

Opłata pocztowa naliczona zryczałtem.

# w i e s t

TYGODNIK SPOŁECZNO-LITERACKI

Rok VI

Łódź, 23 stycznia 1949 r.

Nr 4 (183)

Lech Budrecki

## Przypominamy „Ojczyznę” Wasilewskiej

(Sprawa nacjonalizmu w literaturze)

Wanda Wasilewska  
Fot. Film Polski

Ojczyzna Wandy Wasilewskiej ukazała się po raz pierwszy na polkach księgarskich w latach 1930-ych. Tytuł tej przypominanej powieści Żeromskiego, przypominają dramaty Wyspiańskiego, będąc wyraźnym nawiązaniem do problematyki tego nurtu Młodej Polski, dla którego „Wyzwolenie” i „Duma o hetmanie” stanowiły pozycje najważniejsza. Obiecywał raz jeszcze zagadnienie państwa i narodu, sprawę tak istotną dla wielu dzieł prozy lat 1900 — 1920-tych. Zanim jednak czytelnik mógł sięgnąć po powieść, zanim odczytał dzieło Krzysia i Magdy, odbyła się już zawzięta polemika literacka dookoła „Kordiana i chama” Leona Kruczkowskiego, jednego z tych nielicznych utworów, które w latach drugiej niepodległości zakwestionowały nacjonalistyczny solidaryzm, zrelatywizowały sens pojęcia narodu. A po „Kordianie i chanie” przyszła właśnie „Ojczyzna”. Znaczenie jej było nieomal identyczne, nieomal takie samo. Zastanawiamy się tylko nad ideologicznymi założeniami tej książki, uwarunkowanymi techniką pisarską autorki, a przekonamy się, że tradycja twórczości Wandy Wasilewskiej były wiersze Broniewskiego i Jasińskiego, publicystyka Broniewicza.

Fezula „Ojczyzny” stanowiła wdzętny temat do rozważań poszczególnych krytyków, zastanawiających się nad gatunkiem utworu i widzących w nim najczęściej coś pośredniego między beletrystyką a reportażem. Motywowano przy tym podobne sądy konstrukcją akcji, która tworzyła przeciw niepowiązane bezpośrednio ze sobą wydarzenia, łączone na podstawie uczestnictwa w nich wszystkich, jednego czy też kilku bohaterów. Podobną kompozycję można nazwać biograficzną, a to ze względu na zyciorysowy układ wydarzeń powieściowych. W taki sposób zlikwidowana została „intryga”, zastąpiona przez zespół statystycznie wyselekcjonowanych, najczęstszych i potocznie za najważniejsze uważanych wypadków. W którejś z literackich impresji określono, nieprecyzyjnie wprawdzie, ale dość trafnie to zjawisko, mówiąc, iż w danym utworze mamy do czynienia z dziejami postaci, opowiadany w **chronologicznie wstępnym porządku**. Tak więc na terenie „Ojczyzny” mamy pokazywać fragment żywota Krzysia i jego żony Magdy, nie kończący się wprawdzie śmiercią ich obojga, obejmujący jednak kilkadziesiąt lat. Podobny typ przedstawiania losów bohatera zakłada z miejsca niemożność posługiwania się inwersją czasową, niemożność „cofnąć” narzucając konieczność prezentacji wydarzeń w takim porządku, jaki by się dało przeprowadzić po przeczytaniu utworu, oczywiście w linie historycznej następczości faktów.

Ale jak zaznaczyłem już uprzednio biograficzno... „Ojczyzna” jest niejako niepełna

Przecież na ostatnich stronicach powieści nie umiera Krzysiak.

Zresztą utwór nie zaczął się jego narodzinami. Cóż to spowodowało? Zakończenie księżki, zamykające zapis trzydziestoletnich dziejów fornańskich w jakiejś nieznannej nam bliżej wsi przypada na lata dwudzieste, to znaczy na pierwsze lata Państwa Polskiego. Oto i klucz do powieści! Trzydzieści lat dziejów pozwala ukazać warunki pracowników rolnych przez okresy zaborów aż po niepodległość, pozwala ukazać i porównać sytuację proletariatu wiejskiego w ramach państw noszących różne nazwy. Okazuje się, że położenie jest niezmiennie, że obojętnym dla doł bohaterów powieści staje się fakt czy w urzędach wisi konterfekt cara, czy cesarza niemieckiego, czy nawet prezydenta Rzeczypospolitej. Zresztą tezie tej w najwyraźniejszy sposób służy chwyt z finału utworu, będący powtórzeniem sytuacji, pokazanej na wstępie powieści. Panna z dworu znów jedzie konno. Przyglądają jej się fornałe. Wprawdzie postarzała się przez owe trzydzieści lat, wprawdzie ona straciła już swą młodość, wprawdzie była wojna i zmiany rządów, nie wszystko pozostało jak dawniej. Owszem, zażyczy pewne zmiany, ale te są naprawdę nieistotne. Zginął dziadek, Krzysiak ma dzieci, carską zandarmierię złuzowała polska granatowa policja. Konsekwencje ideologiczne? Jch... (nie) rozumie, prawda? Dyskredytacja takiej niepodległości, która być może przyniosła ojczyźnie polskiemu ziemianstwu i polskiemu niemieczanstwu, ale z całą pewnością nie dała jej fornałom. Dzień 11 listopada 1918 roku nie równał się bowiem rewolucji społecznej. A ta zawiadła w 1905, kiedy to kozacy stłumili strajki rolne, i w 13 lat później po rozbrojeniu milicji chłopskiej. Tak więc, jak zdążyliśmy już zauważyć, podstawowym zadaniem powieści Wandy Wasilewskiej było **odnieście niepodległości**, to jest egzystencji narodowego państwa, do sytuacji klasowej. Owszem, mamy niepodległość, ale obowiązuje ona tylko te grupy społeczne, które w wyniku położenia ekonomicznego w danym kraju znajdują się u szczytu hierarchii społecznej. Krzysiak jest pozbawiony ojczyzny, ma ją za to panna z dworu, a zresztą (to druga podstawowa teza powieści) zatargi klasowe są dużo istotniejsze, dużo ważniejsze od wszelkich konfliktów nacjonalnych, będących przecież tylko maską właściwych antagonizmów. Linia podziału nie biegnie pomiędzy Polakiem a Rosjaninem. W „Ojczyźnie” przeprowadzono ją przy pomocy popularnych już znakowań literackich: czworaki i dwór.

## II

Rola, jaką odegrały wymienione przed chwilą hasła była naprawdę poważna, toteż nie wolno nam jej pomijać miłozieniem. Przypomnijmy sobie tylko lata trzydzieste. Mamy już tradycję radykalizmu w literaturze polskiej, radykalizmu atakującego od po-

czątku mit państwa, mit więzi narodowej, rozumiany jako wieź najwyższa i ostateczna. Już pierwszy okres dwudziestolecia (przedmajowy) przynosi próby rewizji historycznych legend tak Wyspiańskiego jak i Żeromskiego. Patriotyzm Młodej Polski staje się przedmiotem negatywnych ocen. Otwórzmy tylko programowy tom liryk „Trzy salwy” na wierszu Broniewskiego „Soldat inconnu”.

„Nie jestem więcej jej”) synem,  
ona krwi, ona meki pragnie.  
Przeciw niej stanę z karabinem,  
w serce jej wpechnę bagniet”

A dalej Brunon Jasiński podejmuje w „Słowie o Jakubie Szeli” tematykę „Turonia”. W dramacie Żeromskiego przeciw racji chłopów stawała „wyższa”, „ogólnonarodowa prawda” powstańców. I ona to w jakiś cudowny sposób przekonywała pomocnika i prawa rękę Szeli, Chudego Poemat Jasińskiego mówi inaczej. Tam skompromitowano solidaryzm uznając za jedyny prawdziwy konflikt historyczny walkę klas. Wreszcie ukazała się tak głośna i tak prowokująca dyskusja powieści Leona Kruczkowskiego „Kordian i cham”. Była to niejako odpowiedź na znana dyskusję Gajowca i młodego Baryki, prowadzona w jednym z ostatnich tomy „Przedwiośnia”. Tam młody komunistyczny dawca za ucieczkę z pod Warszawy, który ruszy w niewiele dni później na Belweder, woła: „Czemu nie dajecie ziemi ludzom bez ziemi?... Czemu tu jest tyle nędzy? Czemu każdy załamek muru utkany jest żebrakami? Czemu to dzieci zmiatają z ulicy mokry pył węglowy, żeby się wśród tej okrutnej zimy troszeczkę ogrzać?” Gajowiec odpowiadając Gajowiec dyskusje w powieści Żeromskiego wygra. A jego argumenty? Prawda, że jest niedobrze, ale trzeba trochę poczekać gdyż na razie głównym i podstawowym obowiązkiem być musi „nie dać świętej Polski, nie dać Łwowa, nie dać Poznania, nie dać brzozy morskiego, nie dać Wilna — Moskalom, Niemcom, Litwinom, nikomu, kto po ziemię nasze ręce wyciąga”. Niepodległość, siła państwa, jego rozwój i potęga miały więc stać się najwyższym dobrem każdego obywatela. Tyle było w „Przedwiośniu”, tylko tyle. Odpowiedź na tyradę Gajowca stanowi „Kordian i cham”. Replikę daje tu dwukrotnie pozytywna (nieskompromitowana wobec norm moralnych obowiązujących w środowiskach czytelników polskich) postać Kazimierza Deczyńskiego. On to mówi w Noc Listopadową podchorążemu Felusowi Czartkowskiemu, wzywającemu go aby przysięgnął do powstania: „Nie znam cara, moim wrogiem są cięmiężcy, krzywdziciele ludu chłopskiego, których znam dobrze”. Zresztą słowa te odpowiadają najzupełniej koncepcji powieści, widzącej jeden spór, jedną kolizję

\*) Francji-ojczyzny — przypisek L. B.



Fot. J. Chlusk

W NUMERZE  
między innymi:

- St. Ignar — Z „Chłopskiego Życia Gospodarczego”
- W. Łukaszewicz — Jarosław Dąbrowski
- Wł. Woroszyński — Obrachunki literackie
- St. Szydłowski — Notatki szczecińskie (wiersze)
- P. Czyżowa — O widowiskach ludowych Schillera
- W. Strzebiński i R. Modzelewski — Droga Duni-kowskiego
- M. Rozentel — Filozofia socjal-zdradców
- K. Sławiński — Spisek przeciw rewolucji
- St. Pięta — Kamraci
- M. Koliba, P. Chmura, J. Cios — Polemiki.

interesów: chłopskich i szlacheckich. Nieco dalej w tym samym „Kordianie i chanie” tenże Deczyński odpowiada młodemu spiskowcowi: „Nie, ojczyzny są różne! Chłopska ojczyzna to jest głód, zimno, choroby i praca równa bydłęcej, chłosta i kłatwy i uciemiężenie... Ona zawsze była oddzielona od ojczyzny szlachty — sytyj, dostatniej, ojczyzny, świętującej niezmiennie, pańskiej”.

Rejestr książek, popartych cytacjami z całą pewnością wystarczy, by przekonać czytelnika, że dzieło Wasilewskiej z jego koncepcją narodu nie było zjawiskiem wyjątkowym ani też pojedynczym. Stanowiło ono jedną z szeregu książek, jakie powstały w dwudziestoleciu; posiadało nawet szczytą wprawdzie, ale bądź co bądź, jakąś tradycję. Ale co to za tradycja? Krytycy drugiej niepodległości nazywali ją „bocznica” rozwoju kulturalnego Polski. Miel w tym o tyle rację, że ów nurt literacki był reprezentowany kilku zaledwie książkami, co zresztą staje się zupełnie zrozumiałe, jeśli się zważy, jak nieliczne grupki inteligencji polskiej zawiadyły się na niezrealizowaniu hasła lewicowych odłamów P.P.S. czy nawet S.D.K.P. i L. Zarzuty jakie wycieczano ustrojowi sanacyj-nemu były zazwyczaj bardzo różne. Toteż nie można chyba sprawiedliwie ocenić powieści Wasilewskiej, wylaczając ją z ówczesnej beletrystyki, w której mówiono o państwie, narodzie a nawet i wodzu, (przypominajmy sobie tylko „Biała idzie” ze znanej powieści Juliusza Kaden-Bandrowskiego). Książka Wasilewskiej była w swej koncepcji Ojczyzny nie tylko wroga wobec współczesnych jej dzieł Ulanowskiego, lecz także i rewizjonistycznie nastawiona wobec przeszłości. Na pierwsze dziesięciolecie bowiem międzywojennego okresu padł cień Żeromskiego, Wyspiańskiego i Brzozowskiego, ale Brzozowskiego z „Głosem wśród nocy”. Tradycja ta opierała się z jednej strony na ideologii prawniczej P.P.S., na filozofii Edwarda Abramowskiego, z drugiej zaś na poczynaniach syndykalistów i pragmatyków. Konsekwencją jej był kult państwa jako „organizacyjnej formy każdego narodu”, a stąd solidaryzm, sławetna konieczność z „Wesela” pojednania się wszystkich warstw dla „wielkiego, świętego celu — wolnej Polski”. Nic więc dziwnego, że sytuacja literatury typu Kruczkowskiego i Wasilewskiej, pozbawionej w zasadzie wielkich podobnych inicjatorów literackich, była niebywale utrudniona, tym bardziej, że równocześnie odbywała już nie młodo-polska legenda państwa, a jakiś biologiczny mit siły i energii narodowej, który ujawnił się wkrótce potem w wypowiedziach czołowych publicystów „Prosto z mostu”. Toteż efekt literacki „Ojczyzny” okazał się mimo naturalistycznej poetyki, której holdowała autorka, nadzwyczaj silnym, a to ze względu na rzadkość podobnych książek i na ich historyczne, aktualne znaczenie w konkretnej sytuacji politycznej i literackiej. O tej zaś roli dzieła sztuki nie wolno nam w żadnym wypadku milczeć. Przekonamy się jednak, czy słusznie podkreślałem „obiegową” wartość „Ojczyzny” właśnie w latach trzydziestych i właśnie w Polsce.

## III

„Ojczyzna” Wandy Wasilewskiej pojawiła się w chwili kryzysów, w chwili coraz wyraźniejszej faszyzacji stosunków polskich. Spróbujmy znaleźć społeczne przyczyny powstania tej książki w okresie poprzedzającym o kilka lat zaledwie rozwiązanie K.P.P., księki prób strajkowych, pogromy antysemityczne na uniwersytetach, w pomniejszych osiedlach, a nawet w większych wojewódzkich miastach. Ażeby zrozumieć bazę społeczną, na której wyrosła literatura typu „Ojczyzny” trzeba cofnąć się do lat dwudziestych, kiedy to zaraz po odzyskaniu wolności ukazały się dwie książki pełne rozczarowania świeżo powstałym państwem. To: „Przedwiośnie” (1925) Stefana Żeromskiego i „Pokolenie Marka Świdry” (1928) Andrzeja Struga. Obie te książki napisali ludzie mniej lub więcej zbliżeni do ruchu socjalistycznego, słabiej lub mocniej związani z filozofią Edwarda Abramowskiego, pisarze, dla których niepodległość równała się przebudowie społecznej. Wpierw, ich zdaniem, miało powstać państwo polskie niezawisłe, potężne, a w nim dopiero miało przeprowadzić jakieś, bliżej nieokreślone reformy społeczne.



Ostatni gabinet W. Witos (1926 r.)

Od lewej: gen. J. Malczewski — min. spr. wojsk., A. Chądziński (N.P.R.) — min. kolei, St. Grabski (Zw. Lud.-Nar.) — min. wyzn. relig. i ośw. publ., St. Piechocki (Chrz. Dem.) — min. sprawiedl., St. Smółski (Chrz. Dem.) — min. spr. wewn., W. Witos (Piast) — premier, St. Osiecki (Piast) — min. przem. i handlu, W. Kłernik (Piast) — min. roln. i dóbr państw., J. Zdzichowski (Zw. Lud.-Nar.) — min. skarb., J. Jankowski (N.P.R.) — kierownik min. pracy i op. społ., J. Radwan — min. reform roln., K. Dzierżykraj-Morawski — kierownik min. spr. zagran., M. Rybczyński — kierownik min. robót publicznych

I „Przedwiośnie” i „Pokolenie Marka Świdry” musiały być napisane. Niepodległość była przecież epoką wielkiej utraty złudzeń radykalnych grup inteligencji zawodowej o wyraźnie szlacheckim rodowodzie. Lata 1920—28 przyniosły nie kończący się kryzys gospodarczy, dewaluację marki polskiej, ciężką sytuację tak urzędniczej inteligencji, jak i proletariatu. A poza tym ustrój społeczny

pozostaje nadal bez zmian. Reformy rolnej, przy której obstawał radykalnie przed wojną światową jeszcze, nie przeprowadzono. Rząd był koalicyjny, endecko-„ludowy”. Witos i Skrzyński tworzyli dziwny duumvirat, zakończony paktem lanckorońskim, gdzie to wprawdzie zdecydowano się przeprowadzić parcelację części wielkich posiadłości ziemskich, ale jakże oszczędna i jakże wyrozu-

mią. Te właśnie lata przynoszą proces pilsudczyka, oficera Bagńskiego. To pierwszy objaw nie tyle dezorientacji ideologicznej, ile zawodu socjalizującej inteligencji. Rok 1926 dostarczył dalszych rozczarowań. Trzydniowy pucz Piłsudskiego robił nie tylko żołnierze z I Brygady, lecz także cywile z czerwonymi opaskami na rękawach, widzący w zwycięskim marszałku nadal człowieka spod Bezdana człowieka, który walczył w ich szeregach w 1905 i w 1907 r. Zawód, z którego wyrosła powieść Wasilewskiej był końcem dawnych iluzji radykalnej inteligencji. Przy- niosły go już pierwsze próby formowania linii politycznej przez legionistów, dokonywane zaraz po majowym przewrocie. Nie było oczekiwanych reform. Przyszła natomiast polityczka zagraniczna, powstał francuski koncern „Małopolska”, utrwaliły się wpływy „Lewiatana”, który już pod koniec maja 1926 r. obiecał wesprzeć nowy rząd Piłsudskiego. Toteż pod koniec maja rozbrojono do reszty cywilów z czerwonymi opaskami, kombatanów trzydniowej „rewolucji”. Struktura socjalna Polski stała się jednym z charakterystycznych przykładów hierarchii społecznej państw pół-kolonialnych, które nie wytworzywszy własnej potężnej burżuazji, ulegają wpływom obcej (stopień opanowania przemysłu polskiego w tym właśnie okresie przez zagraniczne koncerny był naprawdę niezwykle wysoki). Przeciw tej sytuacji ekonomicznej Polski protestowały niektóre grupy zawodowo-inteligentki związane z socjalizmem typu P.P.S. — Lewica, uznając konieczność przebudowy społecznej, uważając ją zresztą za podstawowy i główny problem ówczesnej chwili. Te formy otwartego buntu przeciw Polsce sanacyjnej, przeciw mitologii państwa i wspólnoty narodowej posiadały określone znaczenie w momencie, w którym ruch proletariacki został gwałtownie zaatakowany i przez reżim sanacyjny (defensywna rozbiła nielegalne organizacje komunistyczne w r. 1937—8) i przez nowe siły drobnomieszczańskie, przez młodą endecję występującą pod szyldem Falangi i O.N.R.-u. A przecież wskazanie nieważności podziału granic, zademonstrowanie, że istot-

nym i właściwym rozróżnieniem jest specyfikacja klasowa (do tego zaś sprawdzała się między innymi ideologiczne założenia „Ojczyzny”) stanowiło brzoń w ręku ruchu robotniczego, brzoń o konkretnym, politycznym oddziaływaniu, które, jak dziś możemy od-



Serdeczne pożegnanie Becka z Ribbentropem. Warszawa, styczeń 1939 r.

czytać, było z całą pewnością pożądanym i pozytywnym. I to jest wielka zasługa Wandy Wasilewskiej, zasługa historyczna, ale dzieła literackie nie mają przecież innych.

Lech Budecki

Stefan Ignar

## Z „Chłopskiego Życia Gospodarczego” (1935-1937)

### Z socjalistycznych tradycji ruchu ludowego

W pierwszej połowie lat 30-tych szybko postępowała faszycyzacja życia politycznego w Polsce. Elitarna konstytucja kwietniowa z przystosowaną doń ordynacją wyborczą, jędrzejewiczowska „reforma szkolna”, Bereza Kartuska, krwawe tłumienie chłopskich i robotniczych odruchów strajkowych i protestacyjnych, wreszcie pakt z Hitlerem i związany z nim kurs beckowskiej (Beck) polityki zagranicznej — oto główne znaki tego czasu.

Dojrzał kryzys kapitalistycznego ustroju. Wzrastała zwłaszcza aktywność mas chłopskich, radykalizujących się szczególnie na terenie przeludnionej Małopolski. Wszystkie postępowe siły w narodzie parły do jednolitego frontu w walce przeciw sanacyjnemu faszynomu.

Główną siłą w montowaniu jednolitego frontu stała się nielegalna Komunistyczna Partia Polski, wyzywająca się zadawnionych luksemburgistowskich, sekciarskich obciążeń. W PPS krystalizowało się jednolite frontowe, lewe skrzydło. Nastroje jednolite frontowe wzrastały w Stronnictwie Ludowym i w „Wiciach” — od dotu. Za udziałem chłopów w „jedynolitym froncie” była ówczesna lewica SL i „Wici”, działające wbrew prawicowemu kierownictwu.

W latach 1935—1937 wychodziło najpierw w Poznaniu, a później w Łodzi „Chłopskie Życie Gospodarcze”, redagowane przez Stefana Ignara. Pierwszy numer pisma ukazał się 1 marca 1935 r. Pismo to zajmowało najbardziej lewicową pozycję ówczesnego ruchu ludowego. Oparło się na tzw. grupie poznańsko-łódzkiej, której członkowie studiowali w Poznaniu, a pochodzili z terenu woj. łódzkiego i w łódzkim ZMW „Wici” mieli organizacyjne oparcie. „Chłopskie Życie Gospodarcze” było ze względu na swą lewicowość szkanowane nie tylko przez sanacyjne władze ale i przez ówczesne prawicowe kierownictwo ruchu ludowego. Do grupy Ch. Z. G. oprócz S. Ignara należeli m. in. Wojciech Jańczak, Bronisław Drzewicki, Stanisław Bańczyk, Alfons Grzesiak, Nikodem Kasperk, Władysław Fotka. Zespół ten pozostawał w stałym kontakcie z działaczami robotniczymi a zwłaszcza z Pawłem Finderem, Konopką i Pawłowską z KPP oraz Stanisławem Duboś z PPS.

„Chłopskie Życie Gospodarcze” było wydawane w bardzo trudnych warunkach. Ale w ciągu 2 lat swego istnienia (do marca 1937 r. tzn. do zawieszenia go przez władze sanacyjne) spełniało ważną rolę w ówczesnym ruchu ludowym. Utrzymywało żywy kontakt z terenem, zwłaszcza z łódzkim i rzeszowskim i

wychowywało go w duchu radykalnie lewicowym.

Zamieszczone poniżej fragmenty artykułów Stefana Ignara w „Chłopskim Życiu Gospodarczym” określają pozycję ideologiczną pisma. Jest to — trzeba powiedzieć wyraźnie — pozycja zdecydowanie antykapitalistyczna. Kiedy dzisiaj w roku 1949 czytamy artykuły Ignara w „Chłopskim Życiu Gospodarczym” uderza nas zdumiewająca trafność ich stwierdzeń zwłaszcza niektórych, jak np. artykuł pt. „Wywłaszczenie i spółdzielczość”. Podobnie rzecz się ma z innymi wypowiedziami autora. Fakt, że Stefan Ignar, który w Ch. Z. G. rozwijał koncepcję klasowej organizacji gospodarczej chłopów, którą dzisiaj realizuje praktycznie jako prezes Zarządu Głównego Z. S. Ch. jest również godny podkreślenia.

Ruch ludowy w sojuszu z klasą robotniczą i w braterskiej współpracy z całym obozem postępu bierze po wojnie udział w budowaniu demokracji ludowej, rozwijającej się w kierunku socjalizmu. Zarówno Stronnictwo Ludowe kroczące konsekwentnie po linii robotniczo-chłopskiego sojuszu jak wytyczyła KRN, jak odrodzone PSL deklarują pełny udział w budowaniu socjalizmu w Polsce. Obecne stanowisko obu Stronnictw wymaga gruntownego, krytycznego rozpracowania historycznych tradycji ruchu ludowego, wymaga analizy jego półwiekowej z górą drogi rozwojowej. Sprawa szczególnie pilna na obecnym etapie rozwoju ruchu ludowego to wydobycie z historycznych tradycji tych wszystkich elementów, które ruch ludowy prowadziły po drodze postępu i radykalizmu, doprowadzając go wreszcie konsekwentnie do udziału w budowaniu socjalizmu, to sprawa rzetelnego opracowania socjalistycznego kierunku rozwoju ruchu ludowego.

Wiemy, że poprzez dzieje ruchu ludowego płynęły dwa nurty: 1) postępowy, radykalny, lewicowy, 2) wsteczny, zachowawczy, prawicowy. Tradycje ruchu ludowego — biorącemu udział w budowaniu socjalizmu to tradycje pierwszego z nich. Te tradycje trzeba wydobyc i pokazać, do nich bowiem w pracy dziś nawiązujemy, na nich trzeba wychowywać współczesne pokolenie działaczy chłopskich. Te dobre tradycje ruchu ludowego są zresztą tradycjami całego obozu polskiej demokracji.

„Chłopskie Życie Gospodarcze” ukazuje nam wspaniały fragment tych tradycji. Fragment tym cenniejszy, że należący do bliskiej przeszłości, która żyje bezpośrednio w teraźniejszości.

Mieczysław Grad

### PRZECIW BURŻUAZYJNEJ „DOBROCZYNNOCI” — POTRZEBA ŚRODKÓW SKUTECZNIEJSZYCH

Ci, którzy boją się utraty władzy, folwarków i wielkich dochodów ze swych fabryk i kopalni, oraz zjadacze wysokich pensyj i cała zgraja szluzalców i karierowiczów, chcieli-

o środkach skuteczniejszych, reformach zasadniczych.

(Ch. Z. G. nr. 6, 15 maja 1935)

### PRZECIW INTELIGENCKIEJ LUDOMANI I KADZICHŁOPSTWU

Ludzie, którzy zarabiają po 1000 zł. miesięcznie, mieszkają w salonach, chodzą w futrach i jedzą smaczne potrawy, nigdy nie zrozumieją i nie odczują nędzy mas chłopskich, żyjących barchuzem z kartoflami. Dlatego dobrze uposażona inteligencja nie ma do gadania w chłopskiej polityce. Może ona zachwycać się barwnymi portkami łowickimi, czy piosenką o „Kasi Jasiowej”, może nawet tańczyć oberka, ale nigdy nie odczuje miłośnik pięknej kultury ludowej niekulturalnej nędzy chłopskiej. Dziś spotyka się coraz więcej takich panów, którzy niedawno hołota chłopów nazywali, a teraz nagle widząc, że pod wpływem nędzy zaczynają się na wsi ozywiać i wzmacniać ped do wywołania, to oni zgłaszają się na „wodzów” chłopskich. Panowie! jeśli faktycznie chcecie być użyteczni dla wsi, to siedźcie cicho i nie paskudźcie nam roboty. Bo wy jesteście ugodowi, wam nie potrzebne zmiany, bo gdyby przyszło do zmian, to i niejednego z was musimy wywłaszczyć.

(Ch. Z. G. nr. 4, 7 lutego 1937)

### PRZECIW FASZYSTOWSKIEMU SOLIDARYZMOWI — O KLASOWE OBLICZE RUCHU LUDOWEGO

Krzyki obszarników, fabrykantów, księży i ich gazet, wszystko jedno czy to jest „Lustrowany Kurier Codzienny”, czy „Orodownik” lub „Rycerz Niepokalanej” mają swój cel w tym, aby zołdżyć nazwę „bolszewickie” wszystko to, co się masom należy i o co powinny walczyć.

Dnia 1 września Polskie Radio podało do wiadomości, że poseł dr. Zaklika opracował program stanowej organizacji rolników, nad którym toczą się obrady w sejmowym kole rolników. Program ten przewiduje zawodową organizację rolników bez różnicy obszaru: chłop z dziedziem mają tam znaleźć wspólne miejsce i z braterską miłością pracować dla... Państwa. Nie chodzi więc o ogół chłopów, z których wielu jest bez ziemi i pracuje u obszarników, ale o chłopów gospodarzy, którzy odwdzięczając się za towarzystwo z obszarnikami w jednym „związku stanowym” zrezygnują z wywłaszczenia obszarników. Podobne organizacje „stanowe” mają powstać dla przemysłu i innych działów gospodarstwa społecznego. Jest to już wyraźny program faszystowskich korporacji, czyli niewoli chłopów i robotników. Chłop z obszarnikiem nie ma nic wspólnego, ani robotnik z fabrykantem. Istnieją już klasowe związki zawodowe robotnicze i musi powstać taki związek chłopski<sup>1)</sup>, a „stanowa organizacja rolników” posła Zakliki będzie miała tyłu zwolenników, co robotniczy Związek

<sup>1)</sup> Zapowiedź Z. S. Ch.

Związków Zawodowych Wojtki Malinowskiego.

A więc nie przejmujemy się wrzaskiem burżuazji, że wieś jest zalana przez komunizm, ale walczymy o prawa i ziemię, a wprowadzimy w życie program pierwszego Rządu Ludowego, który to program dzieła machinacjom burżuazji nie był urzeczywistniony w roku 1918.

Wyteżmy wszystkie siły, bo choć dzisiaj jesteśmy wielokrotnie mocniejsi, ale i bogacie wraz ze swymi sługami płatnymi mocniej bronią się, niż kiedykolwiek.

(Ch. Z. G. nr. 20, 13 września 1936)

### POSZERZYĆ I POGŁĘBIĆ RUCH LUDOWY — IDEOLOGICZNIE I ORGANIZACYJNIE

Właściwa polityka ludowa nie wyszła do dziś poza ramy zadań skierowanych do wplywów opiekunów i odruchów prowincjonalnych w postaci ostatnich krwawych walk w kilku powiatach Małopolski, za które to wypadki nikt nie chciał nawet wziąć odpowiedzialności.

Nie widać dotychczas zorganizowanej i świadomej siły chłopskiej. Zapowiada się zmiana na lepsze wśród chłopów młodych, ale też bezwzględnie trzeba przystąpić do rozszerzenia dziedzin i pogłębienia ideologii ludowej.

(Ch. Z. G. nr. 1, 1 marca 1935)

### O KLASOWĄ ORGANIZACJĘ GOSPODARCZĄ CHŁOPÓW

Trzeba stworzyć nowy prąd gospodarczy, dążyć do zlikwidowania bezwzględnie wielkich i średnich obszarów dworskich, przebudowy szkolnictwa rolniczego, tak do dziś zakłamanego i stworzyć silną organizację klasowo-gospodarczą bez jakiegokolwiek kumania się z wrogami<sup>2)</sup>.

Polityka może być tylko wtedy silna, gdy wypływa z mocnych źródeł gospodarczych i wychowawczych. W przeciwnym razie nasi posłowie będą tylko stulecie czegoś od kogoś żądać nadaremno, jak Deczyński, a nie zyskają możliwości przeprowadzenia samodzielnego jakiegokolwiek zmiany w ustroju państwa.

(Ch. Z. G. nr. 1, 1 marca 1935)

### PRZECIW DEMOKRACJI LIBERALNEJ — RZECZYWISTĄ RÓWNOŚĆ I SPRAWIEDLIWOŚĆ WYWALCZA: CHŁOP I ROBOTNIK

Ludzkość idzie do demokracji. Nie do liberalnej demokracji, w której masz prawo głosować, a do garnka nie masz co włożyć. Chodzi o rzeczywistą równość i sprawiedliwość. Ale o tę równość może walczyć skutecznie tylko chłop i robotnik.

(Ch. Z. G. nr. 4, 7 lutego 1937)

<sup>2)</sup> Jest to myśl o potrzebie takiej organizacji, jaką dziś stanowi Związek Samopomocy Chłopskiej. Analogiczna do tej jaką stanowiła przed wojną „Samopomoc Chłopska”.

## „Znaki na niebie” — walka z prawicą ruchu ludowego

W Państwie Polskim żyje według urzędowych obliczeń z 1931 r. 22 miliony ludności polskiej i 10 milionów mniejszości. Mniejszości najważniejsze — to 4 miliony Ukraińców, 3 i pół miliona Żydów, 1 milion Białorusinów i 1 milion Niemców. Państwo Polskie jest oparte na ustroju kapitalistycznym, to znaczy, że drobny procent obywateli posiada w swym ręku ogół dóbr jako własność prywatną i w dobrach tych zatrudnia najemnych robotników, liczących kilka milionów ludności. Wyjątek stanowi rolnictwo, w którym ziemia należy częściowo do wielkich właścicieli, a częściowo do masy chłopskiej. Ale i tu uwydatnia się rażąca nierówność w posiadaniu. Ludność obszarnej jest 120 razy mniej, niż chłopskiej, a jednak obszarnicy mają w swoich rękach połowę ziemi. Pod tym względem Polska może się równać tylko z Włochami, gdzie 46 proc. ziemi znajduje się w posiadaniu obszarników. W żadnym innym państwie poza Polską i Włochami nie ma takiego podziału własności (w Niemczech obszary od 100 hektarów w górę obejmują piątą część ziemi, w Czechosłowacji niecałą siódmą część, w Szwecji dziesiątą część ziemi).

Interesy chłopów polskiego, ukraińskiego, czy białoruskiego są jednakowe. Podczas gdy w czasie kryzysu wszyscy chłopcy w Polsce stracili według obliczeń za 1933 rok 53 proc. dochodów z gospodarstw i z pracy najemnej we dworzach, to obszarnikom dochód zmniejszył się tylko o 15 proc., a fabrykantom, bankierom i kupcom wszelkich narodowości zmniejszyły się dochody zaledwie o 5 proc. Dochód roczny obszarnika i każdego jego dziecka, choćby w kołycie, wynosił przed kryzysem 12 tys. złotych. Taki sam dochód mieli i mają fabrykanci, bankierzy i wielcy kupcy. Dochody chłopów na gospodarstwie, farnała i robotnika fabrycznego wahały się od 450 zł. do 500 zł. rocznie. W roku 1933 dochody te spadły chłopu na gospodarstwie i folwarku do 330 zł. rocznie. Dziś jest jeszcze gorzej. Cały ciężar kryzysu zwałili fabrykanci, bankierzy i kupcy rozmaitych narodowości (nie wyłączając bogaczy polskich i monopolów) jak również obszarnicy na wychudłe i zdębniane barki chłopów i robotników.

Dzisiaj, jak widać z przytoczonych liczb, ludność polska nie dzieli się na wrogie sobie narodowości, ale na klasy społeczne. Różnica narodowościowa przejawia się w odmiennym mowie polskiej czy ukraińskiej, niemieckiej czy żydowskiej; przejawia się ona w kolorze włosów i w długości nosa. Natomiast różnica klasowa uwidacznia się w opatych cielskach ludzi bogatych i w suchotniejszej chudości biedaków. Różnica klasowa to pałac i barak; to lakierowany but pana i spełniona rdzina i wilgoć, pokaleczona, bosa noga chłopca.

Polska ma przeszło 10 milionów mniejszości narodowych. Polska nie może prowadzić polityki narodowej, bo to grozi masom śmiercią głodową, a państwu zagładą. Dla Polski jedynie pozytywne polityką jest równo traktowanie mniejszości narodowych i zrównanie dochodu społecznego wszystkich klas poprzez wywłaszczenie obszarników, fabrykantów, zlikwidowanie prywatnego handlu. Jednym słowem musimy wszędzie zapanować równości czyli demokracji.

Wiemy dobrze, że dziś po wszystkich państwach poglądy narodowe, czyli nacjonalistyczne głoszą ludzie bogaci, konserwatyści — ci, którzyby chcieli, żeby zostało tak, jak jest; albo też chcą oni często jeszcze bardziej ograniczyć w wolności, oświacie i dochodach chłopów i robotników. Mamy na to przykłady w Niemczech, we Włoszech, na Litwie, w Polsce i prawie w każdym państwie, gdzie działają narodowcy czyli nacjonalisci, dzisiaj nazywani także faszystami. Chcą ci faszysty, ci narodowcy, pokłócić ze sobą państwa, aby wojowały i aby chłopcy i robotnicy uwierzyli im, że sąsiadnie państwo winno jest wszelkiej nędzy w ich kraju (Niemcy, Włochy). Chcą również pokłócić nacjonalisci poszczególne narodowości wewnątrz państwa, aby chłopcy i robotnicy uwierzyli, że całej biedzie u nas są winni Żydzi, nie tylko bogacze-fabrykanci, ale przede wszystkim robotnicy i biedota żydowska. Klęcą chłopów polskich z ukraińskimi i białoruskimi. Wszystko to robią narodowcy, żeby odwrócić uwagę mas od właściwego źródła biedy, to jest od obszarników, fabrykantów, bankierów, hurtowników i wysoko uposażonej biurokracji.

**ADMINISTRACJA PRZYPOMINA**  
**O WPLACIE ZALEGŁEJ PRENUMERATY.**  
 Wszystkim tym, którzy do I.II. 1949 r. nie uiszcza zaległej należności za prenumeratę (za rok 1948), zostanie wstrzymana wysyłka pisma

Od 1 stycznia 1949 r. prenumerata wynosi:

miesięcznie	80 zł.
kwartalnie	240 zł.
połrocznie	480 zł.
rocznie	960 zł.

Dlatego bardzo dziwne wrażenie robi na czytelniku zamieszczony w numerze 13 gazety „Piast” artykuł pod tytułem „Ruch ludowy a oblicze polskiego nacjonalizmu”).  
 Z artykułu tego dowiadujemy się, że chłopcy powinni stać się narodowcami. Czytamy w tym artykule takie zdania: „Różne znaki na niebie wskazują, że jest to jedno z wielkich zadań ruchu ludowego, zadanie o dziejowym znaczeniu. Ruch ludowy musi się stać wielkim ruchem narodowym i ogarnąć swoimi wpływami całe życie społeczeństwa polskiego. Bez tego świętego ognia nie podolamy obojętnym obrzymiej miary zadaniom, jakie nas czekają”.

Dalej, takie stanowisko wobec chłopów ukraińskich i białoruskich:  
 „Szczując uczucia mniejszości narodowych z którymi na ziemi polskiej nam współżycie wypadło, tworząc warunki dla rozwoju ich własności narodowych; nie możemy nie dostrzec, że zarówno konieczności społeczne, jak państwowe wymagają na wielką skalę podjętej i w szybkim tempie prowadzonej kolonizacji kresów wschodnich”.

O Żydach czytamy między innymi:  
 „Żydzi dobrze uczynią, jeżeli... pomyślą o terenach kolonizacji żydowskiej poza Polską i o środkach, któreby w szybkim tempie pozwoliły wysiedlić przynajmniej milion Żydów z Polski”.

Według „Piasta” starzy endecy się poprawili, a tym bardziej na pochwałę zasługuje młodzież narodowa:  
 „W ostatnich dopiero latach zaszły niewątpliwie duże zmiany pod tym względem, w naszych oczach rewidują swe przekonania nawet ludzie starsi, a młodzież tego odłamu niejednokrotnie staje się nawet radykalną społecznie”.

Pod koniec artykułu spotykamy takie „myśli narodowe”:  
 „Myśl narodową w Polsce podnosić zaczyna wysoko polski chłop i nie komu innemu, tylko jemu będzie przeznaczane nakreślić Polsce wielkie linie rozwoju z jakich slyęła Polska Jagiellońska...” „Długo jeszcze popłyniemy pod znakiem idei narodowej”.

Wnioski omawianego artykułu takie: —  
 1. Ruch ludowy powinien się zamienić w „ruch” narodowy, bo jakieś znaki na niebie to pokazuje.

Pytanie, czy tymi znakami „na niebie” są artykuły Sikorskiego w „Gazecie Grudziądzkiej” lub ogłaszanie w teście gazecie książek o Hallerze? Czy jednym z niebieskich znaków nie jest wysławianie w „Gazecie Grudziądzkiej” Ign. Paderewskiego i przytaczanie oredzia księcia metropolity Sapiechy? A omawiany tutaj artykuł w „Piśmie”? To także jeden ze znaków „na niebie”!

2. „Ludowcy” narodowcy chcą przeprowadzić kolonizację na kresach wschodnich tak jak Bismarck kolonizował nasze kresy zachodnie.

3. W najkrótszym czasie należy usunąć 1 milion biednych Żydów, a Żydom obszarnikom, fabrykantom i bankierom, których jest kilkanaście tysięcy zapewnić, czyż posiadanie i wyzysk polskich chłopów

4. Starzy endecy poprawiają się, młodzi narodowcy udają radykałów, a więc... możemy tak pójść z nimi po wsiach i zaprzedać chłopów?

5. W chłopie obdartym i głodnym, który wystawia świadectwo swej nędzy i nienawiści do wyzyskiwaczy endeccko - sanacyjnych w „Pamiętnikach chłopów”, płonąć według „Piasta” zaczyna „święty ogień narodowy”, chce on rozgorączkowany tym ogniem budować Polskę podobną do Jagiellońskiej, kiedy to właśnie szlachta odebrała chłopom ziemię i nałożyła nieprzerwane całonocne jarmzo pańszczyzny, pletniowa rozpalał żelazem chłopów, którzy uciekali z pańskiej niewoli. Takie dążność, może mieć rzeczywistość tylko chłop gorączkujący, ale umysłowa gorączka jest tylko cechą ludzi, którzy za dużo pańskiej przeszłości wchłonęli studiując kulturę starszylachecką).

Na zakończenie jeszcze drobna uwaga.

Chłopów w Polsce jest około 22 milionów, ale w tym jest 5 milionów Ukraińców i Białorusinów, których nie bierze „narodowy” zapal zwłaszcza wobec widoków kolonizacji kresów wschodnich. Robotników rolnych i farnali jest 3 i pół miliona, a ci pewnie razem z „naprawiającymi” się wprawdzie, ale zawsze wyzyskującymi ich obszarnikami nie „popłyną” pod znakiem idei narodowej? Reszta chłopów raczej będzie dążyła do wywłaszczenia Dmowskich, Sapiechów, Radziwiłłów i w ogóle obszarników, klasztorów i proboszczów z ich majątków ziemskich, a nie do przywrócenia pańszczyźnianej epoki Jagiellońskiej. Polityka chłopstwa to jest polityka klasowa, a nie narodowa).

(Ch. Ż. G. nr. 9, 3 maja 1936)

<sup>2)</sup> Autorem tego artykułu był profesor Stanisław Kot, który wtedy formował tzw. „Front Morges” wciągając doń prawe skrzydło S. L. z Witosem na czele. Z innych wybitniejszych polityków wchodził do tego frontu: Wł. Sikorski, Ignacy Paderewski, A. Hłond, J. Haller i St. Mikołajczyk.

<sup>3)</sup> Jest to przytyk do katedry historii kultury, jaką prof. Kot azerzył w Uniwersytecie Jagiellońskim.

## „Wywłaszczenie i spółdzielczość” — o spółdzielczość socjalistyczną)

Kiedy w czasie święta spółdzielczego będzie się wiele mówiło o dodatnich stronach spółdzielczości i przesadzać w pochwałach, to dobrze będzie, jeśli w jednym przynajmniej artykule obliczy się na zimno, ile rzeczywiście mamy liczyć na spółdzielczość.

Bo bardzo wielu bezkrytycznych spółdzielców, a takich jest większość, twierdzi, że niepotrzebna jest walka polityczna o prawa, że zbyteczna jest walka gospodarcza o równy podział dochodu społecznego, że jak zorganizujemy całe nasze życie gospodarcze i kulturalne w spółdzielniach, to już wszystko w raj się samo odmieni.

Na przykład codziennie spotykamy się ze zdaniem, że jeśli wszyscy biedni ludzie wstąpią do spółdzielni, to nie tylko wyprzemiu pośredników — handlarzy, ale nawet pobudujemy fabryki społeczne i usuniemy przez współzawodnictwo prywatnych kapitalistów, ponieważ przez nasze drobne udziały zgromadzimy tak wielkie kapitały, że wielokrotnie przewyższą one kapitały prywatnych przedsiębiorców i bankierów.

Jest to złudzenie.  
 Po pierwsze — człowiek najbiedniejszy nie może w ustroju kapitalistycznym być członkiem spółdzielni, która opiera się na pieniężnych udziałach czy na udziałach naturalnych w postaci metra żyta itp. ponieważ człowiek najbiedniejszy, bezrobotny czy bezrolny, nie ma ani pieniędzy, ani żyta.

Po drugie — proszę podać mi sposób, w jaki przez spółdzielczość może zrównać się formalnie z dziedzicem? Bo przecież spółdzielczość to równość, demokracja. Więc jak formalnie za pomocą spółdzielczości dojdzie do tej demokracji, do równości z obszarnikiem?

Po trzecie — wyobraźmy sobie, że ci, co mają parę złotych na udziały, czy posiadają kilka metrów żyta jako rolnicy, albo mleko i z tego im się udział odciąga, że ci wszyscy w całej Polsce i na całym świecie, wszyscy co do jednego pracujący biedni ludzie wstępują do spółdzielni, to czy tym sposobem zgromadzimy majątki i kapitały większe od majątków i kapitałów prywatnych bogaczy? Arytmetycznie licząc, trzeba stwierdzić, że gdy się doda nic do niczego, czyli zero do zera, to wychodzi nic, czyli zero.

A jeśli doda się miliony drobnych liczb, to wyjdzie wprawdzie milionowa cyfra, ale suma ta nie przewyższy nigdy sumy tysięcy milionów, czyli miliardów.

A zatem kto trzeźwo myśli i nie lubi bawić się w dziecinne fantazje, musi przyznać, że samą tylko drogą spółdzielczą nigdy nie dojdziemy do równości i pozostaną w dalszym ciągu miliony niedzarzy i tysiące bogaczy.

Zbudujemy wprawdzie kilkanaście fabryk, zlikwidujemy drobny handel, założymy kasy pożyczkowe, ale też i na tym koniec.

W Anglii jest podobno 7 milionów członków spółdzielni, a na całym świecie jest sto kilkadziesiąt milionów, ale czy w Anglii lub w innych państwach, które się szczycą pięknym rozwojem spółdzielczości, zanikł wyzysk, nędza i nierówność?

Gdy się krytykuje spółdzielczość, to zawsze jej entuzjaści krzyczą: Czechosłowacka! Dania!

Tak, zgodzę się, w Danii i Czechosłowacji chłopcy stworzyli wielką siłę spółdzielczą, ale na jakiej podstawie? Na wywłaszczeniu obszarników.

A czy wywłaszczenie to jest spółdzielczość? Nie! Wywłaszczenie to jest przewrót gospodarczy, a spółdzielczość nie uznaje gwałtownych rewolucji. Z obca to się mówi, że spółdzielczość nie działa rewolucyjnie, lecz ewolucyjnie.

Weźmy teraz naszą wieś. Co obchodzą mleczarnia spółdzielcza bezrolnego, który nie ma krowy, albo piekarnia spółdzielcza — tego który nie ma żyta? Prawda, może on tam dostać pracę, jako najemny piekarz czy posługacz przy wówoce, ale będzie wtedy najemnikiem tak samo: jak jest nim robotnik rolny, robotnik fabryczny, a nawet urzędnik państwowy. Nie jest spółdzielcą, choćby chciał, z racji swej nędzy nie zostanie do spółdzielni przyjęty.

Dzisiejsze spółdzielnie są zanedo podobne do spółek kapitalistycznych, z tą różnicą, że są wielokrotnie od tych spółek słabsze.

Mówi się wprawdzie, że mogą istnieć spółdzielnie pracy. Ale takich spółdzielni u nas nie ma. A gdyby były w dzisiejszym ustroju, to co? Czytałem, że w zachodnich krajach istnieją robotnicze spółdzielnie pracy, ale gdzie pracują? Otóż spółdzielnie takie dostarczają prywatnym przedsiębiorcom ro-



Stefan Ignar  
 Prezes Zarządu Głównego Z. S. Ch.

botników. Czy to jest co nowego? I bez spółdzielni pracy robotnicy pracują na kapitalistów.

Czy więc należy potępić spółdzielczość i zamiast święta rozwoju, wzrostu i propagandy urządzić żałobny dzień spółdzielczości i grzebać ją jako szkodliwą i tumaniącą ludzi biednych?

Gdybyśmy taki wniosek wyciągnęli z dotychczasowej obserwacji ruchu spółdzielczego, to byłoby to wniosek głupi.

Ale trzeba także wyraźnie powiedzieć, że fundamentem ustroju spółdzielczego jest wywłaszczenie bez odszkodowania: dworzów, fabryk, kopalń, banków i w ogóle wszelkiej własności prywatnej, która zatrudnia najemnych pracowników. Spółdzielczość chce opanować gospodarkę społeczną. Życie gospodarcze nie może istnieć bez wartości gospodarczych, bez ziemi i kapitału. Ziemię posiadają obszarnicy, kapitały posiadają fabrykanci, bankierzy i im podobni bogacze posiadają fabryki i pieniądze. Ziemia i kapitał muszą być odebrane obszarnikom i kapitalistom, żeby nie było gospodarki kapitalistycznej, tylko gospodarka spółdzielcza.

Wielu godzi się na wywłaszczenie, ale niektórzy mówią, że należy dać odszkodowanie prywatnym wielkim właścicielom. Wywłaszczenie z odszkodowaniem to nie jest w ogóle wywłaszczenie, bo zabierzemy komuś coś i to mu z powrotem oddamy w innej formie. To jest tylko handel. Handla (takiego nie można przeprowadzić, bo nie będzie kupców). Kupiec musi mieć pieniądze, za które coś kupuje. Ani Państwo, ani klasa robotnicza i chłopstwa pieniędzy nie mają, czyli, że takiego wywłaszczenia wcale przeprowadzić nie można.

Wywłaszczenie jest możliwe tylko bez odszkodowania.

Przez wywłaszczenie masy pracujące zdołają majątek, wartości gospodarcze, kapitał i dopiero wtedy będą mogły zorganizować pożyteczną spółdzielnię. Nie starczy miejsca w tym artykule, aby rozważyć, jakimi drogami w szczegółach ma się to dokonać. Wystarczy powiedzieć, że choć spółdzielczość nie uznaje przymusu, to ten jeden przymus — przymusowe wywłaszczenie bogaczy — musi uznać, bo inaczej będzie kopciuszkim w ustroju kapitalistycznym.

Wtedy dopiero powstaną spółdzielnie pracy, które będą urzeczywistnieniem spółdzielczości).

Dzisiejsze spółdzielnie, jakie istnieją i jakie jeszcze w ustroju kapitalistycznym powstaną, są konieczne, ponieważ w tym ciężkim okresie przejściowym u schyłku kapitalizmu chronią od głodu i krańcowego wyzysku chłopów i robotników (spółdzielnie rolnicze, spółdzielnie spożywców). Muszą istnieć i powstawać nowe, aby zaprawiać ludzi do społecznej gospodarki i wzniecać poczucie braterstwa i siły wśród ludzi pracujących, ale bez wywłaszczenia obszarników i kapitalistów nie zmienimy gospodarczego oblicza Państwa, nie osiągniemy i politycznej demokracji. Nie zmienimy tego, choćby nawet hrabia Potocki odstawił wszystko mleko do spółdzielni mleczarskiej, choćby dziedzic był prezesem kasy Stefzyka, choćby minister wydał rozporządzenie o propagowaniu i zakładaniu spółdzielni przez wszystkich starostów

Spółdzielczość to jest metoda, to jest sposób gospodarowania i życia. Aby zapanowała nowa metoda, nowy sposób gospodarowania, trzeba stary zarzucić. Chcąc oprzeć życie na zasadach spółdzielczych, trzeba zlikwidować kapitalizm, wywłaszczyć obszary i fabryki.

(Ch. Ż. G. nr 13, 7 czerwca 1936)

<sup>1)</sup> W ujęciu tym zawarta jest także spółdzielczość produkcyjna w rolnictwie popularnym w środowisku „chłopskiego życia gospodarczego”.

Witold Łukaszewicz

# JAROSŁAW DĄBROWSKI

(w relacji pisma proletariackiego „Le Fils du Père Duchêne”)



Strona tytułowa broszury „Le Fils du Père Duchêne” z karykaturą J. Dąbrowskiego

Przypadkowo wpadł mi w ręce ciekawy numer pisma pod tytułem „Le Fils du Père Duchêne” z „10 Floreála an 79” czyli „Syn ojca Duchêne” z dnia 29 kwietnia 1871 roku, redagowany przez działaczy Komuny Paryskiej w specjalnym żargonie i przeznaczony dla proletariatu - rewolucjonistów. Osobliwością tego numeru jest zawierająca się w nim karykatura generała Jarosława Dąbrowskiego i jego krótka biografia, skreślona na dwóch stronicach. Karykaturę i fotografię tekstu zamieszczamy niżej, aby pokazać czytelnikowi polskiemu, jak komunardzi przedstawiali masom ludowym Paryża generała Jarosława Dąbrowskiego.

Artykuł o bohaterskim Polaku w „Le Fils du Père Duchêne” ukazał się nazajutrz po nominacji Jarosława Dąbrowskiego na dowódcę sił zbrojnych Komuny Paryskiej na prawobrzeżnym froncie Sekwany, przebiegającym od Clichy przez Neuilly aż po Issy. Pod rozkazami Generała znaleźli się dwaj wybitni dowódcy odcinków frontu: Teofil Dąbrowski, brat Jarosława, oraz Walery Wróblewski. W ten sposób ciężar obrony Paryża i Komuny przed atakami wojsk kontrrewolucyjnych Adolfa Thiersa i Juliusza Favre'a spoczął głównie na barkach Jarosława Dąbrowskiego i jego polskim sztabie. Komunardzi wzięli duże nadzieje z nominacją Dąbrowskiego, który posiadał niezrównany dar zjednywania żołnierzy i umiał ich porwać do bohaterskiego boju za lud i socjalizm. Siad w biografii Dąbrowskiego te słowa uwielbienia i ufności wypowiedziane przez pismo „Le Fils du Père Duchêne” w prostym języku pospólstwa. Jak za czasów Wielkiej Rewolucji Hébert w swym organie „Le Père Duchêne” walczył o prawa prostego człowieka z burżuazją rządzącą, przemawiając do mas sankiulotkich w ich języku, tak za Komuny 1871 roku w nawiązaniu do tradycji hebertowskiej „Le Fils du Père Duchêne” sławił czyny obrońców ludu i piętnował reakcjonistów z obozu rządu wersalskiego.

Biografia Jarosława Dąbrowskiego w doświadczeniach „Le fils du Père Duchêne”:

## „GENERAL DĄBROWSKI”

„Biografia dzielnego generała, który prowadzi obecnie w ogień z takim powodzeniem naszych byczych chłopów patriotów, może się w zupełności zawrzeć w zwykłym napisie wyjaśniającym, który uważałem za wskazane położyć pod moim rysunkiem: „To byczy chłop, do pioruna!”

„Lecz dla ciekawskich obywateli, którzy lubują się we wdzieraniu w zakamarki życia prywatnego może to nie wystarczyłoby. Przede wszystkim, do cholery! ponieważ chcę diabliźnie ukontentować moich obywateli czytelników, powiem o generale Dąbrowskim, co tylko mogłem zebrać do dnia dzisiejszego.

Będę zwięźli, do diabłów stu! tak, jak to tylko da się zrobić”.

„General Dąbrowski to byczy chłop lat około 40-tu. Włosy ma jasne jak lany dojrzałego zboża, jest bitny jak szpada. Jest małego wzrostu ale niewyczerpanej energii. Wersalczy, którym od trzech tygodni daje dobre ciągi, cokolwiek zresztą o tym wiedzą. Poświęciwszy się ciałem i duszą wielkiej sprawie Powszechnej Republiki jako jeden z pierwszych ofiarował się do obrony praw wielkiego miasta. Słusznie odważono się powierzyć mu dowództwo nad armią Paryża, lecz gdybyśmy go mieli podczas oblężenia, nie

bylibyśmy może zobowiązani w chwili obecnej do płacenia 5 miliardów dla tych skurwysynów Prusaków. Do pioruna!”

Wiktor Woroszyński

## Wobec odpowiedzialnego zawodu

Jak większość kolegów — pisarzy, pochodzących ze środowiska drobnomieszczańskiej inteligencji pracującej. Ojciec był lekarzem w niewielkim mieście powiatowym, jednym światłem mojego dzieciństwa był „dom”, drugim — niewiele różniący się od domu szkoła; było to życie, odrodzone od wszystkiego, co działo się na zewnątrz. Nie napisałem dotąd nic i chyba nigdy nie napiszę o tym ciałniutkim, niepojętym światku. Nie napiszę dlatego, że dzieciństwo skończyło się w 1939 roku, kiedy miałem dwanaście lat, — a wszystko, co nastąpiło później, dało mi tak odmienne doświadczenia, stało się dla mnie o tyle bliższe i ciekawsze — że po prostu nie umiem cofnąć się do tych dawnych, mglistych i jakby obcych wspomnień, które wracają wówczas jedynie, gdy czytając niektóre utwory pisarzy pokolenia starszego odemnie o 10 lat.

A doświadczenia wojenne — wymienię tylko niektóre, określając środowiska, których byłem członkiem — to było m. in. terminowanie u szewca i praca przy maszynach w wielkiej stolarni mechanicznej, to było półtoraroczne tyranie na wsi w charakterze pastucha i parobka. Ludzie, których całe życie składa się z podobnych doświadczeń, mają prawo w tym miejscu uśmiechnąć się ironicznie. Ale dla mnie tamten okres ma ogromną doniosłość: zmuszając do pracy fizycznej, do ostatecznego zespolenia się z klasą robotniczą i ze wsią, zrobił ze mnie człowieka. Nie „innego człowieka”, ale w ogóle człowieka. Pracy proletariatu towarzyszyła świadomość proletariatu, która później kazała mi wstąpić do Partii i określiła całe moje dalsze życie.

Całe życie — to znaczy również pisarstwo. Pisać zacząłem gdzieś pod koniec wojny. Ogarbiając tę niedużą przestrzeń czterech lat, trudno wyodrębnić w niej jakiegoś wyraźnego etapu twórczości. Wydaje się, że rozwijałem się w tym okresie i rozwijam się nadal, zarówno w dziedzinie świadomości społecznej jak i artystycznej. Wydaje się, że umiem obecnie ściślej sprzecyzować swoje dążenia ideologiczne, niż przed niedawnym jeszcze czasem, że moje narzędzia pisarskie są doskonalsze dziś, niż wczoraj. Ale linia kierunku mojej twórczości jest wciąż ta sama. W wyborze tematu i formy decyduje i decyduje u mnie odbiorca, na którego się stawiam — dołowy działacz partyjny, przodujący robotnik, aktywista młodzieżowy, awansujący społecznie syn proletariatu miejskiego i wiejskiego. Dla nich piszę wiersze o wyrażonej tendencji politycznej, piszę wiersze o sprawach, które obchodzą ich, lub powinny obchodzić. Za najlepsze z pośród utworów które wejdą do mojego pierwszego tomiku poezji, uważam: „Na odwrócić nekrologu Wincentego Pstrowskiego” (o współzawodnictwie pracy), „Rosa Lee” (o międzynarodowej solidarności proletariatu), „Ballada hiszpańska” (j.w.), „Ballada o byłym sołtysie Janie” (zagadnienie bogacza wiejskiego), „Ballada o Państwowym Domu Towarowym”. Wszystkie te wiersze drukowałem w pismach codziennych lub literackich, a także wygłaszałem na wieczorach autorskich w środowiskach robotniczych, młodzieżowych i inteligentnych. U robotników i młodzieży trafiły one na ogół na pozytywny odzew.

Na koniec, obywatel general Dąbrowski jest człowiekiem, który gwizda na niebezpieczeństwo. Jego ucieczka z więzienia moskiewskiego potwierdza to diabliźnie”.

„Wiadomo, jaki los gotuje ten lajdak car dla tych wszystkich dobrych Polaków, którzy usiłują ocalić swoją ojczyznę. Syberię, do pioruna!”

Tak, jak u nas Cayenne dla sferderowanych.

W dobie powstania 1863 r. został Dąbrowski wezwany do walki przeciw armii rosyjskiej. Jego poświęcenie nie miało granic, właśnie z powodu sprawy wolności został schwytany i uwięziony w Warszawie, przez agentów policji moskiewskiej. Szczegół którego nie zna się dokładnie, do licha, a który jestem w możności opowiedzieć, to sposób, w jaki ten dzielny Polak nawiał pod samym nosem tych skurwysynów strażników. Hołota dyrektora więzienia, gdzie Dąbrowskiego zamknięto, miała klasa babę służącą, która z czasem była u niego. Ona to dostarczyła Dąbrowskiemu szat kobiecych, ani słowa więcej, reszta odgadnięcie sam!...

Znalazł się na wolności, pomyślicie może, że Dąbrowski pozostał bezczynny, do tysiąca piorunów!... wcale nie!... Uwolnił on swoją żonę, która razem z nim została uwięziona, i zwrócił się następnie do naszego kraju z prośbą o udzielenie skromnej gościny, której Francja nigdy nie odmawiała dla proskrybowanych!... Do pioruna!”

Obrachunki literackie



Wiktor Woroszyński

Na przyszłość zamierzam zajmować się nadal aktualno — polityczną twórczością poetycką. Nęcą mnie również tematy historyczne, związane z tradycją polskich ruchów rewolucyjnych (Jarosław Dąbrowski, „Proletariatczycy”). Chciałbym przy tej okazji wrócić do małego popularnego u nas rodzaju poetyckiego — poematu (poematu w ścisłym tego słowa znaczeniu, a nie rozdmuchanego do jego rozmiarów wiersza lirycznego, jak to robił np. Kubiak). Poemat historyczny uprawia się z dużym powodzeniem w Związku Radzieckim. Mam wrażenie, że i u nas istniałoby zapotrzebowanie na ten rodzaj. O Dąbrowskim zacząłem już pisać — co z tego wynika, na razie nie umiem powiedzieć.

Próbowałem — jak dotąd z minimalnym powodzeniem — zamknąć w prozie swoje doświadczenia środowiskowe czasu wojny. Jestem uparty i będę te próby kontynuował. Wreszcie coraz częściej myślę o aktualnej współczesnej sztuce teatralnej. Może o zawodniczym życiu wśród górników? Temat niekiedy ciekawy.

Oprócz wyżej wymienionych zagadnień, które sam chciałbym opracować, widzę ogromną ilość ciekawych i potrzebnych tematów, które powinny znaleźć odbicie w literaturze, a których na razie nie umiałbym podjąć. Walka klasowa na wsi! Początki spółdzielczości produkcyjnej! Byłem niedawno w terenie (w Olsztyńskim) i małorolni chłopcy w rozmowie o literaturze domagali się poruszenia tych kwestii, domagali się — jak sądzę — słusznie. Może weźmie to na warsztat Witold Zalewski, autor świetnych reportaży o wsi pt. „Rewolucja orze traktorami” (p dwa ostatnie numery „Nowin Literackich”).

Coraz bardziej przekonuję się ostatnio, jak trudnym i odpowiedzialnym zawodem jest pisarstwo. Tym trudniejszym i odpowiedzialniejszym, im mniej ulega się fetyszym „rzemiosła”, im bardziej ma się na względzie użyteczność swojej twórczości dla przodującej klasy i jej Partii.

„General Dąbrowski należy do znakomitego rodu, który zawsze walczył pod sztandarem Wolności. Jego dziad stryjeczny, urodzony w 1755 r., odznaczył się za Pierwszego Cesarstwa podczas kampanii 1813 r. Jego stryj, Bronisław Dąbrowski, zapisał się chlubnie podczas powstania poznańskiego 1848 r.”

„General, którego biografii dziś kreśliśmy, nosi okulary — to prawda — podobnie, jak ta mała ropucha Thiers; lecz przynajmniej on nie płacze, jak ten wielki lajdak Juliusz Favre.

Słowem, Dąbrowski to człowiek energiczny, do stu piorunów! A ów kuplet, którego autorstwo przypisuje się obywatelowi Vermech, stwierdza aż nadto dobitnie, do jakiego wysiłku jest zdolny i jaką ufnością ku sobie może natchnąć swe oddziały.

(Melodia Toto — Carabo)

Jest to mały człowieczek  
Którego nazywają  
Dąbrowski;  
To on  
Prowadzi najlepiej, tak mi to  
wszystko mówiono.  
Żołnierza do boju.  
W rzeczy samej, dzięki jego  
doświadczeniu  
Nie ma cienia niebezpieczeństwa  
Tam, gdzie jest on,  
Gdzie jest on,  
Tam, gdzie znajduje się Dąbrowski!...

Słowem, cokolwiek mogliby mówić wszyscy lajdacy monarchiści, bonapartyści i reakcyjniści, general Dąbrowski jest „to byczy chłop, do pioruna!”

W wymienionej biografii Jarosława Dąbrowskiego znalazł się szczegół niezgodny z prawdą historyczną. Umieszczono go widocznie dla uświetnienia genealogii bohatera w oczach ludu francuskiego. Chodzi tu przede wszystkim o koligację rodzinną Jarosława z wodzem Legionów Janem Henrykiem Dąbrowskim oraz jego synem Bronisławem Dąbrowskim, która w rzeczywistości nie istniała. Inne dane na ogół polewują się z informacjami, znajdującymi się w świetnym opracowaniu popularnym sylwetki Jarosława Dąbrowskiego p. Jarosław Dąbrowski (Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1948 str. 82).

## SMIERĆ JAROSŁAWA DĄBROWSKIEGO

We wtorek 23 maja 1871 roku o godzinie 2 po południu dosięgł Jarosława Dąbrowskiego na barykadzie przy ul. Myrrha w XVIII obwodzie Paryża kula wersalska. W dwie godziny później Dąbrowski zmarł w szpitalu w Lariboisière, żegnając oficerów i żołnierzy słowami: „Życie moje nie ma znaczenia. Myślcie tylko o uratowaniu Republiki”. Do stolicy wdzierały się pułki wersalskie. Nocą z 23 na 24 maja wyruszył z Ratusza pochód żałobny ze zwłokami bohatera, kierując się w stronę Placu Bastylli. Tu komunardzi znajdujący się na barykadach zatrzymali kondukt i złożyli „ciao Dąbrowskiemu u podnóża Kolumny Wolności”. „Ludzie z pochodniami w rękę — pisze historyk Komuny Lissagaray — utworzyli jakby kaplice z pomnikiem i wszyscy awansując kolejni składali pocałunek na czole generała”. Rewolucyjny Paryż żegnał swego obrońcę. Po uroczystości żałobnej na Placu Bastylli udano się na cmentarz Père La Chaise. Nad otwartą mogiłą przemówił w te słowa członek Komuny i Międzynarodówki, marksista Vermorel: „Obywatelo, oto zbliża się dzień kłeski, sprawa ludu jest stracona, każda minuta niesie krwawe ofiary, walka jest bezlitosna, wróg chce wdzierać swój triumf w zniszczeniu wszystkich bojowników wolności. On nas wyniszczy Biedny ludzie, wbrew swemu bohaterstwu znalazł się w rękach nieublaganych katów. Pisacze będą krwawymi łzami historie tych dni. My, reprezentanci tego nieszczęśliwego ludu, czy jesteśmy go godni? Dużo błędów popełnił, lecz nie czas dziś wymawiać je sobie. Naszym obowiązkiem jest walczyć i umrzeć. Dąbrowski, bohaterze i szermierzu Republiki Powszechnej, oto masz nagrodę za poświęcenie godne uwielbienia za legendarne bohaterstwo, zginął w rozpacz na sprawę, której złożyłeś ofiarę. Przynajmniej nie widzisz okropności ostatnich dni kłeski. Podziwiamy Cię, lecz jesteśmy zbyt nieszczęśliwi, by płakać nad Tobą. Nad Twoją trumną, w tę krwawą noc nas otaczającą, widzę promień nadziei. Nadejdzie dzień! Sprawiedliwość odniesie triumf! Wbrew wszystkiemu! Niech żyje Republika Powszechna! Niech żyje Komuna! Teraz, obywatele, chodźmy spełnić nasz obowiązek!”

W parę godzin później Vermorel padł śmiertelnie ranny na barykadzie, zginął także w boju i inni francuscy przyjaciele Dąbrowskiego; Delescluse, Verlin. Śmierć obrońców ludu i socjalizmu nie poszła na marne. Vermorel miał proroczą wizję, gdy przemawiał nad grobem Jarosława Dąbrowskiego. Dla wielu narodów nadszedł już dzień społecznego wyzwolenia, Francja ludowa o niego walczy.

Paulina Czyżowa

## O widowiskach ludowych Schillera



„Gody weselne”. Teatr „Melodram” w Łodzi. Reżyseria L. Schillera

„Gody weselne”  
(Wszystkie zdjęcia teatralne St. Brzozowski i J. Malarski)

Koncepcje kultury, jakie wysuwa się równoległe do ustrojowych przeobrażeń określanych jako droga do socjalizmu, stają się coraz konkretniejsze. Postulatami jest sztuka narodowa, tzn. oparta na postępowym nurcie narodowych tradycji kulturalnych, oraz ludowa — tzn. i powszechna w percepcji i czepiąca z kultury klas ludowych. I tu oczywiście ma się na myśli jedno — kulturę wiejską czyli folklor. Nie ma tu się otwiera zagadnienie. Borejsza w artykule „Pokongresowa kropka nad i” rozstrzyga je w myśl paroletnich publicystycznych analiz i zażartych nieraz polemik „Wsi”. Sokorski w paru artykułach wysunął podwójną koncepcję ludowości tzn. kultury ludowej, która odpowiadałaby podwójnej historycznie roli społecznej chłopstwa, jak je określa Lenin i wynikałaby z walki klasowej na wsi między bogatym chłopem a biedniakiem wiejskim. Tutaj nawołuje niemal do szperania w tradycji kultury ludowej za tym drugim postępowym i biedniackim nurtem kultury wsi.

Niestety nie mamy w Polsce etnografów — marksistów, a kierunek etnografii radzieckiej jest nam prawie nieznamy. Wiemy z prasy, że i tam w tej dziedzinie trwa dyskusja i nie wszystko co ludowe uważa się za godne upowszechnienia.



Leon Schiller

Wysunięty u nas ostatnio problem masowej pieśni aktualizuje zagadnienie poezji ludowej, mimo, że dotychczas autorzy tekstów piosenek nie zdają się dostrzegać obfitości i żywego wyjątkowo źródła ludowego w tej dziedzinie.

Toteż tym odważniejsze, tym ciekawsze w tym ogólnym planie wydają się widowiska ludowe Leona Schillera, podwójnego w tym roku laureata \*).

Wydaje się, że widowiska te nie były marginalne w pracy inscenizacyjnej Schillera, że przeciwnie, leżą one na jego zasadniczej drodze ku teatrowi masowemu i monumentalnemu.

Z paru teoretycznych wypowiedzi Schillera wynika zresztą, że teatr ludowy pojmuje on jako wielką scenę narodową w funkcji wychowywania mas.

Schiller dał parę konkretnych realizacji tego teatru, o którym marzył utopista Zeromski w książce „Snobizm i postęp”. Sądził

on, że teatr ludowy nowej Polski będzie teatrem opartym na kulturze chłopskiej.

W praktyce marzenia o teatrze ludowym zmiminalizowały się w idei regionalistycznych teatrów ludowych Jędrzeja Cierniaka. Swoją koncepcję teatru ludowego rozwinął Cierniak z tego punktu, który Schiller w swoim programie teatralnym określił jako „perły dramatyki chłopskiej i mieszczańskie”, a więc obrzędy jako symboliczne widowiska o prymitywnych, podstawowych uczuciach, widowiska niemal o losie człowieka. Tak też zostały przez Cierniaka ujęte: hierarchicznie i monumentalnie, nie realistycznie. Jeszcze w roku 1938 Jerzy Zawieyski pisał w „Scenie Polskiej” o teatrze ludowym Cierniaka, że odgrywa on pozytywną rolę kulturalną zaspakajając przez idealizację elementów folklorystycznych ambicje klasowo-chłopskie, dodawał przy tym Zawieyski, że teatr ten bardziej odpowiadał młodzieży wiejskiej, niż starszym chłopom, dla których obrzędy przedstawiane mogły mieć przecież żywszą treść kulturalną, a którzy jednak uważali podobne widowiska za kpinę z ich własnej kulturalnej tradycji. Coś tu więc było nie w porządku.

Z trzech „ludowych” widowisk Schillera „Gody weselne” w Łódzku „Melodramie” najbardziej zbliżają się do cierniakowskiej koncepcji teatru ludowego — obrzędowego. Tu także nie chodziło o realizm etnograficzny. W obróbce scenicznej motywów obrzędowych, tekstów mówionych, śpiewów i tańców — czytamy w słowie „od inscenizatora” („Łódź Teatralna”, nr. 3) — inscenizator mniej dbał o wierność folklorystyczną, więcej o ducha twórczości ludowej. W takim ujęciu nie ma oczywiście miejsca na scenki rodzajowe, niewybrednym pseudorealizmem psujące dekoracyjny, czasem monumentalny charakter widowiska.

W „Godach” więc zamierzał pokazać inscenizator „ducha ludowości”. I tu — zdaniem naszym — dopuścił się zasadniczego błędu, przed którym sam ostrzegał inscenizatorów dramatów narodowych. Zasadniczym błędem inscenizacji dramatów Wyspiańskiego była ich ahistoryczna interpretacja. Pozwólmy sobie na dłuższy cytat z artykułu Schillera, ponieważ dotyczy on drażliwego dla nas punktu. („Teatr” nr. 1—2, 1943). „My, dla których analiza dramatów Wyspiańskiego nie jest rzeczą nową ani zbyt trudną, którzy pracujemy nad nią od wielu lat w naszych seminariach reżyserskich i dramaturgicznych — proszę nam wierzyć — zdajemy sobie sprawę, jak tego rodzaju utwory należy inscenizować, aby czytelne były dla każdego; by nie zachodziły nieporozumienia co do ich „historyczności” i idei przewodniej. Może to niedobre określenie, ale dla użytku „domowego” ukuliśmy nazwę dla inscenizacji, które — dzieła należące do ściśle dających się oznaczyć momentu dziejowego ukazują w ramach krytyki historycznej. Inszenizacje takie nazywamy „dialektycznymi” dla podkreślenia wartości dialektyki materialistycznej, której metoda nie zawodzi nawet w zastosowaniu do dzieł jakoby mistycznych, hermetycznych, mglistych, czy jak tam”.

A więc metoda dialektycznej krytyki historycznej nie zawodzi nawet w stosunku do dzieł mistycznych, hermetycznych i mglistych, zawodzi natomiast w stosunku do „kultury ludowej”. I trudno byłoby nawet orzec, że jest to błąd Schillera, jest to tak ogólny, tak powszechny przesąd społeczny, że pływamy w nim wszyscy i zwolna dopiero zaczynamy go przezwyciężać. Historia stoi na wsi, tu nie ma czasu historycznego. Schiller oburza się na „duchologiczną interpretację „Wyzwolenia” Wyspiańskiego natomiast w „Godach weselnych” wydobywa „ducha ludowości”.

Wydaje nam się, że w inscenizacji „Godów weselnych” pokutuje jeszcze mieszczańska koncepcja „kultury ludowej” wieczystej, poza czasem, rdzennej i plemienniej jak to dziś jeszcze określają ludomaniacy ideologowie i

oświatowcy. Zbieracze form starej kultury wiejskiej — a więc pieśni, obrzędów, bajek, języka i naśladowcy tych form w literaturze od samego ojca Zoriana Dołęgi Chodakowskiego szukali w kulturze wsi tej właśnie rzekomej trwałości, której brakło kulturze klas panujących, a więc prowadzących historię w jej zmienności. Doszukiwali się jakiegoś ducha Słowiańszczyzny w przejawach kultury wsi, tak samo przecież, jak każda inna, historycznej.

Przy tym wieś w żadnym okresie, a tym bardziej w okresie popańszczyźnianym, który nas szczególnie obchodzi, ponieważ z tego okresu pochodzą główne zapisy kultury wiejskiej, nie była organizmem społecznie jednolitym. Przecież po zniesieniu pańszczyzny szczególnie ostro zaczęła się rysować walka klasowa w obrębie samej wsi, walka, którą dotychczas przesłaniały przejawy walki wsi z dworem. Okres po pańszczyźniany na wsi rozpoczął w sposób gwałtowny proces biednienia i bankructwa małych gospodarstw na rzecz bogatych chłopów — kmieci, którzy jako klasa przewodnicząca na wsi dominowali też kulturalnie. Wiadomo również, że konsekwencje tej kmieć części wsi z dworem i plebanią były ściślejsze i bardziej bezpośrednie, niż chłopów z biedniaków, poprzez których to wieś najpierw zaczynała się urbanizować. Tymczasem zapisy dawnych zbieraczy „kultury ludowej” nie uwzględniają żadnego kulturalnego i społecznego zróżnicowania „ludu”. Może jest to jednym z powodów, dla których wbrew temu, co by się dziś postulowało, tak trudno w ustnej kulturze wsi tj. przed pojawieniem się pierwszych pisarzy — „parobków” odnaleźć przejawy walki klasowej na wsi, przejawy jakiejś jaśniejszej świadomości społecznej i buntu.

Zniesienie pańszczyzny zdecydowało o stopniowym, choć z wielu względów powolnym urbanizowaniu się wsi. Toteż ta „kultura ludowa”, jaką znamy z zabytków muzealnych, z zapisów Kolberga, „Wisły” i „Ludu”, z resztek do dziś gdzieś trwających, jest kulturą chłopów pańszczyźnianych, a potem — bardziej kmieć niż biedniackiej części wsi.

Wreszcie jedno założenie podstawowe: zapisy etnograficzne kultury chłopów pańszczyźnianych („kultury ludowej”) a przede wszystkim i tym bardziej jej literackie, muzyczne, widowiskowe transpozycje nie mogą być uważane za społecznie obojętne i artystycznie wiernie, oddające „ducha ludowości”. Nawet jeśli są to transpozycje poważne i ideologicznie postępowe, a nie wynikające z owej „chłopomanii idylli”, z której sztychł Waclaw Nalkowski, muszą one

przybierać obce kulturze wiejskiej formy wyrazu, muszą być znaczeniowo i artystycznie stylizowane.

Ta więc słowiańska i a-historyczna stylizacja widowiska obrzędowego, jaką mamy w „Godach” jest stylizacją mieszczańsko-ludomanią określoną epoki, oddaje więcej „ducha” młodopolskiej ludomani, niż ducha ludowości.

W „Godach” zatarto zresztą nie tylko historię i miejsce społeczne widowiska (chłopi występują tu nadal jako mityczny „lud” bez miejsca i własnego oblicza społecznego), zatarto także więcej — sam regionalizm, który w teatrze Cierniaka odgrywał dużą rolę.

Chłopi w „Godach” to po prostu chłop polski, chłop znikąd, sama esencja chłopstwa. Podkreśla to przede wszystkim charakter baletowy tańca nie mający nic wspólnego z jakimkolwiek konkretnym regionalnym tańcem ludowym.

Widowisko „Gody weselne” tkwi w ogromnym społecznym nieporozumieniu wobec wsi. Jest uroczyste jak landszaf z krakowianką, jak perwersyjna główka pocztówkowej chłopki zawieszona nad łóżkiem drobniomieszczucha. „Gody weselne” w mieście robotniczym — to utrwalanie drobniomieszczuństwa w klasie robotniczej, ponieważ gust na „ludowość”, do jakiego się odwołuje, ma charakter wyraźnie drobniomieszczuński.

Stylizacja ludowości w czeskiej sztuce Drdy „Igraszki z diabłem” jest wyraźnie parodystyczna, toteż nie mogą jej dotyczyć zarzuty stawiane „Godom”. Tutaj już inscenizacja Schillera istotnie wprowadza kpinę z ludowości, kpinę zabawną, pełną smaku i uroku. Atmosfera baśniowości ludowej jest zamierzaniem autora. Mamy tu wszystkie wątki baśni o Madejowym łożu wspólnej dla kultury ludowej polskiej i czeskiej — z wędrowką młodzieńca do piekła po wydłuzony cyrograf, z pospolitszym w Czechach niż w Polsce (jak twierdzi prof. Krzyżanowski) epizodem z chatą zbójczą, z nawróceniem zbója przez młodzieńca za sprawą opowieści o mękach, jakie czekają go w piekle. Ale czysto ludowy w zamierzeniu autorskim charakter sztuki został przez inscenizatora sparodiowany. Czeska sztuka patriotyczna została poddana świadomej stylizacji kabaretowo-operetkowej. W wyniku otrzymaliśmy chrześcijański, ludowy kabaret, o prymitywnej tendencji ludowej mądrości, według której dobro zwycięża, a zło we wszelkiej formie zostaje pokonane, w którym zawarta jest pochwała swobodnego ludzkiego życia a przygana obłudzie i pruderii.

Nawet jeśli wierzyć czeskim recenzjom łódzkiego przedstawienia, które po porcji po-



„Igraszki z diabłem” J. Drdy na scenie Teatru W.P. w Łodzi

\*) Laureat państwowej nagrody teatralnej za r. 1944 oraz nagrody artystycznej m. Łódź.



„Krakowiacy i górale”. Reżyseria L. Schillera. Teatr W. P. w Łodzi

chwał i uniesień wyrażają lekki żal i pretensję o zmianę charakteru sztuki — musimy przyznać, że wizja „Igraszek” Schillera była na tyle przekonująca, iż czeska inscenizacja sztuki — na serio — wydawałaby się nam ciężka i pozbawiona humoru.

Przez kpinę i parodię Schiller rozładowuje jeden z drobnomieszczańskich kompleksów — kultu dla nieokreślonej, samej w sobie — ludowości.

Niewątpliwie symbolika baśni ludowej; o wiele bardziej zasługuje na trwanie jako świadomie użyty środek artystyczny, niż ujęcie obrzędu podkreślające sakralny, religijny system życia.

Przedstawienie „Igraszek” ponadto obala mit jakiejś czystej, prawdziwej ludowości, będąc wyraźną, umyślnie grubą stylizacją.

Prawdziwie historycznym i „dialektycznym” widowiskiem Schillera z gatunku „ludowych” byli „Krakowiacy i górale”. Narodowa nuta sarmacka miesza się tu z ludowością dookładnie zlokalizowaną. Styl sarmacki, a zarazem sielankowo-ludowy jest stylem epoki, stylem XVIII-wiecznej polskiej. Schiller nie tylko go nie zatarał, lecz wydobyl i starannie podkreślił historyczność sztuki i w inscenizacji, i w prologu, i międzyaktach. Odświeżając i nawet aktualizując sztukę Bogusławskiego podkreślił „myszkę” staroświecczyni, która z niej zalatuje. Umyślnie włożył w tekst starej sztuki element XVIII-wiecznego jakobinizmu, stylizując studenta Bardosa na jakobina-Kościuszkę, który chłopom odczytuje słynny manifest polanie-

cki. I w sztuce zresztą „maszyna piekielna” Bardosa czyni zeń przedstawiciela racjonalizmu, entuzjastę techniki.

Podobnie nie starał się Schiller stuszczać XVIII-wiecznej stylizacji ludowej na sentymentalną sielankę. Była to zresztą ta stylizacja, która istotnie wracała do ludu i wsiakała w kulturę ludową XIX wieku. Najlepszym tego przykładem są np. pieśni kościelne, miłosne i dziadowskie naczelnego liryka epoki Franciszka Karpińskiego, śpiewane szeroko po dworach i wsiach.

Obrzęd weselny w „Krakowiakach i góralach” nie ma nic z hieratycznego monumentalizmu. Potraktowany jest niemal zabawowo. Także tańce, stroje i dekoracje są umowne. Nie mają pretensji do etnograficznej wierności, ale też nie zamierzają oddawać „ducha ludowości” w ogóle. Są znakami, skrótami artystycznymi form ludowej kultury.

„Krakowiacy i górale” są najszcześniejszą i wzorową stylizacją ludową teatru. Taka ludowość na scenie nie odnawia w tym stopniu co np. „Gody weselne” mitu „kultury ludowej” zabiłkanego dziś w drobnomieszczaństwo. Ludowość jest tu konwencją artystyczną, wyrażającą postępowy nurt tradycji kulturalnej XVIII wieku, jest to ludowość i rzeczowo i artystycznie ściśle historyczna. To jest ważność i piękno przedstawienia „Krakowiaków i górali”, to jest wzór metodyczny widowiska ludowego, czyli opartego na kulturze chłopskiej, ale kulturze zawsze i wyraźnie historycznej.

Paulina Czyżowa

Stanisław Szydlowski

## NOTATKI SZCZECIŃSKIE MOSTY

Wysadzone w powietrze przez nienawiść.  
Aby wolność tędy nie przeszła.  
Idącej w ogień nie wstrzymała rzeka.

Została stał w wodzie i powietrzu.  
Przyszli robotnicy, inżynierowie:  
Nie da się zrobić —  
Jak to nie da? Zrobimy.

Zawisły nad Odrą  
zludowane przez miłość.

### PLAN PSTROWSKIEGO

Przypłynął statek ze Szwecji,  
przyplął statek z Norwegii,  
ze strefy zdenazyfikowanej,  
z Finlandii, barki z Czechosłowacji:  
Kto pierwszy? ja za wami —

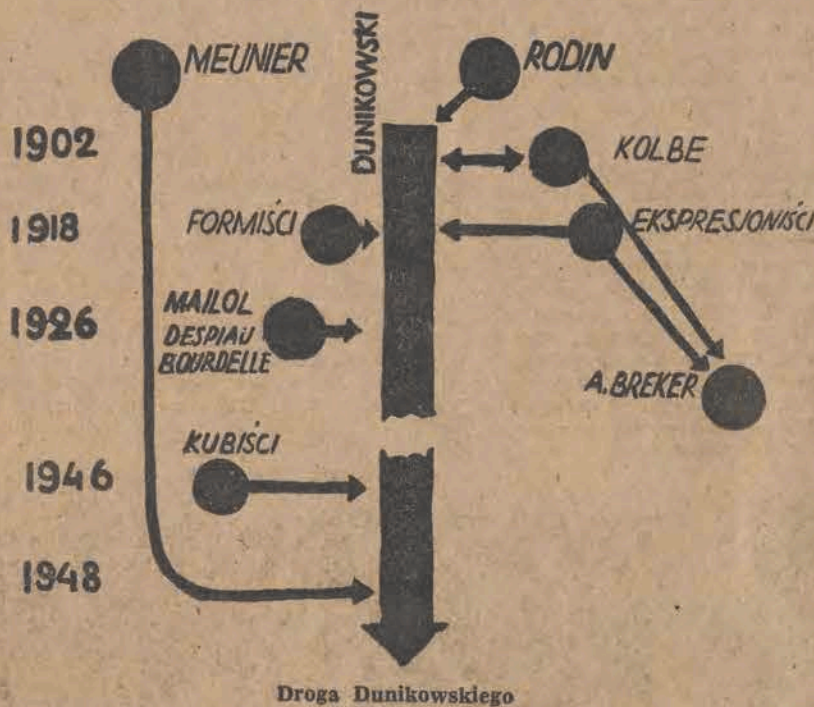
Górnicy śląscy młują pokój,  
Ramionami dźwigów  
wydają z szczecińskich nabrzeży  
węgiel Europie.

### W MIĘDZYWODZIU

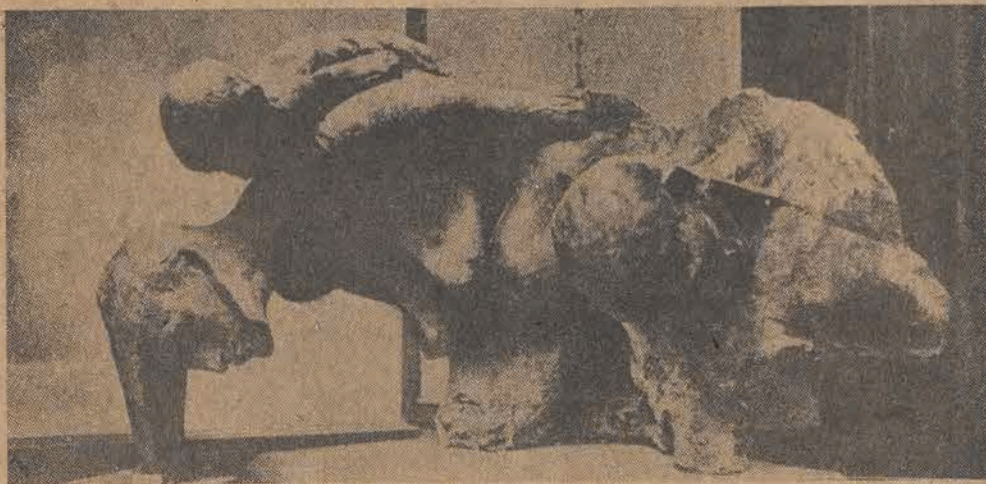
Perkowski pracował przed wojną  
w fabryce żarówek.  
Górski zelował buty roboczarzy.  
Są tu fryzjerzy, krawcy, nawet rzeźnicy,  
którzy nie golą, nie szyją, nie robią kielbas.  
Wiatr zmienił kierunek,  
powiada Górski, zelując łódź motorową,  
jutro sztormu nie będzie.  
Ex krawiec naprawia sieci.  
Tatusiu przywieziesz dużo węgorki,  
mówi córeczka, i sprzedasz,  
to kupisz mi książki, nieprawda?...  
Noe zaciąga się mroku.  
O świecie z pełnym niewodem gwiazd  
odpłynię, sztormu nie będzie.  
Szepczą rybacy: Oby  
ryb było tyle co gwiazd.

Władysław Strzemiński i Roman Modzelewski

## DROGA DUNIKOWSKIEGO



Droga Dunikowskiego



K. Dunikowski. Rzeźba zaginiona

AUGUSTE RODIN



A. Rodin. La sphynge

Zazwyczaj uważa się, że Xawery Dunikowski rozpoczął swoją pracę rzeźbiarską jako impresjonista. Twierdzenie takie byłoby tylko częściowo słuszne. Pod wspólną nazwą impresjonizmu mieści się bowiem cały szereg prądów, charakteryzujących drugą połowę wieku XIX. Naturalnie, impresjonizm rozwijał się na tle dochodzenia mieszczaństwa do swego panowania klasowego. Lecz byłoby niesłusznym określać impresjonizm jako wyłączny twór tej jednej klasy. Impresjonizm rozwijał się na tle ówczesnej walki klas, zmieniał się, zmieniał swoją treść społeczną i zmieniał kierunek swego oddziaływania ideologicznego. Mógł być nastawiony na widzenie swojej materii historycznej, mógł pełnić funkcje poznawczą (pokazując lud francuski w jego środowiskach pracy) — i mógł zamiast odslantania rzeczywistej prawdy swej epoki — być narzędziem jej zafalszowania. W pierwszym wypadku w wibracjach światła i barwy, w drganiach

materii powstawała nowa technika malarstwa, zdolna wyrazić epokę maszyn parowych i żelaza, epokę rentierów i pierwszych związków zawodowych, epokę dworców kolejowych i stogów siana, przedmięt i wsi, powstawania pierwszych masowych ruchów socjalistycznych. Był więc to realizm poznawczy, który przez drgania barwy i wibracje światła poznawał rzeczywistość swojej epoki. Przedstawicielami tego impresjonizmu był Monet i Pissarro w malarstwie i Meunier w rzeźbie. Zapamiętajmy to sobie: Meunier, Meunier, którego realizm poznawczy nastawiony na widzenie społeczno-polityczne swojej epoki był nie do przyjęcia dla mieszczaństwa i dlatego krytycy mieszczańscy zrobili wszystko, co tylko mogli, by zafalszować postać Meunier'a. Ten walczący artysta i głęboki twórca został okrzyknięty jako tendencyjny tematowiec, bez krzty talentu, uległ zapomnieniu. Za czołowego rzeźbiarza epoki impresjonizmu uchodził w oczach wszystkich — Rodin, Rodin, który miał zadokumentować głębię i wzniosłość porwów zwycięskiego ale — mieszczaństwa. Jeśli się mówi o rzeźbie impresjonistycznej

\* Laureat państwowej nagrody artystycznej w dziedzinie plastyki, za r. 1948.



K. Dunikowski. Kobieta brzemienna II 1905-6 — gips (fragment)



K. Dunikowski. Pomnik Bolesława Śmiałego (fragment)



K. Dunikowski. Głowa wawelska



G. Kolbe. Powstający młodzieniec. 1923

wymienia się zawsze Rodin'a, lecz nikt nie chce zadać sobie trudu, by sięgnąć do Meunier'a i stwierdzić, że wrażliwość formy wibrującej u tego ostatniego jest o wiele bogatsza, niż u Rodina. Że u Meunier'a cała rzeźba drga bogactwem światłocienia i nasyconej wibracji, podczas gdy u Rodin'a — jego dynamika formy sprowadza się często do oddziaływania samego tylko konturu.

Tak treść społeczna tamtej epoki przetworzyła się w doskonałość formy rzeźbiarskiej u Meunier'a, tak treść egocentryczna u Rodin'a zubożyła jego formę.

I tu leży początek drogi Dunikowskiego — Rodin.

Lecz powstaje teraz pytanie, czy mogła być inna droga rozwojowa w cesarsko-królewskim Krakowie końca XIX w.?

To nie jest sprawa indywidualnej wrażliwości danego artysty. Artysta kształtuje się przez wpływy pochodzące od społeczeństwa. Również wpływy nawet bardzo rewolucyjne, przyniesione z daleka ulegają deformacji a nawet zalamują się, trafiając na grunt uwarunkowany przez działania innych sił historycznych.

Czy to, że nigdzie poza Francją nie powstał czysty impresjonizm, czy to oznacza, że artyści innych krajów byli „rasowo” lub kulturalnie nietwórczy? Oczywiście, że nie.

niemieckich (Kolbe). I w tym punkcie tzn. gdzieś około roku 1918 następuje rozejście się ich dróg.

Droga secesji i jej dalsze etapy przekształcania się przestają być drogą Dunikowskiego. Następuje etap przełamania dynamiki secesyjnej. Następuje etap współpracy z formistami. Ta współpraca była przemijająca, nie przysporzyła Dunikowskiemu nowych i cennych zdobyczy. Nie rozwinął formizmu jako samodzielnej koncepcji, lecz użył go dla przełamania tendencji linearnych na rzecz bryły. Ten sens mają jego późniejsze głowy wawelskie. Nie byłoby słusznym twierdzenie, jakoby Dunikowski wyrzucił się całkowicie swoich pozostałości poprzednich. Jego bryła nadal posiada znaczną ilość określeń linearno-dynamicznych. Jej wymowa emocjonalna nadal potrafi o motywy indywidualistyczne, tak związane z epoką secesji. Lecz ważne jest jedno: tendencja rozwojowa tkwiąca w rzeźbie secesyjnej została przełamana. Dzięki nawiązaniu do rzeźby formistycznej z jej kultem bryły rzeźbiarskiej, dzięki nawiązaniu do rzeźby ludowej z jej rygiem architektoniczno-gotyckim — Dunikowski wzbogacił skalę swoich możliwości. Lecz co mógł uczynić w latach trzydziestych, gdy panująca sanacja tworzyła w Warszawie swoją sztukę firmową, tak po-



C. Meunier. Żniwa

Wiemy, że równocześnie w tej epoce, w szeregu krajów, rozwinęła się swoista namiastka impresjonizmu: secesja. Fin-de-sièclizm. I jest ciekawe, że mapa rozmieszczenia secesji pokrywa się z mapą rozmieszczenia drugiej drogi rozwojowej — mieszczaństwa dochodzącego do władzy. We Francji burżuazja zlamiała panowanie feudalizmu i zapanowała jako klasa wyłączna — i we Francji tylko rozwinął się impresjonizm. Natomiast tam, gdzie rozwój społeczny poszedł po linii łączenia się bogatej burżuazji z feudalami — we wspólnych towarzystwach i spółkach akcyjnych (i we wspólnych stadiach małżeńskich) — tam wszędzie widziemy secesję. Mapa rozmieszczenia secesji pokrywa się z rozmieszczeniem tej drugiej drogi wschodzącego mieszczaństwa. Czy to jest wina Wyspiańskiego, Mehoffera, Stanisławskiego, Sichulskiego, Falata i Dunikowskiego, że zamiast impresjonizmu, twórczość ich stała pod znakiem secesji?

1) Przewaga dynamicznej linii konturu nad wibrującym modelunkiem bryły i przestrzeni. 2) Widzenie nastawione nie na poznanie historycznej rzeczywistości społecznej lecz na zafalszowanie tej rzeczywistości i przedstawienie zamiast niej jakiejś innej, urojonej, ponadklasowej i ponadhistorycznej (poza klasowe wykrywanie wiecznych „prawd” i głębi indywidualnych: „Myśliciel” — Rodin'a, „Zatruta studnia” — Malczewskiego, „Technienie” — Dunikowskiego).

Nie jest przypadkiem, że tak duże pokrewieństwo zaznaczyło się pomiędzy wczesnymi pracami Dunikowskiego, a tak typowym przedstawicielem drugiej (chronologicznie reakcyjnej, wstecznej fali impresjonizmu, jakim był niewątpliwie Rodin. To samo podobieństwo stylu zaznacza się również pomiędzy pracami Dunikowskiego, a pracami ówczesnych czołowych rzeźbiarzy

do wyuzdanego suchego linearyzmu Arno Brekera — czołowego rzeźbiarza Niemiec hitlerowskich. Sztuka Dunikowskiego była wewnętrznie emigracją wobec reżimu sanacyjnego.

Wiemy, że rozwój rzeźby od czystego impresjonizmu Meuniera, Renoira, Degas'a prowadził do surowej architektury bryły w pracach Maillola, Despiau i Burdella. Cieżka i masa tych brył, ich zwarta ekonomia w raz zapowiadała ewolucję rzeźby w kierunku kubizmu. Po tej drodze rozwojowej nie poszedł Dunikowski. Jego nawiązania do kubizmu a nawet wcześniejszych okresów są czysto powierzchowne. Figury górników i inne na wystawie Ziemi Odzyskanych tylko podobieństwem schematu geometrycznego przypominają kubizm. Nie posiadają natomiast ani skomplikowanej architektural-

do wyuzdanego suchego linearyzmu Arno Brekera — czołowego rzeźbiarza Niemiec hitlerowskich. Sztuka Dunikowskiego była wewnętrznie emigracją wobec reżimu sanacyjnego.

Wiemy, że rozwój rzeźby od czystego impresjonizmu Meuniera, Renoira, Degas'a prowadził do surowej architektury bryły w pracach Maillola, Despiau i Burdella. Cieżka i masa tych brył, ich zwarta ekonomia w raz zapowiadała ewolucję rzeźby w kierunku kubizmu. Po tej drodze rozwojowej nie poszedł Dunikowski. Jego nawiązania do kubizmu a nawet wcześniejszych okresów są czysto powierzchowne. Figury górników i inne na wystawie Ziemi Odzyskanych tylko podobieństwem schematu geometrycznego przypominają kubizm. Nie posiadają natomiast ani skomplikowanej architektural-

mas ani skondensowanego ukształtowania przestrzeni.

I pozostaje tylko jedno. **Głowa górnik.** Skomplikowana wibracja modelunku tej rzeźby jakże jest bliska wibracji impresjonistycznej. Jakże ta głowa górnik jest bliskim odzwierciedleniem rzeźby Meunier'a. Impresjonizm, którego nie mógł zrealizować w latach dziewięćsetnych, zrealizował obecnie. Powietrze kraju wolne od resztek feudalizmu pozwoliło dojrzeć jego impresjonistycznej koncepcji rzeźby. Spojrzenie na codzienną rzeczywistość nowego układu społecznego umożliwiło mu rozwój elementów czysto artystycznych.

U wstępu do Nowej Polski odrobił zaległości w postępowej tradycji sztuki plastycznej. Wypełnił brakujące ogniwo, aby można było iść dalej.

Władysław Strzemiński i Roman Modzelewski



Arno Breker. Mściciel



C. Meunier. Górnika



K. Dunikowski. Głowa robotnika

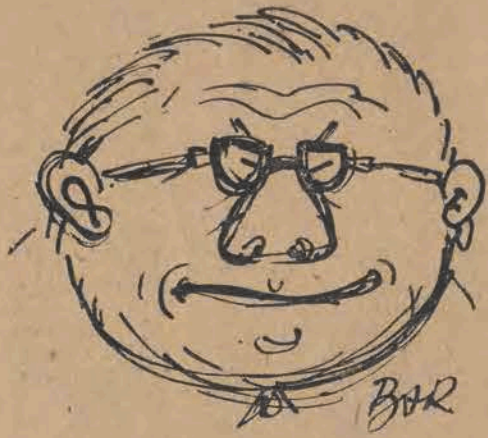
M. Rozental

Tłum. H. M.

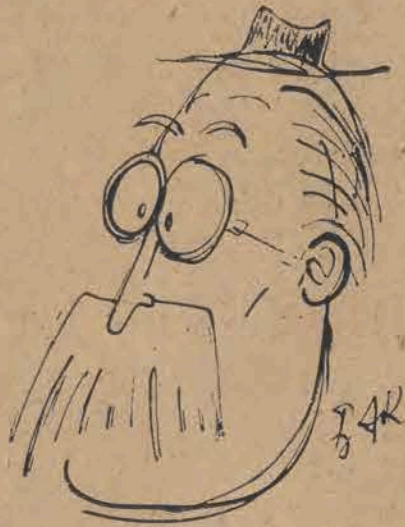
# „Filozofia współczesnych socjal-zdrajców”<sup>\*)</sup>



Attlee



Bevin



Blum



Schumacher

rys. Karol Baranjecki

**W**iadomo, że główny kierunek burżuazyjnej filozofii reprezentują irracjonalizm, intuicyjizm, tj. teorie zaprzeczające istnieniu niezależnie od ludzkiej świadomości obiektywnego świata i możliwości jego poznania przy pomocy nauki, a wysuwające na miejsce rozumu wiary, intuicję itp.

Gościłcem tej burżuazyjnej filozofii kreują pravicowi socjaliści i w swych pseudofilozoficznych wystąpieniach prowadzą walkę przeciwko ludzkiemu rozumowi. W tym pochodzie pravicowo - socjalistycznych „teoriów” przeciwko rozumowi najjaskrawiej ujawnia się ich socjalna funkcja: oślepić masy, przeskodzić im w znalezieniu jedynej możliwości, odpowiadającego prawidłowemu biegowi historii wyjścia z tego ślepego zaułku, do którego imperializm wprowadził narody krajów kapitalistycznych.

W szereg artykułów filozofów takiego reformizmu widać się do świadomości pracujących myśli, że odtęcza walka, toczona między rozumem a wiarą, zakończyła się pełną porażką rozumu. I nauka i społeczeństwo, zbudowane na „racjonalizmie” poniosły, powiada się, klęskę.

Porażka rozumu, głoszona oni, otworzyła drogę do „wewnętrznego świata”, tj. drogę do tajemniczego, niepojętego świata ludzkich duszy, świata wiecznych, ludzkich instynktów. I bezustanku dzwonią za stronic „socjalistycznego” czasopisma wezwania, by dać posłuch „wewnętrznemu wołaniu ludzkiej duszy”, powrócić do „absolutnych wartości”, niezależnych od żadnych „ekonomicznych stosunków”, o których schumacherowsy filozofowie nie mogą mówić bez wściekłości.

Z tego punktu widzenia charakterystyczny jest artykuł Paula Tillicha, wydrukowany we wrześniowym numerze czasopisma „Das sozialistische Jahrbuch” (1948 r.). Artykuł ten nosi tytuł „Duchowa pustka”. Charakterystyczny obecny etap historycznego rozwoju, autor dochodzi do wniosku, że cały chaos współczesnego stanu społecznego (duchowi pasterze reformizmu nie chcą, rzecz jasna, dojrzeć prawidłowego ruchu w tym społecznym „chaosie” kapitalizmu - ruchu, nieuchronnie wiodącego do komunizmu) powstaje z powodu braku „duchowego centrum”, „Symbolu” (z dużej litery), w którym ludzie „odnaleźliby siebie”. Piszecie on: „Brak symbolicznego świata, w którym nieświadomy kolektyw i każda pojedyncza osobistość odnalazłaby siebie, i który nie oznaczałby dla nich czegoś zewnętrznego, autorytatywnego, narzuconego, lecz coś, w czym mogli oni bezpośrednio żyć, czemu mogli powiedzieć „Tak” (str. 304).

Przy czym autor artykułu powołuje się na pierwotne narody, których życie, jak pisze, opierało się na tym, że „człowiek był wtajemniczony w grupę symbolów”, stanowiących dlań „duchowe centrum”. A więc, powróć do pierwotnej magii — takie jest najnowsze objawienie organu pravicowych socjalistów.

Trudno jest bez obrzydzenia czytać te popowskie brednie, którymi wypełnione są stronic „socjalistycznego” czasopisma schumacherowców. Autor jednakże nie utrzymuje się na abstrakcyjnych wyżynach „symbolicznego” świata, nie ogranicza się do wezwania naśladowania przykładu „duchowej doskonałości” pierwotnych dzikich. Zstępuje na ziemię i wówczas jego filozoficzne wywody obnażają w pełni fizjonomię **adwokata burżuazji**, sługusa wcale już nie usymbolizowanych interesów imperializmu.

Współcześni zdrajcy klasy robotniczej mają trudniejsze zadania, niż ich przodkowie. Bernstein, Hilferdyngowie, Adlerzy i inni mogli rozprawiać o socjalizmie, odsuwając go do oddalonej, mglistej przyszłości. Klasa robotnicza w ich okresie tylko walczyła o socjalizm. Socjalizm w życiu jeszcze się nie ustanowił. Obecnie istnieje potężny Związek Socjalistycznych Radzieckich Republik. Okrzyk się on sławą i czynem zademonstrował niezwykłą potęgę socjalizmu i w latach pokojowego budownictwa i w latach wojny. Socjalizm to już nie mrzonka, a żywa jawa. Cały szereg narodów Europy wkroczył na

drogę socjalistycznego rozwoju. Stąd nowy motyw w „socjalistycznej” teorii pravicowców: wściekła walka przeciw socjalistycznemu państwu. Do tej walki przeciwko Z.S.R.R. sprowadza się cały „nowy socjalizm” pravicowych socjalistów.

Schumacherowcy, jak i zwolennicy Bluma, Rennera i innych przewodników współczesnego renegactwa nie są w stanie spokojnie mówić o Związku Radzieckim, w którym robotnicy i chłopcy po raz pierwszy wybudowali socjalistyczne państwo. Istnienie sowieckiego państwa, będącego gwiazdą przewodnią i nadzieją dla pracujących całego świata nie daje spokoju pravicowym socjalistom i ich go-podarzom. Oszczerstwa na naród radziecki, na radziecki socjalistyczny ustój, oszczerstwa nie powstrzymujące się przed niczym — stanowią istotną treść i główny sens ich „socjalistycznej teorii”. Rozumieją oni, jakie znaczenie ma doświadczenie państwa radzieckiego dla przejścia do socjalizmu innych państw. Nie mogą oni nie rozumieć, że istnienie Związku Radzieckiego i cała praktyka socjalistycznego budownictwa w Z.S.R.R. bazująca na granitowym fundamencie teorii naukowego socjalizmu Marksa i Engelsa, twórczo rozwiniętej przez Lenina i Stalina, obala ich wszystkie burżuazyjne - reformistyczne teorie. Dlatego cała ich „teoria socjalizmu” sprowadza się do walki przeciw Z.S.R.R., do którego żywią oni śmiertelną nienawiść.

W tym, powtarzamy, zawiera się cała „nowość” ich socjalizmu. We wszystkim innym teorie ich przetrzymują starzyne „klasycyzyzmu” reformizmu, powtarzają rozbitą w drżącym koncepcje „etycznego socjalizmu”, pokojowego wstąpienia kapitalizmu w socjalizm itp.

Niemieccy pravicowi socjaliści, idąc śladami Bluma, Attle'a, Rennera, jako punkt wyjścia swej „socjalistycznej teorii” przyjmują tezę o tym, że „stary” podział społeczeństwa na przeciwnie, antagonistyczne klasy nie jest obecnie rzeczywistością. Nastąpiła nowa era, której charakterystyczną cechą jest „rozszerzenie granic ruchu socjalistycznego”. Mówią o maczej, główny cios, jak zresztą przystoi reformistom, skierowany jest przeciwko marksistowskiej teorii walki klas. Zaprzeczenie istnienia walki klasowej przez pravicowe socjalistyczne renegatów jest wprawdzie również stare, jak stara jest wierna służba reformistów kapitalizmowi. Lecz współcześni renegaci pragną choć potrosze odnowić zmurszały gmach reformizmu. I oto na scenie pojawia się teza o zaniknięciu w kapitalistycznym społeczeństwie podziału na klasy.

Jasne jest jedno: granice o tyle się rozszerzają staraniem pravicowych socjalistów, że spokojnie w nich mogą się pomieścić i Schumachery i Churchillle. Głównym celem jest udowodnienie, że nosiciele socjalizmu są obecnie nie klasa robotnicza, nie proletariąt lecz całe społeczeństwo, obejmujące i bourgeois.

„Rozszerzenie granic” — pisze Tillich — oznacza dla socjalizmu krok od ruchu klasowego do państwowo - obywatelskiego ruchu; „...obecnie całe społeczeństwo należy rozpatrywać jako współzestępników w walce o wolność i godność swych członków”. (str. 197).

O tym samym pisze Steuermaan, „Socjalistyczne przekształcenie świata — czytamy w jego artykule (Nr. 19 r. 1948) — nie jest już sprawą jednej klasy, jak to pojmował dotychczas socjalizm”. Tillich w ogóle odrzuca pojęcie „robotnika”, „proletariatusza”, uważając je za abstrakcję.

Pravicowi socjaliści dążą do narzucenia masom pracującym sądu, że obecnie nieaktualny jest już marksowski podział na burżuazję i proletariāt. Nie mogą oni oczywiście przytoczyć ani jednego dowodu na to teoretyczne fałszerstwo. No bo i jakież dowody mogłoby oni przytoczyć? Czy może źródłem bogactwa obecnych właścicieli monopolii i wszystkich kapitalistów nie jest już wartość dodatkowa, powstała drogą eksploatacji robotników? Czy może robotnicy kapitalistycznych krajów nie mieszkają już w nędżnych norach a przeniesli się do pałaców kapitalistycznych magnatów?

Imperialistyczny kapitalizm nie tylko nie wygląda podstawowego przeciwieństwa między

dwoma podstawowymi klasami współczesnego burżuazyjnego społeczeństwa — burżuazją i proletariatem — lecz, przeciwnie: wzmacnia ucisk monopolii, wywołując opór ze strony uciskanych klas kapitalistycznych krajów i kolonialnych narodów. Strajki robotnicze w USA, Włoszech, Francji, Niemczech i innych krajach, polityczna walka proletariatu przeciw burżuazyjnemu partiom w wyborach, potężny narodo - wyzwolenny ruch w kolonialnych i półkolonialnych krajach — wszystko to nie zostawia ani śladu z kłamliwych wymysłów pravicowych socjalistów.

Negowanie podziału klasowego kapitalistycznego społeczeństwa — zamazywanie niepojednanych klasowych przeciwieństw potrzebne jest schumacherowcom dla przeprowadzenia hasła klasowego pokój, klasowej współpracy burżuazji i proletariatu. Pojęcie „klasowej walki” działa na pravicowych socjalistów, jak czerwona płachta na rozjuszonego byka. Niemieccy renegaci z rozrzwiniętym malują „mięczącą rewolucję” angielskich labourystów. Spiewają oni hymny o „bezkrwawej socjalizacji” i „ciszy”, z którą wielcy mężowie labouryzmu wprowadzają w życie „bevinowski socjalizm”. Obłudnie przemierzają oni, że „cisza” ta tłumaczy się reformistycznym oszustwem całego socjalizmu labourystów. Dlaczegożby nie miało być „ciszy”, jeśli, jak pisze autor artykułu pod tytułem „Młocząca rewolucja” („Das sozialistische Jahrbuch” Nr 15-16, 1947 r.). — labourystki tak po mistrzowsku urzeczywistniają swą socjalistyczną politykę, że kapitaliści są z niej zupełnie zadowoleni.

Właśnie za zaprzeczenie walki klasowej, za głoszenie „klasowego pokój” składają z uznaniem głowy przed labourystami angielskimi niemieccy schumacherowcy i blumowcy we Francji. Klaus Schulz śpieszy z zapewnieniem swych czytelników schumacherowskiego pisma, że „demokratyczny socjalizm” Attle'a i Bevina nie jest — broń Boże, wariantem naukowego socjalizmu, że jest „prawdziwą twórczością”.

„Naukowy socjalizm dawnej formacji sądził, że osiągnie swój cel przy pomocy siły. Liczył on na uświadomienie mas. Demokratyczny socjalizm, odrzucając siłę mas orientuje się na rozsadek indywidualny...” („Das sozialistische Jahrbuch” Nr 15-16, 1947 r.).

W imię rozsądku indywidualnego niemieccy schumacherowcy żądają od robotników pokory i w miarę sił pomagają Anglo-amerykanom odbudowywać stare reakcyjne Niemcy. Tak orientują się na rozsadek indywidualny, działają wszyscy pravicowi socjaliści.

Orientację się na tenże rozsadek indywidualny niemieccy pravicowi socjaliści wysuwają hasło... rewolucji. Tak, bez żartów — hasło rewolucji, tylko... **moralnej, etycznej**. Zresztą tego sakramentalnego i niebezpiecznego słowa używają oni rzadko, a zawsze ze słowem „moralna”.

Cała pisanina schumacherowców o socjalizmie pełna jest trywialnego moralizowania. Usiłując restaurować zbankrutowany „etyczny socjalizm” swoich poprzedników, zapewniali oni masy, że w ich nieszczęściach winę ponosi nie kapitalizm, lecz jak mówi Blum, brak „wielkiego stylu w moralności”. Słowa wzięte w cudzysłów należą do Nietschego; „socjalista” Blum uczynił ze słów Nietschego, wroga klasy robotniczej, swą główną ideę.

Reformistyczny ideologowie nie są w stanie zatuszować i ukryć realnych i krzyczących sprzeczności imperializmu. Uciekają się do zwykłego reformistycznego sposobu — zacierania sprzeczności umierającego kapitalizmu za pomocą obłudnej i kłamliwej „moralnej” paplaniny Blum odkrył, że „polemiczne stadium ruchu przeciwko kapitalizmowi jest zakończone”, że obecnie „walka nie ma najmniejszego sensu”. Nadszedł, pisze on w swej książce „W skali ludzkości” drugi okres — duchowy.

„Socjalizm — oznajmia Blum — może się ograniczyć do apostołstwa, duchowego zdobywania”.

I doświadczony „apostoł” reformizmu przykłada wszystkich sił, by z pomocą kłamstwa i insynuacji odciągnąć robotników od walki klasowej. „duchowo zdobyć ich na stronę burżuazji”.

Hipokryzja i bezczelność reformistycznych moralistów nie ma granic. Pod płaszczykiem głoseńca wysokiej moralności Blum odważa się obwiniać proletariāt francuski o to, że 1 on ponosi winę za klęskę Francji w drugiej wojnie światowej; „brak mu było wielkiej serdeczności, idealnego zachowania się, świadomej bezinteresowności i ofiarności dla ogólnego dobra...”. „Ofiarności dla ogólnego dobra” oznacza w języku Bluma pokorę klasy robotniczej wobec burżuazji, moralność niewolników, nie wazących się walczyć o swe prawo do życia.

Te niewolniczą moralność głoszają pravicowi socjaliści, to nazywa się u nich moralnym odrodzeniem.

Niemieccy pravicowi socjaliści idą śladami Bluma. Nie napiszą oni ani zdania w swych artykułach, nie powokują się na „moralność”, na „etykę”, na „moralne doskonalenie się człowieka”.

Mistrzowie w oklamywanu mas, którzy utracili resztki moralności w dogadaniu burżuazji, ukrytym pod paplaniną o obronie interesów robotników, pravicowi socjaliści, obłudnie wnoszą wzrok wwyż w abstrakcyjne sfery ponadklasowej moralności, by odwrócić uwagę proletariatusy i wszystkich pracujących od realnych sprzeczności kapitalizmu. Ich moralizowanie jest świadomą zasłoną, zawalowaniem tych sprzeczności. Obrona bariera dla kapitalizmu przeciwko naprowi proletariatu i mas pracujących. Świat nie zna bardziej prostytucyjnej moralności od „marchii” pravicowych socjalistów. Nie należy się dziwić, że imperialiści tak troskliwie głaszczą pravicowych socjalistów i ich marchie.

Swą reakcyjną, idealistyczną filozofię, swe trywialne wywody o „człowieku w ogóle” pravicowi socjaliści wykorzystują do walki nie tylko przeciwko głównym - podstawom naukowego socjalizmu, lecz i przeciwko aktualnym i bojowym hasłom proletariatu. Tak na przykład przedstawia się sprawa z hasłem jedności klasy robotniczej, międzynarodowej solidarności proletariatu.

Pravicowi socjaliści dobrze wiedzą, że gdyby klasa robotnicza kapitalistycznych krajów nie była dzięki ich staraniom rozbita, burżuazja stanęłaby twarzą w twarz z potężnym jednolitym frontem pracujących, przed którym nie ostałby się żaden kapitalistyczny aparat przemocy. Doskonale znają oni również dążenia szerszych członków „socjalistycznych partii do jedności ruchu robotniczego. Nie żywią żadnych złudzeń co do tego, że jedność działań klasy robotniczej wszystkich krajów wniosłaby przeszkodę nie do przezwyciężenia na drodze imperialistów do rozpięta nowej wojny światowej.

Ale właśnie z tego powodu boją się oni jak ognia, jedności zwarcia szeregów klasy robotniczej. I z uczciwością starego lokaja, przywiązanego do swego gospodarza, wykonują oni zlecenie burżuazji: wszelkimi sposobami przeciwstawiać się jedności, rozkładać ruch robotniczy, rzucać oszczerstwa na komunistów, właściwych obrońców jedności robotniczej.

Bojowej jedności proletariatu, prawdziwej proletariackiej międzynarodowej solidarności, przeciwstawiają pravicowi socjaliści swe rene-gackie rozumienie „międzynarodowej solidarności”.

Imperialiści Anglii i Ameryki strzegąc swych wąskich interesów narodowych, ukrywają się toż „internacjonalizm” — kosmopolitów, troszczących się o interesy „wszystkich narodów”, o usunięcie narodowych przeszkód, o zniszczenie różnic narodów. Churchill z pianą na ustach walczy o „Zjednoczone Stany Europy”, o „pokojowy” rząd „Plan Marshalla” mający na celu zarzucenie narodów Europy anglo - amerykańskimi monopolami, przedstawianych jest przez przekupnych pismaków jako „bezinteresowna pomoc” amerykańskiego imperializmu dla krajów europejskich. Jednym słowem na porządku dziennym imperialistycznej polityki i ideologii burżuazji stoi problem „międzynarodowej solidarności grabieżcy z ograbionymi”.

Renner pisze o konieczności stworzenia IV Międzynarodówki. Wzór do tej Międzynarodówki widzi on w Organizacji Narodów Zjed-

\*) Bolszewik, Nr 23, 1948.



noczonych, która dlatego przypada mu do gustu, że anglo-amerykańscy imperialiści dyktują tu swą wolę posłusznej większości.

Lasky w swym artykule „Kryzys nowej cywilizacji” za główną przyczynę pierwszej i drugiej wojny światowej, jak i za przyczynę dojścia Hitlera do władzy, uznaje idee narodowej suwerenności.

Wszelkie zło pochodzi wg. Lasky'ego nie z kapitalizmu, nie stąd, że przeżyty już imperializm wznaga ucisk i nieustannie rodzi nowe wojny, lecz stąd, że narody nie chcą się wyrzec tej narodowej samodzielności. Narodowa suwerenność związana jest jakby z epoką wysokiej techniki i wyjście widzi w „pokojowym rządzie”, którego stworzenie za-

leży od znalezienia wspólnej, ważnej dla wszystkich „prawdy”.

W swej nędznej książeczce „W skali ludzkości” walczy Blum o „światowy demokratyczny porządek”, który jego zdaniem należy wybudować na wzór „doskonałej” amerykańskiej demokracji. Tillich stawia tezę „Dla międzynarodowej polityki potrzebni są międzynarodowi ludzie” (str. 201).

Co to oznacza?

Sens filozofii prawicowych socjalistów jest niezwykle jasny: nie ma robotników, nie ma bourgeois, są ludzie w ogóle, nie ma przeto i nie może być „solidarności” proletariatu, istnieje i powinna istnieć „solidarność ludzi”, — tego możemy nazwać człowiekiem, kto nie

ulega zacofanej idei narodowej suwerenności, kto jest „międzynarodowy”. Blum dlatego jest — prawdziwym internacjonalistą, że zdradzając interesy ludu Francji wespół z Bevinem i Marshalllem, również prawdziwymi „Internacjonalistami”, oddaje Ruhrę niemieckim przemysłowym magnatom, którzy rozpętaли drugą wojnę światową i wykorzystywani są przez U.S.A i Anglię do przygotowań nowej wojny światowej. To jest „międzynarodowa solidarność” po renegacku. To jest istotny sens filozoficznej tezy: „Dla internacjonalistycznej polityki potrzebni są internacjonalni ludzie”.

Lecz próżne są wysiłki renegatów. Rośnie i rozszerza się potężny front sił demokracji i socjalizmu, ze Związkiem Radzieckim kon-

sekwentnym bojownikiem o pokój, szczęśliwe życie pracującej ludzkości, na czele. Rosnie i wzmacnia się proletariacki rewolucyjny internacjonalizm, bazujący na wielkiej nauce Marksa — Engelsa — Lenina — Stalina — na wspólnej walce klasy robotniczej i wszystkich postępowych sił świata o komunizm.

Filozofia współczesnego renegactwa — to „dgażenie, filla burżuazyjnej subiektywno-idealistycznej filozofii. „Socjalistyczna” frazeologia, tuszująca nagość teorii prawicowych socjalistów, czyni ich jeszcze wstrętniejszymi i ohydniejszymi, niż otwarte burżuazyjne teorie.

M. Rozental.

Krzysztof Sławiński

## Spisek przeciw rewolucji i narodowi<sup>\*)</sup>

Gdy wziętem książkę pierwszy raz do ręki, nie przypuszczałem, że odłożę ją z tak wielkim wzburzeniem. Skoro ją przeczytasz — zrozumiesz moje wzburzenie. Skoro zrozumiesz, ile sił wrogich i wstecznych skupiło się przeciw rewolucji radzieckiej — doznasz wielkiego uczucia nienawiści do tych, którzy dla swoich egoistycznych, klasowych celów chcieli przeszkodzić narodowi radzieckim budować swoje nowe, wielkie, socjalistyczne życie.



„Bolszewicy utrzymują się najwyżej przez trzy dni”  
Karykatura Kukryników

Książka jest historią spisków i historią zdrady. Spiskowali ci, którym Rewolucja Październikowa odebrała te znaczne zyski, jakie cięgnęli z pracy i bogactw narodów radzieckich. Zdradzali ci, którzy swoje własne interesy stawiali wyżej niż interesy narodu.

Zacznijmy od początku. Od chwili, gdy lud rosyjski zrzucił władzę carów, ale jeszcze nie ustanowił władzy własnej, radzieckiej. Rewolucja ludowa wyniosła Kiereńskiego, reprezentującego ideologię, którą dziś nazwalibyśmy „trzecią siłą”. „Trzecia siła” była i dziś i wówczas po prostu narzędziem burżuazji w walce z Rewolucją Październikową. Między lutym a październikiem, to znaczy w okresie, gdy rządy Kiereńskiego demaskowały się przed masami ludowymi jako władza kontrrewolucyjna — narastało wzburzenie robotników, chłopów i żołnierzy. Masy radykalizowały się wprost proporcjonalnie do zaostrzenia się wewnętrznej sytuacji w Rosji, klęsk na froncie, nędzy, głodu i nieudolności rządu Kiereńskiego. W radach robotniczych, chłopskich i żołnierskich bezwzględna większość zdobywali bolszewicy.

Wtedy to reakcja światowa — przede wszystkim Anglia, Francja i Ameryka — postawiła na kartę spisku wojskowego. Postanowiono zaprowadzić dyktaturę wojskową pod przywództwem Kornilowa. Na ulicach Moskwy i Piotrogradu rozrzucono masowo ulotki, którym nadano dumny tytuł: „Kornilow — bohater Rosji”. Później Kiereński przyznał, że te ulotki zostały wydane kosztem Brytyjskiej Misji Wojskowej i przewiezione do Moskwy w wagonie brytyjskiego attaché wojskowego, gen. Knoxa. Armia gen. Kornilowa została wykwapowana i przygotowana do marszu na Piotrogród, ówczesną stolicę Rosji, za obce pieniądze. Ale czujna Rada Piotrogródzka, w której większość stanowili bolszewicy — zmobilizowała robotników, rozdała broń, zbudowano barykady na ulicach. W niespełna cztery dni armia Kornilowa poszła w rozpyskę, a sam generał został aresztowany przez komitet żołnierski, który utworzył się z jego armii.

To był pierwszy spisek zorganizowany przez rosyjski obóz burżuazyjno-obszarniczy z pomocą zachodnich interwencji. — Pierwszy i bynajmniej nie ostatni. Ich napaści zastrzyły się dopiero po zdobyciu władzy przez bolszewików. Gdy Lenin obwieścił narodowi rosyjskiemu wielką erę wyzwolenia społecznego, rewolucji i walki o dobrobyt materialny i społeczny — wówczas zblokowała w spisku przeciw wszelkim ruchom wolnościowym

światowa magnateria kapitalistyczna okrzyknęła rewolucję rosyjską „zdradą” cywilizacji i kultury europejskiej — i rozpoczęła przeciw niej pochód krzyżowy. Uzbrojono dziesiątki armii białogwardyjskich — Denikina, Koltzaka, Wrangla i innych. Białogwardziści walczyli za pieniądze angielskie, francuskie, niemieckie, japońskie — walczyli bronią wyprodukowaną w zakładach zbrojeniowych tych państw, ubierali się w mundury wyprodukowane za granicą. Gdy to nie pomogło, gdy białogwardziści cofali się i topnieł pod uderzeniami Czerwonej Armii — wysłano do Rosji oddziały brytyjskie, francuskie, amerykańskie — wschodnie cyple Syberii zajęli Japończycy. Alianci paktowali z Niemcami — z Niemcami, przeciwko którym walczyli — radząc im zagarnięcie Ukrainy.

„Latem 1919 r. bez wypowiedzenia wojny zbrojne siły 14 następujących państw znajdowały się na terytorium Rosji Radzieckiej: Włochy, W. Brytania, Francja, Japonia, Niemcy, Stany Zjednoczone, Czechosłowacja, Serbia, Chiny, Finlandia, Grecja, Polska, Rumunia, Turcja” (str. 97).

„Wynikiem krwawej interwencji i wojny domowej, trwających dwa i pół roku, była śmierć 7 milionów Rosjan, bądź to poległych na polu walki, bądź zmarłych z chorób lub głodu... Straty materialne kraju zostały później oszacowane przez rząd radziecki na 60 miliardów dolarów, suma przekraczająca o wiele długi carskie, zaciągnięte u Sprzymierzonych. Najeźdźcy nie zapłacili żadnych odszkodowań.

„Płatnikom podatków państw alianckich podano mało oficjalnych danych, dotyczących kosztów wojny z Rosją. Według memorandum Churchilla z dn. 15 września 1919 r. W. Brytania wydała już wtedy, jedynie na pomoc dla Denikina, około 100 milionów funtów szterlingów, Francja zaś od 30 do 40 milionów funtów. Brytyjska kampania na północ kosztowała 18 milionów funtów. Japończycy przyznali, że utrzymanie 70-tysięcznej armii na Syberii kosztowało 900 milionów jenów” (str. 121).

Jakież były cele tej niewypowiedzianej wojny?

Białogwardyjscy generałowie walczyli o powrót do rządów carskich, o swoje majątki, przywileje klasowe i stanowiska. Alianci walczyli o bogactwa Rosji i rynki zbytu. „W grę wchodziły zakrojone na szeroką skalę interesy imperialistyczne, jak np. brytyjski plan federacji zakaukaskiej, który miał oddzielić Rosję od Indii i umożliwić wyłączne panowanie brytyjskie nad terenami naftowymi Bliskiego Wschodu; japoński plan zdobycia i kolonizacji Syberii; plan francuski uzyskania kontroli nad Okręgiem Donieckim i wybrzeżem Morza Czarnego; ambitny plan niemiecki przyłączenia krajów bałtyckich i Ukrainy” (str. 122).

„Ambitne” plany aliantów spaliły na panewce. Robotnicy, chłopci i żołnierze Rosji odparli wszelkie ataki rodzimych i obcych armii i ułomności władze radziecką. Ale nie był to jeszcze koniec interwencji. Myśli o zniszczeniu Związku Radzieckiego dręczą będą polityków burżuazyjnych wszędzie i zawsze. Będą mówić o swych planach agresywnych jawnie i zakulisowo. Postępujcie kilku faktów.

„Na międzynarodowej konferencji dyplomatycznej w Locarno w latach 1925 i 1926 Anglicy i Francuzi pertraktowali gorączkowo z Niemcami w celu uzgodnienia wspólnej akcji przeciw ZSRR...”

We Francji premier Raymond Poincaré stał się jawnym rzecznikiem wspólnej ofensywy wojskowej mocarstw europejskich łącznie z Niemcami przeciwko ZSRR.

W Berlinie niemiecka prasa imperialistyczna i antydemokratyczna ogłosiła, że wybiła godzina zniszczenia bolszewizmu. Po szeregu konferencji z generałem Reichswehry i przemysłowcami związanymi z partią hitlerowską generał Max Hoffman pośpieszył do Londynu w celu przedłożenia planu brytyjskiemu ministerstwu spraw zagranicznych. Wybranej grupie posłów konserwatywnych i wysokim oficerom brytyjskim” (187).

5 stycznia 1928 r. „London Morning Post” ogłosił list Henry Deterdinga — słynnego Deterdinga, który zagarniał zewsząd złoża naftowe i nafta chciał zdobyć świat: „Za kilka miesięcy Rosja powróci do cywilizacji, mając jednak lepszy rząd, aniżeli był nim carski... Rządy bolszewickie skończą się przed upływem roku i gdy się to tylko stanie, Rosja będzie mogła liczyć na kredyt całego

świata i otworzyć swe granice dla wszystkich pragnących pracować. Pieniądze i kredyt — a co najważniejsze, praca — napłyną wtedy do Rosji”.

Marzenia szybkiej likwidacji ustroju radzieckiego — i zdobycia rynków rosyjskich — były codziennym chlebem wielkich imperialistów. Mówili, że przynoszą Rosji wolność. Przynosił tylko kapitalizm i wyzysk. Czyż mogli więc pokonać ustrój silniejszy, młodszy i zdrowszy od kapitalizmu?

W 1929-30 r. była już nawet gotowa koalicja wojskowa przeciw Związkowi Radzieckiemu. Były to pamiętne lata. Świat kapitalistyczny został porażony kryzysem gospodarczym. „Nagle dobrobyt zawalił się — powiedział wówczas Mussolini — i nastąpiła seria złych dni. Na giełdzie światowej akcje spadły — 30, 40, 50%... Po tym dniu nas również wypchnięto na pełne morze i po tym dniu żeglowanie stało się dla nas bardzo uciążliwe”.

W czasie, gdy kapitalizm przeżywał swój cykliczny i to jeden z najcięższych kryzysów, w Związku Radzieckim realizowano stalinowską pięcioletkę. Narody radzieckie nie wiedziały, co to bezrobocie i kryzys. Własnoręcznie budowały swój dobrobyt.

Ale nie był to koniec spisku i zdrady.

Obcy kapitał znalazł popleczników wewnątrz Związku Radzieckiego. Najprzód w tzw. Partii Przemysłowej, która postawiła sobie za cel likwidację ustroju socjalistycznego i ustanowienie władzy specjalistów-inżynierów i techników. Nierealna utopia znalazła poparcie zagranicą. Każdy ruch opozycyjny wobec władzy radzieckiej znajdował poparcie kapitalistycznych mocarstw. Partii Przemysłowej wykażal ich związki z obcymi wywiadami. Proces mieniszewików z 1 marca 1931 roku — pokazał, że byli oni finansowani przez zagraniczną organizację białogwardyjską. Proces inżynierów firmy Vickers wykazał, że obce mocarstwa przysyłały nawet w osobach fachowców — szpiegów.

Ale to były zdrady małego kalibru w porównaniu z wielką zdradą bloku trockistów i bucharinowców. Karty książki poświęcone tzw. opozycji trockistowskiej i prawicowej pokazują, jak przeciwnicy wielkiej polityki Stalina i WKP(b) stoczyli się na pozycje zdrady rewolucji i narodu. Jak jej uczestnicy — zostawali agentami obcych wywiadów.

Spójrzcie na kilka faktów.

„Z chwilą opuszczenia przez Trockiego ziem radzieckiej agencji obcych wywiadów nawiązała z nim kontakt, by skorzystać z usług jego międzynarodowej organizacji antyradzieckiej. „Defensywa” w Polsce, faszystowska „Orza” we Włoszech, fiński wywiad wojskowy, białogwardyjscy emigranci kierujący antyradzieckimi wywiadami w Rumunii, w Jugosławii i na Węgrzech oraz reakcyjne elementy łącznie z brytyjskim Intelligence Service i francuskim Deuxième Bureau — wszyscy mając na uwadze własne korzyści, spleczyli nawiązać bliższe stosunki z „wrogiem publicznym Rosji Nr 1”. Do usług Trockiego oddano fundusze, pomocników, całą sieć szpiegowską i służbę kurierską, by mu ułatwić utrzymanie i rozszerzenie propagandowej działalności antyradzieckiej oraz wzmocnie-

nie i zreorganizowanie sił podziemnej organizacji w Związku Radzieckim.

Najważniejszą ze wszystkich spraw była wzrastająca zażyłość Trockiego z niemieckim wywiadem wojskowym (Sekcja 111B), który pod kierownictwem Walthera Nicolai współpracował już z rozrastającym się szybko Gestapo Himmlera” (str. 255).

Agent Trockiego Krestinski otrzymał do roku 1930 od Reichswehry około 2.000.000 złotych marek. Później firmy niemieckie współpracujące z niemieckim sztabem i wywiadem będą hojnie wspomagać antyradziecką akcję trockistów. Z wywiadem niemieckim złączy się wielu wysokich urzędników radzieckich, członków spisku trockistowsko-prawicowego. Za niemieckie i japońskie pieniądze będą oni organizować akcje terrorystyczną i sabotażową. Zamordują — przy bezpośrednim udziale Zinowiewa i Kamieniewa — jednego z najwybitniejszych przywódców partii bolszewickiej — Kirowa, Jagoda — nakaze zglądzenie Menżyńskiego — szefa GPU, Gorkiego i jego syna i Płazzkowa. Tuchaczewski — będzie marzył o puczu bonaparty-stowskim.

Gdy toczyły się procesy moskiewskie, prasa burżuazyjna nazwała je mistyfikacją — szkalowała rząd radziecki, Stalina i partię bolszewicką. Szkalowano po to — by ukryć klęskę własnej polityki i własnej ingerencji w wewnętrzne sprawy Związku Radzieckiego.

11 marca 1937 r. ambasador amerykański Davies zanotował w swym dzienniku pisanym w Moskwie:

„Inny dyplomata, minister... dał mi zadziwiające naświetlenie całej tej sprawy. Dyskutując na temat procesu, powiedział mi, że oskarżenia są niezawodnie winni, że wszyscy z nas, którzyśmy śledzili przebieg rozpraw, jesteśmy zupełnie zgodni na tym punkcie, natomiast za granicą, sądząc ze sprawozdań prasowych, odnosi się wrażenie, że proces był inscenizacją („fasadą” wedle jego wyrażenia). Choć on sam dobrze wiedział, że w tym twierdzeniu nie ma odrobiny prawdy, uważał, że lepiej, aby zagranica tak myślała”.

Tych kilka faktów wystarczy — by zrozumieć cały bezmiar klamstwa, który otaczał (i dziś jeszcze otacza) Związek Radziecki. Nienawiść burżuazji do Związku Radzieckiego istniała aż do ostatnich chwil drugiej wojny światowej, burżuazja nie myślała i nie chciała myśleć o współpracy z nim w dziele obrony zagrożonego przez Niemców pokoju. Gdy zaś wojna się zakończyła — i Niemcy padył pod ciosami przede wszystkim Armii Radzieckiej — wznowiono kampanię oszczerstw przeciw państwu, które uratowało Europę przed hitleryzmem.

Ja, drogi Czytelniku, pokazałem Ci tylko obrazki — nieliczne obrazki — z książki, która na podstawie autentycznych dokumentów obrazuje całokształt zdrady i spisków, które zawiązywały się wokół Związku Radzieckiego. To, co pokazałem, wystarczy już jednak byś sobie uzmysłowić, jak wielkie trudności musiały pokonać narody radzieckie na drodze do socjalizmu. Gdy przeczytasz sam książkę, zrozumiesz, jak słuszne jest zdanie, że Związek Radziecki utworzył własnym potem i krwią drogę łagodnej rewolucji i demokracji ludowej do socjalizmu.

\*) M. Sayers i A. Kahn: „Wielki spisek przeciwko ZSRR.” Czytelnik 1948.



„Antyradziecka demonstracja”

Karykatura Kukryników

Stanisław Piętał

# KAMRACI\*

Ilustr. Karol Baraniecki

Rozmowa z pijanym Wolańcem, z której właściwie nie dowiedział się Olek nic nowego, przynębiła go jeszcze bardziej. Wyszedszy z restauracji na ulicę, poczuł się zupełnie w rozterce. Kilka razy zastąpił mu drogę gromadki młodych chłopców, ale nie zwracał na to uwagi. Chłopcy krzykali głośno, przebiegali szybko rozżarzone słońcem ulicę i wiali chorągwią. Na ulicy Parkowej ujrzał kilka wybitych szyb w sklepach żydowskich, przejeżdżał go już to, zanie-

— Co to było Michał? — zapytał Olek.  
 — Zabili Bokwę, zezlecieli, zabili, wiesz!...  
 — odkrzyknął tylko Galka i pognał w zaułek jak szalony.

Pacyfikacja chłopów, nieszczęsne osobiste historie, choroba wreszcie z gorączką wysoką, to wszystko pozostawiło głębokie ślady w umyśle Olka.

ry prezes chłopów jak i ja. Babrze się z nimi, bo mu to przynosi porządną forszę.

— Tak, tak on tylko gra męczennika, w gruncie rzeczy w iedko by skoczył za pieniądze — zaśmiała się Sliwczynska. Było dosyć ciepło, pod nosami w lasku i na trawie, przy zosie, wszędzie siedzieli i leżeli Żydzi z żonami i dziećmi świetlując swoją sobotę. Niebiosa jeszcze było bardzo na świecie, z pobliskich pastwisk za lasem dolatywał smutny ryk bydła.

Olek słysząc odpowiedź Sliwczynskiego zaisnął mimowoli pięści i zadrzał. „A ja sądzę, że Stokłosa nie przyjdzie, nie przyjdzie” — myślał. Przed willą starosty, przy której zatrzymali się, stały już dwie bryczki i auto osobowe. Sliwczynski przybrał jeszcze bardziej surową minę i wszedł pierwszy na schody. Drzwi były na ścieżkę otwarte, to też nie zatrzymywani wstąpili aż do pokoju, gdzie znajdowali się już pierwsi goście.

— Witam naszą miss — grzmiał starosta, całując w rękę Sliwczynską. Podbródek jego chwiał się, gdy to mówił, a sprytne siwe oczy uśmiechały się łobuzersko.

— O, i panna Róża jest. No, jak tam z sobą? Za starostą stała małutka, bardzo chuda jego żona i nerwowo łamała palce, witając się w milczeniu z tymi gośćmi, których opuścił już jej mąż. Wódka tymczasem na tacy roznosił woźny ze starostą, przeobrażony tego dnia w kelnera. Był to wysoki mężczyzna o długiej szyi i elbrzymim, wrażliwym nosie. Ciągłe pociągał tym nosem i stapał dziwacznie, jak robi to koń znarowiony.

Z mniejszych plotek miejskich, jak nauczycielstwo i drobniejszy urzędniczy, nie było na imieninach nikogo, zo to byli wszyscy adwokaci, księża i potentaci z miejscowego zarządu dóbr hrabięgo T. Proszczę widocznie wypili już sporo, bo był czerwony i arzmiał swoim tubalnym śmiechem.

— Co, Stokłosa się gniewa? Bujda, proszę pani, zaraz tu będzie — zawołał na cały głos, aż wszyscy się odwrócili w jego stronę.

— Podobno wziął sobie do serca — szeptała żona adwokata Poreby i z udanym współczuciem patrzyła w górę.

Towarzystwo nie było zgrane, urzędniczy z zarządu dóbr trzymał się oddzielnie, adwokaci udawali nadmierne ożywienie, to tylko Sliwczynska ufna w swoją urodę przechodziła lekko od grupki do grupki i jak pszczoła zbierała zadowolona komplementy ofiarowane jej oczom.

pić, nie był w stanie rozmawiać, oczy bezwiednie szły w ślad Stokłosa i zamykały się zdruzgotane, Stokłosa po godzinie pił już w najlepsze i szalał.

— Michał, a to może po Fleischerów posłamy — krzyknął, podprowadzając go starosty za rękę rozplamioną Sliwczynską.

— Chcesz? A to świetnie. Panie Kluch! panie Kluch! — zawołał zaraz starosta. Nie był



zupełnie zmartwiony, bo przecież wiedział, że muzykanci na pewno za darmo zagrają.

Urzędniczy z zarządu dóbr ulotnili się rychło, ale proboszcz i reszta gości zostali. Nie minęło pięć minut, a zjawili się i muzycy braci Fleischerów, rzepoląc już od schodów.

— Ażyk, piosenkę ludową, taką wiesz dla mnie graj, taką dla mnie — bełkotał Stokłosa teraz. Był sam, pisał się już na nogach, ostrzyżona skóra na głowie parowała mu, a czy czarne patrzył nieprzytomnie.

— Panie Stokłosa, a może oberka?

— Właśnie oberka. Hanuś, moja Hanuś, gdzie jesteś?

Stał na środku pokoju, lecz gdy skrzyłka podjęły tylko ton, szarpnął się, uderzył obcasami i skoczył do wachlującej się chusteczki batystowa Sliwczynskiej.

— Powoli, panie Leonie. Ja nie nadażę.

— Ja jestem wiatr od pół, we mnie gra taki temperament ludu, że starczyłoby na trzy oddzielne życia.

— Chodźmy już, zakińmy buc, nie mogę patrzeć — szeptał Olek i ścisnął konwulsyjnie Różę za rękę.

— Jeszcze nie można. Zaczekaj, może po drugim tańcu. Gdy muzyka przestała grać, Stokłosa od razu rzucił się w kierunku woźnego trzymającego tacę i wypił rzędem dwie szklanki piwa i kieliszek koniaku.

— Pię, pię, zapamiętaj sumienie — wołał i patrzył przekrzywionymi oczyma po ścianach.

— Michał, Michał, jak mogłeś, ja ciebie kochałem.

Starosta polecał i chwycił za bary chwającego się Stokłosa.

— Wytłumaczylem ci rzecz całą, co ty chcesz!

— Ja nie — bełkotał Stokłosa — ale bo my tylko ważni. Boja się ciebie, to ci schlebiają te trutnie, ja jednak inaczej podchodzę do ciebie, ty dziecko wsi, jak i ja, ja nie udawalem przyjaźni, nie kłamałem.

— Wypij piwo Leoś, ulży ci, wypij. Zresztą może kawę, nie?

— Trzeba być solidarny trzeba kochać chałupę, pola, Michaś, a ten wietrzyk po zachodzie, pamiętasz, pasieka szumi.

— Ja muszę dbać o swoją karierę, co ty chcesz!

— I myśmy obaj winni na starość wrócić na wieś — chlupał już teraz Stokłosa. — Ładny dom, szmat pola twój, na którym robją zniwiarze, a ty dumasz, chodzisz, wachasz te zapachy, ten pot matki-ziemi.

— No, gdybym kupił jakie 30 morgów, to pewnie, że mógłbym osiąść kiedyś na wsi — rzekł twardo starosta. — No, ale utrzymaj ty służbę, zapłać robociznę, ile to wszystko kosztuje.

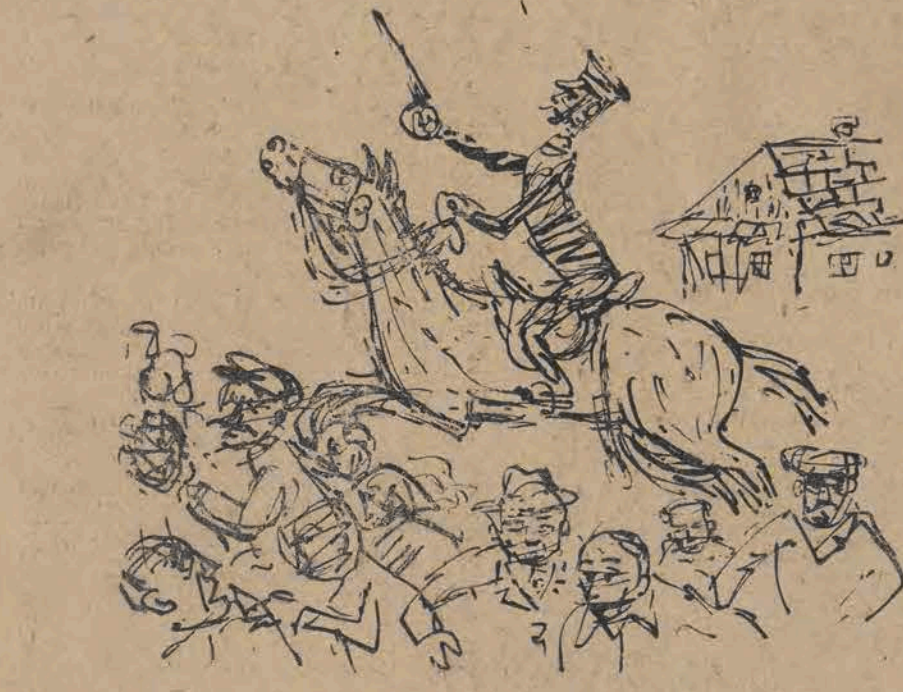
Róża usłuchała wreszcie próśb Olka i wyszła z nim na dwór. Szła z początku w milczeniu.

— Nie dasz wiary, jak straszny przyzwoicie jest dla mnie ten wieczer — zaczął się naraz Olek, Róża zdając sobie sprawę, że Olek jest wzburzony istotnie ponad miarę, pogładziła mu odruchowo rękę i westchnęła.

— Tak, zgrywacz, zgrywacz z tego Stokłosa jest okropny.

## W OSTATNIM 3 (182) N-RZE TYG. „WIES” Z DNIA 16 STYCZNIA 1949 R.

Jan Szepeński — „Chrześcijańska moralność polityczna”; Głosy o przemianach; Zygmunt Mysłakowski — Wyzwolenie od mistyki; Stanisław Sreniowski — Historyczne rozumienie życia; Jakub Litwin — Wiadome jutro; Kazimierz Piwarski — Geneza współczesności; Tadeusz Orlewicz — Szamotanie i rozwój; Maria Zmigrodzka — Batallia w humanistyce; Jan Al. Król — A czy angażujemy się w ruchu masowym?; Stanisław Cieślak — Polska na prowincji; Paulina Czyżowa — Państwo nagroda literacka; Stanisław Czernik — Zdobycze i kleski; A. Kamińska — wiersze; Chrzciny, Słepy, Twarz pięknej; Hans Gunther Cwojdrak — Literatura powojennych Niemiec; Maciej Czula — Minione piarstwo chłopskie; Leonard Sobierajski — Potwierdzenie naszego stanowiska; Feliks Starzec — Sztamowcy mówią!; Rozalia Rybacka — Nieco więcej jasności; P. Ch. — Jeśli przyczynki — to nie przycinki!; Piotr Pigwa — Panie Krasinski...; Fakty i zdania. 19 ilustracji, komunikaty, stron 12.



pokoju jeszcze bardziej pożar we wsi stojącej w pobliżu stacji kolejowej. W siwym, bladym powietrzu wzbijały się ku słońcu jasne, niemal złotawe płomienie. Naraz jednak buchnął dym burym, ciężkim słupem i poruszył niespokojnie wysokie niebo. — Pożar! Pali się!... — były już zewsząd przeraźliwe krzyki. Ludzie biegli, pięjąc, wrzeszcząc, ktoś wyrzucił wózek jadącego z lodami chłopca, ktoś uderzył kamieniem w drzwi w przełocie z całej siły, że tylko zgrzytnęła biała nisza.

Olek pędził też co sił w kierunku palącej się wioski. Z daleka jeszcze ujrzał pochód chłopów posuwający się ku miastu. Szli mężczyźni, szły kobiety z dziećmi, ktoś niósł zielony sztandar. Niespodzianie nadjechała tu policja skoszarowana, pochód momentalnie zatrzymał się. W szalonej trwodze uciekali teraz gapiący się, z traskiem zamykały się drzwi domów. Policja runęła w tłum i oto na drodze otoczonej brzoziami leżał twarzą do piasku człowiek poraniony — w koszuli, z gołą głową — i w gorze śmiało przeraźliwie piszczał stado jaskółek.

Pożar rozszerzył się już teraz i stał szeroka, jaskrawą ścianą ognia w niebieskim przestworzu. Nim policja zdolała wrócić z za zakrętu drogi zanurzony zupełnie w zieleni, pochód oto znów uformował się, tylko bardziej zwarty, liczniejszy, potężniejszy. Było z pewnością około tysiąca chłopów. Rozległa się zaraz pieśń: „O cześć wam panowie, magnaci” — z początku cicho, przejmująco, potem z ogromną nienawiścią. Obok pochodu biegło kilka psów i szczekało, z jaskółek na niebie nie było już teraz śladu, powietrze sine, gestę stało wokoło nieruchomą ścianą.

Policja wyjechała z zakrętu, ale zawałała się zrazu. Konie, gniade, kare i o mysiej barwie stanęły, ziejąc spocnymi bokami i zadzierając łby, przestępowały niespokojnie kopytami po ziemi. — Iść! — rozległ się naraz krzyk wśród tłumy w pochodzie, jednocześnie poszybowały w powietrze kamienie. Policjant naprzeciw chywał się w tej chwili niezgrabnie w bok i upadł wolno na kark konia, potem osunął się na ziemię. Towarzysze jego już nie czekali, zdarli cugłami konie i popędzili co sił w kierunku miasta. Pochód teraz zaczął biec, było słychać bezustannie krzyk i płacz. Dano znać, że idzie oddział żołnierzy, ale tłum jeszcze się nie rozstał. Wolało, że ruszyły pochody takie same z okolicznych wsi, że nie ma się co lekać, walczą się o słuszną sprawę!... Policja ukazała się znowu na drodze. Przewodownik wyskoczył na koniu przed oddział i ryknął do ludzi: — Rozjeżdż się, rozjeżdż się, starosta jedzie!... Padły znowu kamienie, policjanci odpowiedzieli salwą.

Kiedy nacichło trochę i policja repetując broń zepchnęła pochód chłopów na pola, Olek wyszedł z grzadek buraków, gdzie leżał cały czas i chyłkiem po ogrodach przeciskał się zaczął w kierunku miasta. Zapewne już było około 10-ej, dołem kurz przesłaniał przestrań, wysoko jednak przeblyskiwało błękitną, jeszcze żywą barwą nieb.

Idąc, Olek niespodzianie natknął się na biegnącego w całym rozpędzie Galka. Galka miał koszulę w strzępach pokrzwioną tarz: osmalone włosy.

Zapragnął teraz za wszelką cenę opuścić miasto, odetchnąć choć na chwilę innym powietrzem.

W tych dniach znów sięgnął za pióro i wśród swoich zapisków zanotował przebieg zajęć chłopskich pod stacją w Białobrodzie.

„Jakież to wszystko podle i straszne — pisał. — Ten starosta, sam chłop z pochodzenia, strzelający do swoich rodaków. Teraz to już wiadomo, że to on właśnie zastrzelił pod Zielonymi Wałami chłopca, który się rzucił z pochodu na kłęczkach do auta.

Niewiarygodna zbrodnia. Gdzie sumienie u tego człowieka? Cierpną mi plecy, gdy pomyślę, jak oszukuje się chłopów. Pognano ich do więzienia, by tam ich męczyć, a ich przywódca oficjalny, adwokat Stokłosa, pochodzący z Chwalibogów, już w tydzień po zajściach był na imieninach u tego zbrodniarza starosty i chlął tam wódkę i popisywał się śpiewem, jak to widziałem na własne oczy!”

Olek znalazł się przypadkowo w domu starosty. Postarała się o zaproszenie na imieniny dla niego Róża, której od pewnego czasu szczególnie zależało na tym, by Olek pojawiał się z nią w najlepszych domach w mieście.

— Tak nie mam ochoty iść, nie masz pojęcia, wolałbym dzień cały kamienie tłuc w tym skwarze niż iść tam — bąkał do Róży i patrzył skrzywiony na świeżo i nie najlepiej odprasowane swoje ubranie, pomięte wciąż na kolanach.

Róża, która przymierzała broszkę u bluzki już z dwie minuty, odwróciła się od lustra i zachnęła się w zniecierpliwieniu.

— O Boże, tyle czasu już ci, Olek, tłumaczę, a ty wciąż to samo. Musisz być w ludzi, musisz dbać o swój los. Ojciec mówił, że starosta może ci dać posadę. No, więc warto iść? Zapiszesz się na prawo tak, jak ja, a tu w Białobrodzie dostaniesz zajęcie.



Będziemy się mogli wcześniej pobrać, zrozum, zrozum to... Olka nie przekonała ta mowa, nie chciał wszakże drażnić Róży i zamilkł. Wyszedł razem ze starymi, było już po zachodzie słońca.

— Kaziu, ciekawam, czy Stokłosa przyjdzie? Chyba nie, po tych ostatnich wypadkach to niemożliwe — mówiła Sliwczynska do męża.

— Stokłosa jest przecież prezesem Stronnictwa Ludowego — wybąkał Olek. Sliwczynski, który siedzi zaszepcany, mruca biśnię rekawiczki i patrzył ponuro po swoim nowym wizytowym garniturze, poderwał momentalnie głowę, jakby go kto kijem uderzył w plecy.

— Pierwszy to on nie przyjdzie, ale około dziesiątej zjawi się na pewno. Tak! on szcze-



Dochodziła już 10, zapłonęło światło w pokojach. Wszyscy czekali na wejście Stokłosa, czuł to starosta i był już teraz zdenerwowany, bo zwymyślał ostro niemrawie roznoszącego wódkę woźnego.

— A, a, pan Stokłosa idzie i ja się zagapię — rzekł woźny i pociągnął silnie nosem, jakby już tą drogą chciał pociągnąć wódkę.

— Co, marsz mi stąd — ryknął starosta — dlaczego nie nosisz piwa!...

Rzeczywiście na ostatni stopień schodów wchodził Stokłosa. Był ostrzyżony do skóry, błąd, na rękę niósł, a raczej włókł nieprzemakalny, impregnowany płaszcz.

Starosta na sekundę skrzywił się, zrobił głupią minę, ale w moment później skoczył z wyciągniętymi ramionami do Stokłosa.

— Leoś, tamto stało się przypadkowo — mówił — ja nie chciałem. Daj pyska, co będziemy się gniewać, przecież jesteście kumami i przyjaciółmi! Co, której wódkę się napijesz? Panie Kluch, hulaj pan do koniak, co pan przyniósł!... Stokłosa nieruchomo stał chwilę i śmiertelnie niejako zranionym wzrokiem patrzył, patrzył na gości.

— Słowo daję ci, Leoś, mnie to samego boli, ale przecież strzeliłem w obronie własnego życia — powiedział znowu starosta.

— Nie ma o czym gadać! Co było a nie jest, nie pisze się w rejestr — zawołał adwokat Poreba, gadatliwy, zadzierzysty brunet i stuknął, jak z snopkami się robi, Stokłosa i starostą o siebie. — Imieniny dziś nie miejcie min karawaniarzy.

— Cierpiatem — mruknął Stokłosa naiwo wyraźnie.

— A ja to nie? Bracie, bracie, tragedia to dla mnie — wzruszał się starosta. Szli już razem i wypili po koniak.

— No, trza śjadać do roboty — zagrzmiał naraz proboszcz, mając najwyraźniej na myśli kolację.

— Właśnie chciałem państwa prosić — szeptała żona starosty nieśmiało, nie było jej niemal widać w tłumie. Olek cierpiał naprawdę tego wieczora, nie był w stanie jeść ni

\*) Fragment z niewydanej powieści p. „Korepetytor”, przedstawiającej ostatnie trzy lata przedwojenne w małopolskim miasteczku.

Maciej Koliba

## INTELEGENCJA LUDOWA I... NOWY ETAP

Słuszny jest w zasadzie apel ministra Jana Dąb-Kocioła<sup>\*)</sup>, skierowany do inteligencji, wywodzącej się ze środowiska wiejskiego, a zawodowo działającej na terenie miast i miasteczek — by nie traciła z oczu spraw wsi, by angażowała się w końcowe tam procesy przemian i tym samym stawała się czynnikiem przyspieszającym je i za ich prawidłowość współodpowie-



Min. Jan Dąb-Kocioł

dzialnym. Jest to niewątpliwie zagadnienie trudne, wymagające wielostronnego oświetlenia i szerokiej dyskusji. Chodzi tu przecież o rolę inteligencji ludowej na nowym etapie. Dlatego uważamy za swój obowiązek zwrócić uwagę na te momenty artykułu, które w

<sup>\*)</sup> Jan Dąb-Kocioł: „Rola inteligencji ludowej — na nowym etapie”, „Zielony Sztandar” Nr 1.

kołach inteligencji ludowej mogłyby być po staremu rozumiane w kategoriach jeszcze inteligentnej filantropii i obowiązków moralnego, jakie upowszechniało przedwojenne „Towarzystwo Przyjaciół Wsi” i miesięcznik „Wieś i Państwo”. Obawiamy się, że z niektórych sformułowań artykułu mogą zrodzić się takie wąskie sugestie. Autor bowiem w swoim planie sytuacyjnym pominał według naszego mniemania ważne elementy, poprzez które dokonuje się i w dalszej perspektywie w sposób jeszcze bardziej intensywny ma się dokonywać przemiana wsi. Ten plan sytuacyjny sprowadza zagadnienie tylko do dwóch członów: 1) wieś gospodarczo i kulturalnie w stosunku do miasta zapóźniona, 2) inteligencja zawodowa (pochoźdzenia wiejskiego a znajdująca się w mieście) zainteresowana zmianą tego stanu. Jakie konsekwencje wynikają ze styku tych członów? Wskazania dla profesorów, inżynierów, lekarzy, literatów, dziennikarzy, oświatowców, że... „nie podniesiemy wsi gospodarczo, nie rozwiniemy jej kulturalnie, o ile przedtem nie przeobrażymy człowieka wsi (nasze podkreślenia), o ile nie zmienimy sposobu jego myślenia, o ile nie spowodujemy tej zmiany, aby miejsce zacofanego, konserwatywnego chłopca zajął człowiek nowoczesny, zdążający za postępem i rozwojem techniki i nauki”. Rola inteligencji sprowadza się zatem do tego, by drogą osobistych kontaktów, wprost, twarzą w twarz — przekonywać, urabiać, wpływać na przemianę świadomości chłopskiej — w sumie przygotowywać grunt dla zaszczepienia wyższych form życia gospodarczego i kulturalnego.

W planie sytuacyjnym autora nie został

wzięty pod uwagę rozstrzygający człon, poprzez który inteligencja może i powinna wiązać się ze wsią w klasowym rozumieniu, tzn. ze wsią, która mieści się w ramach ustroju demokracji ludowej, ma szansę przekształceń, dobicia się do wyższych form gospodarczych, do ogólnonarodowej kultury — a więc z podstawową masą drobno i średnio-rolnych chłopów. Tym członem są instytucje gospodarcze, społeczne i kulturalne, jakimi już dzisiaj ustrój wieś unerwił: szkoły podstawowe, spółdzielnie gminne, Z. S. Ch. ze swoim szerokim zakresem zadań, rady narodowe, partie, związek młodzieżowy, ośrodki maszynowe, ośrodki zdrowia, punkty biblioteczne, świetlice, szkoły rolnicze, gimnazja chłopskie, uniwersytety ludowe, wreszcie państwowe majątki ziemskie.

Wydaje nam się, że inteligencja zawodowa, do której Autor apeluje, powinna przede wszystkim nastawić się swoim warszatem pracy naukowej, artystycznej, literackiej, publicystycznej na zamówienie kierunkowe, jakie idzie od tych właśnie instytucji, by wypracować dla nich formy działania jak najsprawniejsze i jak najbardziej zgodne z dialektyką ogólnych przemian. Te instytucje bowiem są narzędziami bezpośredniego i stałego formowania nowego człowieka wsi, wprowadzają go na drogę „zdążania za postępem, rozwojem techniki i nauki”. One to chyba stwarzają warunki, w których chłop się przeobraża. Nie można tu naszym zdaniem rozkładać jednej sprawy na dwa kolejne etapy. Nie może być czystego, teoretycznego jakby „przeobrażenia” chłopca bez równoczesnej „rewolucyjnej praktyki”. Te praktykę zapewniają chłopu instytucje, w ra-

mach których już podnosi się on gospodarczo i kulturalnie na tyle, na ile mu to zapewnia obecny etap, który w planie sześciolletnim zakłada „zbudowanie fundamentów pod socjalizm”.

Inny jest problem dobrego obracania „narzędziami: przekształceń” wchłonięcia ich przez te instytucje, ogarnięcia nimi podstawowej masy chłopskiej. Tu właśnie wyrasta zagadnienie technicznej inteligencji, której kadry muszą się coraz bardziej rozrastać. W produkowaniu tej inteligencji technicznej muszą włączyć niewątpliwie udział: profesorowie, inżynierowie, lekarze, literaci, oświatowcy. Na wsi bardziej w tej chwili od bezpośrednich kontaktów z inteligencją (z miastą) potrzeba: agronomów społecznych, kierowników spółdzielni, agrotechników, kierowników: ośrodków maszynowych, ośrodków zdrowia; traktorzystów, buchalterów i nauczycieli.

Bezpośrednie kontakty inteligencji ze wsią są niewątpliwie cenne, pobudzają środowisko wiejskie, aktywizują je, ale nie one rozstrzygają i nie rozstrzygną o wynikach. Dlatego wskazane jest przytoczyć w tym miejscu ostrzeżenie ministra Minca, „...ze liczenie na rozwój żywłowości zawodzi, że bez dalekosiężnej i świadomej swych celów polityki i zaciętej pracy organizacyjnej nie można osiągnąć wielkich wyników”.

Nie budujemy dlatego na wycieczkach niedzielnych inteligencji i na jej improwizacjach

Zapraszamy inteligencję ludową do dyskusji nad poruszoną problemem.

Piotr Chmura

## ZAPEWNIENIA A... WYJAŚNIENIA?

„Dziennik Ludowy” z dnia 13.1.1949 r. nad jednym z tekstów zamieścił taki tytuł: „Odrodzone PSL poddało rewizji prawnicową przeszłość ruchu ludowego. Skróć przemówienia sekretarza gen. PSL posła Banacha na 52 posiedzeniu Sejmu Ustawodawczego”. Sprawdziłem z oryginałem, nie ma co, skróć dokonany na piątke. Wylapano wszystkie myśli i dowody. Ja oczywiście jeszcze bardziej skróć ten skróć... do trzech cytatów:

1) „Zdajemy sobie sprawę z naszych błędów, których korzenie tkwią głęboko w przeszłości ruchu”.

2) „Zdajemy sobie sprawę z wielkiego opóźnienia, z jakim reprezentowana przez nas część ruchu ludowego włączyła się do tego dzieła (sojuszu robotniczo - chłopskiego).”

3) „Tak, my PSL widzimy cele i wiodące do nich drogi, którymi iść pragniemy w sojuszu robotniczo - chłopskim”.

To jest typ wypowiedzi deklaracyjnej, zapewniającej, niewątpliwie politycznie ważnej i znaczącej, ale... Ale skoro sam mówca zastrzegł się na trybunie sejmowej, że „nie czas tu wyczerpywać tej sprawy — trzeba jednak, aby było wiadomym w najszerszych

masach pracujących, że my, jako ich część składowa, przystępując do wspólnego dzieła, mamy pełną świadomość i najsurowszą ocenę tych win i błędów” — to kiedys, do licha, znajdzie się chyba czas na wyczerpanie tej sprawy, aby wiadoma była w najszerszych masach pracujących treść win i błędów, jaką odrodzone PSL surowo dziś ocenia.

Krótko mówiąc, potrzebne są wyjaśnienia. Potrzebne jest scalenie wyjaśnień. Zbliżyliśmy się bowiem do zjednoczenia ruchu ludowego w jedno, wspólne stronnictwo. Krytyki wyjaśniającej nagromadziło się już sporo. Przeprowadzała ją PPR, PPS w Sejmie i prasie, przeprowadzała SL w Sejmie i prasie. Przeprowadzała i „Wieś” i wcale nie małą ma w tym dziele zasługę. W swoim czasie mieliśmy nawet wiele kłopotów ze strony PSL, poddanego wówczas, jak to nazywa poseł Banach — „zdradzieckiej działalności Mikołajczyka”. Myśmy uderzyli w 1) „Piaśta” i to od jego korzeni, uderzyliśmy 2) w „ludomanię” (od końca XIX w. do dziś znajdującą patronów, jak prof. Bujaka i Pigionia), a która apoteozowała wieś kulacką i parafialną. Uderzyliśmy 3) w klasowe stosunki na wsi popańszczyźnianej, rozwijającej się w kapitalizmie i rozdzieranej jego sprzecznościami, co nam zaprzeczano. Uderzyliśmy

4) w agraryzm teorii i politykę lat międzywojennych — co wywołało wojnę gazetową (co najmniej...), Uderzyliśmy 5) w przedwojenne wychowanie idealistyczne w „Wiciach” i na Uniwersytetach Ludowych — a praktyka ta sama wciąż jeszcze trwała, póki w oparciu o nasz rewizjonizm „Wici” się samodzielnie nie zdemokratyzowały, aby wyjść wkrótce z inicjatywą jednocyfrowej organizacji wszystkich postępowych związków młodzieży. Uderzyliśmy 6) w wiele ogniw historii ruchu ludowego, ukazując punkty na linii postępowych i wstecznych tradycji politycznych tego ruchu. Uderzyliśmy 7) we wsteczny nurt literatury, obrazującej przeszłość i współczesność wsi polskiej.

Summa summarum byłoby tego więcej, ale i w tych punktach nie doczekaliśmy się wyczerpującego sprawę uzgodnienia i scalenia krytyki z samokrytyką.

A jest to przecież nieodzowne z wielu powodów. Po 1) ze względu na nie-mechaniczne zjednoczenie się obu stronnictw (SL i PSL). Wzorowy przykład zrewidowania własnych tradycji dała nam PPR i PPS. Samokrytyka i wzajemna krytyka nabrała w procesie zjednoczenia się partii robotniczych zaiste robotniczej mocy ognia martenowskich pieców, stapiających dwie całości

żelaza w jedną nierozdzielalną, jednorodną całość żelazną. Po 2) zjednoczenie ruchu ludowego odbywa się w imię sojuszu z klasą robotniczą, w historycznym związku z jej przodowniczą rolą w rewolucji, obalającej kapitalizm i na drodze do socjalizmu. Po 3), co podkreślił poseł Banach — w ostrym odcieciu się od reakcji która „wiązała z PSL niegdyś swoje nadzieje”. Teraz idzie o odciecie wyjaśniające reakcji tak dobitnie jej złudzenia co do dalszych zakusów, żeby z samego planu sytuacyjnego mogła ona wymierzyć swoją całkowitą klęskę. Po 4) wreszcie — z tradycjami, które wznosił i na których bazował Mikołajczyk, wiązała swe nadzieje część chłopstwa polskiego (kulacy), znajdując w nich klasowe potwierdzenie swego bytu i pozycji i część chłopstwa, jak wśród średniaków, gdzie mieszała sytuacja klasowa przedłużała wahanie i dezorientację, sięgającą dzięki ciemności często jeszcze niżej. I tu trzeba wyjaśnić, aby wątpliwościom i wahaniom położyć kres.

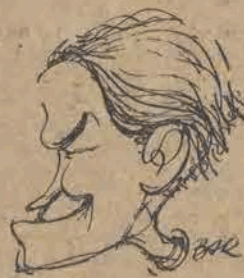
W szczególności wydaje nam się pilny do wyjaśnienia okres lat międzywojennych, okupacji i pierwszego okresu PSL. Może dobrym i już utrwalnym obyczajem łamy „Wsi” zostaną i teraz zaszczycone tą ważną potrzebą i pilną dyskusją. Oczekujemy.

Jerzy

## „MŁODA POEZJA”, ALE CZYJA?

Od dłuższego już czasu odbywa się na łamach „Odrodzenia” dyskusja nad sytuacją „młodej poezji”. Dotychczas wypełniły ją trzy głosy: wypowiedź Śluckiego, replika Wirpży i zbiorowa recenzja kilku debiutów poetyckich, dokonana przez Romana Bratnego. Rzecz ciekawa, wszyscy dyskutanci stawiali odmienne diagnozy, zgadzając się ze sobą tylko wówczas, gdy szło o potępienie post-symbolizmu i pogłosów poezji Jana Cocteau albo Max Jacoba, z niewiadomych racji wypychanych do jednej szufladki z nadpisem „pseudoklasycyzm” (czyżby jedynie po to, by drogą analogii, Hertz u czynić Koźmianem a siebie Mickiewiczami?). Nie to jednak jest w całej dyskusji interesujące, choć oczywiście naszą uwagę zwracają i zwracać powinny próby wyjaśnienia dzisiejszej sytuacji literackiej. Ale i tu mamy do czynienia z wyraźną rozbieżnością sądów. Ślucki widzi kryzys, Wirpża groźby tej wcale nie dostrzega, a Bratny domaga się całkiem zwyczajnie uproszczenia środków poetyckich i przejścia od dotychczasowych form (jakich?) do innych (jakich?), które by mogły wyrazić nowe treści. Nic więcej nie wydaje się go obchodzić. Jak więc łatwo zorientować się, we wszystkich opublikowanych wypowiedziach uderza próba rozpatrywania wszelkich zjawisk artystycznych w oderwaniu

od (po marksistowsku zinterpretowanej) rzeczywistości społecznej. Czeka nas bowiem przy odniesieniu do współczesnej rzeczywistości społecznej albo problem star-



Roman Bratny

cia młodych i starych (zwycięstwo rzecz prosta przynależy się młodym), albo też (dostęcznie niejasno u naszych „młodych” argumentowana) pochwała jakiejś normatywnej poetyki. Oto główne przyczyny, dla których polemika rozwija się co najmniej w sposób niepokojący. Główne przyczyny, ale nie jedyne.

Za kryzys młodej poezji Ślucki wini głównie organizatorów i inicjatorów życia kulturalnego. Owszem, jest w tym trochę

racji. Ale wyjaśnianie tak tylko trudności, na jakie napotyka współczesna literatura, prowadzi przeciw wprost do wulgaryzacji. Rozumiałbym doskonale Śluckiego, gdyby jego zarzuty dotyczyły tradycji awangardowej, symbolizmu i nieśmiałych zresztą prób nadrealizmu, a właściwie sytuacji społecznej, która pozwoliła tym wszystkim prądom przyjąć się i ugruntować w Polsce. Ale tak? Zagubiono przecież do reszty proporcję. Jak można tępić błędy poszczególnych ludzi, nie wspominając przy tym ani słowem o spadku kulturalnym, odziedziczonym dziś przez nas po dwudziestu latach drugiej niepodległości?

O cóż wreszcie się walczą? Czym się argumentuje wartość „młodej poezji”? Tym, że nie ma w niej skamandrytyzmu? A czyż Skamander reprezentował poetykę opartą o najbardziej mieszczańskie teorie estetyczne? Przytacza się jeszcze jeden dowód, mający w pełni wykazać cenność początni młodych. Wspomina się mianowicie o nowatorstwie, Wirpża mówi zupełnie otwarcie, że „epigonizm nie wrasta się w socjalizm”. Pięknie, ale i nie każdym nowatorstwem wrasta się w socjalizm. Trzeba więc w końcu ustalić, jaki typ poezji służy klasie robotniczej w jej dzisiejszej walce. Bez takiego bowiem kryterium nie zajdziemy daleko. A o

tym młodzi poeci, spierający się na łamach „Odrodzenia”, wytrwale milczą, nie usiłując nawet zbadać funkcji bieżącej produkcji literackiej w odniesieniu do obecnej sytuacji społecznej. Nie zrobiwszy zaś tego nie można przecież sensownie ocenić żadnych zjawisk artystycznych. Należy bowiem wreszcie zrozumieć, że mówiąc o dziełach sztuki trzeba wpisywać je w możliwie najszerszy kontekst po marksistowsku pojmowanych przemian społecznych. Wtedy łatwym, zupełnie łatwym do uświadomienia stałby się fakt, że cała dyskusja o „młodej poezji” winna rozwijać się pod auspicjami wielkiego leninowskiego postulatu walki o literaturę partyjną.

Zamiast prób dostosowywania się do niego w dzisiejszej sytuacji, zamiast przedyskutowania istotnego problemu, jaki staje przed całą literaturą, a myślę tu o związku się jej z ruchem proletariatu, otrzymujemy wezwanie do „dramatyzacji” i „dynamizmu”, którego ma rzekomo wymagać bieżąca epoka. Jest tu w znacznej mierze nieświadomość sobie właściwych zadań twórczości poetyckiej, a co za tym idzie, kontynuacja polemiki w języku miniolego XX-to lecia. W nim bowiem można było wysuwać programy nie rozpatrując funkcji społecznej, ich roli w rozgrywanej się współcześnie walce klas.

# F A K T Y i Z D A N I A

## „Sojusz robotniczo-chłopski w próbie ogniowej”

Plan sześciolletni przewiduje rozbudowę i przebudowę bazy przemysłowej. Zmieni to poważnie odsetek ludności zatrudnionej w rolnictwie na korzyść ludności w zawodach nierolniczych. Wieś zyska przez to większy rynek zbytu. Chodzi o to, aby nadała swoją produkcję za produkcją przemysłową tak pod względem dostarczenia klasie robotniczej środków żywności jak i surowców rolnych do dalszej przeróbki. Wydajność produkcji na wsi musi pójść jeszcze dalej, prócz zaspokojenia rynku wewnętrznego musi stworzyć nadwyżki eksportowe dla uzyskania za nie potrzebnych dla gospodarki narodowej surowców i urządzeń. Z referatu ministra Minca wiemy, że plan sześciolletni w pierwszym rzędzie pomyślany jest ze względu na wieś — dostarczy chłopom mało- i średniolletnim dziesiątki tysięcy traktorów, maszyn rolniczych, kilkakrotnie zwiększoną ilość nawozów, radiofonizuje poważny procent gromad wiejskich. Lata planu sześciolletniego będą widownią potężnego współzawodnictwa między klasą robotniczą a podstawową masą chłopską. Szanse dla wsi byłyby małe, bo w potężnym zrywem produkcyjnym jej kulą u nogi jest indywidualna gospodarka, ale już dzisiaj, gdy ze względów technicznych nie może z punktu przejścia na gospodarkę zespoloną — już dzisiaj w spółdzielniach, ośrodkach maszynowych przechodzi przez szkołę socjalistycznego wychowania. Wzorem tego wychowania będą dla niej powstające już w tym roku spółdzielnie produkcyjne. Dziś chłop wie, że „rewolucja orze traktorami”. My działacze wiejscy zapewniamy klasę robotniczą: im więcej od Was traktorów, maszyn rolniczych, tym więcej w nas ducha rewolucyjnych przemian, tym więcej ochoty do zespolonej gospodarki, która, wierzymy w to, da lepsze rezultaty w ogólnym rachunku narodowym i w dochodzie podstawowej masy chłopskiej.

K. M.  
(korespondent z sieradzkiego)

## „Wielkie zadania kultury i oświaty”

Istotne przemówienie na powyższy temat wygłosił na posiedzeniu Sejmu Ustawodawczego poseł Jerzy Albrecht. Albrecht sformułował zasadnicze zadania demokracji ludowej na polu oświaty i kultury. Można by je podzielić na trzy części. Pierwo — umasowienie kultury i oświaty, sekundo — przekształcenie ideologiczne oświaty i kultury, tertio — sprawa nauczycielstwa.

„Musimy do końca zlikwidować przegrody, które utrudniają jeszcze ciągle młodzieży robotniczej i chłopskiej dostęp do szkolnictwa średniego i wyższego — mówi Albrecht. — Szkoła średnia i wyższa musi stać się istotnie własnością dzieci robotników i chłopów, muszą w niej w podstawowej, znacznie szerszej niż dotąd masie, wychowywać się kadry naszej przyszłości ludowej inteligencji”. Wypelnienie tego zadania umożliwi rozszerzenie kredytów na stypendia, bursy itp.

Szczególność uwagi przykładać będzie państwo do zagadnienia umasowienia i przyspieszenia szkolenia zawodowego, od czego w wielkiej mierze zależne będzie wykonanie planu 6-letniego.

W trosce o szkolenie wysoko kwalifikowanych sił technicznych zostaną też przeprowadzone reformy wyższego szkolnictwa technicznego i realnego, polegające na dwustopniowym systemie, który umożliwi otrzymanie tytułu inżyniera po 3-ach latach studiów, po następnych zaś 2-ach latach tytułu inżyniermagistra.

Wiele uwagi poświęcił Jerzy Albrecht sprawie charakteru ideologicznego szkół średnich i wyższych. Szkoła w naszej rzeczywistości musi służyć interesom ludu i nie może być, jak często dotąd, wykorzystywana przez elementy wrogo ustosunkowane do naszej rzeczywistości, w szczególności przez reakcyjne elementy kleru. Dlatego stojąc niezmiennie na stanowisku poszanowania uczuć religijnych i wolności sumienia, przeciwdziałać będziemy równocześnie z całą stanowczością wszelkim przejawom wrogiego oddziaływania reakcyjnych elementów kleru na świadomość naszej młodzieży.

Pełnej realizacji domaga się również zasada, aby wychowanie przedszkolne i opieka nad dzieckiem i młodzieżą znalazły się całkowicie w rękach państwa ludowego i postępowych instytucji społecznych.

Wielkie zadania stoją przed nami w dziedzinie walki o postępową marksistowską treść naszej oświaty, o szerokie uwzględnienie w naszym szkolnictwie nauk przyrodniczych w materialistycznym ujęciu. W szczególności dbać winniśmy o to, by młodzież w naszych szkołach uczyła się prawdziwej, nieklamanej historii naszego kraju, nawiązującej do postępowych tradycji naszego narodu, by pogłębiała wiadomości o Polsce i świecie współczesnym, by wychowywała się w duchu prawdziwej miłości do naszej ludowej Ojczyzny, w duchu prawdziwego patriotyzmu, który swe najwyższe soki czerpie z poczucia internacjonalizmu, z poczucia solidarności z całą siłą postępu — Związkiem Radzieckim, z naszymi ludowymi sojusznikami i międzynarodowymi siłami pokoju i postępu na świe-

cie... Właściwym przeobrażeniem ulec musi również treść i atmosfera nauczania na wyższych uczelniach, w szczególności w zakresie dyscyplin ekonomicznych i humanistycznych. Nie możemy pogodzić się z tym, by z katedr naszych wyższych uczelni głoszone — jak za przedwrześniowych czasów — pseudonaukowe doktryny ekonomicznej burżuazyjnej i rzekomo „wieczyste prawdy” burżuazyjnej nauki, gdy nasza ludowa rzeczywistość jest tych „wieczystych prawd” jasnym i oczywistym zaprzeczeniem.

Państwo ludowe rozumie też jasno, że dla kształtowania oblicza ideowego szkoły — w szczególności szkoły średniej — ma podstawę ideologiczną nauczycielstwo. „Trzeba stwierdzić, że w średnich sferach nauczycielstwa polskiego dokonuje się poważny przełom ideologiczny. Należy oczekiwać, że ten przełom w świadomości politycznej mas nauczycielskich będzie się coraz mocniej pogłębiał. że nauczycielstwo nasze z coraz większym zrozumieniem swojej roli i zadań i z coraz większym entuzjazmem wiązać się będzie z ideologią klasy robotniczej i wielkich mas ludowych o świetną przyszłość naszej ojczyzny”.

Państwo ludowe w rozumieniu wielkich zadań jakie spoczywają na nauczycielstwie udziela mu i będzie nadal udzielać swego poparcia materialnego i moralnego.

K. S.

## „Czas pracuje dla nas”

Niezwykle ciekawy artykuł, w którym bilansuje osiągnięcia ubiegłego roku, pod tym tytułem ogłosił Iłja Erenburg w noworocznym numerze pisma „O trwały pokój i demokrację ludową”. Autor pokazuje w nim trudności, z jakimi borykają się kraje kapitalistyczne. W jakie komplikacje i sprzeczności gospodarce wtraca kraje Europy Zachodniej „plan Marshalla”. Jak uzalednia się i wpada w niewolę Ameryki świat kapitalistyczny w strachu przed masami ludowymi. Jak w strachu przed demokracją monopolistów wpadają w historię wojenną. „W Stanach Zjednoczonych — mówi ksiądz Baulier — panuje panika, sztucznie wywoływana, fabrykowana, reklamowana. Tam handluje się dziś wojną, jak mydłem do golenia”. Z dnia na dzień, z godziny u godzinę na godzinę — pogłębiają się tam trudności gospodarce i społeczne. Czas pracuje przeciw nim. Monopolistom całego świata boja się czasu.

A czas pracuje na rzecz bloku pokoju i demokracji. W Czechosłowacji utrwaliła się władza mas pracujących, a Waszyngton zdobył wątpliwą wartość łup w postaci setki nowych darmozjadów. Odbudowa Warszawy i Wrocławia, dobre zbiory w Rumunii, nowe fabryki i linie kolejowe w Bułgarii — wszystko to nie może być zaliczane do zwycięstw imperialistów amerykańskich. Nie mówiąc już o tym, co dzieje się w Związku Radzieckim, czym nasze państwo doprowadza widzów do rozpaczki”.

Czas pracuje na naszą korzyść. Tak jest bilans ubiegłego roku. Tam zatamania — u nas wielkich zwycięstw i osiągnięć.

K. S.

## „Odnaka za wierną służbę”

Dosłużył się ostróg „chłopski” pisarz Józef Majkut w katolickim „Dziś i Jutro”. Majkut, jak wiadomo, jest autorem sentymentalnych reportaży zatytułowanych pretensjonalnie — „Wieś bez kurtyny”. A te reportaże pokazują, że życie naszej współczesnej wsi wyznacza ją instytucje plebanii, kółek różańcowych i ogólna niedza.

U kogo wzbudziły entuzjazm reportaże „wolnego najmity za łyżkę barszczu”? Kto pasował Majkuta na swego rycerza?

1. Eks-ziemianin (patrz „Dziś i Jutro” nr 2), który pisze: „nie jestem i nigdy nie byłym, ani ja, ani mój ojciec i dziadek „wrogami ludu”... przeciwnie! „Trumny przyjaciel, który rzy szi na wieczny spoczynek — dziadek wynosił z chat, a w zamian za to chłopci zanieśli na cmentarz trumnę dziadka. Ja widąc po nim odziedziczyłem to „chłopomanstwo”... teraz się trochę do wsi zraziłem... dlatego, że przestała być wsią (domyśliamy się — taką, jak ją Majkut odmalował). Tandeta cywilizacja miejska wypiera z niej regionalne piękno”.

2. Sekretarz orkiestry ludowej, któremu wieś rozśpiewana i rozmodlona w reportażach Majkuta więcej sprawiła radości niż prezent za 100.000 złotych.

3. Ksiądz Wojciech M., który dzięki Majkutowi popłakał się rzewnie a serdecznie i oświadczył, że nareszcie, jako „cham” z pochodzenia, może mówić śmiało, kim był z pochodzenia, a nawet żądać dla „chamów” miejsca na ziemi.

4. I jeszcze jeden ksiądz. Ten znowu kreuje autora „Wsi bez kurtyny” na Reymonta naszych czasów.

„Eh, kolego Majkucie! Szlachcic, ten co z chłopami na weselu chodził, pł, a później ich trumny wynosił, a teraz odwraca się od wsi, bo tam traktory ziemię orza. Sekretarz orkiestry, który was oenił na przeszło 100.000 złotych, sentymentalny ksiądz — eady ten ludomanski lamus sprzed kilkudziesięciu laty — przyprowadził wam ostrogi. A gdzie głosy dzisiejszych działaczy ludowych? Czemu poruszyliście swymi reportaży tylko widma a nie żywych i działających dziś chłopów ze Stronnictwa Ludowych, Partii Robotniczej? Wiecie dlaczego? Bo jak ktoś wskrzesza wieś, która już dawno na cmentarz wynieśli ziemię, przyjaciele ludu, to wskrzesza dawnych jej przywódców. Piękna żecie zrobili robotę, nie ma co!”

A w to, że będziecie Reymontem dzisiejszych czasów, wy wierzyście „wolny najmity za łyżkę barszczu”?

Laska pańska na bстрыm koniu jedzie.

p. p.

## Następca Piusa XII Amerykanin?

(W angielskim tygodniku ilustrowanym p. t. „Leader Magazine”)

W nr. 4 z 27 listopada 1948 r. p. Nerin E. Gun informuje anglosaskich czytelników o codziennym trybie życia papieża Piusa XII oraz, szerzej biorąc, o „kłopotach i udrękach” Watykanu. Do czego sprowadzają się te kłopoty? Jest to walka z nowym porządkiem rzeczy, jaki wprowadza się w życie w krajach demokracji ludowej ze Związkiem Radzieckim na czele. Ma to być w oczach Watykanu przełomowy okres od czasu średniowiecznych wypraw krzyżowych. „Dla tej walki — czytamy — Kościół potrzebuje nowego zasobu krwi. Papież Pius XII czuje, że jedynie amerykańscy katolicy mogą pomóc Watykanowi... Watykan jest jedną zagraniczną moralną jednją w Europie... Stany Zjednoczone — (a więc już nie tylko amerykańscy katolicy, o czym mowa wyżej) — są jedynym krajem na świecie, który może do tego udzielić pomocy. Dlatego też Pius XII chce, aby jego następcą był Amerykanin”. Oto dlaczego Pius XII zamianował 14 kardynałów z północnej i południowej Ameryki... I ci będą głosowali w czasie następnego „konklawe” na jego przyjaciela Franciszka L. Spellmana, arcybiskupa Nowego Jorku. Dalej dowiadujemy się z tego artykułu, że przeciw tym projektom następstwa występują w kołach włoskich opozycja, która w oparciu o tradycję chciałaby widzieć przyszłego papieża Włochem, a przynajmniej Europejczykiem. Opozycji przewodzi kardynał Schuster, arcybiskup Mediolanu, przypuszczalny kontrkandydat Spellmana. Zdumienie ogarnia, kiedy się to czyta. Powszechnie wiadomo, że kolegium kardynalskie wybierające nowego papieża przez kilka dni poddaje się surowym praktykom postu, „głębokim” modlitwom, dla wyproszenia łaski Ducha Św. do wyboru. Tak nas w młodości uczono. Tymczasem dowiadujemy się o targach, paktach jeszcze za życia urzędującego papieża, o intrygach zakulisowych. Jak to jest z łaską Ducha Św.?

Ale Watykan nie poprzestaje na kumanii się z imperializmem amerykańskim (znane wizyty Marshalla w Watykanie). Szuka porozumienia z protestantami, z islamem, z duchowieństwem żydowskim. Czytamy również we wspomnianym artykule: „Watykan stoi obecnie na rozdrożu... na nieszcześnie zdrowie Piusa XII podupada... Jego nagłe zejście ze sceny może postawić Watykan przed problemem następstwa, które to może boleśnie rozzerwać harmonię i spójnie najwyższych przywódców Kościoła katolickiego”. W tym smym numerze dowiadujemy się coś niecoś i o kardynale Węgier Mindsenty. „Kardynał

i większość jego biskupów są wrogami reżimu...” pisze p. W. G. Burchett. „Węgi (mówi kardynał w czasie wywiadu) powinny być bastionem przeciw Słowanom, zamiast tego wy podzieliłicie nas między narody słowiańskie”. I dalej „kardynał wierzy, że tylko trzecia wojna światowa może wyrównać zło wyrządzone Węgom”.

Do tego nie trzeba chyba dodawać komentarza.

T. W.

## Dyskusja o poezji dla dzieci trwa

Ważny i ciekawy głos w dyskusji o poezji toczony na łamach „Odrodzenia” zabrała Krystyna Kulickowska w ostatnim numerze krakowskiego „Dziennika Literackiego”. Jakkolwiek autorka nie nawiązuje do tej konkretnej dyskusji, niemniej jej głos powinien być wliczony między wypowiedzi poetów zawodowych. Wprawdzie chodzi tu o poezję dla dzieci, ale Kulickowska konkretyzuje tak zagadnienie przenosząc spór z płaszczyzny czysto zawodowych polemik dla wajemnieznaczonych w teren społeczny i w praktykę oświatową. Kulickowska referuje przebieg dyskusji o poezji dla dzieci, dyskusji trwającej od 46 roku a zamiejowanej przez „Wieś”. Ze „Wsi” dyskusja przeniosła się do pisma oświatowego „Nowa Szkoła” i tu zabrał w niej głos rzeczywisty wychowawca do literatury — nauczyciele, przy tym materialem dyskusyjnym stały się wiersze Kamińskiej i Tadeusza Murasa drukowane we „Wsi”. W dyskusji o nowej poezji dla dzieci — pisze Kulickowska — zogniskowały się wszystkie sprawy najważniejsze w polemice, ostatnio podjętej: wychowanie czytelnika do odbioru nowej poezji, społeczny charakter nowej twórczości, poszukiwanie nowych form, zrozumiałość języka poetyckiego”.

Drobny pretekst, jakim była zamieszczenia we „Wsi”, a z pewnością nie najszczęśliwiej dobrane kolumna poezji dla dzieci, rozpętał dyskusję o poezji, o nowatorstwie poetyckim w najbardziej realnym, a nie abstrakcyjnym terenie, w szkołach, w grupach nauczycielskich, w piśmie oświatowym, a nie ściśle literackim. Nawet niezależnie od wyników tej praktycznej dyskusji, należy podkreślić jej nowum dla kultury polskiej, jej szeroki społecznie zasięg i to nie wśród drobniomieszczańskich snobów, ale wśród ludzi, którzy z takim czy innym zasobem kulturalnym, z takimi czy innymi gustami literackimi rzeczywście aktualizują społecznie kulturę i literaturę — wśród nauczycieli i oświatowców. Stanowisko tygodnika „Wieś” w sprawie poezji dla dzieci zostało już kilkakrotnie sformułowane. Tutaj chcemy wskazać tylko, pewien istotny punkt naszego życia kulturalnego: kultura toczy się nie tam, gdzie widzą ją zarozumiali i zawodowi niemał dyskultanci, ale tam gdzie trwają jeszcze przesydy i opory, i gdzie odcinają się one w wychowaniu nowych odbiorców sztuki. Stwierdza to także Kulickowska, dyskutantka „Wsi” w 47 roku: „Na pewnym określonym odcinku dyskusja o nowej poezji wykroczyła poza werbalizm i odegrała swoją rolę społeczną, składającą pewną grupę nauczycieli i wychowawców do opracowania zagadnienia i rewizji pewnych pojęć”.

Prosimy Krystynę Kulickowską o dokładniejsze zreferowanie dyskusji o poezji toczony wśród nauczycieli w „Życiu Szkoly”. Szdzimy, że dyskusja rozpoczęta na łamach „Wsi”, mogłaby w ten sposób zmieścić w tymże piśmie najsensowniejsze zamknięcie.

p. cz.

## KOMUNIKAT

„W związku z planem urządzenia wystawy w Muzeum Świętokrzyskim w Kielcach (Kielce, Plac Partyzantów 2-4) pt. „Ks. Ściegienny na tle epoki” przy poparciu Naczelnej Dyrekcji Muzeów i Ochrony Zabytków w Warszawie, zwraca się Dyrekcja Muzeum Świętokrzyskiego do wszystkich osób i instytucji posiadających jakiegokolwiek materiały i pamiątki związane z działalnością i życiem księdza Ściegiennego (1800—1890), a więc: portrety, inne obrazy, fotografie, sztychy, odezwy, listy, autografy, rękopisy, książki, gazety i inne przedmioty z prośbą o wypozyczenie nam tych eksponatów na czas wystawy, ewentualnie zezwolenie na ich sfotografowanie. Dyrekcja Muzeum Świętokrzyskiego bierze na siebie odpowiedzialność za zwrot wy pożyczonych przedmiotów w stanie nieuszkodzonym”.

Dyrektor Muzeum

## KSIAZKI NADESŁANE

Wydawnictwa Państwowy Instytut Wydawniczy

- 1. Zofia Nalkowska — Charaktery dawne i ostatnie str. 131
- 2. Ewa Szelburg Zarembina — Pojne grusze str. 180
- 3. Stanisław Wyspiański — Warszawa str. 120
- 4. Karol Koźmiński — Sulkowski str. 153
- 5. A. L. Morton — Dzieje ludu angielskiego str. 363

Redaktor naczelny — JAN ALEKSANDER KRÓL.  
Redaguje Kamiet

Adres Redakcji i Administracji: Łódź Piotrkowska 133. tel. 100-99

Wydawca: ZARZĄD GŁÓWNY ZWIĄZKU SAMOPOMOCY CHŁOPSKIEJ  
REDAKCJA REKOPISÓW NIE ZWRACA

Ogłoszenia przyjmuje Administracja Łódź 2 Piotrkowska 133. Telefon 100-98

Warunki prenumeraty: miesięcznie 50.— zł; kwartalnie 240.— zł; półrocznie 480.— zł; rocznie 960.— zł. Należność za prenumeratę należy wpłacać na konto PKO ŁÓDŹ VII-1080.

Drukarnia Nr 1 Sp. Wydawniczo-Oświatowej „Czytelnik” — Łódź, Żwirki 5 D 30444.