

Donnerstag, den 12. März 1931

Lodz

Volkszeitung

Oplata pocztowa uiszczona ryczałtem

Einzelnummer 20 Groschen

Zentralorgan der Deutschen Sozialistischen Arbeitspartei Polens.

Nr. 70 Die "Lodz Volkszeitung" erscheint täglich morgens, an Tagen nach einem Feiertag oder Sonntag mittags. Abonnementspreis: monatlich mit Zustellung ins Haus und durch die Post Bloty 5.— wöchentlich Bloty 1.25; Ausland: monatlich Bloty 8.— jährlich Bloty 96.— Einzelnummer 20 Groschen. Sonntags 30 Groschen.

Schriftleitung und Geschäftsstelle:
Lodz, Petrikauer 109

Telephon 136-90. Postcheckkonto 63.508
Geschäftsstunden von 7 Uhr früh bis 7 Uhr abends.
Sprechstunden des Schriftleiters täglich von 2.30—3.30.

Anzeigenpreise: Die siebengesparte Millimeterzeile 15 Groschen, im Text die dreigesparte Millimeterzeile 60 Groschen. Stellengefude 50 Prozent, Stellenangebot 25 Prozent Rabatt. Vereinsnötizen und Ankündigungen im Text in die Druckzeile 1.— Bloty; falls diesbezügliche Anzeige aufgegeben gratis. Für das Ausland 100 Prozent Zuschlag. **9. Jahrg.**

Die Ratifizierung der deutsch-polnischen Abkommen.

Das Liquidationsabkommen mit 188 gegen 90 Stimmen vom Sejm angenommen.

Die Debatte über Ratifizierung des Handelsvertrages dauert bis heute früh an.

Das Wütten der Nationalisten gegen die Verträge.

In der gestrigen Sejmssitzung, die um 4 Uhr nachmittags begann, wurde nach Referierung durch den Abg. Dr. Kubel (Regierungsbloc) einstimmig die Ratifizierung des polnisch-rumänischen Bündnisvertrages unter großem Beifall des Hauses angenommen.

Sodann schritt man zur

Ratifizierung des deutsch-polnischen Liquidationsvertrages.

Als erster ergriff Außenminister Zaleski das Wort und führte zunächst den Text des deutsch-polnischen Liquidationsabkommen und Handelsvertrages an und versicherte, daß darin sowohl die polnischen wie die deutschen Interessen gewahrt seien. Er bitte den Sejm, die Traktate anzunehmen und stellt fest, daß die erste Forderung in der gegenwärtigen Lage die Wiederaufrichtung des Vertrauens in den internationalen Beziehungen sei. „Wollen wir doch nicht übersehen“, fährt der Minister fort, daß sich in den letzten Jahren die allgemeine Lage in Europa verschlimmert und daß sich die wirtschaftlichen Schwierigkeiten vergrößert haben. Es hat sich eine gewisse politische Unruhe bemerkbar gemacht.

Werfen wir einen Blick auf die ungeheuren Zahlen der Arbeitslosen in den einzelnen Staaten von Europa, auf die Zahlen, die hier und da einige Millionen erreicht haben. In die politische Atmosphäre, hauptsächlich der letzten Monate, hat sich eine zunehmende Unruhe eingeschlichen. So mit müssen wir uns darüber klar werden, daß die gegenwärtige Lage im Interesse aller eine energische koordinierte und entschlossene internationale Zusammenarbeit erfordert, um die Schwierigkeiten zu beheben. Die polnische Politik ist fest entschlossen zu einer solidarischen Zusammenarbeit in dieser Hinsicht. Mit Zufriedenheit nahm die öffentliche Meinung Polens die zustandekommene Verständigung in der Flottenfrage zwischen den einzelnen Großmächten an. Ich bin überzeugt, daß die öffentliche Meinung mit gleicher Genugtuung unsere heutigen Sejmbeschlüsse zur Kenntnis nehmen und hierin einen ganz realen Beweis für die Friedensarbeit des polnischen Volkes erblicken wird. Wenn trotz der Ratifizierung des Handelsvertrages von polnischer Seite der Vertrag nicht in Kraft treten sollte, indem Deutschland ihn ablehnt, so sind doch unsere Bemühungen nicht umsonst gewesen. Durch Ihren Mund legt das polnische Volk das Zeugnis ab von seinem Willen zur Friedensarbeit mit allen denjenigen, die die Verbesserung der wirtschaftlichen Weltlage erstreben. Die Schuld liegt, falls es scheitern sollte, nicht an Polen.“

Hierauf ergreift Abg. Winiański vom Nationalen Klub das Wort zu einer Rede, in der er u. a. folgendes ausführte: Eine Haupttatsache darf nicht außer Acht gelassen werden, nämlich die großen finanziellen Vorteile, die der Youngplan den Deutschen in die Hände gelegt hat. Für Polen läge absolut kein Grund vor, Deutschland allzu weitgehende Einräumungen zu machen. Redner zählt jedoch die weiteren Vorteile auf, die Deutschland zuteil geworden seien. Aufgrund von deutschen Dokumenten versucht er festzustellen, daß Deutschland im deutsch-polnischen Abkommen ungeheure Vorteile errungen hat, indem Polen unnötigerweise gewisse Ansprüche auf Deutschland aufgegeben hat. Was das Liquidationsabkommen anbetrifft, so räumte Polen den Deutschen wiederum mehr ein als der Youngplan verlangt. Polen habe dadurch 30 000 Hektar Grundbesitz verloren, 900 Wirtschaften, darunter 34 Großgrundbesitzer (55 000 Hektar) und 700 städtische Grundbesitzer.

Als nächster spricht der Regierungsdelegat Dr. Mrożowski, der ausführt, daß Polen durch das Abkommen nichts einbüßt, denn der vorliegende Vertrag sei in Wirklichkeit nichts anderes als eine Wiederholung des Youngplanes. Deutschland habe ja seine Ansprüche endgültig aufgegeben.

Abg. Nossek vom Bauernklub behauptet, daß der deutsche Großgrundbesitz in Polen die gegenwärtige Krise leichter durchhalte als der polnische Großgrundbesitz, da er

von Deutschland finanziell unterstützt werde. Die deutschen Ansiedler befänden sich deshalb in einer besseren Lage als die polnischen. Es sei unverständlich, wie man ein Traktat ratifizieren kann, in dem wir gutwillig eine Reihe von Berechtigungen aufgeben, indem wir unsere Parzellierung befreiden, während Deutschland im Gilttempo an unseren Grenzen parzelliert. Wir reichen unsere Hand zum Frieden hin, „während jenseits der Grenze Vorwerke in Festungen verwandelt werden“.

Im weiteren Verlaufe der Sitzung sprach Abg. Stronski (R. Klub): „Wenn wir in einer solchen Sitzung, wo in Deutschland Bestrebungen gegen die polnischen Grenzen im Gange sind, den Vertrag ratifizieren — wer kann die Verantwortung dafür übernehmen. Sollen wir zu alledem die Augen schließen: die Gründung des Kolonisationskomitees vor 50 Jahren, wie es den Polen in Deutschland erging, und daß Deutschland die polnischen Grenzen zu beeinträchtigen sucht, sollen wir tun, als wenn wir von alledem nichts? Sollen wir den Vertrag bestätigen, den Deutschland als das wirkamste Werkzeug für seinen „Drang nach dem Osten“ betrachtet? Das werden wir nicht tun. (Beifall rechts).“

Abg. Dr. Szabolcsi (Regierungsbloc) hebt hervor, daß bisher in der Diskussion allein Gewicht auf die politische Bedeutung des Vertrages gelegt wurde. Weniger wurde die wirtschaftliche Seite des Vertrages in Betracht gezogen. Die wirtschaftliche Seite jedoch erfordere die Ratifizierung des Liquidationsvertrages.

Kurz vor 12 Uhr nachts wurde das deutsch-polnische Liquidationsabkommen bei geringerer Abgeordnetenzahl im Saale mit

188 gegen 90 Stimmen

angenommen. Für die Ratifizierung stimmten: der Regierungsbloc, die PPS, Juden, Ukrainer und Deutschen. Dagegen der Nationale Klub, APP, die Christlichen Demokraten und der Bauernklub.

Nach einer kurzen Pause wurde nach Mitternacht noch zur Ratifizierung des

deutsch-polnischen Handelsvertrages

übergegangen. Die wirtschaftlichen Grundlagen des Vertrages begründete Minister Przytor und nach ihm nahmen 11 Redner an der Debatte teil. Die Sitzung wird bis zu den Morgenstunden dauern. Bei unserem Redaktionsschluß stand aber sicher, daß die Ratifizierung des Handelsvertrages in derselben Stimmenproportion wie das Liquidationsabkommen angenommen sein wird.

„Brest-Litowsk werden wir niemals vergessen!“

Diamonds Vermächtnis.

Im Verlauf einer Gedächtnissfeier für den unlängst verstorbenen polnischen Sozialistensührer Dr. Diamant nahm auch eines der Opfer von Brest-Litowsk, Dr. Liebermann, der auf den Händen in den Saal getragen und mit Blumen überschüttet wurde, zum erstenmal seit seiner Befreiung öffentlich das Wort.

Liebermann charakterisierte in einer mit großem Beifall aufgenommenen Rede das Leben des Verstorbenen, der seit seiner frühesten Jugend in den Reihen der sozialistischen Bewegung gearbeitet habe. Kurz vor seinem Tode habe er unter Bezugnahme auf die Piłsudski-Diktatur einen Brief geschrieben, in dem es heißt, daß die Diktatur aus der polnischen Masse charakterlose Menschen gemacht und sie erniedrigt habe. Die polnischen Arbeitermassen — so erklärte Liebermann — müßten dieser Sorge des Verstorbenen um die Massen gerecht zu werden trachten. Stürmische Zustimmungsrufe wurden laut, als Liebermann dann noch die Worte Diamond's zitierte: „Brest-Litowsk werden wir niemals vergessen und niemals verzeihen!“

Die Pazifizierung der Ukraine.

Die Ukrainer sollen die Petition an den Völkerbund zurückziehen.

Die ukrainische Lemberger Presse veröffentlichte am 11. März ein Communiqué folgenden Inhalts: „Im Zusammenhang mit dem Eintreffen der ukrainischen Abgeordneten in Angelegenheit der Lage der ukrainischen Bevölkerung nach der Pazifizierung wurde von polnischer Seite der Vorschlag gemacht, eine Reihe von aktuellen politischen, kulturellen und wirtschaftlichen Fragen zur Besprechung zu bringen. Es handen auch bereits Informationsgespräche der Delegierten statt, in denen von polnischer Seite folgende Forderungen gestellt werden: Die Ukrainer sollen eine Loyalitätserklärung von der Sejmtribüne abgeben und die Petition an den Völkerbund in der Pazifizierungsangelegenheit zurückziehen. Die ukrainischen Delegierten haben, da sie keinerlei Bollmachten besitzen, bisher noch keine bindende Erklärung abgegeben, auch keinerlei konkrete Vorschläge an die Polen gemacht.“

Das „Attentat“ auf die polnische Gesandtschaft in Moskau geführt.

Der Einbrecher zu 2 Jahren Gefängnis und 5jähriger Verbannung verurteilt.

In Moskau verurteilte gestern das Gericht den Einbrecher Pietrosz, der am 16. Februar d. J. im Gebäude der polnischen Gesandtschaft in das Arbeitszimmer des Gesandten Patet eingedrungen war, wegen Einbruchs auf territorialem Boden zu 2 Jahren Gefängnis und 5jähriger Verbannung auf die Solowiews-Insel.

Steuererhöhungen in Frankreich.

Paris, 11. März. Die Jahre des Überflusses stehen im französischen Haushalt vorbei zu sein. Um das Defizit im Haushalt 1931 zu decken, der über eine Milliarde beträgt, hat sich die Regierung genötigt geschenkt, trotz ihrer wiederholten feierlichen Versprechungen drei neue Steuererhöhungen vorzuschlagen. Es soll zunächst auf die Einkommensteuer ein Bruttogebot von $\frac{1}{4}$ Prozent erhoben werden, wodurch der Staatstasche 350 Millionen zusätzlichen sollen. Die Umsatzsteuer soll um ein Fünftel erhöht werden, was eine Mehreinnahme von 385 Millionen Franken ergibt. Eine dritte Steuererhöhung soll 380 Millionen erbringen.



Gesandter von Moltke im Amt.

Der neue deutsche Gesandte in Warschau, von Moltke, überreichte dieser Tage sein Beglaubigungsschreiben dem polnischen Staatspräsidenten. — Unser Bild zeigt den deutschen Gesandten (in der Mitte) vor dem Empfang im Präsidentenpalais; rechts auf dem Bild (im Diplomatenrock) der Vertreter des polnischen Außenministeriums.

DIE WELT DES FILMS

BEILAGE DER LODZER VOLKSZEITUNG

Lupu Pick †.

Der jähre Tod eines großen Künstlers.

In seinem Hause in Wannsee bei Berlin verstarb der bekannte Filmregisseur Lupu Pick, der Vorsitzende der Dachorganisation der filmstschaffenden Künstler Deutschlands, im Alter von 45 Jahren. Lupu Pick war einer der wenigen, die immer wieder versucht haben, die deutsche Filmindustrie in den künstlerischen Adelsrang zu erheben. Ein großer Idealist, ein tüchtiger Kämpfer ist mit ihm dahingegangen.

Noch steht die Todesursache nicht fest, der Deichnam soll obduziert werden. Der wahrscheinliche Todesgrund ist, daß Pick, der herzkrank war, die Morphiumpinspritzungen nicht aushielt, die ihm verabreicht worden waren, um die durch eine Fleischvergiftung verursachten Schmerzen zu mildern. Fast jeder hätte diese Einspritzungen überstanden — aber Pick war schon im starken Grade herzleidend, er hatte sich durch seine vielseitige intensive Tätigkeit buchstäblich krank gearbeitet. Das Ende selbst war plötzlich: Pick verschied, nachdem er wenige Stunden vorher



Lupu Pick †.

bei einer feierlichen Veranstaltung der Tobis eine geist- und gedankenvolle Ansprache gehalten hatte.

Pick hat als Schauspieler in Berlin angefangen, unvergesslich ist sein Onkel Eli in Georg Hauptmanns "Fettchen Gebert", eindrucksvoll seine Mitwirkung in Pirandello's Stegreif-Stück. Dann fing ihn der Film und er fing ihn mit: durch seine Stoffkraft und Besessenheit wurde die Dreigroßendramatik der ersten Filme öfter und öfter abgelöst durch wertvolle, der großen technischen Erfindung würdige Stoffe, die dann in ihm einen tief empfindlichen Gestalter fanden. Man denkt an "Scherben", den titellosen atemberaubenden Film mit Asta Nielsen und Anita Berber, an den Napoleonfilm mit Hermann Kraatz, an die "Wildente".

Zum Tonfilm gewann Pick nur langsam Beziehungen; die große Mode kontierte ihn nicht über die vorläufige Problematik über die neue Film-Art hinwegtäuschen. In dem "Gassenhauer", der bis in die letzten Tage in den Berliner Grunewald-Ateliers gedreht wurde, versuchte Pick trotzdem die aktive Auseinandersetzung mit dem Sprechfilm. Ist "Gassenhauer" geglückt, dann ist es bestimmt sehr geglückt, denn Pick war stets ein Bahnbrecher, fern dem Kitsch, fern der Unfunk. Trauriger Gedanke, daß Lupu Pick die in nächster Zeit angesehnte Uraufführung nicht mehr erleben soll.

Murnau tödlich verunglückt.

New York, 11. März. Der bekannte deutsche Filmregisseur Murnau ist in Amerika einem Autounfall zum Opfer gefallen. Auf dem Wege nach San Francisco versuchte der Führer des Wagens, in dem Murnau saß, einem entgegenkommenden Lastauto auszuweichen. Der Wagen stürzte dabei eine steile Böschung hinab. Murnau wurde mit schweren Verletzungen in das Krankenhaus "Sankta Barbara" in Kalifornien gebracht, wo er kurz darauf verstarb. In Murnau verliert der Film einen der besten Regisseure.

Die Unabhängigkeit der Filmkritik.

Eine deutsche Filmsfirma hat bei der Berliner Wochenschrift "Der Film" die Bestellung einer Anzeigenseite für den "Drei-Groschen-Oper"-Film rückgängig gemacht, mit der Begründung, daß Blatt habe den Film nicht genug gelobt. Der Film wurde durchaus nicht abfällig rezensiert, aber einige kleine Einwände regten den Bonn eines Filmgewaltigen, der die unbändige Zeitung durch die Entziehung der Lizenz zur Räson zu bringen beschloß. Er hat aber Rechtfertigung; die Redaktion des "Film" hat mit anerkannter Offenheit den Sachverhalt in einem ausführlichen Artikel dargestellt und es ja der Offenlichkeit überlassen, sich über den lobesungswürdigen Filmindustriellen und seine seltsame Auffassung von der Freiheit und vom Sinn der Filmkritik ein Urteil zu bilden.

Ist Greta Garbo dumm?

Greta Garbo ist beleidigt und mit ihr ganz Schweden. Der bekannte amerikanische Schriftsteller und Kritiker Jim Tully hat nämlich in amerikanischen Wochenschriften behauptet, "so dumm wie Greta Garbo gibt's in ganz Hollywood niemanden". So etwas wollte sich Greta nicht gefallen lassen. Sie hat Tully vor dem Kadi verklagt, und man kann darauf gespannt sein, ob es dem Bekleideter gelingen wird, den Beweis für seine Behauptung zu erbringen.

Die Stockholmer Zeitungen bringen natürlich lange Berichte aus dem Schmähartikel gegen ihre Greta, und man muß zugeben, daß Mr. Tully wirklich nicht gerade mit seiner Meinung hinter dem Bergen gehalten hat, denn schon der folgende Auszug ist geeignet, eine weniger ehrgeizige Frau, als es die Garbo ist, in Harnisch zu bringen:

"Das ganze Geheimnis der göttlichen Greta liegt in ihrer unglaublichen Dummheit. Greta ist tatsächlich so dumm, so höhl im Kopf, daß es grenzt so scharf an das rein Imbezille, daß es jemanden, der ebenso dumm ist, in ganz Hollywood nicht gibt. Und doch gibt es viele dumme Menschen in Hollywood; per Quadratfuß ungefähr doppelt soviel als auf irgend einem anderen Fleck unserer Erde. Als Greta Garbo zuerst nach Hollywood, zusammen mit dem schwedischen Regisseur Stiller, kam, waren die amerikanischen Regisseure einfach verzweifelt über ihren Mangel an Anpassungsfähigkeit und ihre mentale Trägheit, auch wenn es sich nur um ganz einfache Dinge handelte. Als aber nach einiger Zeit die amerikanischen Filmdirektoren entdeckten, daß trotzdem etwas mit der Garbo zu machen sei, arbeiteten sie für die große Garbo-Panzapazie ein Programm aus, und dieses Programm enthielt als wichtigsten Bestandteil, daß die Garbo zu einem mystischen und ätherischen Wesen gemacht werden müsse, zu einer Frau, die von all den anderen Flapper-Stars absticht, einer einsamen, kalten, traurigen, unerrebbaren Frau.

Aber wie war diese Greta Garbo in Wirklichkeit? Als sie nach Hollywood kam, kannte sie kein Mensch. Sie war eben ein Stück schwedischer Lehmk, einfach, ungebildet und ohne einen höheren Wunsch als schöne Kleider und ein materiell angenehmes Dasein. Und im Grunde genommen ist sie heute noch dasselbe. Greta Garbo ist buchstäblich von



Die "göttliche" Garbo.

ihren Regisseuren und Finanzberatern eingesperrt worden, um nicht in ihrem Privatleben ihren aufgehenden Ruhm zu zerstören. Es wurde ihr verboten, öffentlich in Hollywood aufzutreten oder auch nur an Bankette oder Tanzgesellschaften teilzunehmen.

Während all dieser Jahre durfte sie nicht einmal ihr Studio oder ihre Wohnung ohne besondere Erlaubnis der Filmdirektion verlassen, und wenn es ihr ausnahmsweise wirklich erlaubt wurde, stand sie unter ständiger Aufsicht. Und während die wirkliche Greta Garbo — ein einfaches, ziemlich gewöhnliches und reichlich dummes Provinzmädchen aus der Stockholmer Gegend — sich niemals öffentlich zeigte, um nicht die geschickt aufgebauten Illusionen zu vernichten, führten die Filmdirektoren mit glänzendem Erfolg das Programm durch, das sie vor vielen Jahren ausgearbeitet hatten."

Nein, Mr. Tully hat unrecht. Greta Garbo ist nicht dumm. Jedenfalls war sie es nicht bisher. Aber daß sie ihrer begreiflichen Wut über den unhöflichen amerikanischen Kritiker durch eine Bekleidungsklage Lust macht, gibt zu denken. Sollten sich als Folgen des Artikels wirklich Anzeichen von Dummheit bei Greta eingestellt haben?

Erna Behden (Stockholm).

Ein neues Tonfilmkino in Lodz.

Eines der ältesten in Lodz bestehenden Lichtspieltheater, "Odeon", ist dazu übergegangen, seinem Publikum auch das tönende Filmband vorzuführen. Von heute ab ist "Odeon" Tonfilmkino geworden. Das Eröffnungsprogramm sieht den humoristischen Tonfilm "Die Flucht vor dem Glück" vor, mit dem bekannten Humoristen Victor McLaglen in der Hauptrolle neben Fifi Dorsay und El Brendel.

Wissen Sie schon?

dass Lotte Lorring eine tragende Rolle in der Paramount-Tonfilmoperette "Ich heirate meinen Mann" spielt und dass Grete Nagler, die ebenfalls eine wichtige Rolle in diesem Film verkörpert, bereits in sieben Tonfilmen mitgewirkt hat, obwohl sie erst seit sechs Monaten filmt?

dass der beliebte Komiker Kurt Lilien seine Schauspielerausbildung mit 40 Mark Monatsgage begann?

dass Deutschland nach den Angaben eines führenden Filmfachblattes zurzeit über 2000 Tonfilmtheater verfügt?

dass Camilla Horn und Walter Rilla die Träger der Hauptrollen in dem deutschen Paramount-Tonfilm "Angestellte, schwören Sie!" sind?

dass Leopold Urich die Kostüme für den Paramount-Film "General Platoff" liefert?

dass es auf der Welt 500 Millionen Menschen gibt, die englisch verstehen, 200 Millionen, die spanisch, 80 Millionen, die französisch sprechen und nicht weniger als 120 Millionen, die der deutschen Sprache mächtig sind?

dass der deutsche Paramount-Tonfilm "Weib im Dschungel" mit Charlotte Ander in der Hauptrolle einen außerordentlichen Erfolg bei seiner Aufführung in San Francisco hatte?

dass Grit Haid für eine tragende Rolle des Paramount-Tonfilms "Angestellte, schwören Sie!" verpflichtet wurde?

dass Alsons Fryland und Hermann Böttcher in "General Platoff" mitwirken?

dass Harold Lloyd davon sprechen möchte, daß er zum zweitenmal glücklicher Vater geworden ist?

dass Jackie Coogan auf Grund seines Erfolges in "Tom Sawyer" von der Paramount einen neuen langfristigen Filmkontrakt erhielt?

Nachrichten.

62 365 Kinos gibt es auf der ganzen Welt.

Einer amerikanischen Statistik zufolge gibt es auf der ganzen Welt insgesamt 62 365 Kinotheater, wovon 28 454 auf Europa und 22 731 auf die Vereinigten Staaten fallen. Bezüglich der Tonfilmtheater wird eine Zahl von 19 984 für die ganze Welt genannt, wovon sich 12 506 Häuser in den Vereinigten Staaten befinden.

Suzi Vernon in Tonfilmen. Die junge französische Schauspielerin Suzi Vernon, die sich durch eine Reihe von stummen Filmen populär gemacht hat, wurde von der Paramount verpflichtet, in zwei französischen Tonfilmen die weibliche Hauptrolle zu spielen.

Eine Filmbörse für Indianer. Es dürfte wenig bekannt sein, daß Hollywood auch eine Filmbörse für Indianer besitzt. Diese wurde von den in Hollywood lebenden Indianern gegründet und erhielt den drolligen Namen "Kriegsbemalungs-Klub". Unter den Mitgliedern befinden sich nicht weniger als dreißig Indianerhäuptlinge, von denen einundzwanzig Vertreter verschiedener Stämme in einem neuen Paramount-Film mitwirken, der augenblicklich in Arbeit ist.

Eine amerikanische Tragödie als Tonfilm. Theodore Dreisers berühmter Roman "Eine amerikanische Tragödie", ein Standardwerk der Weltliteratur, wird von der Paramount zur Zeit unter der Regie Josef von Sternbergs verfilmt. An dem Filmmanuskript hat Sternberg selbst mitgearbeitet.

"Im Westen nichts Neues" als Bilderbuch. Der Verlag Ernst Rowohlt, Berlin, bringt in den nächsten Wochen unter dem Titel "Der Film, Im Westen nichts Neues, in Bildern" ein Buch heraus, das zweihundert Bilder aus dem verbotenen Film enthält.

"Voruntersuchung" im Film. Das Schauspiel "Voruntersuchung" von Alberg und Hesse wird von Robert Siemann für die Ufa verfilmt. Die Hauptrollen spielen Albert Bassermann, Charlotte Ander und Gustav Fröhlich.

Willst Du über die Straße geh'n, mußt erst links, dann rechts Du geh'n!

