



GŁOS KALISKI



PISMO POLSKIEJ PARTII ROBOTNICZEJ

ROK IV

NIEDZIELA, 2 MAJA 1948 ROKU

Nr 120 (1048)

Ponad 200 tysięcy

robotników i pracowników manifestowało w dniu 1 Maja w Łodzi
Jedność – jedność – jedność!

**Jedna partia klasy robotniczej i jedna organizacja młodzieży pracującej w Służbie Polsce
oto hasła, w imię których demonstrowała Czerwona Łódź**

Od strony ulicy Stalina bucha w Piotrkowską „Warszawianka”. Tłum zakolysał się. Milicjanci z trudem powstrzymują napór ciekawych. Idą. Olbrzymi transparent na całą szerokość ulicy otwiera pochód. Za transparentem las sztandarów. Czerwono-białe ZWMu, czerwone TURu, zielone sztandary „Wici” — splecione ze sobą. Po bratersku idą ramię w ramię, ci z fabryki i ci od pluga, młodzi chłopcy w sukmanach, młodzi robotnicy w fabrycznych bluzach.

Nagle... przerwa. I potem kroczy dumnie chorągwy ze sztandarem Uniwersytetu Łódzkiego. Za sztandarem Senat — luminarze nauki i myśli. Za nimi płynnie nieprzerwany strumień młodzieży — Uniwersytet — Politechnika — sztandary organizacyjne splecione w braterski uścisk. Nad Piotrkowską huca skandowany okrzyk — „Jedność! Jedność! Jedność!” — to młodzież demonstruje swe zbratanie.

Za szkołami wyższymi — gimnazja i licea łódzkie. Oddziały harcerstwa kroczą „w przepłatanek”. Harcerze-marynarze. Długie kolumny uczniów szkół zawodowych, wśród nich powiewa dumnie sztandar bratniej Jugosławii — to młodzież bratniego narodu kształcąca się w Polsce. A potem znów gimnazja przemysłowe — to ci młodzi chłopcy i dziewczęta z fabryk łódzkich, którzy po ciężkiej fabrycznej pracy uczą się, kształcą i doskonalą. A potem znów kluby, sportowe, wyćwiczone, karne, z boklerskimi rękawicami na ramionach z włóczniami w ręku, piłkarze, lekkoatleci. Któraś z rządu kolumna ZWMowców niesie olbrzymi portret Prezydenta Bieruta. Suną traktory ZWMowe.

Co chwila biją w ulicę salwy okrzyków i salwy śmiechu. Oto kroczy na potężnym łańcuchu „zły duch Bizoni!” — potworny Hitler. Ciekawy fragment: kroczą potężne kulek Bevina, Bluma, Schumachera, Marshalla — wytrzeszczając przerażone oczy, chwycąc się jak paralitycy.

A dalej znów idą chłopcy z orkiestrą leczycką czy kujawską. Jadą maszyny rolnicze — wozy pełne trzyletniego dorobku — rasowych świń, kur, prosiąt. Trajkocą mleczarki, syple się ziarno do worów. Stateczni gospodarze siedzą uroczysto na drabiniastych wozach — umajonych zielenią i sztandarami. Ulica nabiera blasku kolorowych pasiaków, welnianych chust i narzutek.

Centralna Szkoła PPR demonstruje olbrzymią księgę — Dzieła Karola Marksa — a potem olbrzymie portrety Prezydenta Bieruta, Premiera tow. Cyrankiewicza i towarzysza Wiesława. Imponująca makieta „Wspólnego domu” budzi zachwyt ulicy.

A potem znów idą robotnicy łódzcy — ramię w ramię z górnikami: to delegacje wspólne zawodniczych w pracy przemysłowej.

Nagle ulicę zalega cisza — w skupieniu i powadze kroczą przed trybunami inwalidzi wojenni. — kulecy-ofiary wojen. Związek weteranów powstań śląskich. Starzy weterani rewolucji z 1905 roku, osiwiali w walkach o dobro klasy robotniczej. Za nimi ci najmłodsi bohaterowie walki o wolność i demokrację z czapkami o zielonym partyzanckim otoku! Polski Czerwony Krzyż! I dalej za nimi — błękitno białe paslaki — to idą więźniowie Oświęcimia, Buchenwaldu — setki innych miejsc hitlerowskiej kaźni — niedobitkowie hitlerowskiego barbarzyństwa, ludzie, którzy cudem uniknęli śmierci wydarci gigantycznym porywem braterskiej armii radzieckiej ze szpon hitlerowskiej śmierci.

Po nich znów kroczy młodzież — Liga Lotnicza, harcerze, ZWMowcy, turowcy i wiclarze... Potem znów idą szeregiem nauczyciele, dyrektorzy zakładów naukowych, pracownicy oświaty, sadu spółdzielczości.

Pochód trwa już półtorej godziny. Deszcz przestaje mżyć. Z poza chmur wybłyska nagle słońce i rzuca snopy światła na barwne wozy z tkaninami w kwiaty, pasy i gwiazdy. To fabryki łódzkie demonstrują swój olbrzymi dorobek. Starzy, sterani pracą włókniarze łódzcy kroczą pod swymi sztandarami. Niejedne oczy zdumione patrzą na ulicę, niejedne ręce, które kiedyś sztandar zarzucały ukradkiem, po noey na telegraficzne druty — teraz podnoszą wysoko, do góry czerwone sztandary walki, walki ich całego życia.

Raz wraz bije pod niebo dumny hymn „Międzynarodówki”. Fala, szeroka jak cała jezdnia ulicy — płynnie naprzód. Idą tysiące, tysiące tysięcy, siła, która wywalczyła sobie wolność, która wydarła fabryki wyzyskiwaczom, która czuje się pewnie, jak prawowity

gospodarz w swoich zakładach pracy i w swoim olbrzymim mieście.

Ulica płynnie potężny okręt — oblepiony marynarzami. Przystaje przed trybuną — Ze psuty? Nie to zespól artystyczny związków spożywców wykonywuje przed trybuną „Pieśń Bałtyku”.

A potem idą długimi szeregami strażacy. Defilada wspaniała! Jadą autokolumny fabryczne, poczta, TOR, księgarnie, fabryki, warsztaty. Kolejarze demonstrują swój dorobek — lokomotywa daje zwycięskie sygnały, chwieja się na wietrze sieci Centrali Rybnej, budowlarze, elektrotechnicy. Suną ulicą tokarki od Strzelczyka wozy przemysłu gumowego jedna wielka rewia polskiego dorobku i polskiej pracy. Raz wraz wśród widzów zrywa się burza oklasków. Defilada się kończy.

Jest godzina druga i dwadzieścia minut. Liczyliśmy z obławką w ręku — szacując skromnie przepływającą falę. Cyfra wyszła olbrzymia. Ponad dwieście tysięcy robotników oświatowców inteligentów łódzkich — nie

zważając na zapowiadający się deszcz wyszło na ulicę o wczesnym świcie by zademonstrować swoją żywotność, swoją siłę, swój gigantyczny dorobek. Na czele oddziałów fabrycznych kroczyli dumnie przodownicy pracy, na których cześć raz wraz zrywały się frenetyczne oklaski.

Olbrzymi pochód skończył się. Ulice zalały tłumy, dyskutujące w ożywieniu nad tą rewia niespotykaną, która niejednemu otworzyła oczy na to czym jesteśmy.

Klasa robotnicza Łodzi zademonstrowała w dniu 1 Maja — wraz z całym polskim proletariatem, wraz z całym światem pracy, że najgłębszym dążeniem polskiej klasy robotniczej jest całkowite zjednoczenie obydwu partii robotniczych — PPS i PPR, jedność narodu polskiego w walce o nową silną i szczęśliwą Polskę.

Potężna manifestacja robotników łódzkich była dowodem, że czerwona robotnicza Łódź, kroczy w pierwszym szeregu ku pełnej jedności polskiej klasy robotniczej ku jednej partii robotniczej.



Ze sportu

Vesely (CSR) pierwszy w Łodzi Nagrodę „Głosu Robotniczego” wygrał Grzelak

Wczoraj Warszawa wczesnie budziła się ze snu. Ulicami już od godziny 7 rano maszerowały delegacje sztandarowe na miejsca zbiórek uroczystości pierwszomajowych. Ulice czerwieniły się transparentami. Ranek był jakiś uroczysty, a jednak radosny. O godzinie 8 rano na stadionie W. P. panuje już ruch. Zawodnicy spożywają śniadanie, gospodarze biegną w tę i w tamtą stronę i mają pełne ręce roboty. Panuje mały rozgardiasz, jak zwykle bywa przy... rannym wstawaniu.

Ze stadionu W. P., kolarze defilują czwórkami ulicą Piłsudskiego do Marszałkowskiej, Marszałkowską przez Ogród Saski do Placu Zwycięstwa.

Po drodze witają nas rześiste brawa zgromadzonej już na chodnikach publiczności. Przechodząc przez Ogród Saski jesteśmy świadkami humorystycznej sceny. Jeden z pilnujących porządku tramwajarzy warszawskich ujrzałszy Napierałę z karabinem w ręku wyrzyna się ku niemu i rzuca mu się na szyję z okrzykiem.

— Bolek, pamiętaj, Warszawa na Ciebie liczy!

Napierała odwzajemnił uścisk i z uśmiechem pomaszerował dalej.

Na Placu Zwycięstwa zastajemy już tłumy, ale porządek panuje idealny. Zakłócić go chcą jedynie kibice, którzy starają się wmieszać pomiędzy kolarzy i towarzyszyć im aż do samego końca, to jest do chwili startu. Nie wszystkim to się jednak udaje. Wielu z nich zostaje zatrzymanych przez Milicję Obywatelską i straż porządkową.

Przed trybuną, przy której dostrzegamy wiele srebrnych weżyków generalskich ustawiają się rzędem kolarze. Różnokolorowe koszulki tworzą barwną plamę. Armia fotoreporterów skierowuje swe „Leiki” i przez długi czas trzaskają obiektywami. Naraz ciszę przerywają odgłosy pobudki. Na rumowisku jakiegoś domu stoi jak posąg, jakiś maly harcerz. Ze wzniezionej w górę trabki rozbrzmiewa dobrze nam wszystkim znana nuta. W gruzach Warszawy budzi się nowe życie, ja-

kieś radosne i młode. Na trybunie ukazuje się naczelny redaktor „Głosu Ludu” plk Burgin i w krótkich słowach wita, a zarazem żegna zawodników, życząc im sukcesów sportowych. W kilku również słowach zwraca się do zawodników dyr. Kuchar i kolarze ustawiają się do startu. Ambasador Czechosłowacji p. Hejret wznosi chorągiewkę w górę — opuszcza i kolarze dwójkami opuszczają Plac Zwycięstwa udając się na start rzeczywisty, przy zbiegu ulic: Częstochowskiej i Opaczewskiej.

Przez głośniki rozmieszczone na ulicach miasta speaker zapoznaje publiczność z zawodnikami zagranicznymi i długo coś mówi o Veselym, jasnowłosym mistrzu Czechosłowacji.

W drodze na start mijamy już coraz większe tłumy. Im bliżej startu, tym zainteresowanie wyścigiem coraz bardziej wzrasta.

Ze startu rzeczywistego ruszamy punktualnie o godzinie 10,30. Pierwszy jak strzała

(Ciąg dalszy na str. 8)

MECHANICZNA FABRYKA POŃCZOCH

F-ma JOTES

W. JAROCINSKI i S-ka

2763K

Łódź, ul. Widok Nr 6.

STOLARNIA MECHANICZNA

L. HARDE

Łódź, ul. Zgierska 120

2762-K

tel. 102-77

PIERWSZA KRAJOWA WYTWÓRNA
INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH DĘTYCH

JAN BARANOWSKI

WYKONUJE WSZELKIE ZAMÓWIENIA I REPERACJE

Łódź, ul. Cmentarna 1.

Egz. od 1912 r.

28-05-K

Powiatowy Związek

GMINNYCH SPOŁDZIELNI „SAMOPOMOC CHŁOPSKA“

Spółdzielnia z odpowiedzialnością udziałami

W SIERADZU

2816G

ul. P. O. W. Nr 60

tel. 40

Wytwórnia Manekinów

JÓZEF SOBCZAK

Łódź,

ul. Zgierska Nr 17

2748K

KLEJ, ATRAMENT, PĘDZELKI SZKOLNE, MATERIAŁY
PISMIENNE, PRZYBORY SZKOLNE, KSIĄŻKI I POD-
RĘCZNIKI DLA SZKÓŁ I BIBLIOTEK

poleca

OKRĘGOWA SPÓŁDZIELNIA OŚWIATOWA

ul. Piotrkowska 149 tel. 169-50 Sprzedaż

tel. 175-78 Zarząd

tel. 164-44 Księgarnia

Sklepy: Piotrkowska 149 — Sklep Nr. 1 — i Księgarnia — Sklep Nr. 3.

Pl. Niepodległości (Hala Targowa) — Sklep Nr. 2

Zgierska 107 — Sklep Nr. 4.

Rzgowska 73 — Sklep Nr. 5.

Andrzeja 14 — Sklep Nr. 6.

WŁASNA PRODUKCJA.

HURT — DETAL

2894K

FABRYKA WATY

Farbiarnia i Wykończalnia

„ZDROWIE“

SP. Z O. O.

Łódź, ul. Konstantynowska 28 Tel. 168-22

2754-k

(dawniej 11 Listopada 182)

MECHANICZNA STOLARNIA

MARIAN MILEWSKI

Łódź, ul. Mochackiego nr 17. Telefon 110-67

TKALNIA MECHANICZNA
WYROBÓW WŁÓKIENNICZYCH

E. RAJEWSKI

ŁÓDŹ,

ul. Dowborczyków Nr 25.

2793K

MECHANICZNA STOLARNIA

R. i M. KUPA

Łódź, — Chojny,

2746K

ul. Fryncypalna 25

DRUKARNIA TKANIN

JASIEŃ

Wł. M. KWAŚNIAK i J. SZUSTOWSKI

Łódź,

2760K

ul. Paderewskiego 14.

TKALNIA

T. Więckowski Z. Domański

Łódź,

u. Wyższa Nr 10

2766K

FABRYKA MYDŁA
TECHNICZNEGO i DOMOWEGO

R. STEBELSKI

2777-k

Łódź, Lipowa 80, Żeromskiego 97, t. l. 149-53

ZAKŁAD MODELARSKI

JERZY ROMAŃSKI

Łódź, Żwirki 6, tel. 264-53

2783-k

STOLARNIA

WACŁAW GRUSZCZYŃSKI

2779-k

ŁÓDŹ, POMORSKA 79

MECHANICZNA FARBIARNIA

J. Rubinkiewicz i S-ka

Łódź, ul. Polna 5

2780-k

WOJSKOWY INSTYTUT NAUKOWO-WYDAWNICZY

wydaje książki z zakresu

Wiedzy ogólnowojskowej i powszechnej

SPORTU

MOTORYZACJI

Sprzedaż przez GŁÓWNA KSIĘGARNIĘ WOJSKOWĄ

Łódź, ul. Piotrkowska 47 — tel. 112-11

2491k

Warszawa, Al. Pierwszej Armii 16 — tel. 8-86-46

Kronika Kalisza



Komu wieszujemy

Niedziela, 2 maja 1948 roku.
Dziś: Zygmunta.

Telefony

Komenda MO 16-62
Miejskie Pogotowie Ratunkowe i Straż
Pożarna 21-77.

Informacja telefoniczna (Biuro nu-
merów), podawanie dokładnego czasu
12-11.

Informacja pocztowa 14-07.
Informacja kolejowa 10-51.

Dyżury aptek

Dyżury aptek — dziś dyżuruje apte-
ka mgr. Sumińskiego, pl. Kilińskiego 4,
tel. 14-26.

Kino

Kino „STYLOWY” — poraz ostatni
film produkcji polskiej pt. „Ostatni
etap”.

Kino „WOLNOŚĆ” i „STYLOWY” wy-
świetlają film produkcji amerykańskiej p. t.
„Świąteczna gospoda”.

„BAŁTYK” wyświetla film produkcji pol-
skiej p. t. „Jadzia” i kronikę.

Uroczystości 1-Majowe w Kaliszu

Tegoroczne uroczystości pierwszomajo-
we w Kaliszu rozpoczęły się już w piątek
piękną akademią zorganizowaną przez Komitet
Obchodu 1-majowego. Akademia odbyła się w
Teatrze Miejskim.

Uroczystości wczorajsze zgromadziły tak
wielką masę uczestników, że Plac 1-go
Maja mimo najlepszej organizacji ze strony
Komitetu (za co należy mu się specjalne
uznanie) mimo karności zebranych
uczestników z trudem mógł pomieścić tak
olbrzymią ilość manifestujących. Wśród
lasu sztandarów partyjnych, Zw. Zawodo-
wych, organizacji młodzieżowych, społecz-
nych, szkolnych, wśród czerwieni setek
transparentów stanęła w zwartych kol-
umnach kilkunasto-tysięczna armia kalis-
kich robotników i pracowników, by god-

nie uczcić swoje święto, by zmanifesto-
wać swoją niezłomną wolę rychłego połą-
czenia organicznego PPR i PPS.

Po odegraniu hymnu narodowego, I-szy
sekretarz M. K. PPR tow. Gorgol zagał
uroczysty wiec w imieniu zbratanych partii
politycznych i Pow. Rady Zw. Zawodo-
wych, udzielając głosu sekretarzowi WK
PPS, posłowi na Sejm tow. Włodkowi,
który charakteryzując to wielkie święto
powiedział: „Niechaj wie Kalisz, ta stara
wypróbowana twierdza socjalizmu, że
dzisiaj się świeci ideę zwycięskiej walki i
siły zjednoczonego proletariatu — pro-
downika postępu, wolności i braterstwa lu-
du. I niechaj wiedzą robiący wojenne na-
stroje imperialiści anglo-amerykańscy, że
dzisiaj już cały naród polski, w sojuszu z

państwami demokratycznymi umie się
przeciwstawić odpowiednio ich egoistycz-
nym, zbrodniczym dążeniom.

Drugie płomienne przemówienie wygło-
sił w imieniu Zw. Sam. Chłop. i Stronnict-
wa Ludowego poseł Karpała, podnosząc
silną wolę zacieśnienia sojuszu chłopsko-
robotniczego, w celu ugruntowania i roz-
szerzenia wspólnych osiągnięć chłopsko-
robotniczych, szybszej realizacji planu od-
budowy zniszczonego kraju i utrzymania
światowego pokoju.

Przemówienie to, jak i odczytana przez
tow. Gorgola rezolucja spotkały się ze
spontanicznym przyjęciem przez rzeszę
zgromadzonych. Po wzniesieniu okrzyków
na cześć Prezydenta Rzeczypospolitej,
Rządu i dokonywującego się zjednoczenia
partii marksistowskich, odegrany został
hymn narodowy, „Międzynarodówka” i
„Czerwony Sztandar”.

Następnie poszczególne kolumny ze
sztandarami i transparentami ruszyły
wielkim pochodem, przez ulice miasta. Ta-
kiego pochodu jeszcze Kalisz nie widział.
Wśród utworzonych przez niezorganizo-
wane tłumy Kaliszan szpalerów szły ko-
lumnami uczestników pięknie udekorowa-
nymi ulicami miasta.

Manifestacyjny ten pochód, w którym
udział wzięło ponad 20 tys. uczestników
był niezbitym dowodem naszej dojrzałości
politycznej, sprawdzianem naszych sił. Na
pięknie udekorowanej trybunie przed
gmachem Ratusza stanęli przedstawiciele
władz państwowych ze starostą powiató-
wym i grodzkim na czele, oraz przedsta-
wiciele Wojska Polskiego, sądownictwa,
partii politycznych, Zw. Zaw., organizacji
społecznych, by przyjąć imponującą defila-
dę.

Tegoroczna uroczystość 1-szomajowa
ugruntowała naszą wiarę w ostateczne
zwycięstwo idei wolności, sprawiedliwości
społecznej i dobrobytu najszerszych mas.

Kronika kulturalna

Do Poznania przybył na gościnne występy
zespół Teatru Ziemi Lubuskiej im. Juliusza
Osterwy pod dyr. Al. Gassowskiego, wysta-
wiając w sali Teatru Aktora i Lalki sztukę
Jerzego Zawieyskiego „Rozdroże Miłości” w
reżyserii Aleksandra Gassowskiego.

Teatr Polski ośrodka Bielsko-Cieszyń wystaw-
ił w reżyserii dyr. Kwaskowskiego graną
przed wojną w teatrze Jaracza znaną sztukę
czeską pt. „Ludzie na krzyż”. Przedstawienie
premierowe było połączone z obchodem
45-lecia pracy scenicznej Stanisława Jarszew-
skiego, który grał w sztuce jedną z głównych
ról.

Eksperymentalny Teatr Dziecka przy Zw.
Zaw. Górników w Sosnowcu rozpoczął ostat-
nio przedstawienia objazdowe odwiedzając
ośrodki robotnicze w Rudzie Śląskiej, Pleka-
rach i Brzozowicach. W teatrze tym występu-
ją dzieci górników w wieku do lat 14. W cią-
gu kilku miesięcy swego istnienia frekwen-
cja na przedstawieniach osiągnęła cyfrę ok.
100.000 młodocianych widzów. Do chwili obec-
nej w obsadzie poszczególnych przedstawień
zmieniane stale dla umożliwienia występów
na scenie jak największej liczbie dzieci,
wzięło udział kilkaset młodocianych aktorów.

W Teatrze Miejskim w Białymstoku odbyła
się premiera sztuki Priestley'a pt. „Pan In-
spektor przyszedł”. Sztukę reżyserował K.
Rudnicki. Rola główną grają Anna Bukowska
i Stefan Wintek.

Na scenie letniej Teatru Nowego w Pozna-
niu odbyła się premiera Komedii Muzycznej
według operetki Herve'go „Nitouche”. Sztukę
reżyserował Aleksander Olejdzki. Rola tytuło-
wą grała Zofia Jamry.

Obchody i manifestacje w powiecie

Tegoroczne uroczystości pierwszomajo-
we w powiecie tak jak i w Kaliszu miały prze-
bieg bardzo uroczysty. We wszystkich siedzi-
bach gmin i miasteczkach powiatu odbyły się
zorganizowane staraniem partii PPR, PPS i SL

uroczyste wiece. Bardzo liczny udział wzięła
w nich ludność wiejska i młodzież. Po uro-
czystościach zorganizowane były akademie
i zabawy ludowe.

Trzy tysiące osób wyjechało

na stulecie „Wiosny Ludów” do Mirosławia

Na uroczystości, organizowane w związku
ze stuleciem Wiosny Ludów w Mirosławiu,
wyjechało dziś w rannych godzinach z Kalisza

specjalnymi samochodami około 3 tysięcy
osób, w tym połowa z powiatu.

Próba sprawności straży pożarnych

W związku ze zbliżającą się porą let-
nią i spodziewanym nasileniem pożaró-
w Powiatowy Komendant Pożarnic-
twa por. poż. Jaworski przy pomocy
Komendanta Rejonowego ob. Pisuli
przeprowadził w dniu 21.IV br. szereg
alarmów próbnych w strażach pożar-
nych na terenie gminy Ostrów Kaliski.
Celem alarmów było stwierdzenie sta-

nu gotowości bojowej poszczególnych
oddziałów straży ze specjalnym uwzglę-
dzeniem szybkości wyjazdów i prowa-
dzenia akcji ratunkowej przy pożarach
leśnych.

Alarmy próbne wykazały dobre wy-
szkolenie strażaków i szybko orien-
tację dowódców.

(Dz)

Będziemy produkować fortepiany

W 1878 roku powstała w Kaliszu fa-
bryka fortepianów Fibigiera. Fortepia-
ny i pianina Fibigiera są po dziś dzień
w całej Polsce słynne, eksport fortepia-
nów i pianin kaliskiej produkcji za gra-
nicę różnił sławę polskiego rzemieś-
nika i producenta.

Przed wojną były w Polsce trzy fa-
bryki produkujące fortepiany i piana-
na. Dziś żadna z nich nie produkuje
sprzętu muzycznego. Niemcy w czasie
okupacji przestawili produkcję fabryki
Fibigiera na produkcję mebli.

I dzisiaj w przeszło trzy lata po woj-
nie Fabryka Fortepianów pod Zarzą-
dem Państwowym w Kaliszu, produkuje
wyjątkowo meble. Piękne mazerowa-
ne, fornierowane artystyczne meble —
z dawnej produkcji pozostała tylko na-
zwa „Fabryka Fortepianów”.

Jednak są dane ku temu, że nazwa ta
może już w tym roku będzie odpowia-
dała charakterowi produkcji fabryki.

Dlaczego nie produkowano po woj-
nie fortepianów u Fibigiera? Bo brak
było części pomocniczych, a przede
wszystkim mechanizmu fortepianów,
którego przed tą wojną dostarczała fa-
bryca zagranicą.

Obecnie nawiązano kontakt z fabry-
ką „Mechanizm” w Paryżu, która wy-
raziła swą gotowość do przysłania
pierwszych transportów mechanizmu
fortepianowego.

Poza tym na Ziemiach Odzyskanych
w Lublinie w tym roku zostanie urucho-
miona fabryka mechanizmów fortepia-
nowych.

Jak więc z powyższego wynika, spra-
wa wznowienia produkcji fortepianów
i pianin w Kaliszu nie pozostaje w kra-
nie fantazji i być może już w tym ro-
ku w 70 rocznicę istnienia fabryki wy-
produkowane zostaną pierwsze forte-
piany.

Gdy już mowa o produkcji fortepia-
nów, uwagę należy zwrócić na jeden b.
znamienny fakt — w Polsce jest tylko
niewielu fachowców stolarzy i techni-
ków, którzy potrafią je produkować.
Są to ludzie już przeważnie starzy. Jest
ich coraz mniej. Jest rzeczą konieczną,
by ludzie ci wykształcili nowy narybek
fachowy. Będzie to jedynie tylko wtedy
możliwe, gdy na nowo ruszy produkcja
fortepianów i pianin. Są tacy fachowcy
i w fabryce Fibigiera i ludzie ci pragną
jak najszybciej przystąpić do umoż-
liwianej przez siebie pracy.

Zanim jednak uruchomiona zostanie
produkcja fortepianów i pianin, fabryka
wypuszcza na rynek piękne meble.
Jej specjalnością stało się wyposażenie
w meble Powszechnych Domów Towa-
rowych.

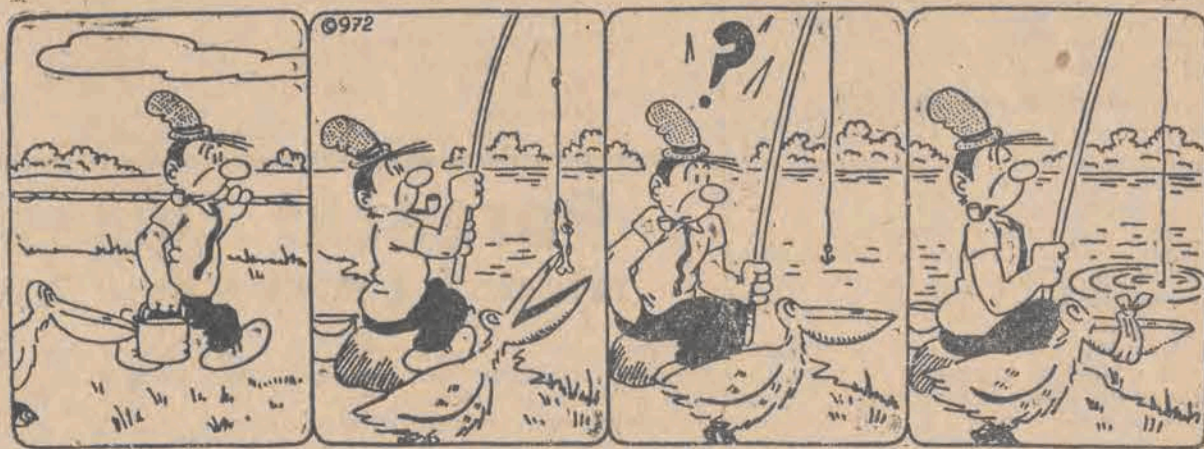
Między innymi w tej fabryce powsta-
ły meble dla Powszechnego Domu To-
warowego w Łodzi i Kaliszu. Obecnie
Fabryka Fibigiera otrzymała zamówie-
nie na wykonanie wyposażenia dla Po-

wszechnego Domu Towarowego we
Wrocławiu.

Robotnicy zatrudnieni w tej fabryce
postanowili od dnia 1-go maja br. przy-
stąpić do współzawodnictwa pracy.
Współzawodnictwo pracy będzie obej-
mować następujące odcinki: przekrocze-
nie norm produkcji, podniesienie ja-
kości produkcji, wzorowe utrzymanie i
konserwacja narzędzi oraz ścisłe prze-
strzeganie dyscypliny pracy.

Celem zorientowania ewentualnych
współzawodników z innych fabryk me-
bli w możliwościach produkcyjnych Fa-
bryki Fortepianów Fibigiera pod Zar-
ządem Państwowym w Kaliszu poda-
jemy, że kaliska fabryka przekracza
plan każdego miesiąca, w styczniu br.
został on wykonany w 150 proc. w lu-
tym w 126 proc., a w marcu w 137 proc.
wykonania normy.

Robotnicy fabryki kaliskiej są gotowi
stanąć do współzawodnictwa z każ-
dą fabryką mebli w Polsce i przyjmą
każde wezwanie do współzawodnictwa.

Przygody
Jasia
Wiercipięty

D-026092

Nałowimy rób!

Jest rybka!

Złodziej!

Teraz nie ukradnie!

