka harmonii w streszczeniu z przykładami.	— 40
Żeleński Wład. Nauka pierwszych zasad muzyki.	1 —
Żeleński Wład. i Roguski Gust. Nauka harmonii oraz pierwszych zasad kompozycji.	3 —
Żukowski O. Miecz. Fryderyk Chopin w świetle poezji polskiej.	— 90
— Muzyka kościelna w pierwszych wiekach chrześcijaństwa i reforma Grzegorza Wielkiego. Szkic historyczny.	— 50
— O Polonezie. Przyczynek do dziejów choreografii i muzyki polskiej.	— 35
— Zdania i myśli o muzyce.	1 —

XVIII. Libretta do Oper i Operetek.

Afrykanka. Meyerbeer.	— 30	Cygańska miłość. Lehar.	— 20
Aida. Verdi.	— 30	Cyruk Sewilski. Rossini.	— 40
Alessandro Stradella.		Czar Walca. Straus.	— 30
Flotow.	— 30	Dalibor. Smetana.	— 30
All Baba. Lecocq.	— 30	De non. Rubinstein.	— 35
Andrzej Chénier. Giordano.	— 40	Dinorah. Meyerbeer.	— 25
Bal maskowy. Verdi.	— 40	Don Carlos. Verdi.	— 30
Bettina. Audran.	— 40	Don Desiderio. Poniatowski.	— 30
Bianca Cappello. Lozzi.	— 10	Don Juan. Mozart.	— 30
Biedny Jonatan. Millöcker.	— 30	Druciarz. Lehar.	— 25
Bolesław Śmiały. Różycycki. Objaśnienia.	— 45	Duch Wojewody. Grossman.	— 30
Butterfly. Puccini.	— 40	Ernani. Verdi.	— 30
Carmen. Bizet.	— 30	Ewangelimann (Żebrak). Kienzl.	— 30
Cavalleria rusticana. Mascagni.	— 40	Farinelli. Zumpe.	— 30
Chopin. Orefice.	— 30	Faust. Gounod.	— 30
Cnotliwa Zuzanna. Gilbert.	— 20	Favorita. Donizetti.	— 30
Cyganerya. Puccini.	— 40	Foscari. Verdi.	— 30
		Fra Diavolo. Auber.	— 30

Gasparone. Millöcker.	— 40	Parsifal. Wagner.	— 70
Halka. Moniuszko.	— 30	Piękna Rizetta. Fall.	— 20
Hamlet. Thomas.	— 30	Pierścień Nibelunga. Try-	
Hrabia Luxemburg. Lehar.	— 20	logia z prologiem R. Wa-	
Hrabina. Moniuszko.	— 30	gnera. Rozbiór tema-	
Hugenoci. Meyerbeer.	— 30	tyczny.	1 —
Jadwiga. Kurpiński.	— 20	Ptasznik z Tyrolu. Zeller.	— 40
Jej Adjutant. Wittenberg.	— 20	Prorok. Meyerbeer.	— 30
Koko. Słomkowski.	— 30	Przyjaciół Fryc. Mascagni.	— 30
Konrad Wallenrod. Żeleń-		Quo Vadis. Nougues.	— 30
ski.	— 40	Rigoletto. Verdi.	— 30
Królowa Saba. Goldmark.	— 40	Rienzi. Wagner.	— 30
Król powiedział. Delibes.	— 20	Robert Djabel. Meyerbeer.	— 30
Księżniczka dolarów. Fall.	— 40	Rokiczana. Moniuszko.	— 60
Lalka. Audran.	— 40	Romantyczna żona. Wein-	
Latający Holender. Wagner.	— 40	berger.	— 20
Lekcyja tańców. Berson.	— 60	Romeo i Julia. Gounod.	— 30
Liwia Quintilla. Noskowski.	— 40	Rozwódka. Fall.	— 20
Lohengrin. Wagner.	— 30	Ruy Blas. Marchetti.	— 30
Lucya z Lammermooru.		Salomé. Strauss.	— 20
Donizetti.	— 30	Samson i Dalila. Saint-	
Luiza. Charpentier.	— 30	Saëns.	— 30
Lukrecya Borgia. Doni-		Serce i ręka. Lecocq.	— 30
zetti.	— 30	Śpiewacy Norymberscy.	
Mały Faust. Herve.	— 30	Wagner.	— 40
Manewry jesienne. Kalman.	— 20	Sprzedana narzeczona.	
Manon Lescaut. Puccini.	— 30	Smetana.	— 30
Manru. Paderewski.	— 65	Straszny Dwór. Moniuszko.	— 40
Marta. Flotow.	— 30	Tannhäuser. Wagner.	— 30
Marya de Rohan. Doni-		Tell Wilhelm. Rossini.	— 30
zetti.	— 30	Thais. Massenet.	— 20
Mefistofeles. Boito.	— 40	Tosca. Puccini.	— 40
Mignon. Thomas.	— 40	Trębacz z Sekingen Nes-	
Milda. Moniuszko.	— 15	sler.	— 30
Mściciel. Münchheimer.	— 20	Trubadur. Verdi.	— 30
Niema z Portici. Auber.	— 30	Verbum nobile. Moniuszko.	— 30
Niziny. d'Albert.	— 20	Violetta. (La Traviata).	
Noc w Wenecyi. Strauss.	— 40	Verdi.	— 40
Norma. Bellini.	— 30	Walkiryja. Wagner.	— 60
Onegin Eugeniusz. Czaj-		Wanda. Jarecki.	— 80
kowski.	— 30	Werther. Massenet.	— 30
Opowieści Hofmana. Offen-		Wesoła Wdowa. Lehar.	— 30
bach.	— 40	Wielki Mogoł. Audran.	— 30
Otello. Verdi.	— 30	Wolny Strzelec. Weber.	— 30
Pajace. Leoncavallo.	— 40	Złoto Renu. Wagner.	— 50
Panna z Ialką. Fall.	— 20	Zmierzoch Bożów. Wagner.	— 90
Pan Wołodyjowski. Skir-		Zygfryd. Wagner.	— 50
munt.	— 30	Żyd polski. Weiss.	— 30
		Żydówka. Halevy.	— 40

WIELKIE I BOGATO
ZAOPATRZONE ≡≡≡

SKŁADY NUT

E. WENDEGO i S-ki w WARSZAWIE,
Krakowskie Przedm. 9.

LUDWIKA FISZERA w ŁODZI,
ul. Piotrkowska 48.

POSIADAJĄ NA SKŁADZIE:

Kompletny zbiór literatury pedagogicznej:

Szkoły. Ćwiczenia. Sonatiny. Sonaty. Suity. Koncerty i t. d. na 1 i 2 fortepiany na 2, 4, 6 i 8 rąk. Na skrzypce, wiolonczelę, altówkę, kontrabas i na instrumenty dęte. Wydania najtańsze, opalcowane i przez pedagogów zalecane.

Utworky salonowe. Śpiewy polskie i obce jedno i wielogłosowe.

Opery: Polskie. Rosyjskie. Włoskie. Francuskie. Niemieckie do śpiewu i na sam fortepian.

Wielki repertuar orkiestrowy. Muzykę kameralną. Duety. Tria. Kwartety. Kwintety. Sekstety. Koncerty. Symfonie. Sonaty. Suity i t. d. w Partyturach i głosach.

Miniaturowe partytury orkiestrowe do studjów (format kieszonkowy) wypożyczamy na dogodnych warunkach.

Wydania na **orkiestrę salonową**, zawierające 5 do 16 głosów w dowolnem wykonaniu jako Trio—Kwartet lub Kwintet.

Wydania popularne: Petersa. Litolffa. Steingraebera. Universal Edition.

Dzieła klasyczne w **pięknych oprawach** stosowne na podarki.

Verte!

SPECYALNE 

SKŁADY NUT

E. WENDEGO i S-ki w WARSZAWIE,
Krakowskie Przedm. 9.

LUDWIKA FISZERA w ŁODZI,
ul. Piotrkowska 48.

bogato zaopatrzone we wszelkie wydawnictwa

POLECAJĄ

NOWOŚCI MUZYCZNE

wydane w kraju i zagranicą (paryskie, wiedeńskie, włoskie,
niemieckie, angielskie i inne).

Załatwiają wszelkie zamówienia zamiejscowe natychmiastowo,
także za zaliczeniem pocztowym.

Wysyłają na żądanie szczegółowe katalogi gratis
i opłatnie.

Sprowadzają brakujące nuty w ciągu 3 do 8 dni.

Posiadają zawsze na składzie:

Objaśnienia utworów symfonicznych t. zw. „Musikführer'y“.

Wielki wybór książek teoretycznych i w ogóle dotyczących muzyki w polskim i obcym języku.

Pojedyńcze №№ „Przeglądu Muzycznego“, „Nowości Muzycznych“, Kwartalnika Muzycznego“, „Die Musik“, „Signale“.

Utwory kompozytorów polskich w komplecie.

Posyłamy nuty do wyboru.

36650

Patrz poprzednią stronicę okładki!