

GŁOS TOMASZOWSKI

ORGAN WK i ŁK POLSKIEJ ZJEDNOCZONEJ PARTII ROBOTNICZEJ

ROK III (VI)

SOBOTA 15 KWIETNIA 1950 ROKU.

Nr 103 (4384)

Doniosłe uchwały Komitetu Ekonomicznego Rady Ministrów

150 milionów złotych na premie i nagrody za osiągnięcia oszczędnościowe

WARSZAWA (PAP). — Komitet Ekonomiczny Rady Ministrów...

W wykonaniu uchwał Rady Ministrów o planowym systemie oszczędzania...

między jednostki podległe poszczególnej resortom. Wysokość nagród ustalona została od 15 tys. do 75 tys. zł. na osobę.

Nagrody przyznawane będą pracownikom wyróżnionym przede wszystkim za takie osiągnięcia, jak wykonanie zadań oszczędnościowych...

sada nowej organizacji polega na tym, że w określonym rejonie inwestycji gospodarować będzie jedno przedsiębiorstwo.

Na tym samym posiedzeniu Komitet Ekonomiczny Rady Ministrów rozpatrzył projekt ustawy o utworzeniu Muzeum Przemysłu i Techniki.

Instytut Mechanizacji i Elektryfikacji Rolnictwa

Komitet Ekonomiczny rozpatrzył również projekt ustawy o pokrywaniu opłat za usługi udzielane przez uposażone stacje Pogotowia Runkowego.

Przyjęty został również projekt rozporządzenia Rady Ministrów o utworzeniu Instytutu Zootechniki.

Prowokacja imperialistyczna napiętnowana

PRZED kilkoma tygodniami amerykański minister spraw zagranicznych...

Jedni politycy amerykańscy twierdzą, że 8 kwietnia w rejonie Bałtyku nie było w ogóle żadnego samolotu amerykańskiego.

Piracki samolot, który osiemnastą godziną przeleciał nad Bałtykiem...

Wszystkie te wyliczenia się wzajemnie, oświadczenia, zawarły w komunikacie brytyjskich i amerykańskich służb radiowych z 12 i 13 bm.

Na nieszczęście dla autorów rozkazu, doszedł on widocznie zbyt późno do admirała Shermana, do gen. Vandenberg'a i do komentatorów BBC i Głosu Ameryki.

Tak się przedstawia część pierwsza historii z samolotem amerykańskim, który spróbował przekonać się, czy granica radziecka jest dobrze strzeżona...

Myszkując w rzekomo humanitarnych celach „poszukiwawczych” po Bałtyku, samoloty amerykańskie przy okazji wykonują określone prace dla wywiadu amerykańskiego, które zostały niedorzecznie scharakteryzowane przez norweskie gazety „Morgenposten”.

„Wielu ludzi, przy tym bynajmniej nie tylko komunistów — pisze gazeta norweska. — przypuszcza, że Amerykanie skorzystają z okazji, aby dokładnie zbadać te części morza Bałtyckiego i znajdujące się tam radzieckie siły morskie.”

Od kilku dni trwają te poszukiwania, którym towarzyszy nie tylko wraskliwy akompaniament prasy i radia amerykańskiego i innych krajów...

Wszystkie okoliczności niezwykłej tej oferty wskazują niezdolność, że imperialiści amerykańscy zaincenzurowali PROWOKACJĘ WYWIADOWCZĄ na łbie amerykańskiej skale.

Prowokacja ta ma zapewne stanowić amerykańską odpowiedź na apel sztokholmski, na strajk generalny w Neapolu...

PROWOKACJE AMERYKAŃSKA NAPIĘTUJE CAŁY ŚWIAT POKOJU I POSTĘPU. A ŚWIAT TEN JEST SILNIEJSZY OD WSZYSTKICH PROWOKATORÓW IMPERIALISTYCZNYCH RAZEM WZJĘTYCH.

Mechanizacja budownictwa

W związku ze znaczącym wzrostem mechanizacji budownictwa, przewidzianym w poszczególnych latach Planu 6-letniego...

W związku z tym Komitet Ekonomiczny Rady Ministrów przyjął uchwałę w sprawie dostosowania produkcji maszyn budowlanych i sprzętu budowlanego do aktualnych potrzeb budownictwa.

Mechanizacja robót ziemnych, przygotowania betonu, transportu posmiegowego i pionowego...

Jednolita organizacja przedsiębiorstw budowlano-montażowych

Olbrzymi wzrost budownictwa inwestycyjnego, w tym i mieszkaniowego, przewidziany w Planie 6-letnim, wymaga dostosowania organizacji państwowych przedsiębiorstw budowlano-montażowych...

Z tego względu Komitet Ekonomiczny powołał uchwałę w sprawie nowej jednolitej organizacji przedsiębiorstw budowlano-montażowych...

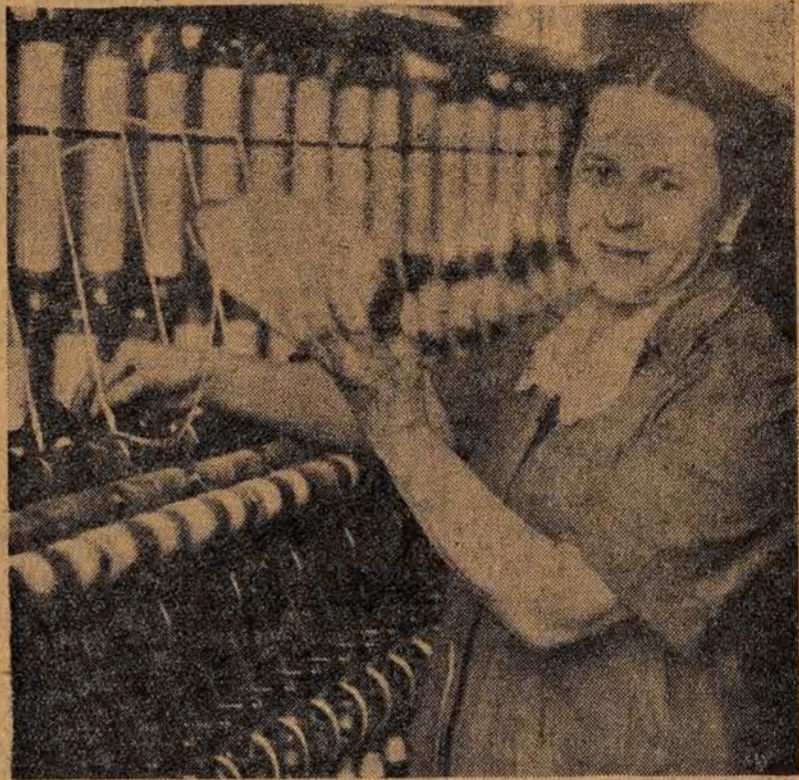
„Wielu ludzi, przy tym bynajmniej nie tylko komunistów — pisze gazeta norweska. — przypuszcza, że Amerykanie skorzystają z okazji, aby dokładnie zbadać te części morza Bałtyckiego i znajdujące się tam radzieckie siły morskie.”

Wszystkie okoliczności niezwykłej tej oferty wskazują niezdolność, że imperialiści amerykańscy zaincenzurowali PROWOKACJĘ WYWIADOWCZĄ na łbie amerykańskiej skale.

Prowokacja ta ma zapewne stanowić amerykańską odpowiedź na apel sztokholmski, na strajk generalny w Neapolu...

PROWOKACJE AMERYKAŃSKA NAPIĘTUJE CAŁY ŚWIAT POKOJU I POSTĘPU. A ŚWIAT TEN JEST SILNIEJSZY OD WSZYSTKICH PROWOKATORÓW IMPERIALISTYCZNYCH RAZEM WZJĘTYCH.

Zobowiązania 1-Majowe wykonane z nadwyżką



Przódka z PZPW Nr 3, tow. Bronisława Borecka — wykonała całkowicie swe zobowiązania 1-Majowe...

W okresie od 1 do 14 kwietnia następujący stakacje przekroczyli swe zobowiązania:

Tow. Stefan Szpakowski, który zobowiązał się wykonywać bazę w 121 procentach, wykonuje ją w 130,5. Tow. Mieczysław Przyczek, który zobowiązał się do 102 proc. wydajności, podniósł wydajność do 111,5.

List baszkirskich pracowników przemysłu naftowego do Towarzysza Stalina

MOSKWA. — Dzienniki radzieckie opublikowały list robotników, robotnic, majstrów, techników, inżynierów i urzędników przemysłu naftowego...

W imieniu 60 milionów członków — głosi odezwa — zamieszkałych 74 kraje świata, sekretariat Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej...

W imieniu 60 milionów członków — głosi odezwa — zamieszkałych 74 kraje świata, sekretariat Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej...

W imieniu 60 milionów członków — głosi odezwa — zamieszkałych 74 kraje świata, sekretariat Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej...

Młodzież 74 krajów świata składa podpisy pod Apelem Pokoju

GENEWA (PAP). — Jak donoszą z Paryża, sekretariat Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej...

W imieniu 60 milionów członków — głosi odezwa — zamieszkałych 74 kraje świata, sekretariat Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej...

W imieniu 60 milionów członków — głosi odezwa — zamieszkałych 74 kraje świata, sekretariat Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej...

Uczeni chińscy domagają się zakazu broni atomowej

GENEWA (PAP). — Jak donoszą z Paryża, Stały Komitet Światowego Kongresu Obronców Pokoju informuje, że komitet organizacyjny pierwszej ogólnochińskiej konferencji pracowników naukowych...

Republiki Chińskiej — głosi apel — wzywamy uczonych całego świata do zjednoczenia się i walki przeciwko podżegaczom wojennym.

W imieniu 60 milionów członków — głosi odezwa — zamieszkałych 74 kraje świata, sekretariat Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej...

Ciemne sprawy awanturników amerykańskich Dziennik „Prawda” o brutalnym pogwałceniu granicy radzieckiej przez samolot wojskowy USA

MOSKWA (PAP). — W artykule pt. „Ciemne sprawy awanturników amerykańskich” — „PRAWDA” omawia niedawny wypadek pogwałcenia przez amerykański samolot wojskowy granicy radzieckiej...

złosił pogwałceniem suwerenności państwowej i prawa międzynarodowego. Bezcelne postępowanie zwiadowców amerykańskich spotkało się z należytą odprawą ze strony samolotów radzieckich, strzegących granicy ZSRR.

W imieniu 60 milionów członków — głosi odezwa — zamieszkałych 74 kraje świata, sekretariat Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej...

W imieniu 60 milionów członków — głosi odezwa — zamieszkałych 74 kraje świata, sekretariat Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej...

Zespoły świetlicowe UWAGA! Na str. 5 — drukujemy najbardziej popularne ROBOTNICZE PIEŚNI REWOLUCYJNE



Włodzimierz Majakowski

W 20 rocznicę śmierci wielkiego piewcy Rewolucji Proletariackiej
Z pobytu Włodzimierza Majakowskiego w Polsce

Włodzimierz Majakowski zwiedził Polskę w roku 1927. Podczas swego krótkiego pobytu Majakowski spotkał się z grupą polskich poetów z obozu lewicowego, spotkał się z przedstawicielami społeczeństwa ze środowiska demokratycznego. Mimo, iż nie przebywał w Polsce długo, ujrzał Majakowski prawdziwe oblicze kraju znajdującego się w niewoli kapitalistycznego ucisku i wyzysku, dostrzegł nędzę polskich robotników obok przesytu rządzącej klikki pilsudczyków.

W Warszawie napisał poeta szereg wierszy, kilka artykułów oraz notatek o sprawach polskich. Największą popularność zdobyły wiersze „Spodnie z żelaza” oraz „Polska”. W jednym z tych wierszy Majakowski zwraca się do robotnika polskiego:

„MY BIĆ SIĘ Z TOBĄ
NIE MAMY O CO,
MY —
BRACIA POLSKIEGO BRATA...”

Znany polonista radziecki, Marek Żywow, pisze o sympatiach Majakowskiego do Polski — „w narodzie polskim widział Majakowski swego przyjaciela. Zwracał się do niego w swych wierszach z wielkim uczuciem, o którym warto przypomnieć dziś, gdy naród polski buduje nowe, wolne życie i kroczy ku socjalizmowi”.

W artykułach, pisanych podczas pobytu w Warszawie i drukowanych na łamach prasy radzieckiej: „Ponad Warszawą”, „Wrażenia z Warszawy”, „Jak wygląda Warszawa” — podkreślał Majakowski swój serdeczny stosunek do narodu polskiego, do polskiego robotnika, do polskiej klasy pracującej, do zagadnień sztuki i literatury polskiej.

W Warszawie Majakowski spotkał się z polskim poetą rewolucyjnym, Władysławem Broniewskim. Właśnie w tym czasie ukazał się nowy tom wierszy Broniewskiego, tematyka których bardzo zainteresowała Majakowskiego. Majakowski pisze o Broniewskim: „Broniewski bardzo zaciekał czytelnika swą

tylko na łamach prasy lewicowej. O przyjeździe natomiast do Polski rosyjskiego biologawdzisty, Konstantego Balmonta, twórcy rosyjskiego symbolizmu, który przybył do Warszawy w tym samym roku, szeroko rozpisują się cała sanacyjna prasa z wydawnictwami krakowskiego koncernu prasowego „IKC” na czele.

W Warszawie spotkał się Włodzimierz Majakowski również z Julianem Tuwimem, który jeszcze przed tym przetłumaczył na język polski jeden z poematów Majakowskiego „Obłok w spodniach”. Poemat ten spotkał się z wielkim uznaniem czytelników polskich i wywarł duży wpływ na twórczość polskich poetów z ugrupowań lewicowych.

W roku 1927 Majakowski napisał słowo wstępne do zbioru swych wierszy w tłumaczeniu Tuwima. W słowie wstępnym pisał Majakowski o trudnościach pracy poety-tłumacza:

— „Przekładanie wierszy jest rzeczą trudną, a moich — wyjątkowo trudną... Przekładając moje wiersze jest szczególnie trudno jeszcze dlatego, że wprowadzam do nich zwyczaj, potoczną mowę”.

Mimo licznych trudności poeci polscy dokonali licznych przekładów Majakowskiego. Obecnie czytelnik polski posiada przekłady wszystkich bodaj wybitniejszych utworów Majakowskiego.

Przemiany społeczne dokonane w Polsce Ludowej uodostępniły czytelnikowi polskiemu masowe nakłady dzieł Majakowskiego, upowszechniły utwory wielkiego poety-rewolucjonisty w klasie robotniczej, w środowisku polskich mas pracujących.

Utwory Majakowskiego ukazują się w wielkich nakładach. W roku ubiegłym wydano „Wiersze wybrane” w nakładzie ponad 10.000 egz. Ostatnio wydano w pięknej szacie graficznej i oprawie płóciennej „Wiersze i poematy”, nakładem „Książki i Wiedzy”. Piękne wydanie łożono w ilości 100.000 egz. Świadczy to wymownie o wielkim zainteresowaniu się polskiego czytelnika twórczością Włodzimierza Majakowskiego.

Liczne tłumaczenia poszczególnych wierszy Majakowskiego, znajdujących na łamach prasy codziennej i tygodnikowej. Tłumaczyli Majakowskiego na język polski, między innymi: Tuwim, Broniewski, Ważyk, Jastrun, Przybóś, Słobodnik, Szwed, Woroszyński, Kott, Pasternak, Putrament i wielu, wielu innych. O Majakowskim pisali swe wiersze poeci starszego i młodego pokolenia, jak Broniewski, Pasternak, Bujnicki, Woroszyński i inni.

Utwory dramatyczne Majakowskie go jak „Dobrze”, „Radio-Październik” ukazują się i ukazują się na licznych scenach robotniczych i wiejskich teatrów świetlicowych. Nie ma akademii, nie ma obchodu i uroczystości robotniczej, podczas której nie deklamowano by, nie recytowano utworów wielkiego poety radzieckiego.

W nowej Polsce, Polsce wolnej, dążącej ku socjalizmowi, — Majakowski stał się jednym z najbardziej popularnych poetów polskiej klasy robotniczej, polskich mas pracujących. P. Juriew.



Dzieła Majakowskiego, stanowią cenną pozycję w literaturze świata.

nową książką „Nad miastem”. Same tytuły poszczególnych wierszy Broniewskiego mówią wyraźnie o ich treści. Obok wiersza „Na śmierć rewolucjonisty” spotykamy tu wiersz pt. „Pionierom”...

Majakowski dostrzegł w Broniewskim bliskiego sobie człowieka, poetę, który kroczył drogą proletariackiej rewolucyjnej twórczości. Majakowski, poeta-rewolucjonista, wywarł wielki wpływ na Broniewskiego. Pisze o tym sam Broniewski w wierszu na śmierć Majakowskiego pt. „14-go kwietnia 1930 roku”.

Sfery sanacyjne nie były, rzecz jasna, zadowolone z przyjazdu Majakowskiego i starały się przemilczeć pobyt wielkiego poety radzieckiego w Warszawie. O pobycie tym pisało

Włodzimierz Majakowski
Korespondent wiejski

Urasta miasto, a we wsi dalekiej,
w niedźwiedziach ostępach,
Jeszcze się gnieździ w dżiczy,
stare kosmate zwierzęce prawo.
Glucho we wsi, tylko korespondent,
niezrażony śmiertelnym ryzykiem,
wierci góry nieporządków aż do spodu,
swoim małym ołówkiem „ogryzkiem”.
Krąży wioską wielkoucha płotka:
„Wańka pisarz!” — Kulacy mleczkiem
z kamieniami kryją się w opłotkach,
idąc zęby wyszczerzając wilcze.

PARTIA
(fragment z poematu W. Majakowskiego „W. I. Lenin”)

Słowa nasze, nawet co ważniejsze słowo
ściera się w użyciu,
Chcę, by zajaśniało na nowo
najdosłowniej ze słów — PARTIA.
Jednostka! co komu do niej?!
Jednostki głosik cieższy od pisku.
Do kogo dodździe? — Ledwie do żony!
I to, jeżeli pochylił się bliżko.
PARTIA — to głosów jeden poryw
zbity w bezliku cichych i cienkich,
pękają od nich wrogów zapory.
Jak w huku armat w uszach bębnił.
Złe człowiekowi, kiedy sam jest.

Włodzimierz Majakowski — artysta plastyk

W roku 1911 zmarł wielki malarz rosyjski W. Sierow. Na łamach moskiewskiego dziennika „Russkoje Slowo” ukazała się wówczas wzmianka, w której bodajże po raz pierwszy zamieszczono, zostało nazwisko Włodzimierza Majakowskiego:



Majakowski rysuje plakat ROSTY (rysunek poety).

„W imieniu słuchaczy Moskiewskiej Szkoły Rzeźby, Sztuki i Architektury przemawiał na pogrzebie Włodzimierza Majakowskiego, jeden z najbardziej znanych uczniów zmarłego

do sztuk plastycznych. Jako 10-letni chłopiec zwrócił na siebie uwagę zdolnego kutańskiego malarza Krasnuchy. Krasnucha wysoko cenił talent Majakowskiego: „będzie z niego niezwykły malarz, a raczej rysownik” — mówił swym znajomym. Istotnie zdolności malarskie Majakowskiego były zdumiewające. Oddawał się sztuce malarskiej z wielkim zamiłowaniem, rysował portrety, karykatury, plakaty i obrazy olejne.

W roku 1917 w tygodniku satyrycznym „Czerwony parasol” ukazała się karykatura Majakowskiego. Był on wyobrażony jako młody artysta-plastyka, stojącego przed galerią sztuk pięknych, do której bronił wstępu grubo szwajcar.

Majakowski walczył o upowszechnienie sztuki, o uodostępnienie dzieł malarskich szerszemu ogółowi. Oto na innym jego rysunku widzimy obrazy wolejące przez okienne kraty prywatnych zbiorów muzealnych — o światło dzienne.

Aresztowania, więzienie, udział w akcji rewolucyjnej, nadzór policji nie przeszkodziły Majakowskiemu w jego pracy artystycznej. Po wyjściu z więzienia rysuje karykatury polityczne skierowane przeciwko caratowi. Uczestniczy na wykłady, prowadzone w słynnej szkole rysunku im. Stroganowa. W rok później Majakowski stara się o przyjęcie do Państwowej Akademii Malarskiej w Piotrogradzie. Na przeszkodzie staje jednak brak świadectwa lojalności obywatelskiej i poprzednie aresztowania.

Artysta decyduje się więc na wstąpienie do Moskiewskiej Szkoły Rzeźby, Sztuki i Architektury, o której wspomnieliśmy już wyżej. W lutym 1914 roku zostaje jednak stąd usunięty za wygłaszanie rewolucyjnych

przemówień. Zresztą w tym okresie Majakowski coraz bardziej poświęca się poezji i stopniowo zarzuca malarstwo. Jednak — nie zupełnie.

W roku 1915 Majakowski wystawił szereg swych obrazów w salonych wystawowych grupy malarskiej, — „Rok 1915”, która skupiła w swych szeregach artystów plastyków o kierunku realistycznym.

Podczas rewolucji i wojny domowej Majakowski wydaje pismo omawiające zagadnienia sztuki p. t. „Iskusstwo Komuny”, tworzy słynne w całym Związku Radzieckim propagandowe plakaty, tak zwane „Okna satyry”. W okresie wojny domowej Majakowski namalował trzy tysiące plakatów oraz napisał ponad sześć tysięcy sloganów politycznych. — Nie było odpoczynku — wspominał o tych czasach Majakowski — Pracowaliśmy w dużym niepalonym pokoju, gdzie mieścił się sztab malarski naszej „ROSTY”. Po powrocie do domu malowałem znowu...

W miesięczniku radzieckim „Smiena” w artykule „Majakowski jako plastyk” tak się określa późniejszy etap twórczości Majakowskiego: „Majakowski, — plastyk ustępuje miejsca Majakowskiemu — poecie. Coraz więcej wierszy i poematów, coraz mniej rysunków i obrazów. Coraz mniej karykatur, rysunków, własnoręcznych ilustracji do nowych wierszy i poematów. Do szeregu ostatnich większych prac zalicza się portret — ny poety malowany w Nowym Yorku, podczas pobytu Majakowskiego w Ameryce, datowany w roku 1925”.

W muzeum poety pozostały ołówki, pedzle, flaszeczki z tuszem, kawałki brystolu z rysunkami, którymi Majakowski zajmował się podczas odpoczynku wieczornego. A obok „sty

z rysowniczkami zamiast podpisu poety: Włodzimierz Majakowski podpisywał swoje listy rysowniczkami zabawnych i śmiesznych postaci.

Włodzimierz Majakowski był członkiem związku artystów-plastyków. Obok słynnego malarza rosyjskiego, Korowina, pisał o nim godność przedstawiciela malarzy moskiewskich w Piotrogrodzkiej Radzie Artystycznej.



W. Majakowski w okresie uczęszczania do Szkoły Rzeźby, Sztuki i Architektury w Moskwie. (Zdjęcie z r. 1911).

Ze zbioru robotniczych pieśni rewolucyjnych

MIEDZYNARODÓWKA



Wyklęty powstań ludu z ziemi,
Powstańcie, których dręczy głód.
Myśl nowa blaski promiennymi
Dziś wiedzie nas na bój, na trud.
Przeszłości ślad dłoń nasza zmiata,
Przed ciosem niechaj tyran drży!
Ruszymy z posad bryłę świata,
Dziś niezym — jutro wszystkim my!

Refren: Bój to jest nasz ostatni*),
Krwawy skończy się trud,
Gdy związek nasz bratni
Ogarnie ludzki ród. 2 razy

Nie nam wyglądać zmiłowania
Z wyroków bożych, z pańskich praw.
Z własnego prawa bierz nadania
I z własnej woli sam się zbaw!
Niech w kuźni naszej ogień bucha,
Zanim ostygnie — przekuj w stal,
By łańcuch spadł z wolnego ducha,
A dom niewoli zniszczył i spali!

Refren: Bój to jest... itd.

Rządzący światem samowładnie
Królowie kopalń, fabryk, hut
Tym mocni są, że każdy kradnie
Bogactwa, które stwarza lud!
W tej bandy kasie ogniotrwalej
Stopiony w złoto krwawy pot
Na własność do nas przejdzie cały,
Jak należności słusznej zwrot!

Refren: Bój to jest... itd.

Dziś lud roboczy wsi i miasta
W jedności swojej stwarza moc,
Co się po ziemi wszędy rozrasta,
Jak świt, łamiący wieków noc...
Precz, darmozjadów rodzic sępił
Czyż nie dość żeru z naszych ciał?
Gdy lud wam krwawe szpony stępił,
Dzień szczęścia będzie wiecznie trwał.

Refren: Bój to jest... itd.

*) W oryginalnym refrenie rozpoczyna się od słów: „Bój to będzie ostatni...“ Obecnie w Związku Radzieckim oraz w krajach Demokracji Ludowej śpiewa się: „Bój to jest nasz ostatni“.
Miedzynarodowy hymn proletariatu. Słowa Eugeniusza Pottiera, uczestnika Komuny Paryskiej. Melodia robotnika-kompozytora Piotra Degeytera. Hymn po raz pierwszy został wydrukowany w Paryżu w r. 1887. Przetłumaczony na wszystkie niemal języki świata.

Na barykady

Na barykady, ludu roboczy,
Czerwony sztandar do góry wzniesi!
Smiało do boju wytych swe ramie,
Bo na cię czeka zwycięstwa cześć.

Refren: Młoty w dłoń!
Kujmy broń!
Młotnie stal
Czerwoną iskrę w dal,
Zar iskry tej
Tli w piersi mej!
Powstań, zburz,
Pobudka gra nam już! (2 razy)

Rycerze pracy, rycerze ducha,
Dziś nam do boju już nadszedł czas!
Na barykady! Niech bunt wybucha!
Pobudka dziejów już wzywa nas.

Refren: Młoty w dłoń... itd.

Zagrzewaj, siostrzo, do walki brata,
Aby do boju odważnym był,
By wydarł wolność, co w ręku kąt,
Aby dla sprawy pracował, żył.

Refren: Młoty w dłoń... itd.

Cześć Leninowi, Marksowi sława!),
Precz z burżuazją, ludowi cześć!
Niech do szeregów każdy z nas stawa,
Aby naukę ich wszędy nieść.

Refren: Młoty w dłoń... itd.

Hańba więc carom, panom — naszym zdziercom,
Co dziś się z nędzy naigrawać śmia,
Hańba więc klechom, wszystkim oszczercom,
Co lud tumania i z niego drwią.

Refren: Młoty w dłoń... itd.

Na barykadach sztandar powiewa,
Czerwone godło — wszak to nasz znak!
Spieszmy się, bracia, już wróg przybywa,
Wyciąga szpony jak drapieżny ptak.

Refren: Młoty w dłoń... itd.

Pieśń powstała w okresie walk rewolucyjnych 1905 roku.

1) Pierwotnie: „Cześć Lassalowi, Marksowi sława“. Po Rewolucji Październikowej śpiewa się w obecnej wersji

Czerwony sztandar

Krew naszą długo leją katy,
Wciąż płyną ludu gorzkie łzy,
Nadejdzie jednak dzień zapłaty,
Sędziami wówczas będziemy my! — (2 razy).

Refren: Dalej więc, dalej więc, wzniesmy śpiew.
Nasz sztandar płynie ponad trony,
Niesie on zemsty grom, ludu gniew,
Przyszłości rzucając siew.
A kolor jego jest czerwony,
Bo na nim robotnicza krew! — (2 razy).

Choć stare lotry, nocy dzieci,
Nawliwać chcą starganą nić,
Co złe, to w gruzy się rozleci.
Co dobre, wiecznie będzie żyć! — (2 razy).

Refren: Dalej więc, dalej więc, wzniesmy śpiew... itd.

Porządek stary już się wali,
Zywotem dla nas jego zgon.
Będziemy wspólnie pracowali
I wspólnym będzie pracy plon! — (2 razy).

Refren: Dalej więc, dalej więc, wzniesmy śpiew... itd.

Hej, razem bracia, do szeregu!
Z jednaką myślą, z dłońią w dłoń!
Któż zdola wstrzymać strumień w biegu,
Czyż jest na świecie taka broń? — (2 razy).

Refren: Dalej więc, dalej więc, wzniesmy śpiew... itd.

Precz z tyranami, precz z zdziercami!
Niech zginie stary, podły świat!
My nowe życie stworzymy sami
I nowy zaprowadzimy ład! — (2 razy).

Refren: Dalej więc, dalej więc, wzniesmy śpiew... itd.

Lwów, 1881. — Autor: Bolesław Czerwiński.
Melodia pieśni komundarów francuskich z r. 1871 „Le drapeau rouge“.

Gdy naród do boju

Gdy naród do boju wystąpił z orężem,
Panowie o czynszach radzili,
Gdy naród zawołał: umrzem lub zwyciężym!
Panowie w stolicy bawili.

Refren: O, cześć wam, panowie magnaci.
Za naszą niewolę, kajdany;
O cześć wam, książęta, hrabiowie, prałaci,
Za kraj nasz krwią bratnią zbrzyżany.

Armady pod Stoczkiem¹⁾ zdobywała wiara
Rękami czarnymi od pluga —
Panowie w stolicy kurzyli cygara,
Radzili o braciach zza Buga.

Refren: O, cześć wam, panowie... itd.

Wszak waszym był synem ów niecny kunktator²⁾,
Co wzbudzał przed wrogiem obawę,
I wódz ten naczelną, pobożny dyktator³⁾,
I zdrójca, co sprzedał Warszawę⁴⁾.

Refren: O, cześć wam panowie... itd.

Lecz kiedy wybije godzina powstania,
Magnatom lud ucztę zgotuje,
Muzykę piekielną zaprosi do grania,
A szlachta niech wiedzy tańcuje.

Refren: O, cześć wam panowie... itd.

Rok 1831. Autor: Gustaw Ehrenberg.

1) Pod Stoczkiem — rozegrała się 14.II 1831 r. zwycięska bitwa powstańców z armią carską.
2), 3), 4) Chłopicki, Skrzynecki i Krukowiecki — kolejni wodzowie powstania 1831 r.

Warszawianka

Smiało podnieśmy sztandar nasz w górę
Choć burza wrogich żywiołów wyje,
Choć nas dziś gnębią siły ponure,
Chociaż niepewne jutro niczyje...
O, bo to sztandar całej ludzkości,
To hasło święte, pieśń zmartwychwstania,
To triumf pracy — sprawiedliwości,
To zorza wszystkich ludów zbratania!

Refren: Naprzód, Warszawo!
Na walkę krwawą,
Świętą a prawą! 2 razy
Marsz, marsz, Warszawo!

Dziś, gdy roboczy lud ginie z głodu,
Zbrodnią w rozkoszy tonąc jak w błocie,
I hańba temu, kto z nas za młodu
Lęka się stanąć choć na szafocie!
O, nie bez śladu każdy z tych skona,
Co życie sprawie oddają w darze,
Bo nasz zwycięski śpiew ich imiona
Milionom ludzi ku czci przekaże!

Refren: Naprzód, Warszawo... itd.

Hura!... zerwijmy z carów korony,
Gdy ludy dotąd chodzą w cierniowej,
I w krwi zatopmy nadgniłe trony,
Spurpurowiałe we krwi ludowej!
Ha!... zemsta straszna dzisiejszym katom,
Co wysysają życie z milionów!
Ha!... zemsta carom i plutokratom,
A przyjdzie żniwo przyszłości plonów!

Refren: Naprzód, Warszawo... itd.

Warszawa, 1883 r. Autor: Wacław Świącicki.

Łodzianka

Smiało podnieśmy krwawe sztandary
Jasną zielenią opaszmy skroń.
Otośmy pełni siły i wiary
Na bój śmiertelny chwycili broń.
O, bo to walka o wolność ludu,
Sztandar nasz krwawy — braci krew,
Droga przed nami z cierni i trudu.
Uczucia w piersi — zemsta i gniew.

Refren: Naprzód, o Łodzi, w krwawej powodzi
Poległych braci pomścić już czas,
Czas, by stanęli starzy i młodzi,
Walczyc za wolność czas, wielki czas!

Dziś, gdy nas gnębią różne Szajblery
Gdy majster każdy — szpicel i cham,
Gdy ufni w pomoc rządu Gajery]
Pędzą łaknących pracy od bram,
Gdy z Kaznakowem Poznański w zgodzie,
Gdy razem chloszczą: nędzą i bat,
Gdy za idee w głodzie i chłodzie
Umiera ojciec, siostra i brat —

Refren: Naprzód, o Łodzi, w krwawej powodzi
Zerwijmy pęta z gnębionych mas.
Stańmy do walki, starzy i młodzi:
Czas pomścić braci poległych, czas!

Gdy setki naszych mężnych szermierzy
Poszło na Sybir do carskich turm,
Niech staną nowi dziś bohaterzy,
Rozdzwonią ciszę odgłosem surm.
Za szereg braci poległych w borze,
Za groby, które zbezczeszczył wróg,
Zemstę przysiężmy — stańmy jak morze
I zmiećmy przemoc z dziejowych dróg!

Refren: Naprzód, o Łodzi, w krwawej powodzi
Poległych braci pomścimy wraz,
Stańmy do walki, starzy i młodzi:
Bo przyszła chwila. Już nastał czas!

Łódź, 1909 r.

