

**NOWY REPERTUAR**  
NA SKRZYPCE  
lub  
MANDOLINE.



I Boniecki

**Pieśni Ukraińskie**

w łatwym układzie  
G. TESZNERA.

**N<sup>o</sup> 145.**

Cena

Wydanie Bogumiła Tesznera w Łodzi.



# Pieśni ukraińskie.

WIMBP  
im.  
J. P.  
w Łodzi

*Lento.* U sosida chata Mus 22878

The first staff of music is in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes.

The second staff continues the melody from the first staff, ending with a double bar line and a fermata over the final note.

Greczaniki

The third staff is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody features a mix of eighth and quarter notes.

The fourth staff continues the melody from the third staff, ending with a double bar line and a fermata over the final note.

The fifth staff continues the melody from the fourth staff, ending with a double bar line and a fermata over the final note.

Wyszły w pole kozari *allegro*

The sixth staff is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody is more rhythmic, featuring eighth and quarter notes. It includes first and second endings marked with '1.' and '2.'.

The seventh staff continues the melody from the sixth staff, ending with a double bar line and a fermata over the final note.

*Lento.* Bałamuty

The eighth staff is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is slow and features quarter and eighth notes.

The ninth staff continues the melody from the eighth staff, ending with a double bar line and a fermata over the final note.





Nie brani menja



S. Hopak



*Fine*



*D.S.*



## NOWY REPERTUAR

na skrzypce lub mandolinę

- | №   | №   |
|---|---|
| 76. Hatykwó.—Wróc do Sorrento. Romans                 | 116. Duet z op. Trubadur.                   |
| 77. Dżek i Dżim — Marsz Wiedeński.                    | 117. Pieśń kwiatów. Langlego.               |
| 78. Polka szabasówka.—Maryś, moja ty...               | 118. Missouri. Walc — Marsz mandolin.       |
| 79. Tęcza. Twostep. — Szyber.                         | 119. Kaukaski Marsz. — Aławerdy.            |
| 80. Chant sans paroles. Czajkowski                    | 120. Cześć bohaterom! Marsz                 |
| 81. Wołga ze słów. — Małorosyjski. Marsz.             | 121. Tatjana. Walc boston                   |
| 82. Wiązanka pieśni polskich.                         | 122. Indianoła — Taniec fantazyjny.         |
| 83. Skowronek Walc.                                   | 123. Walc „Herkules”                        |
| 84. Serenada Toselli. Melodja Denzy.                  | 124. Taniec piękności.—Sen majowy. Walc.    |
| 85. Stary cygan. pieśń. — Kukok. Estapo               | 125. Mon cheri, Walc-Boston.—Nowość.        |
| 86. Erato, Walc boston.                               | 126. Sałem Aleikum. marsz turecki.          |
| 87. Szampus pięć Onestep -Seren d'amour               | 127. ( Kozak. pieśń ze słowami              |
| 88. Kiedy miłość umiera.—Taniec wschodni              | ( Stretta z op. Trubadur.                   |
| 89. Menuet Paderewskiego.                             | 128. Arja Leńskiego z op Eug. Oniegin.      |
| 90. W okopach. Polka -Nad Rawką Oberek                | ( Pod mostem Wisły. Walc-Boston.            |
| 91. Modl Dziewicy.-Canzona z op. Trubadur             | 129. ( Morowa-Polka.                        |
| 92. Polski taniec. Pierot i Colombina.                | 130. Bojowiec-Marsz.                        |
| 93. Arja z op. „Żydówka” ze słów.                     | 131. Shimmy (Błady Niko) Jak we śnie, Walc. |
| 94. Chanson russe. Melodja.                           | 132. Tango du Réve.-Lou. Onestep.           |
| 95. Babunia, Ländler na 2. skrzypiec.                 | 133. Brzózka. Walc.—Dziewczę z Holandji.    |
| 96. Facetka. Polka. — Walc Frydolin.                  | Onestep.                                    |
| 97. ( Nad kołyską. pieśń ze słów.                     | 134. Miljonówka, Polka-Maz. z Kruszwicy.    |
| ( Arja z op. „Aida”                                   | ( Pisce poeta piosenki, Walc.               |
| 98. Arja z kurantem, ze słów.                         | 135. ( Nowy Shimmy. Niezapominajki.         |
| 99. Zerwane struny Walc.-Schwarzwald-<br>mädel Polka. | 136. Biała Polka.—Oberek Zawierucha.        |
| 100. Kominek zgasł, Romans ze słów.                   | 137. Szeherezada—Sicilietta.                |
| 101. Fox-Troty: Nowy świat i Michigano.               | 138. Kołomyjka Tesznera.                    |
| 102. Walcy: Oszalenie Marzenia jesienne.              | 139. Pod mostem Warszawy. Walc.             |
| 103. Złamane życie. Walc.                             | 140. Lancier (5 Figury)                     |
| 104. Pelikan.—Halloh! Onestep.                        | 141. Wróc! Romans ze słowami.               |
| 105. Tancerz. Walc boston.                            | 142. Mój sen. Walc.                         |
| 106. Salome — Honolulu. Onestep.                      | 143. Wieniec pieśni polskich.               |
| 107. Nowy sztajerek. — Troteska                       | ( Na deptaku — Polka.                       |
| 108. Campanile. Fox-Trot.-Ambrosia Walc               | ( Czardasz Lipińskiego.                     |
| 109. Na oczepiny. Polka.—Oj, ten Mazur.               | 145. Pieśni Ukrainskie.                     |
| 110. Zwątpienie. Romans Glinki.                       | 146. Tandra — Nowy-Boston                   |
| 111. Srebrne wesele, Mazur.-Szubrana Polka            | ( Wojskowy Marsz pogrzebowy                 |
| 112. Marsze: Król morza i Sobieskiego.                | ( Arietta Księcia z op. Rigoletto.          |
| 113. Modlitwa i chór aniołów z op. Faust.             | 148. Sztajer Małopolski—Alabastra-Fox).     |
| 114. Dwie arje z op. Traviata,                        | 149. Jazz-Band—Anielcia Polka               |
| 115. Zawsze piękna. Walc.                             | 150. Tęsknota za przeszłym Marsz            |

Dalsze № № w przygotowaniu.

Przy obstalunku wystarczy podanie №№

Nakład Gottlieba Tesznera w Łodzi, ul. Piotrkowska № 34.