

„Szybsze podniesienie stopy życiowej trzeba wywalczyć i wypracować”

(BIERUT)

Rozwiązać problem niemiecki w duchu uchwał poczdamskich

Z obrad V sesji Światowej Rady Pokoju

WIEDEŃ, 26. 11
Na popołudniowym posiedzeniu sesji Światowej Rady Pokoju w dniu 25 bm. zabrał

Rząd PRL

apeluje
do mocarstw zachodnich
aby przyjęły
inicjatywę
radziecką
i wspólnie z ZSRR
doprowadziły
do odprężenia
w sytuacji
międzynarodowej
— patrz str. 2

Frachon

na wolności



Dnia 26 bm. paryska Izba Oskarżeń wydała orzeczenie, na mocy którego Benoit Frachon został zwolniony z więzienia.

głos przedstawił Danil, Furchhamm, który poruszył sprawę pokojowego rozwiązania problemu niemieckiego. Wskazał on, że polityka remilitaryzacji Niemiec zachodnich stanowi przeszkodę na drodze do rozwiązania kwestii niemieckiej. Przedstawiciel Danil wypowiedział się na rzecz zwołania konferencji wielkich mocarstw w celu pokojowego uregulowania problemów międzynarodowych.

Musaraż (Albania) stwierdził, że naród albański domaga się pokojowego rozwiązania problemu niemieckiego w duchu uchwał poczdamskich. Jugosławia i Grecja — kontynuował przedstawiciel Albanii — dokonują prowokacji na naszej granicy, aby wywołać konflikt na Bałkanach. Propaganda kłamstwa i oszczerstw prowadzona przeciwko Albanii ma na celu zamaskowanie istoty zawartego niedawno układu amerykańsko-greckiego, który pozwala Amerykanom na budowę na terytorium Grecji baz wojskowych i umieszczenie tam swych wojsk. Naród albański — zakończył mowa — w swej walce cieszy się popar-

(Dalszy ciąg na str. 2)

Rozwińmy szerokie współzawodnictwo przedzjazdowe pod hasłem: O WYŻSZĄ JAKOŚĆ, TRWAŁOŚĆ I ESTETYKĘ PRODUKCJI

Apel W. Sygdiak, M. Morawskiego, W. Saja i W. Góreckiego do wszystkich ludzi pracy w całym kraju

CZOŁOWI INICJATORZY NOWYCH FORM WSPÓŁZAWODNICTWA W PODNOSZENIU JAKOŚCI PRODUKCJI — WANDA SYGDIAK I MARIAN MORAWSKI Z ZAKŁADÓW PRZEMYSŁU BAWELNIANEGO IM. MARCHLEWSKIEGO W ŁÓDZI, WIKTOR SĄJ Z FABRYKI SAMOCHODÓW CIĘŻAROWYCH W STARACHOWICACH ORAZ WLADYSŁAW GÓRECKI, MURARZ Z WARSZAWY, WYSTĄPILI Z WEZWANIEM DO LUDZI PRACY CAŁEGO KRAJU O WZMOŻENIE — DLA UJCZENIA II ZJAZDU PARTII — WALKI O WYŻSZĄ JAKOŚĆ, TRWAŁOŚĆ I ESTETYKĘ PRODUKCJI.

Wszyscy oni mają już poważne osiągnięcia w podnoszeniu jakości produkcji. „Piony bezbrakowe” Wandy Sygdiak i inicjatywa majstra Mariana Morawskiego, który rzucił hasło: „Ani jednego robotnika w moim zespole nie wykonującego norm”, a jednocześnie zwiększył pomoc robotnikom w zakresie podnoszenia jakości — przyczyniły się do tego, że w ZPB im. Marchlewskiego w III kwartale bieżącego roku w porównaniu z I kwartałem, ilość towarów pierwszego gatunku wzrosła o 4,4 proc., a ilość braków obniżyła się o jedną trzecią. W pionie, w którym pracuje Wanda Sygdiak, ilość braków w ciągu 3 miesięcy spadła o cztery piąte. Podobne wyniki uzyskali inni „piony bezbrakowe” zakładów, wzrzucając na koncie Sygdiak i Wiktora Sąja o chwili zwrócenia hasła: „Ja nie wypuszczę braku”. Tj. o kwietnia br., nie wypuścił ani jednego braku ze swego stanowiska robotniczego. Murarz W. Górecki, budujący osiedle Sielec w Warszawie, wykonując przeciętnie 300 procent normy, pracuje — po podjęciu apelu Sąja — przystosowując jego inicjatywę do swoich warunków pracy — bez najmniejszych usterek, wykorzystuje wszystkie półki i ćwiartki cegły, a jednocześnie szkoli na wysokowartościowych fachowców 2 uczniów murarskich.

Ogólnolódzka narada drobnej wytwórczości

Często są skargi łodzińskich na brak w sklepach rozmaitych artykułów, nieraz drobnych, a jednak niezbędnych do codziennego użytku. Winę za to ponosi m. in. drobna wytwórczość, bowiem jej zadaniem jest zaspokajanie istotnych potrzeb rynku.

Omówieniu tego zagadnienia poświęcono była wczorajsza narada aktywów gospodarczego i politycznego łódzkich spółdzielni i zakładów przemysłu terenowego.

Referat zapoznający aktyw drobnej wytwórczości z zadaniami w świetle uchwał IX Plenum KC PZPR wygłosił kierownik Wydziału Ekonomicznego KŁ PZPR, tow. Dudek. Po referacie wywiązała się ożywiona dyskusja, w której towarzysze wskazywali na niedociągnięcia w pracy spółdzielni i zakładów przemysłu terenowego oraz podawali konkretne wnioski i plany, zmierzające do podniesienia jakości i rozszerzenia asortymentu produkcji drobnej wytwórczości.

Pracują już na poczet grudnia

Zalogi tkalni ZPB im. Harmana i przedziału cienkopiędnej ZPB im. Dubois, złożyły meldunki o przedterminowym wykonaniu planów na listopad. Dzięki przedterminowej realizacji planów produkcyjnych zalogi wyprodukują dodatkowo do końca bieżącego miesiąca znaczne ilości grzdy i metrow tkanin.

PROLETARIUSZE WSZYSTKICH KRAJÓW ŁĄCZCIE SIĘ!

GŁOS ROBOTNICZY

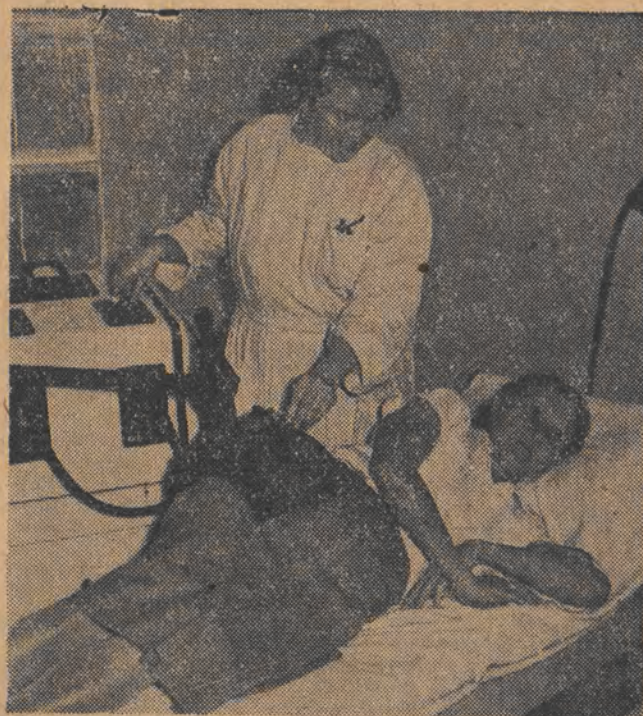
ORGAN KW I KŁ POLSKIEJ ZJEDNOCZONEJ PARTII ROBOTNICZEJ

NR 284 (2514) ROK IX

ŁÓDŹ, PIĄTEK 27 LISTOPADA 1953 ROKU

CENA 15 GR

Ludzie pracy leczą się w polskich uzdrowiskach



W 26 miejscowościach kuracyjnych położonych w najpiękniejszych zakątkach kraju, przebywają w każdym miesiącu na leżeniu, pod troskliwą opieką lekarską — tysiące ludzi pracy miast i wsi. W Iwonie, znanym ze znakomitych kąpiel mineralnych, wzbogaconym po wywołaniu o 4 nowe sanatoria specjalistyczne, w ciągu jednego tylko turnusu korzysta z leczenia około 500 kuracuzów, a więc dwu razy więcej niż przed wojną. NA ZDJĘCIU: Helena Paulowska — robotnica z ZPB im. Stalina w Łodzi, podczas zabiegu, w gabinecie przyrodolecznictwa.

APEL

Apel Wandy Sygdiak, Mariana Morawskiego, Wiktora Sąja i Władysława Góreckiego brzmi:

TOWARZYSZE ROBOTNICZY!
IX Plenum Komitetu Centralnego naszej partii w te-
zach przedzjazdowych głosi m. in.: „Walka o jakość pro-
dukcji winna stać się centrum uwagi wszystkich pracow-
ników przemysłu”. Jest to, towarzysze, ważne, odpowie-
dzialne zadanie nas wszystkich w walce o realizację wska-
zań partii w walce o szybszy wzrost stopy życiowej lu-
dzi pracy miast i wsi.

Dobre, ładne i trwałe muszą być wszystkie wyroby pro-
dukowane dla ludzi pracy. Smaczne musi być pieczywo,
produkty mleczarskie, konserwy, wędliny i przysmaki —
nie tylko z produkcyjnych, ale ze wszystkich zakładów. So-
lidnie wykonane, ładne i trwałe muszą być tkaniny i obu-
wienie, ubrania i wyroby dziewiarskie, meble i rowery, wyroby
ceramiczne i inne artykuły powszechnego użytku — nie tyl-
ko z produkcyjnych, ale ze wszystkich zakładów. Solidnie,
precyzyjnie muszą być wykonane wszystkie maszyny, urzą-
dzenia i narzędzia, służące nam w pracy. Nie powinno być
usterek i żadnych z nowo wybudowanych domów.

My, każdy z nas — decydujemy o wykonaniu tego za-
dania. W naszym kraju ludzie pracy produkują dla ludzi
pracy. I produkcja ta musi być dobra.

Trzeba we wszystkich zakładach i na wszystkich budo-
wach likwidować brakrobostwo, walczyć o wyższą jakość
wykonania zadań.

Towarzysze z instytutów naukowych, technicznych, pra-
cownicy wzornictwa przemysłowego i laboratoriów! Opra-
cujcie lepsze, piękniejsze, trwalsze wzory tkanin, obu-
wia, ubrań i innych wyrobów powszechnego użytku, opra-
cujcie lepsze i trwalsze maszyny i narzędzia.

Rozwińmy szerokie, powszechne współzawodnictwo pra-
cy pod hasłem: „O wyższą jakość, trwałość i estetykę pro-
dukcji!”

Staliśmy wszyscy do tego współzawodnictwa!

Na powitanie II Zjazdu naszej partii!

Na poparcie naszym hasła walki o szybszy wzrost sto-
py życiowej ludzi pracy! Podnosimy jakość, zwiększamy
trwałość, polepszamy estetykę produkcji!

Niech we wszystkich zakładach rozwinie się jak naj-
szersze wszelkie formy walki o wysoką jakość, trwałość
i piękno naszych wyrobów. Wzmacniajmy kontrolę technicz-
ną końcową i międzyoperacyjną, by nie wymykał się żaden
brak.

Walczyliśmy o życie piękniejsze i radośniejsze. Podnosze-
nie jakości i piękna naszych wyrobów jest jednym z prze-
jawów tej walki. Staramy się zwyciężyć w tej walce przy
każdej maszynie, przy każdym stanowisku robotniczym, w każ-
dym instytucie i laboratorium.

BRACIA CHŁOPI!

My, robotnicy, ludzie pracy miast, rozwijamy walkę o
lepsze zaopatrzenie całego kraju, a więc i wsi w wyroby
przemysłowe — walcymy o wyższą jakość i trwałość, o
piękniejszy wygląd towarów. Wy, bracia chłopie, macie tak-
że ogromne zadanie w naszej wspólnej pracy nad tym, by
nam wszystkim żyło się lepiej. Jest więc bardzo ważne, abyś-
cie produkowali więcej artykułów rolniczych i by te ar-
tykuły były coraz lepsze.

Wani, bez naszej pracy, trudno byłoby podnieść pro-
dukcję w naszych gospodarstwach, nam, bez waszej pra-
cy, trudno byłoby zwiększać produkcję w miastach. Roz-
wijamy walkę o wzrost jakości produkcji, razem bierzmy
się o to, by wszystkie artykuły potrzebne do podniesienia stopy
życiowej ludzi pracy wsi i miast były jak najlepsze.

Niech w tej wspólnej walce o lepszą jakość pracy umac-
nia się nasz sojusz, sojusz robotniczo — chłopacki!

TOWARZYSZE ROBOTNICZY I BRACIA CHŁOPI!

Dla uczczenia II Zjazdu naszej partii rozwińmy pow-
szechne współzawodnictwo o wysoką jakość produkcji!

Niech żyje Polska Zjednoczona Partia Robotnicza!

WANDA SYGDIAK, MARIAN MORAWSKI,
WIKTOR SĄJ, WLADYSŁAW GÓRECKI.

Plenum Zarządu łódzkiego Ligi Kobiet

W dniu wczorajszym odbyło się plenum Zarządu Łódzkie-
go Ligi Kobiet. Plenum poświęcone było przeniesieniu
uchwał IX Plenum KC PZPR i ZG LK oraz omówieniu
związanych z tym aktualnych zagadnień, stojących przed
Ligą Kobiet.

Wygłaszając referat, tow. Cichecka i Halina Jędrzejczak
i wiele, wiele innych.

W ożywionej dyskusji za-
brały głos m. in.: robotnica
tow. Szymańska, która po-
dzieliła się swoimi wrażeniami
z podróży po Węgrzech,
tow. Andrzejewska z ZG LK,
wiceprzewodnicząca ZG LK i
sekretarz ZG Zw. Zaw. Włók-
niarzy, tow. Marta Fijałkow-
ska, przedstawicielka Wydziału
Propagandy KŁ PZPR tow.
Posłuszna i wiele innych.

Dyskusję podsumowała wi-
ceprzewodnicząca ZG LK tow.
Bartnicka.

Wzmożemy nasze wysiłki — postanawiają włóknienki na zebraniach wyborczych do władz związkowych

Odbywająca się obecnie kampania sprawozdawczo-wybor-
cza do władz związkowych przebiega pod hasłem realizacji
uchwał IX Plenum KC PZPR. Dyskusje na zebraniach
związkowych nacechowane są głęboką troską o dalszy
wzrost produkcji, o ujawnienie nowych rezerw, o większą
dłabość o sprawy bytowe robotników.

Wczoraj odbyło się wiele
zebrań związkowych w zakła-
dach przemysłu włókiennicze-
go, w czasie których wybie-
rano nowych członków do rad
zakładowych.

Z niemałym dośrodkiem
przyszła na swoje zebranie
załoga przedziału średniopre-
dnej ZPB i Maja. Skutecznie
przełamano trudności produk-
cyjne, a plan za III kwartał
br. znacznie przekroczono. W
trosce o poprawę warunków
higieny pracy urządzono po-
kój higieniczny dla kobiet
oraz punkt sanitarny. Uspra-
wniono pracę stołówek fabry-
cznej. Jednakże oddziałowa
rada zakładowa nie dość in-
teresowała się niedociągnięciami,
występującymi w produ-
kcji. Mówiły o tym przed-
kład na wczorajszym zebraniu
związkowym.

Niedbale pracując mała-
rze — oświadczyła prządka
Halina Mituta. — Niejednok-
rotnie maszyny gorzej funk-
cjonują po czyszczeniu aniżeli
przed tym.

Trzeba wpisywać do kart
produkcyjnych, jakie sprutki
otrzymujemy — wysunęła po-
stulat prządka Władysława
Lewandowska.

Przędka Jarocińska wska-
zała na konieczność poprawie-
nia wentylacji, gdyż niewła-
ściwa wilgotność powietrza
powoduje częste zrywy.

W ostrzych słowach skryty-
kowane kierownictwo zakładu
i organizację związkową za
nieodpowiedzialność o robot-
nice dojeżdżające ze wsi.

Samochody fabryczne nie
przybywają na czas do punk-
tów zbornych, ludzie oczekują
na nie po kilkadziesiąt minut
na zimnie i nieraz spóźniają
się do pracy.

Przędka Michaliszyn, kryty-
kując działalność rad oddzia-
łowych, wysunęła postulat
częstszego organizowania na-
rad młodych w celu
dzielenia się doświadczeniami
z pracy związkowej.

Podjęta na zebraniu uchwa-

Sukces łodzińskich na I Ogólnopolskim Konkursie Recytatorów

W dniu 25 bm. zakończyły
się w Warszawie centralne eli-
minacje I Ogólnopolskiego
Konkursu Recytatorów.

Orzeczeniem jury konkursu,
w skład którego wchodził
przedstawiciel Ministerstwa
Kultury i Sztuki, Ministerstwa
Oświaty, związków twórczych,
instytucji kulturalnych i orga-
nizacji masowych, nagrodzone
zostały następujące osoby:

W pionie amatorskim: 2
równorzędne I nagrody w wy-
sokości po 3.000 zł — ZOFIA
KAMINSKA — pracownica
Centrum Zarządu Przemysłu O-
działowego w Łodzi i Anna
Czarnecka — studentka Uniw.
im. M. Curie-Skłodowskiej w
Lublinie.

Cztery równorzędne II na-
grody w wysokości po 2.000
złoty — Henryka Dumańska
— pielegniarka — (Nowy
Targ), ALINA HORANIN —
studentka WSE w Łodzi, Stefan
Jasiński — rolnik ze Słopie-
nia, woj. kieleckiego, Władysław
Pajkert — pracownik umysło-
wy.

W pionie zawodowym: 2
równorzędne I nagrody w wy-
sokości po 3.000 zł — JULIA
TEMERSON — artystka Pań-
stwowego Teatru Nowego w
Łodzi i Jerzy Szczawiński —
art. Państwowego Teatru Ślą-
skiego, speaker Polskiego Ra-
dia w Katowicach.

W niedzielę, dnia 29 listopada br.
w sali Teatru im. Jaracza przy ul. Jaracza 27-29

UROCZYSTOŚĆ ZAKOŃCZENIA II WIELKIEGO KONKURSU „GŁOSU ROBOTNICZEGO” p.n. „Co wiesz o Kraju Rad?”

W programie m. in.:
koncert orkiestry chóru Rozgłośni Łódzkiej Polskiego
Radia pod dyrykcją H. Debicha, występy artystów
scen łódzkich, ogłoszenie części wyników losowania
nagród i wręczenie najcenniejszych nagród.

Początek punktualnie o godz. 10.
Pisemne zaproszycielstwa rad zakładowych na
bilety wstępu należy zgłosić w ciągu dnia dzi-
sajszego do Biura Reklam i Ogłoszeń RSW,
„Prasa”, ul. Piotrkowska 96.

Nasze komentarze

O zwycięstwo idei rokowań

Różni ludzie mają różne poglądy, jeśli chodzi o to, jak ma być świat urządzony. Ale jest słowo, które wzbudza odrazę u wszystkich ludzi bez względu na narodowość i rasę, poglądy i wyznania. Słowem tym jest: wojna. Na pytanie, jaka jest sprawa, która łączy miliony, jedno słowo wypowiedziane będzie w dziesiątkach języków i setkach nacji: pokój.

Sprawie ustalenia środków dla utrwalenia pokoju, poświęca się w Światowej Radzie Pokoju, której obrady toczą się w Wiedniu. Obok problemu zwołania w roku przyszłym Światowego Kongresu w Obronie Pokoju, treścią obrad obecnej sesji jest sprawa „przeprowadzenia akcji na rzecz uregulowania wszystkich spornych zagadnień między narodowych w drodze porozumień, możliwych do przyjęcia dla wszystkich (uregulowanie kwestii koreańskiej i problemu niemieckiego, zakaz bomby wodnorodowej i wszelkiej innej broni masowej zagłady, ograniczenie zbrojeń itd.).

Do porozumienia można dojść tylko w wyniku rokowań. A ponieważ najbardziej nawet oporni politycy amerykańscy mówią obecnie o swej gotowości do rokowań, co właściwie stoi na przeszkodzie w ich prowadzeniu?

Dla olbrzymiej większości ludzi sens słowa „rokowania” jest zupełnie jednoznaczny. Prowadzić rokowania — to znaczy wziąć pod uwagę nie tylko swój pogląd, ale i pogląd strony przeciwnej, to znaczy — dla osiągnięcia upragnionego celu, którym jest pokój — być gotowym na pewne ustępstwa, dążąc do porozumienia.

W przemówieniu wygłoszonym na otwarciu sesji wiedeńskiej prof. Joliot-Curie stwierdził, że trudne jest rozwiązanie spornych problemów w atmosferze napięcia międzynarodowego i że najsukcesyjniejszym środkiem do złagodzenia tego napięcia byłaby konferencja pięciu wielkich mocarstw.

Sprawa jest jasna. Żaden problem sporny nie może być rozwiązany drogą dyktatu lub jednostronnych decyzji. Wszystkie natomiast problemy mogą być rozwiązane przez rokowania, w prawdziwym tego słowa znaczeniu. Jest to jedyna droga prowadząca do polepszenia atmosfery międzynarodowej, do utrwalenia i umocnienia pokoju.

Bądź może, że perspektywy, jakie ta droga otwiera, nie w smak są niektórym panom z Océanu. Ludzie dobrej woli na całym świecie walczyć będą o to, by na tę drogę wstąpić musieli.

Francja mówi: NIE

Oczy nie tylko Francji, ale i całego świata zwrócone są na Paryż, gdzie toczą się dramatyczne obrady Zgromadzenia Narodowego nad polityką zagraniczną Francji. O co chodzi w tej debacie? Skąd to napięcie, z jakim światowa opinia publiczna śledzi przebieg wydarzeń w Pałacu Burbońskim?

Dyskusja nad polityką zagraniczną Francji zresztą odzwierciedla się na głównym, kapitalnym zagadnieniu — na sprawie „armii europejskiej”. Francuskie Zgromadzenie Narodowe ma się wypowiedzieć za lub przeciw tej armii, za lub przeciw odbudowie Wehrmachtu i ewentualnej możliwości wprowadzenia oddziałów neohitlerowskich na terytorium Francji.

Mówiąc słowami Szekspira „być albo nie być” Francji. Rząd Lanieli — w imieniu Waszyngtonu — domaga się od deputowanych francuskich, aby zgodzili się na likwidację suwerenności Francji. Cały naród odrzucił to żądanie. Zgromadzenie Narodowe, które — dzięki oszukawczej ordynacji wyborczej — dało odległą od reprezentacji narodu francuskiego, ma wyrazić zgodę na ten akt zdrady i kapitulacji.

W obliczu takiej perspektywy zaznaczyła się nowa linia podziału wśród deputowanych francuskich, linia ta przechodzi przez wszystkie partie reakcyjne, czyli jest to linia obco: za i przeciw Francji, na dwie partie: amerykańska i francuska. Tę linia obco: za Francję tworzy Komunistyczna Partia Francji od początku zwalczająca amerykańską politykę odbudowy militarnego niemieckiego. Przeciw „armii europejskiej” wypowiedziało się również wielu deputowanych z partii burżuazyjnych.

Sytuacja w Zgromadzeniu Narodowym znajduje swe odbicie w tonie rzad francuskiego. Jak donosi zachodni niemiecki agencja DPA, konflikt w tonie rzad zmusił Lanieli do „wyciągnięcia prezydenta Auriola z łóżka o godzinie 2 w nocy, aby doprowadzić do kompromisu w tonie rzad.”

W ciągu ostatnich dni Lanieli kilkakrotnie odrzucał głosowanie w Zgromadzeniu Narodowym, aby uzyskać czas na „obrobienie” wystarczającej ilości deputowanych i skłenie jakiejś większości. Na przeciwników „armii europejskiej” wywierała jest silna presja zarówno w kuluarach Zgromadzenia, jak i z zewnątrz. Bawijacy w Paryżu przewodniczący amerykańskiej Izby Reprezentantów, Martin, oświadczył, że USA oczekują szybkiej ratyfikacji układu paryskiego, a jak pisze dziennik szwajcarski „National Zeitung”, „nad debatą ciąży deklaracja głównodowodzącego bloku atlantyckiego, amerykańskiego generała Gruenthera, który oświadczył, iż etab bloku atlantyckiego nie bierze pod uwagę żadnego rozwiązania, które miałyby zastąpić armie europejskie”.

Bitwa, tocząca się obecnie na terenie Zgromadzenia Narodowego nie jest jeszcze bitwą generalną. Przed poddaniem pod obrady samej ratyfikacji układu o „armii europejskiej”, Lanieli na wszelki wypadek dał do przelknięcia deputowanym francuskim mniej gorzka pigułkę w postaci rezolucji, aprobującej ogólnie politykę „europejską”. Chodziło mu m. in. o to, aby na konferencji na Bermudach nie stawiał się przed Eisenhowerem z pustymi rękami. Ale bez względu na to, jaki będzie wynik głosowania, burza, jaka rozpętała się w Zgromadzeniu Narodowym dla Lanieli i przede wszystkim jego mocodawcom, z Océanu wiele do myślenia. Jeżeli trzeba im było jeszcze dodatkowego dowodu, to teraz już wiedzą: Francja nie chce montowanej pod kierownictwem USA „armii europejskiej”.

Na cześć II Zjazdu Partii

(Dokończenie ze str. 1)

packów o 74 kg. Załoga wykończona do dodatkowo 450 m tkanin i gatunków.

DADZA DODATKOWO 31.610 KG PRZEDZDY

Cenne zobowiązania na cześć II Zjazdu partii podjęła załoga przedalnia cieniokopirnej ZPB im. Dubois, która postanowiła ponad plan wyprodukować 31.610 kg przedzdy. Robotnicy oddziału farbiarni zobowiązali się wykonać roczny plan do 12 grudnia. Pracownicy działu mechanicznego do końca br. wykonają 4 tys. walców drewnianych do maszyn obrabkowych. Cenne zobowiązania podjęli również załogi pozostałych oddziałów produkcyjnych.

ZWIĘKSZA PRODUKCJĘ ARTYKUŁÓW POWSZECHNEGO UŻYTKU

Na uroczystej masówce, poświęconej zbliżającemu się II Zjazdowi partii, załoga Spółdzielni Pracy Elektryków Specjalistów w Łodzi podjęła szereg cennych zobowiązań. I tak m. in. pracownicy SPES postanowili jeszcze w bieżącym roku przystąpić do produkcji nowoczesnych walców dla radiowców i fabrycznych oraz mikrofonów.

W pierwszym kwartale przyszłego roku załoga SPES wypuści na rynek szereg artyku-

łów masowego użytku, jak np.: lampki nocne i biurowe różnych typów, oprawki bakelitowe do żarówek, wyłazniki, wtyczki grzejne i suwaki logarytmiczne. Ponadto przystąpi do produkcji adapterów i płyt magnetofonowych.

ZOBOWIĄZANIA ZAŁOGI ZPW IM. ŚWIERCZEWSKIEGO

W ZPW im. Świerczewskiego załogi wszystkich oddziałów przystąpiły do współzawodnictwa przedzjazdowego — pisze korespondent tow. Wacława Aryszek. — Pracownicy przedalnia wózkowej zmniejszą ilość odpadków o 25 proc. Oddział przedalnia obrabkowych podnieśli o 0,2 proc. jakości przedzdy. W oddziale sortowni robotnicy przestawili ponad plan 5 tys. kg wełny, a personel oddziału pralni wypierze dodatkowo 5 tys. kg wełny. Pracownicy oddziału przygotowawczego postanowili zmniejszyć ilość odpadków o 300 kg.

GNOMY, BLACHY KUCHENNE, RUSZTY BĘDZIE PRODUKOWAŁA ZAŁOGA ŁÓDZKICH Zakładów Maszyn Włókienniczych

Robotnicy Łódzkich Zakładów Maszyn Włókienniczych postanowili wykonać poza planem wiele artykułów powszechnego użytku, a m. in. gnomy, ruszty, fajki, blachy kuchenne i trójnog szewskie.

NRD wyraża gotowość

prowadzenia rokowań w każdej sprawie która może utorować drogę do zjednoczenia Niemiec

Referat wicepremiera W. Ulbrichta

Francja

Na 13 rezolucji

tylko dwie aprobuja „zjednoczenie Europy”

Dzisiaj głosowanie nad votum zaufania dla rządu Lanieli

Francuskie Zgromadzenie Narodowe kontynuowało w dniach 24 i 25 listopada gorącą debatę nad sprawą „politycznego zjednoczenia Europy”.

Dotychczas wpłynęło do Zgromadzenia Narodowego 13 projektów rezolucji, z których tylko dwa projekty — socjalistów i MRP — aprobuja w zasadzie „zjednoczenie Europy”, tj. utworzenie „europejskiej wspólnoty politycznej” i armii europejskiej.

Charakterystyczną sytuację polityczną, powstającą w związku z debatą w Zgromadzeniu, dziennik „Liberation” pisze: „Debaty w sprawie „zjednoczenia Europy” odbywa się głównie w kuluarach, w atmosferze niesłychanego zamieszania. Zamieszanie to panuje w tonie rzad, któremu wciąż grozi kryzys. Istnieje głęboki rozdział między partiami koalicyjnymi oraz wewnątrz każdej z tych partii. Istnieje konflikt w grupie socjalistycznej, panika w tonie MRP i wśród zwolenników „armii europejskiej”. Manewry i kontinuanery, farsa i dramat — oto obraz debaty w Zgromadzeniu”.

Ostre różnice zdań powstały także w tonie rzad. Bidault i Teilgert zażądał poparcia projektu socjalistów, Paul Reynaud domagał się wnieścia poprawki do tej rezolucji, natomiast minister Jacquinot i kilku ministrów gaullistów, którzy stanowczo odmówili poparcia tego projektu i zagrozili ustąpieniem w związku z tym w nocy z 24 na 25 bm. odbyło się pod przewodnictwem prezydenta Auriola posiedzenie gabinetu, na którym upoważniono premiera do przedstawienia w razie potrzeby kwestii zaufania. Według doniesień agencji United Press, rząd opracował projekt własnej rezolucji zbliżonej do rezolucji socjalistycznej, w którym wypowiada się na rzecz „zjednoczenia Europy” z pewnymi formalnymi zastrzeżeniami. Niemniej jednak część ministrów, odmówiła poparcia tej rezolucji.

Dnia 25 bm. w godzinach popołudniowych rząd Lanieli domagał się od Zgromadzenia Narodowego aprobaty swej polityki zagranicznej i postawił w związku z tym kwestię zaufania. Głosowanie nad votum zaufania odbędzie się w piątek 27 bm. po południu.

Walter Ulbricht omówił także zadania wzmocnienia wal-

Z obrad V sesji Światowej Rady Pokoju

(Dokończenie ze str. 1)

ciem Związku Radzieckiego i całego obozu pokoju.

Przedstawiciel Francji, prof. Malterre, podkreślił niebezpieczeństwo, jakie zagraża ludzkości w wypadku stosowania broni atomowej, wodnorodowej, bakteriologicznej i innej broni masowej zagłady. Zwracając uwagę na fakt, iż rząd USA nie ratyfikował dotychczas konwencji geneewskiej o zakazie wojny bakteriologicznej, Malterre zaproponował, aby zaapelować do rządu Stanów Zjednoczonych, by ratyfikował tę konwencję.

Prof. Nadżakow (Bułgaria) wskazał, że amerykańskie bazy wojskowe na terytoriach obcych stanowią wielkie niebezpieczeństwo dla pokoju. Narody krajów bałkańskich — oświadczył on — są poważnie zaniepokojone tym, iż doniosłe problemy międzynarodowe, a w szczególności problem niemiecki, nie zostały dotychczas rozwiązane.

Przedstawiciel Anglii, Figgins, zwrócił uwagę na konieczność demaskowania manewrów podżegaczy wojennych, którzy usiłują przeko-

BERLIN, 26. 11. 25 LISTOPADA ROZPOCZĘŁO SIĘ POSIEDZENIE IZBY LUDOWEJ NIEMIECKIEJ REPUBLIKI DEMOKRATYCZNEJ NA POSIEDZENIU W DNIU 25 BM. WICEPREMIER WALTER ULBRICHT ZŁOŻYŁ DEKLARACJĘ RZĄDOWĄ W SPRAWIE POKOJOWEGO ROZWIĄZANIA PROBLEMU NIEMIECKIEGO.

Wicepremier Ulbricht podkreślił, że sytuacja polityczna w Niemczech zaostrzyła się, ponieważ władza w Niemczech zachodnich znajduje się obecnie w rękach najbardziej agresywnych sił imperializmu i militarystyki niemieckiej, które starają się zrealizować w Europie agresywne plany amerykańskich decydentów. W tych planach amerykańskich decydentów rolę odgrywa wzmocnienie militarnego niemieckiego. Problem niemiecki — to sprawa pokoju lub wojny w Europie — oświadczył Walter Ulbricht.

Wicepremier Ulbricht wyraził na podstawie konkretnych faktów oraz deklaracji politycznych, że rząd Adenauera prowadzi politykę zagrażającą istnieniu narodu niemieckiego i pokojowi w Europie.

Ponieważ pragniemy jednolici Niemiec — stwierdził dalej Ulbricht — oświadczamy dziś, podobnie jak przedtem, że gotowi jesteśmy w każdej chwili, bez warunków wstępnych, o mówić przy otwartym stole z przedstawicielami Niemiec z zachodniej części Niemiec, którzy dotychczas przywrócenia jednolici Niemiec na zasadach demokratycznych i zawarcia traktatu pokojowego. Podkreślam raz jeszcze, że rząd Niemieckiej Republiki Demokratycznej gotów jest prowadzić rokowania w każdej sprawie, która może przyczynić się do osłabienia napięcia i może utworzyć drogę do utworzenia zjednoczonej, demokratycznej, pokojowej i niezależnej Niemiec.

Oprócz propozycji utworzenia tymczasowego rządu ogólnoniemieckiego składającego się z przedstawicieli Niemiec zachodnich i NRD — która była już niejednokrotnie wysuwana przez rząd Niemieckiej Republiki Demokratycznej — Walter Ulbricht wysunął także szereg innych propozycji mających na celu zacieśnienie stosunków między Niemcami zachodnimi a NRD. W szczególności wicepremier Ulbricht wypowiadał się za przeprowadzeniem natychmiastowych rokowań między NRD i Niemcami zachodnimi w sprawie ułatwienia i rozszerzenia handlu międzystronnego, jak również w sprawie uregulowania komunikacji między Niemcami zachodnimi i wschodnimi w celu ustanowienia rzeczywiste normalnych stosunków między Niemcami zamieszkującymi obie części kraju. W. Ulbricht wypowiadał się za przeprowadzeniem rokowań w sprawie stanu liczebnego, uzbrojenia, rozmieszczenia i zadań policji w celu osłabienia napięcia i w celu pokojowego zjednoczenia Niemiec. Następnie Walter Ulbricht oświadczył, że rząd NRD jest gotów przeprowadzić rokowania w sprawie walki przeciwko literaturze militarystycznej i w sprawie rozwoju sztuki i treści humanistycznej.

Walter Ulbricht omówił także zadania wzmocnienia wal-

ki narodu niemieckiego o jak najszybsze pokójowe rozwiązanie problemu niemieckiego. Podkreślił on, że skoro mocarstwa zachodnie, zwołując separatystyczną konferencję na Bermudach, chcą uniemożliwić zawarcie traktatu pokojowego z Niemcami, naczelnym zadaniem narodu niemieckiego staje się walka o traktat pokojowy, o wycofanie wojsk okupacyjnych w rok po wejściu tego traktatu w życie i o likwidację wszystkich obcych baz wojskowych na obszarze Niemiec.

Ulbricht zaznaczył, że ogłoszony przez Związek Radziecki w maju 1952 r. projekt traktatu pokojowego z Niemcami jest zgodny z interesami narodu niemieckiego oraz we wszystkich miłujących pokój Niemców, aby niezależnie od ich przynależności partyjnej, ich poglądów i sytuacji społecznej zjednoczyli się w wielkim gólnonarodowym ruchu, walczącym o pokój, jedność, demokrację i dobrobyt.

Po przemówieniu W. Ulbrichta odbyła się dyskusja, w której wzięli udział przedstawiciele wszystkich partii i organizacji reprezentowanych w Izbie Ludowej. Zaaprobowali oni w całej pełni deklarację rządową w sprawie pokojowego rozwiązania problemu niemieckiego oraz zawarte w niej deklaracje konkretne propozycje, po czym Izba Ludowa jednomyślnie uchwaliła oświadczenie, w którym czytamy m. in.:

„Izba Ludowa Niemieckiej Republiki Demokratycznej wyraża wszystkim Niemcom — robotnikom, chłopom, urzędnikom, żołnierzom, technikom, lekarzom, artystom, naukowcom, a przede wszystkim młodzieży, aby nie szczędzili siły w walce o przywrócenie jednolici ojczyzny, o utrzymanie i utrwalenie pokoju.”

„Zimna wojna”, wysięg zbrojeń pociągają za sobą ograniczenia produkcji pokojowej. Naród angielski uświadamia sobie coraz lepiej, że polityka „zimnej wojny” szkodzi przede wszystkim jego własnym interesom i osłabia pozycję gospodarczą Wielkiej Brytanii. Prośbę ludzkie na całym świecie — oświadczył Figgins — widzą, że droga do likwidacji „zimnej wojny” prowadzi przez układy między wielkimi mocarstwami i przez osłabienie napięcia międzynarodowego.

Zaniechać prób narzucania Europy nowego Wehrmachtu

Rząd PRL apeluje do mocarstw zachodnich aby przyjęły inicjatywę radziecką i wspólnie z ZSRR doprowadziły do odprężenia w sytuacji międzynarodowej

Nota rządu Polski do rządów USA i Anglii

WARSZAWA, 26. 11. Dnia 25 listopada 1953 r. minister Spraw Zagranicznych Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, dr Stanisław Skrzyszewski, przyjął ambasadorów Stanów Zjednoczonych Ameryki i Wielkiej Brytanii w Warszawie i wręczył im jednobrzmiącą notę.

Poniżej podajemy tekst noty doręczonej ambasadorowi Stanów Zjednoczonych Ameryki i Ministerowi Spraw Zagranicznych Wielkiej Brytanii. Stworzenie konstatacji, w której zremilitaryzowane Niemcy zachodnie wracają do roli głównej siły agresywnej w Europie, dla narodów sąsiadujących z Niemcami i zagrożonych przez politykę odradającą militarnym kół neohitlerowskich nie jest sprawą decydującą to, czy w realizacji tej polityki przeważać będą jakieś interesy państw anglosaskich, czy też wezmą górę interesy, nie ukrywających zbytnio swej zachłanności i agresywności niemieckich kół reakcyjnych i imperialistycznych. Nie ulega bowiem żadnej wątpliwości, że wejście w życie wspomnianych układów jest równoznaczne z wzmocnieniem Niemiec zachodnich na drodze prowadzącej do nowych prowokacji, awanturniczych wypadków i agresji.

Układy te umożliwiają mają odbudowę i rozbudowę wojennego przemysłu niemieckiego z całkowitym podeptaniem zobowiązań zapewnienia pokojowego charakteru powojennej gospodarki Niemiec. Przemysł ten rozwijany jest przy pomocy amerykańskich grup kapitałowych jako coraz ważniejszy czynnik prowadzonego przez Stany Zjednoczone wysiłku, który arsenał dla nowego Wehrmachtu i wojsk agresywnego paktu północnoatlantyckiego. Równocześnie zaś przemysł ten stawał się coraz groźniejszym rywalem dla swych „sojuszników”.

Okupacja Niemiec zachodnich wykorzystana została przez rząd Stanów Zjednoczonych do przekształcenia tej części Niemiec w stałą bazę wojskową powiązaną ściśle z systemem innych baz NATO. Rząd Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej niejednokrotnie dawał wyraz swemu przekonaniu, że rząd Stanów Zjednoczonych rozbudowując siłę baz wojskowych na terenie innych krajów postępuje wbrew Karcie Narodów Zjednoczonych. Przez wciąganie Niemiec zachodnich do tego systemu rząd ten narusza przyjęte w układach poczdamskich zobowiązania i stwarza zagrożenie pokoju Europy, a zwłaszcza bezpieczeństwa narodów sąsiadujących z Niemcami. Zagrożenie to odnosi się w pełnej mierze i do narodu niemieckiego.

Nie też dziwnego, że reilitaryzacja Niemiec i wysiłki w kierunku odbudowy Wehrmachtu jako dominującej siły militarnej w Europie zachodniej napawają narody europejskie obawą o swe bezpieczeństwo i o losy pokoju i wywołują w coraz szerszych warstwach tych narodów rosnący opór i czujność.

Czułość tej wymaga również system podpisanych w Bonn i Paryżu układów, bowiem ostatecznym ich celem jest odrodzenie w ramach „europejskiej wspólnoty obronnej” odwetowej armii niemieckiej pod przewodnictwem hitlerowskich generałów, którzy w tak niedawnej przeszłości kierowali zniszczeniem i bombardowaniem miast i wsi Polski, Francji, Anglii, ZSRR oraz szeregu innych państw i krajów.

Nie ulega najmniejszej wątpliwości, że gdy tylko Niemcy zachodnie poczują się silniejsze, dowodzone przez tych generałów wojska nie będą się różnić od znanej europejskim narodom armii hitlerowskiej. Prawdy tej nie potrafi przed narodem Europy przesiłować fakt padania tej armii nazwy „armii europejskiej”.

Ta okoliczność upoważnia do stwierdzenia, że nacisk wywierany na sygnatariuszy układów z Bonn i Paryża w kierunku ratyfikowania tych układów stanowi — wbrew frazesowi o „obronnym” ich charakterze — bezpośrednią pomoc udzielaną agresywnym i odwetowym kołom militarystyki niemieckiej.

Narody Europy zdają sobie doskonale sprawę z tego, że niebezpieczeństwem grożącym pokojowi Europy zapobiec może jedynie odprężenie międzynarodowe i porozumienie wielkich mocarstw co do uregulowania problemu niemieckiego. Rząd polski w pełni

podziela to stanowisko. Rząd Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej uważa za niebezpieczne dla pokoju wszelkie próby zastępowania traktatu pokojowego z Niemcami układami separatystycznymi w rodzaju układów bońskich i paryskich. Rząd Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej nie wątpi, że właściwa droga do odprężenia w stosunkach międzynarodowych, a w tym również do rozwiązania problemu niemieckiego, prowadzi poprzez bezpośrednią wymianę poglądów na konferencji wielkich mocarstw.

Na wielkich mocarstwach ciąży poważne zadanie odpowiedzialności. Zaciągamy one bowiem szczególne zobowiązania zarówno w zakresie likwidacji skutków wojny, jak i zabezpieczenia trwałego pokoju. W uchwale poczdamskiej i w Kartie Narodów Zjednoczonych zobowiązały się te mocarstwa do zgodnego współdziałania, by uchronić ludzkość od groźby nowej wojny. Nie są to tylko zobowiązania, w ich wzajemnych stosunkach między sobą, są one również — a nawet przede wszystkim — wyrazem odpowiedzialności, jaką ponoszą wielkie mocarstwa w stosunku do innych miłujących pokój państw, do wszystkich narodów, a wśród nich i do narodu polskiego.

Rząd polski, ciężko doświadczony w ostatniej wojnie, nie zatem nie tylko moralnie, ale i prawnie tytuł do zwrócenia się do wielkich mocarstw zachodnich, by wywalały się z zaciąganych zobowiązań, by uczyniły to, co wynika z traktatów opartych na wspólnym doświadczeniu i na wspólnie przełanej krwi.

Rząd polski apeluje do rządów wielkich mocarstw zachodnich, by położyły kres wzrastającemu niebezpieczeństwu reilitaryzacji Niemiec zachodnich i ich reemigracji, by zaniechały prób narzucania narodom Europy nowego Wehrmachtu w mundurach „armii europejskiej”. Rząd polski apeluje przede wszystkim do rządów Stanów Zjednoczonych, by przyjął inicjatywę rządu ZSRR, w szczególności wyrażoną w jego notce z dnia 3 listopada 1953 r. i wspólnie z ZSRR doprowadził do odprężenia w sytuacji międzynarodowej.

Narody mają prawo domagać się, by uroczyste zobowiązania zaciągnięte przez wielkie mocarstwa zachodnie i w szczególności rząd Stanów Zjednoczonych były przez nie honorowane, by rząd ten spełnił swoje zadania jako wielkie mocarstwo, na których barkach spoczywa główna odpowiedzialność za obronę pokoju, by podzielił wraz z rządem ZSRR niedowznie w tym kierunku kroki.

Taka jest jedyną i niezłomną postawą całego narodu polskiego.

Taka postawa odnawia się najeźdźcą pragnieniem wszystkich narodów Europy.

Przemysł odzieżowy rozszerza wachlarz produkcji

Zgodnie z wytycznymi IX Plenum KCZPR przemysł odzieżowy przystępuje do znacznego rozszerzenia wachlarza produkcji i walki o poprawę jej jakości. W stosunku do roku bieżącego w 1954 roku trzykrotnie zostanie zwiększona ilość produkowanych modeli. Opracowano wiele nowych wzorów i zakwalifikowano je do produkcji, między innymi 30 nowych wzorów płaszczy damskich, 6 — płaszczy męskich, 5 — garniturów męskich oraz kilkanaście nowych wzorów koszul męskich.

Mając na względzie należyte poznanie potrzeb i wymagań odbiorców, opracowane zostaną katalogi modeli, które znajdą się w detalicznych plawkach handlu społecznego. Klienci po zapoznaniu się z nimi winni zgłaszać uwagi dotyczące przedstawionych w katalogu modeli. Aby zapoznać świat pracy ze swą produkcją, przemysł odzieżowy będzie urządzał pokazy mody.

Przemysł odzieżowy rozszerza wachlarz produkcji

Zgodnie z wytycznymi IX Plenum KCZPR przemysł odzieżowy przystępuje do znacznego rozszerzenia wachlarza produkcji i walki o poprawę jej jakości. W stosunku do roku bieżącego w 1954 roku trzykrotnie zostanie zwiększona ilość produkowanych modeli. Opracowano wiele nowych wzorów i zakwalifikowano je do produkcji, między innymi 30 nowych wzorów płaszczy damskich, 6 — płaszczy męskich, 5 — garniturów męskich oraz kilkanaście nowych wzorów koszul męskich.

Mając na względzie należyte poznanie potrzeb i wymagań odbiorców, opracowane zostaną katalogi modeli, które znajdą się w detalicznych plawkach handlu społecznego. Klienci po zapoznaniu się z nimi winni zgłaszać uwagi dotyczące przedstawionych w katalogu modeli. Aby zapoznać świat pracy ze swą produkcją, przemysł odzieżowy będzie urządzał pokazy mody.

Przemysł odzieżowy rozszerza wachlarz produkcji

Zgodnie z wytycznymi IX Plenum KCZPR przemysł odzieżowy przystępuje do znacznego rozszerzenia wachlarza produkcji i walki o poprawę jej jakości. W stosunku do roku bieżącego w 1954 roku trzykrotnie zostanie zwiększona ilość produkowanych modeli. Opracowano wiele nowych wzorów i zakwalifikowano je do produkcji, między innymi 30 nowych wzorów płaszczy damskich, 6 — płaszczy męskich, 5 — garniturów męskich oraz kilkanaście nowych wzorów koszul męskich.

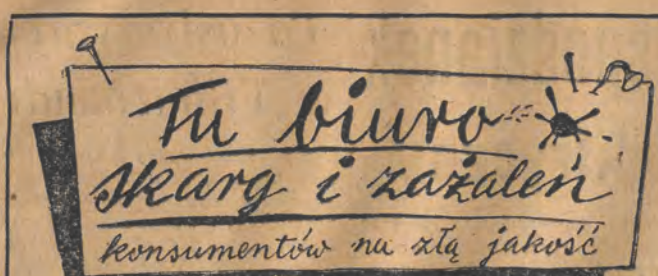
Mając na względzie należyte poznanie potrzeb i wymagań odbiorców, opracowane zostaną katalogi modeli, które znajdą się w detalicznych plawkach handlu społecznego. Klienci po zapoznaniu się z nimi winni zgłaszać uwagi dotyczące przedstawionych w katalogu modeli. Aby zapoznać świat pracy ze swą produkcją, przemysł odzieżowy będzie urządzał pokazy mody.

Przemysł odzieżowy rozszerza wachlarz produkcji

Zgodnie z wytycznymi IX Plenum KCZPR przemysł odzieżowy przystępuje do znacznego rozszerzenia wachlarza produkcji i walki o poprawę jej jakości. W stosunku do roku bieżącego w 1954 roku trzykrotnie zostanie zwiększona ilość produkowanych modeli. Opracowano wiele nowych wzorów i zakwalifikowano je do produkcji, między innymi 30 nowych wzorów płaszczy damskich, 6 — płaszczy męskich, 5 — garniturów męskich oraz kilkanaście nowych wzorów koszul męskich.

Mając na względzie należyte poznanie potrzeb i wymagań odbiorców, opracowane zostaną katalogi modeli, które znajdą się w detalicznych plawkach handlu społecznego. Klienci po zapoznaniu się z nimi winni zgłaszać uwagi dotyczące przedstawionych w katalogu modeli. Aby zapoznać świat pracy ze swą produkcją, przemysł odzieżowy będzie urządzał pokazy mody.

Przemysł odzieżowy rozszerza wachlarz produkcji



„Turek” ze śledziami na wystawie

Mieszkam obok sklepu spożywczego MHD nr 236 przy ul. Nawrot 17. Najwygodniej byłoby mi tu właśnie zaopatrywać się w chleb, bułki, cukier, kawę, owoce itp. artykuły. Nie robię tego jednak, wprost przeciwnie, omijam ten sklep z daleka, aby nie paść sobie apletytu patrząc na jego wystawę. Na głównym miejscu umieszczono jest tu piękne hasło: „MHD — fundament handlu upolconego”, zaś pod nim jak na ironię rozrzucone leżą w wielkim nieładzie różne artykuły spożywcze. I tak np. na jednym talerzu ze śledziami w sosie pływają paczki kawy „Turek”, obok leżą nadgryzione jabłka, na zwidyżkach główek kapusty umieszczono są w wielkim nieładzie paczki starego masła, zaś uzupełnieniem tego „kuchennego” baletu są butelki z jakimś metnym płynem. Wystawa ta świadczy najlepiej o złej pracy personelu sklepowego, o jego lekceważącym stosunku do obowiązków, jakie spoczywają na pracownikach handlu upolconego.

JANINA KOWALSKA
Łódź, ul. Nawrot 23.

Wasze listy pomagają

Na skutek listu ob. Krawczyka, zamieszczonego w „Biurze Skarg i Zakaleń” pt. „Blond włosy czy szczeniaki”, w przetworzeniu Zakładów Mięsnych przy ul. Przybyszewskiego 36, przeprowadzona została lustracja. Ustalono, że do produkcji paszowej użyto skwarków prasowanych, które były zanieczyszczone szczecinką. Dyrekcja Zakładów Mięsnych przeprowadza w tej sprawie dalsze dochodzenie i w stosunku do winnych wyznaczone zostaną konsekwencje służbowe. Kierownictwu przetworstwa polecono zwrócić większą uwagę na sposób pakowania przetworów mięsnych, by tego rodzaju wypadki nie miały więcej miejsca.

A konfekcji dziecięcej wciąż brak

„Nasz sklep w konfekcji zaopatrzony jest bardzo dobrze” — twierdzi ekspedient w sklepie ZSS nr 53 przy ul. Piotrkowskiej 111.

Rzeczywiście, wisi tu kilkadziesiąt różnych rodzajów płaszczy męskich, ubrań, spodni, są nawet płaszcze impregnowane, obok, w dziale konfekcji damskiej, także na pozór wydaje się, że zaopatrzenie jest dobre.

A jednak jest inaczej. Wystarczy zatrzymać się chwilę, popatrzeć i posłuchać, jakiego rodzaju konfekcję kupują klienci i co chcieliby jeszcze w tym sklepie nabyć. „Czy mogę dostać palnik dla 4-letniego chłopca?” — „Nie ma!” Podobną odpowiedź usłyszą rodzice, którzy chcą kupić ciepłą ubranka trenpola dla pozostałej grupy dzieci w wieku od 1 do 10 lat, o której zupełnie zapomnieli. To nie jest jednak jedyna przyczyna braków w zaopatrzeniu w konfekcję dziecięcą. Niemalą winę za ten stan

Łączna produkcja naszego przemysłu w roku bieżącym osiągnęła poziom o 115 proc. wyższy od poziomu w r. 1949. Jest ona 3,6 raza większa aniżeli w r. 1938, a w przeliczeniu na jednego mieszkańca aż 4,7 raza większa. Obecnie zajmujemy już pod względem globalnej wielkości produkcji piąte miejsce w Europie.

Jednak właściwie, coraz lepsze i pełniejsze zaspokajanie potrzeb szerokiego rzesz konsumentów, ludzi pracy, w mieście i na wsi, uzależnione jest od szeregu czynników. Niewątpliwie najważniejszy z nich to wysokość produkcji. Ale nie jedynie. Byłoby poważnym błędem twierdzić, że wyłącznie przy pomocy systematycznego wzrostu produkcji realizujemy te wszystkie zadania, jakie stawia przed nami IX Plenum KC PZPR. Albowiem w tymże samym stopniu co ilość, warunkuje ich wykonanie jakość dostarczanych na rynek towarów oraz ich wachlarz asortymentowy.

Walka o wzrost produkcji w przemyśle włókienniczym nieustannie przybiera na sile. Niełatwe są już dzisiaj zadania nie wykonujące planów ilościowych. Na przestrzeni ostatnich miesięcy wzrosły one także wysiłki zalogu, aparatu technicznego i majsterskiego w walce z brakiem towarów, o wyższą jakość produkcji. Niestety, nie można tego samego powiedzieć o wykonywaniu planów asortymentowych. Tutaj uświadczają się wyraźnie zaniedbania. Potwier-

dają je wypowiedzi szeregu sprzedawców i kierowników sklepów, potwierdzające codzienne życie. Zbliża się zima. Klienci poszukują na ubrania przede wszystkim materiału tzw. tenisu (w kolorze granatowym i brązowym). Na IV kwartał Centrala Tekstylna zamówiła go w zakładach przemysłu włókiennego wystarczającą ilość. Cóż z tego, kiedy dotychczas dostarczyły one zaledwie 10 proc. ogólnej puli. Nie wystarczy się z planu dostaw asortymentowych ZPW 9 Maja, ZPW w Konstancynie, ZPW im. Piętruskiego, ZPW im. Waryńskiego i szeregu innych.

Bardzo często brakuje w sklepach tkanin na koszule, prześcieradła, płaszcze i ubrania, produkowanych przez przemysł bawełniany. Dlatego też, przecież zakłady podległe CZPB-Północ zrealizowały w październiku plan dostaw dla Centrali Tekstylnej w 106 proc. Okazuje się, że jedno nie przeczy drugiemu. Wykonany i przekroczony został plan ogólny. Natomiast odnośnie poszczególnych grup istnieje szereg braków. I tak na przykład tkanin koszulowych wyprodukowano i dostarczono 98 proc. zaplanowanej ilości, prześcieradłowych — 90 proc., obrusowych — 49 proc., płaszczykowych — 92 proc. Nie dziwnego, że ilość ich w stosunku do rzeczywistych potrzeb konsumpcyjnych jest za mała. Natomiast globalna nadwyżka powstała między innymi stąd,

zaopatrzony w Bydgoszcz, Toruniu i Lublinie. Oni to w sierpniu i początkach września zamówili i zabrali z magazynów „Spółnoty Pracy” w Łodzi poszukiwane obecnie przez łódzian konfekcję dziecięcą.

Nie też dziwnego, że łódzcy dystrybutorzy zaspokajają w tej chwili zamówienia „Spółnoty Pracy” i zabierają ją do wyprodukowanej ilości odzieży dziecięcej, jednak potrzeb rynku nie mogą już zaspokoić.

Należy zlikwidować wreszcie braki w zaopatrzeniu w konfekcję dziecięcą. Zakłady produkujące odzież dla dzieci i młodzieży powinny zwrócić większą uwagę na jakość sztych ubrań czy pal, na ich fasony i rozmiary. Do sprawy tej należy podejść z większą troską. Kłopoty rodziców z ubieraniem dzieci muszą się jak najszybciej skończyć.

J. STEPIAK

„CHIRURG”

Aleksander Korniejczuk: „Chirurg” (Płaton Kreczet) — Sztuka w 3 aktach (5 obrazach.) Przekład:

J. N. Miller. — Premiera w Państwowym Teatrze im. Jaracza. — Reżyseria: Stefania Domańska. —

Scenografia: Mieczysław Wiśniewski. — Kier. lit: Irena Boltuc-Staszewska

W Związku Radzieckim toczyła się ostatnio interesująca dyskusja o dramaturgii. Dyskusja przewartościowa dorobek radzieckiej dramaturgii, odwołania przyczyny pewnego zastój w jej rozwoju, dała rozrachunek z błędami pierwszej pokolenia dramaturgii — krytyki teatralnej. W tym twórczym przewartościowaniu nie przypadkowo wymieniono obok innych, jako utworów nieprzemijających wartości, sztukę Aleksandra Korniejczuka „Płaton Kreczet”.

W centrum dyskusji na plenum Związku Pisarzy Radzieckich znalazł się referat Konstantego Simonowa „Problemy rozwoju radzieckiej dramaturgii”, z w centrum uwagi tego referatu — problem tworzenia charakteru bohatera pozytywnego.

Premiera „Płaton Kreczeta” („Chirurg”) w Teatrze im. Jaracza stanowi więc niejako odpowiedź na tę dyskusję i okazję do konkretniejszego rozważenia wspomnianego problemu bohatera pozytywnego, problemu tak wężowego dla naszej dramaturgii i naszego teatru. Pielęgnując traktowanie bohatera pozytywnego na sposób „chodzącego dobra i szlachetności”, absolutnie skończono go, na sposób, prowadzący w praktyce do zaprzeczenia prawdy ludzkiego charakteru. Simonow żąda od dramaturgów tego, co nazywamy rozwojem człowieka w działaniu: żąda tego, aby charakter bohatera, który ma zdobyć sympatię, kształtował się i ujawniał na oczach widza, w przebiegu akcji scenicznej. Simonow plectuje krytyków, którzy „zbyt często nazywali normalne przedstawienie duchowego życia człowieka psychologizowaniem”. Pozytywny bohater, każdy inny bohater, musi być postacią o głębokiej psychologii.

Oczko niewątpliwie takim bohaterem jest w sztuce Korniejczuka „Płaton Kreczet”. Uosabia on najlepsze cechy inteligentnej epoki socjalizmu, pełnego pasji tworzenia w imię świadomego ulepszenia życia ludzkiego, ale zarazem sam jest prawdziwym człowiekiem, mającym własne namyślności, upodo-

bania i słabości. Chirurg Paweł Kreczet przy całej swej mądrości i szlachetności nie ma w sobie nic z zmyślonego ideału. Nie od razu rozeznaje on pole walki i przeciwnika w osobie zbrojonego lekarza, kierującego się egoistycznym interesem, zaufanego i obłudnego Arkadiusza Pawłowicza, dyrektora szpitala, w którym Paweł próbuje nowatorskich metod chirurgii. Nie rozeznaje od razu sytuacji również widz. Bo Korniejczuk ujawnia cechy swych bohaterów i zawiązuje konflikty dyskretnie, subtelnie, w przebiegu akcji, przy pomocy wielu barw, a nie tylko czarnej i białej. I pozostałe postacie też nie grzeszą w najmniejszym stopniu schematyzmem swych profili psychologicznych i zachowań.

Ważymy jeszcze dla przykładu Piotra Siemionowicza Beresta, przewodniczącego Miejskiej Rady, owego „mistrza życia”, jak go się nazywa w sztuce. Jest to znów uosobienie cech człowieka starej gwardii bolszewickiej. Madry, pryncypialny, dalekowszycy zawierza przecież jednak fałszywej informacji o projekcie architektonicznym Lidy, nie bardzo się zrazu orientuje, co to za figura Arkadiusz lub gadaliwa Boczkariewa, kierownik Wydziału Zdrowia (a więc nie jest tzw. bohaterem „bez skazy”). Ale wszystkie na pozór „czarodziejskie” działania Beresta, który rozstrząsa spory, łagodzi starcia, rozwiązuje konflikty dramatyczne, nie mają nic z cech fałszywej „teatralskości”; nie budzą żadnych wątpliwości co do swego realizmu. Wierzymy w prawdziwość tego ojca miasta, ponieważ jest on przewidywalnym Miejskiej Rady nie z tytułu i kostiumu, lecz z postawy, z czynów, z działania, odznaczającego się wnikliwą oceną ludzi, podejściem ludzkim, serdecznością, a nie administratorskim. Wierzymy w prawdziwość tej postaci, ponieważ autor pokazał ją nam nie na piedestale funkcji, lecz w bliższej, w bardziej perspektywicznej obcowaniu z ludźmi, współżycia z nimi, głębokość zainteresowania ich osobistymi sprawami.

Albo Terencjusza Osipowicz Bublik, lekarz internista, co zbadał 90 tysięcy ludzkich pulsów, co wysłuchał 90 tysięcy serc. Przedstawiciel starej inteligencji, która znalazła godne miejsce w społeczeństwie radzieckim, przeżywa w

akcji bodaj najgłębsze przemiany wewnętrzne i to właśnie na oczach widza. Bezpartyjny, ale głęboko związany z życiem lekarza, zastraszony przez kacykowanego dyrektora, zdołał się na krok przełomowy w życiu człowieka trzymającego się na uboczu polityki: pójść do komitetu partyjnego, jego sekretarzowi powie całą prawdę, w nim bowiem widzi lekarza swego serca, które boli z powodu bezduszności Arkadiusza.

Wreszcie Arkadiusz, bohater negatywny. Zrazu jest dla widza sympatyczny, powoli wzbudza nieufność, miejscami, kiedy przegrywa w miłości do Lidy, nawet współczucie. Dopiero w akcji poprowadzonej do kulminacji punkt sztuki — operację komisarza ludowego — odsłania całą swą podłość. Autor doprowadza do fałszywej „złotki” do samokompromitacji w sam czas, ukazawszy go uprzednio jako równowadzącego partnera w rozgrywanym konflikcie dramatycznym (trójkąt miłosny Paweł — Lida — Arkadiusz), do ostatniej chwili nie sygnalizując wyniku tej rozgrywki.

Sztuka Korniejczuka, odznaczona w r. 1941 Nagrodą Stalinowską i stopnia, daje widzowi sugestywny obraz środowiska inteligencji radzieckiej dzięki prawdziwej i realistycznej postaci. Dlatego więcej z niej optymizm, wiara w siłę człowieka, zdolnego dzięki śmiałym nowatorskim poszukiwaniom, odwybawiając się nie bez walki z trudnością, biurokratyzmu, rutyniarstwa i bezduszności — wyrwać ludzi śmierci.

Dlatego technię z tej sztuki radość życia w społeczeństwie socjalistycznym, w którym tak zaszczynie jest powołanie lekarza, przywracającego ludziom „miliony słonecznych dni”. Dlatego nie ma w tej sztuce nic z moralizatorstwa, nie z jałowego i nudnego pouczania, dlatego idea sztuki wynika nie z tyrał głoszonych na scenie lecz z działania. A o to przecież w sztuce dramatycznej chodzi.

Jak nam pokazał że sztukę Teatr im. Jaracza? Powiedzieć od razu, że świetnie napisany utwor Korniejczuka nie należy bynajmniej do gatunku tzw. „samoobraż”, że wymaga on nie tylko dojrzałego zespołu aktorskiego, lecz również bogatej inwencji reżysera i scenografa. Ale zarówno reżyser, sce-

nograf, jak i zespół aktorski stanęli na wysokości zadania, w wyniku czego otrzymaliśmy przedstawienie w dobrym stylu, zagrane z pasją, utrzymane w tempie, przekonywujące logiką scenicznych sytuacji, sugestywnie, odpowiednio do napięcia dramatycznych działających na nastroj widowni.

Wszystkie obrazy zbudowane są zaleciającą, poity jasne i uzasadnione.

Reżyser Stefania Domańska starała się — jak to widać z przedstawienia — oddać w pełni optymistyczną atmosferę sztuki, a zarazem nie uroć z ostrości jej konfliktów, ładunku dramatycznego. Koncepta ta, jak to się mówi, „wyszła” tym bardziej że harmonizuje z zamysłem reżysera.

„Wychodzi” — tym bardziej że harmonizuje z zamysłem reżysera.

Główny konflikt sztuki, rozwijający się między Arkadiuszem (Ryszard Barczy) z jednej strony a Kreczetem (Andrzej Szalawski), Berestem (Stanisław Łapiński), Bublikiem (Stanisław Winczewski), Stopą (Włodzimierz Skoczylas), Walą (Krystyna Łapińska) i Lidą (Zofia Petri) — z drugiej, przeprowadzony jest w akcji wyraziście. Widac w tym poważny krok naprzód w dziedzinie kolektywnej gry aktorskiej. Sugestywnie oddaje zespół nastroj najwyższego wyściskowania w hallu przed salą operacyjną w czasie operacji komisarza ludowego. Subtelnie i praw-

dziwie zarysowany został wątek miłosny (Paweł, Lida). Trochę przesadnie rozbudował reżyser pierwsze sceny obrazu drugiego z owymi „bębniarni epoki” (tekst jest tu oszczędniejszy). Zanim przejdziemy do omówienia niektórych kreacji aktorskich, słowo o przekładzie. Przekład J. N. Millera nie należy do najlepszych. Ale w przedstawieniu Teatru im. Jaracza zyskał on znacznie dzięki poprawkom kierownika literackiego Ireny Boltuc-Staszewskiej, która jest także autorką artykułu w starannie niż zwykle opracowanym programie. Nie zgadzamy się jednak ze względami, dla których postanowiono w części dialogów formę „pan”, zupełnie obcą ludziom radzieckim.

Paweł Kreczet znalazł natchnionego odwołcę w Andrzeju Szalawskim. Aktor ten głęboko przeżywa na scenie swoją postać. Realistycznymi środkami oddaje sylwetkę i psychikę nowego chirurga, jego pasję poznawczą, entuzjazm dla życia, ludzi i pracy, głęboką wrażliwość, ukazuje w subtelnej ekspresji, jak się w nim rodzi i rozwija uczucie dla kobiety. Niezapomniane są zwłaszcza trzy sceny z Szalawskim, kiedy gra na skrzypcach, kiedy przeżywa wstrząs nerwowy tuż przed operacją komisarza ludowego i kiedy mdleje po dokonaniu operacji. Szalawski tworzy piękną postać Kreczeta z prostotą, bez cienia przesady i fałszywego patosu. Wiemy od aktora, jak pilnie studiował swego bohatera, podpatrując pracę naszych chirurgów w szpitalu, że dostrzegł tam właśnie szczerą pasję walki o życie człowieka. I oto talent aktora i to doświadczenie złożyły się na tę niecodzienną kreację.

Żywa postać Terencjusza Osipowicza Bublka stworzył Stanisław Winczewski. Jest właśnie taki „trochę śmieszny, ale przemijający”, jak mówi o nim jedna z bohaterów, Ola (Zofia Percewicz). Szczerze i głęboko przeżywa Bublik Winczewskiego starcie z Arkadiuszem na niepodobnie oświadczenia przeciw Kreczetowi. Ale mamy w tej scenie moment, w którym na skutek fałszywej intonacji głosu (kwasta: „Pan nigdy nie ma czasu...”) Winczewski śmiejesz, jest tak śmieszny, że widowni trudno w tej dramatycznej sytuacji powstrzymać się od śmiechu. A prze-

Narady aktywów partyjnego

Wspólnym wysiłkiem podniesiemy stopę życiową mas pracujących

Tereny Dzielnicy Śródmieście — Lewa obejmuje wiele różnorodnych zakładów produkcyjnych, usługowych itp. Toteż aktyw partyjny Dzielnicy w dniu 28 bm. obradował nad tym, jak wspólnym wysiłkiem przedkładać, dźwierać i szwaczki, pracownika spółdzielczości i zakładów, elektryków i MPK — przywrócić się do urzędowania programu, zawartego w tych IX Plenum KC, do szybkiego podniesienia stopy życiowej ludności.

Wyniki produkcyjne zalogi kluczowych zakładów przemysłowych Dzielnicy zobrazował w swym obszernym przemówieniu I sekretarz KD, tow. Promiński. ZPB im. Dubois, ZPP im. Niedzielskiego, ZPP im. Jurczaka, Zakłady im. T. Ajzena i wiele innych wniosły poważny udział w zwiększeniu produkcji przemysłu lekkiego. Dużo pomogło stosowanie produkcyjnych metod pracy radzieckich i polskich nowatorów.

Konieczne jest jednak szersze popularyzowanie wśród zalogi produkcyjnych metod nowatorów produkcji socjalistycznej, aby sprostać zadaniom wytkniętym przez naszą partię.

Wielu towarzyszy mocno podkreślało konieczność podniesienia jakości produkcji przez wydanie zdecydowanej walki brakom towarowym i wzbogacenie asortymentu i wzorów.

Co uczyni nasza zaloga dla zrealizowania wskazań IX Plenum KC — mówił tow. Wątorowski, dyrektor ZPDZ im. Wojska Polskiego. — Nasza produkcja, trzeba przyznać, była dość szlabonowa. Produkowaliśmy milion jednokowych koszul. Obecnie opracowujemy nową produkcję koszul wzorzystych, o różnych, ładnych deseniach. W celu podniesienia jakości powstały w cewniarni pierwsze zespoły bezbrakowe. W dzielnicy dwie taśmy od niedawna pracują metodą Wandy Wygziak. Planujemy też utworzenie tu młodzieżowej brigady najwyższej jakości.

Z widocznym przejęciem mówił o pracy Łódzkiej Zakładowi Przemysłu Piekarniczego tow. Pietrak. — Obecnie zaloga ŁZPP walczy o podniesienie jakości pieczywa i rozszerzenie asortymentu. W zadaniu, jakie sobie postawili kierownictwo, to szkolenie

Wzmocnienie pracy partyjnej politycznej, agitacji i propagandy, większa pomoc ze strony podstawowych organizacji, ciągła, wnikliwa praca z ludźmi, z kadrami — stwierdza li uczestnicy narady — przy podniesieniu jakości pieczywa i rozszerzeniu asortymentu. W zadaniu, jakie sobie postawili kierownictwo, to szkolenie

cięż nie o śmiech, lecz o uczucie szlachetnego wzburzenia tu chodzi.

Balansy się nieco o Beresta Stanisława Łapińskiego, mającego na uwadze komediowy bagaż tego świetnego aktora. Ale wychodzi on naogół zwycięsko z trudnego zadania. Daje w całości postać wielokodną i prawdziwą, choć w kilku miejscach, kiedy jak Palstaff strzela brwami, popuszcza wodze swych komediowych dyspozycji. Popada także w fałszywy, sztuczny patos, kiedy mówi tu piękną kwestię „Miliony słonecznych dni... I jeszcze jedno. Mam pretensję o przeinaczenie tekstu w kwestii odnoszącej się do Lidy, co, jak uczy Stanisławski, nie jest wcale sprawą błahą, lecz jednym z siedmiu grzechów głównych. Łapiński mówi: „Kandydat partii... historia...”. A przecież ze względu na konkretny adres powinien mówić (jak w oryginale): „Jesteś kandydatką partii, a histeryczka”.

Ryszard Barczy jako Arkadiusz grał na ogół dobrze, choć znów zdradził ubóstwo środków intonacyjnych. Mimo to nieposobno odmówić jego postaci żywości i prawdziwości.

Dobre grają kobiety z Jadwigą Andrzejską (Christiana Archipowna), Zofią Petri (Lida), Leokadią Piłarską (Maria Tarasowna) i Aliną Jurkowską (Maja) na czele. Jadwiga Andrzejska z prostotą i szczerze zagłębia wdzianą rolę sanitariuszki. Zofia Petri rozegrała rolę liryczną z sercem, wiarogodnie. Ewa Zdzieszewska jako Boczkariewa była dostatecznie hałaśliwa i pusto gadaliwa, żeby uwierzyć, że to nieodpowiedni kierownik Wydziału Zdrowia.

Włodzimierz Skoczylas (Stopa) i Krystyna Łapińska (Wala) pokazały pełne humory, temperament i młodzieńczej wesołości postacie młodych inteligentów radzieckich, złączonych uczuciem miłości.

W ogóle przedstawienie „Chirurg” w Teatrze im. Jaracza tryśka prawdą życia, żywiołami działających ludzi, żywymi śmiechem tych, co idą na przód, nad tymi, co pozostają w tyle optymistycznym epoki socjalizmu. W tym leży wartość sztuki i sukces teatru.

ZBIGNIEW CHYLIŃSKI



SPORT

Sześć gołębi nad stadionem w Wembley

(Korespondencja własna „Głosu Robotniczego”)

LONDYN (tel. wł.). Gylula Mandi, trener węgierskiej drużyny, siedzi w głębokim, wygodnym fotelu i kłanie się na czymś stojącym na angielskiej kuchence.

— Te „cheeps” mogłyby mi zatruć całą radość zwycięstwa — mówi Węgier. — Słysząc te rzeczy, żęby takim peskudztwem częstować normalnych ludzi przywczajonych do rzetelnego zwycięstwa i ostrych przypraw!

Owe „cheeps” — to zwyciężające, półsurowe ziemniaki, smażone na młym oleju. W środę wieczorem jakichś trzech entuzjastów węgierskiego futbolu porwało na chwilę trenera i uraczyło go angielskimi smakowitościami. Musiał być i słuchać, jak bezsilnie przekraczając nazwiska piłkarzy, rozpylił się nad ich mistrzostwem. Jest tu w Londynie co najmniej jeszcze 90 par tysięcy im podobnych, przysięgłych od środka zwolenników Madziarów. Nawet prasa londyńska, zwykle tak wstrętnie wrogą w rozdzianiu pochwał przyjeźdnym zespołom, nie ta swego zdumienia z powodu wysokiego zwycięstwa Węgrów. W tytułach pełno jest takich określeń — jak: „bajeczni piłkarze, węgierscy czarodzieje” itd., a „Daily Mail” wręcz stwierdza, że nikt na świecie nie przeczuwał, że można dojść do tak bezwzględnej panowania nad piłką, jak to na Wembley Stadion pokazali Węgrzy.

MINOROWY TON RELACJI PRASOWYCH
Jednakże ogólny ton relacji prasowych ma raczej ponure tony. Jeżeli

tem nastrojów przygnębienia. Anglicy byli bardzo strudzeni porażką niż Mandi ich paskudnymi „cheeps”. Mandemu to minie, ale co zostanie Anglikom?

Selekcjonerzy znaleźli się pod silnym ostrzałem krytyki i wszyscy na wysiłki wykrzykują, że zestawiono niewłaściwie drużynę, ale nikt nie jest w stanie powiedzieć, kto miało winę z przyczyną do rzetelnego zwycięstwa i ostrych przypraw!

NAJLEPSZA DRUŻYNA WSZYSTKICH CZASÓW

Spotkałem Charles Buchana, wielką sławę piłkarską sprzed 20 lat. — Nasz metodyczny futbol dostał ciężki k.o. — powiedział Charles. — W Federacji ludzi się, że w maju węgierska Budapeszte rewanż, ale ja jestem pewien, że za parę tygodni zmienię podstawy naszego futbolu, aby z Wami wygrać. W każdym razie mamy sporo kłopotów.

Buchan, na mą próbę zestawiał drużynę z dwudziestu trzech wozów, nie ta swego zdumienia z powodu wysokiego zwycięstwa Węgrów. W tytułach pełno jest takich określeń — jak: „bajeczni piłkarze, węgierscy czarodzieje” itd., a „Daily Mail” wręcz stwierdza, że nikt na świecie nie przeczuwał, że można dojść do tak bezwzględnej panowania nad piłką, jak to na Wembley Stadion pokazali Węgrzy.

Grosics, Ramsay, Lant, Lantos, Boszák, Zakarias, Matthews, Taylor, Hidgekutti, Puskas, Csibor.

Tylko dla trzech swych rodaków znaleźli miejsce ten świetny zwycięzca futbolu w drużynie, którą określił jako najlepszą wszystkich czasów.

Wciąż jeszcze wracam myślą na Wembley Stadion, do owych fantastycznych minut wielkiego meczu. Zgadza się całkowicie z opinią wyrażoną, nie wiem już przez którego z zagranicznych sprawozdawców, że na stadionie

lu, wielu lat, ale nigdy nie widziałem go w tak porażającej formie. Było na świecie niewiele piłkarzy, którzy od momentu otrzymania piłki po paru ułamkach sekund mogli tak daleko uciekać przeciwnikom, jak to w drodze czynił Hidgekutti. Jego udział w czwartej bramce nie był w prasie należycie oceniony. To on właśnie w błyskawicznym tempie minął obrońcę Johna i wystawił piłkę Puskasowi.

SLONO ZAPŁACONA BRAMKA

W tym momencie śmiertelna cisza zawiła nad stadionem, a z bieżni podawało się kilku nastu Szkotów i w największym tempie pobiegło w kierunku angielskiej bramki. A kiedy piłka znalazła się w siat-



ce, jeden ze Szkotów chwycił pełny koszyk parówek z bułkami i całą siłą rzucił nim między publiczność. Chętnie zapłacił za szkoda.

— Widziałem bramkę wartą trzy razy tyle — powiedział regulując należność właścicieli „ruchoмого bufetu”.

Była drastyczna różnica w grze Węgrów i Anglików. Pierwsi operowali bogactwem pomysłów i całą gamą różnorodnych podań. Anglicy kombinowali krótko tylko na własnym polu, poza tym stosowali tylko długie pasyngi. Illeż John Johnson dostawał piłkę, natychmiast startował do biegu na bramkę węgierską obdawał angielskich skrzydłowych oczekujących na długie podanie swego stopera. Obroncy węgierscy po paru chwilach rozszyfrowali ten schemat i naturalnie poświęcili baczną uwagę zarówno Matthewsowi jak i Robbowski.

CIĘKAWOSTKI Z LONDYNU

To, co musiał wywołać zdziwienie Węgrów i wszystkich przybyłych z kontynentu, to był zwycięzca zawirowań, na ziemi tych piłkarzy angielskich, którzy z jakichkolwiek powodów upadli. W czasie meczu zdarzyło się nie mniej niż 9 razy, że sędzia przerywał z tego powodu grę, a na boisko wkroczyli dwaj biali ubrani masażysty, by takiego „inwalidę” opatrzyć lub nawet znieść z boiska. Bez wyjątku powracali oni po chwili i każdy taki „kontuzjowany” brał pełny udział w grze.

Podobno w Anglii jest to normalne zjawisko, a pewien trener (Raynor) wyjaśniał, iż gracz nie powinien wstać, dopóki ktoś fachowy nie ocenił, że przywrócić go do gry nie będzie szkoda.

stwierdził rozmiarów ewentualnej kontuzji. Muszę jednak przyznać, że nawet w poludniowo-amerykańskim futbolu, nacechowanym trickami i symulantem, podobne historie się nie zdarzają.

BILET ZA CENĘ... SAMOCHODU

Bilet na miejsca siedzące kosztował półtora funta, majątek dla prostego robotnika. Ale nawet tak wysoka cena za nominalną kartę wstępu nie była przeszkodą dla spekulantów, którzy sprzedawali karty wstępu na czarnym rynku po 3 funty i drożej. „Daily Mirror” podaje, że pewna osoba sprzedała 23 bilety, na trybuny z trybun, za któryś może sobie kupić samochód.

Niezły interes...

W odległej dzielnicy Croydon pewien restaurator, któremu sprzedano nieoczekiwany bilet w środę rano, w napaędzie radości ugostił bezpłatnie wszystkich znajdujących się w lokalu gości. Nie było ich zbyt wielu, bo tylko trzech szoferów taksówek.

NA TRYBUNIE PRASOWEJ

Siedziałem wciśnięty między ogromnym, stukielowym sprawozdawcą włoskiego i chudego, żyłastego Niemca. Włoch bezustannie wrzeszczał: Incredibile! — Illeż

— Piwo i kondycja

Holender Horn, sędzia pamiętnego meczu Węgry — Anglia, wykazał doskonałą kondycję fizyczną. Bo on również bardzo starannie przygotował się do swej funkcji. Horn jest zamieszany piwem. Kiedy dowiedział się, iż na niego padł wybór prowadzenia meczu Anglia — Węgry, omijał już zupełnie pijanę, ba — nawet przesiadł. A po nadto codziennie przeprowadzał półtoragodzinny bieg w terenie.

Jeżeli w Polsce niemal wszyscy interesowali się tym atrakcyjnym spotkaniem, to jakże mogło być zainteresowanie w Budapeszcie?

W dniu spotkania pracujący Budapeszt ustatkował godzinie wcześniej niż zwykle. W zakładach pracy rozpoczęło się zjawisko, którego nie było w poprzednie dni. W godzinach wieczornych w ulicach miasta, gdzie zwykle było mało ludzi, widać było tłumy. W godzinach wieczornych w ulicach miasta, gdzie zwykle było mało ludzi, widać było tłumy.

PIĄTEK, 27 LISTOPADA 1953 ROKU

ŁÓDŹ — FAŁA 230,1 m. WIADOMOŚCI: godz. 5, 05, 6, 30, 7, 55, 12, 04, 17, 00, 21, 00, 23, 00. 6, 00 Gimnastyka, 6, 10 Kultura, 6, 15 Kultura, 6, 20 Kultura, 6, 25 Kultura, 6, 30 Kultura, 6, 35 Kultura, 6, 40 Kultura, 6, 45 Kultura, 6, 50 Kultura, 6, 55 Kultura, 7, 00 Kultura, 7, 05 Kultura, 7, 10 Kultura, 7, 15 Kultura, 7, 20 Kultura, 7, 25 Kultura, 7, 30 Kultura, 7, 35 Kultura, 7, 40 Kultura, 7, 45 Kultura, 7, 50 Kultura, 7, 55 Kultura, 8, 00 Kultura, 8, 05 Kultura, 8, 10 Kultura, 8, 15 Kultura, 8, 20 Kultura, 8, 25 Kultura, 8, 30 Kultura, 8, 35 Kultura, 8, 40 Kultura, 8, 45 Kultura, 8, 50 Kultura, 8, 55 Kultura, 9, 00 Kultura, 9, 05 Kultura, 9, 10 Kultura, 9, 15 Kultura, 9, 20 Kultura, 9, 25 Kultura, 9, 30 Kultura, 9, 35 Kultura, 9, 40 Kultura, 9, 45 Kultura, 9, 50 Kultura, 9, 55 Kultura, 10, 00 Kultura, 10, 05 Kultura, 10, 10 Kultura, 10, 15 Kultura, 10, 20 Kultura, 10, 25 Kultura, 10, 30 Kultura, 10, 35 Kultura, 10, 40 Kultura, 10, 45 Kultura, 10, 50 Kultura, 10, 55 Kultura, 11, 00 Kultura, 11, 05 Kultura, 11, 10 Kultura, 11, 15 Kultura, 11, 20 Kultura, 11, 25 Kultura, 11, 30 Kultura, 11, 35 Kultura, 11, 40 Kultura, 11, 45 Kultura, 11, 50 Kultura, 11, 55 Kultura, 12, 00 Kultura, 12, 05 Kultura, 12, 10 Kultura, 12, 15 Kultura, 12, 20 Kultura, 12, 25 Kultura, 12, 30 Kultura, 12, 35 Kultura, 12, 40 Kultura, 12, 45 Kultura, 12, 50 Kultura, 12, 55 Kultura, 13, 00 Kultura, 13, 05 Kultura, 13, 10 Kultura, 13, 15 Kultura, 13, 20 Kultura, 13, 25 Kultura, 13, 30 Kultura, 13, 35 Kultura, 13, 40 Kultura, 13, 45 Kultura, 13, 50 Kultura, 13, 55 Kultura, 14, 00 Kultura, 14, 05 Kultura, 14, 10 Kultura, 14, 15 Kultura, 14, 20 Kultura, 14, 25 Kultura, 14, 30 Kultura, 14, 35 Kultura, 14, 40 Kultura, 14, 45 Kultura, 14, 50 Kultura, 14, 55 Kultura, 15, 00 Kultura, 15, 05 Kultura, 15, 10 Kultura, 15, 15 Kultura, 15, 20 Kultura, 15, 25 Kultura, 15, 30 Kultura, 15, 35 Kultura, 15, 40 Kultura, 15, 45 Kultura, 15, 50 Kultura, 15, 55 Kultura, 16, 00 Kultura, 16, 05 Kultura, 16, 10 Kultura, 16, 15 Kultura, 16, 20 Kultura, 16, 25 Kultura, 16, 30 Kultura, 16, 35 Kultura, 16, 40 Kultura, 16, 45 Kultura, 16, 50 Kultura, 16, 55 Kultura, 17, 00 Kultura, 17, 05 Kultura, 17, 10 Kultura, 17, 15 Kultura, 17, 20 Kultura, 17, 25 Kultura, 17, 30 Kultura, 17, 35 Kultura, 17, 40 Kultura, 17, 45 Kultura, 17, 50 Kultura, 17, 55 Kultura, 18, 00 Kultura, 18, 05 Kultura, 18, 10 Kultura, 18, 15 Kultura, 18, 20 Kultura, 18, 25 Kultura, 18, 30 Kultura, 18, 35 Kultura, 18, 40 Kultura, 18, 45 Kultura, 18, 50 Kultura, 18, 55 Kultura, 19, 00 Kultura, 19, 05 Kultura, 19, 10 Kultura, 19, 15 Kultura, 19, 20 Kultura, 19, 25 Kultura, 19, 30 Kultura, 19, 35 Kultura, 19, 40 Kultura, 19, 45 Kultura, 19, 50 Kultura, 19, 55 Kultura, 20, 00 Kultura, 20, 05 Kultura, 20, 10 Kultura, 20, 15 Kultura, 20, 20 Kultura, 20, 25 Kultura, 20, 30 Kultura, 20, 35 Kultura, 20, 40 Kultura, 20, 45 Kultura, 20, 50 Kultura, 20, 55 Kultura, 21, 00 Kultura, 21, 05 Kultura, 21, 10 Kultura, 21, 15 Kultura, 21, 20 Kultura, 21, 25 Kultura, 21, 30 Kultura, 21, 35 Kultura, 21, 40 Kultura, 21, 45 Kultura, 21, 50 Kultura, 21, 55 Kultura, 22, 00 Kultura, 22, 05 Kultura, 22, 10 Kultura, 22, 15 Kultura, 22, 20 Kultura, 22, 25 Kultura, 22, 30 Kultura, 22, 35 Kultura, 22, 40 Kultura, 22, 45 Kultura, 22, 50 Kultura, 22, 55 Kultura, 23, 00 Kultura, 23, 05 Kultura, 23, 10 Kultura, 23, 15 Kultura, 23, 20 Kultura, 23, 25 Kultura, 23, 30 Kultura, 23, 35 Kultura, 23, 40 Kultura, 23, 45 Kultura, 23, 50 Kultura, 23, 55 Kultura, 24, 00 Kultura, 24, 05 Kultura, 24, 10 Kultura, 24, 15 Kultura, 24, 20 Kultura, 24, 25 Kultura, 24, 30 Kultura, 24, 35 Kultura, 24, 40 Kultura, 24, 45 Kultura, 24, 50 Kultura, 24, 55 Kultura, 25, 00 Kultura, 25, 05 Kultura, 25, 10 Kultura, 25, 15 Kultura, 25, 20 Kultura, 25, 25 Kultura, 25, 30 Kultura, 25, 35 Kultura, 25, 40 Kultura, 25, 45 Kultura, 25, 50 Kultura, 25, 55 Kultura, 26, 00 Kultura, 26, 05 Kultura, 26, 10 Kultura, 26, 15 Kultura, 26, 20 Kultura, 26, 25 Kultura, 26, 30 Kultura, 26, 35 Kultura, 26, 40 Kultura, 26, 45 Kultura, 26, 50 Kultura, 26, 55 Kultura, 27, 00 Kultura, 27, 05 Kultura, 27, 10 Kultura, 27, 15 Kultura, 27, 20 Kultura, 27, 25 Kultura, 27, 30 Kultura, 27, 35 Kultura, 27, 40 Kultura, 27, 45 Kultura, 27, 50 Kultura, 27, 55 Kultura, 28, 00 Kultura, 28, 05 Kultura, 28, 10 Kultura, 28, 15 Kultura, 28, 20 Kultura, 28, 25 Kultura, 28, 30 Kultura, 28, 35 Kultura, 28, 40 Kultura, 28, 45 Kultura, 28, 50 Kultura, 28, 55 Kultura, 29, 00 Kultura, 29, 05 Kultura, 29, 10 Kultura, 29, 15 Kultura, 29, 20 Kultura, 29, 25 Kultura, 29, 30 Kultura, 29, 35 Kultura, 29, 40 Kultura, 29, 45 Kultura, 29, 50 Kultura, 29, 55 Kultura, 30, 00 Kultura, 30, 05 Kultura, 30, 10 Kultura, 30, 15 Kultura, 30, 20 Kultura, 30, 25 Kultura, 30, 30 Kultura, 30, 35 Kultura, 30, 40 Kultura, 30, 45 Kultura, 30, 50 Kultura, 30, 55 Kultura, 31, 00 Kultura, 31, 05 Kultura, 31, 10 Kultura, 31, 15 Kultura, 31, 20 Kultura, 31, 25 Kultura, 31, 30 Kultura, 31, 35 Kultura, 31, 40 Kultura, 31, 45 Kultura, 31, 50 Kultura, 31, 55 Kultura, 32, 00 Kultura, 32, 05 Kultura, 32, 10 Kultura, 32, 15 Kultura, 32, 20 Kultura, 32, 25 Kultura, 32, 30 Kultura, 32, 35 Kultura, 32, 40 Kultura, 32, 45 Kultura, 32, 50 Kultura, 32, 55 Kultura, 33, 00 Kultura, 33, 05 Kultura, 33, 10 Kultura, 33, 15 Kultura, 33, 20 Kultura, 33, 25 Kultura, 33, 30 Kultura, 33, 35 Kultura, 33, 40 Kultura, 33, 45 Kultura, 33, 50 Kultura, 33, 55 Kultura, 34, 00 Kultura, 34, 05 Kultura, 34, 10 Kultura, 34, 15 Kultura, 34, 20 Kultura, 34, 25 Kultura, 34, 30 Kultura, 34, 35 Kultura, 34, 40 Kultura, 34, 45 Kultura, 34, 50 Kultura, 34, 55 Kultura, 35, 00 Kultura, 35, 05 Kultura, 35, 10 Kultura, 35, 15 Kultura, 35, 20 Kultura, 35, 25 Kultura, 35, 30 Kultura, 35, 35 Kultura, 35, 40 Kultura, 35, 45 Kultura, 35, 50 Kultura, 35, 55 Kultura, 36, 00 Kultura, 36, 05 Kultura, 36, 10 Kultura, 36, 15 Kultura, 36, 20 Kultura, 36, 25 Kultura, 36, 30 Kultura, 36, 35 Kultura, 36, 40 Kultura, 36, 45 Kultura, 36, 50 Kultura, 36, 55 Kultura, 37, 00 Kultura, 37, 05 Kultura, 37, 10 Kultura, 37, 15 Kultura, 37, 20 Kultura, 37, 25 Kultura, 37, 30 Kultura, 37, 35 Kultura, 37, 40 Kultura, 37, 45 Kultura, 37, 50 Kultura, 37, 55 Kultura, 38, 00 Kultura, 38, 05 Kultura, 38, 10 Kultura, 38, 15 Kultura, 38, 20 Kultura, 38, 25 Kultura, 38, 30 Kultura, 38, 35 Kultura, 38, 40 Kultura, 38, 45 Kultura, 38, 50 Kultura, 38, 55 Kultura, 39, 00 Kultura, 39, 05 Kultura, 39, 10 Kultura, 39, 15 Kultura, 39, 20 Kultura, 39, 25 Kultura, 39, 30 Kultura, 39, 35 Kultura, 39, 40 Kultura, 39, 45 Kultura, 39, 50 Kultura, 39, 55 Kultura, 40, 00 Kultura, 40, 05 Kultura, 40, 10 Kultura, 40, 15 Kultura, 40, 20 Kultura, 40, 25 Kultura, 40, 30 Kultura, 40, 35 Kultura, 40, 40 Kultura, 40, 45 Kultura, 40, 50 Kultura, 40, 55 Kultura, 41, 00 Kultura, 41, 05 Kultura, 41, 10 Kultura, 41, 15 Kultura, 41, 20 Kultura, 41, 25 Kultura, 41, 30 Kultura, 41, 35 Kultura, 41, 40 Kultura, 41, 45 Kultura, 41, 50 Kultura, 41, 55 Kultura, 42, 00 Kultura, 42, 05 Kultura, 42, 10 Kultura, 42, 15 Kultura, 42, 20 Kultura, 42, 25 Kultura, 42, 30 Kultura, 42, 35 Kultura, 42, 40 Kultura, 42, 45 Kultura, 42, 50 Kultura, 42, 55 Kultura, 43, 00 Kultura, 43, 05 Kultura, 43, 10 Kultura, 43, 15 Kultura, 43, 20 Kultura, 43, 25 Kultura, 43, 30 Kultura, 43, 35 Kultura, 43, 40 Kultura, 43, 45 Kultura, 43, 50 Kultura, 43, 55 Kultura, 44, 00 Kultura, 44, 05 Kultura, 44, 10 Kultura, 44, 15 Kultura, 44, 20 Kultura, 44, 25 Kultura, 44, 30 Kultura, 44, 35 Kultura, 44, 40 Kultura, 44, 45 Kultura, 44, 50 Kultura, 44, 55 Kultura, 45, 00 Kultura, 45, 05 Kultura, 45, 10 Kultura, 45, 15 Kultura, 45, 20 Kultura, 45, 25 Kultura, 45, 30 Kultura, 45, 35 Kultura, 45, 40 Kultura, 45, 45 Kultura, 45, 50 Kultura, 45, 55 Kultura, 46, 00 Kultura, 46, 05 Kultura, 46, 10 Kultura, 46, 15 Kultura, 46, 20 Kultura, 46, 25 Kultura, 46, 30 Kultura, 46, 35 Kultura, 46, 40 Kultura, 46, 45 Kultura, 46, 50 Kultura, 46, 55 Kultura, 47, 00 Kultura, 47, 05 Kultura, 47, 10 Kultura, 47, 15 Kultura, 47, 20 Kultura, 47, 25 Kultura, 47, 30 Kultura, 47, 35 Kultura, 47, 40 Kultura, 47, 45 Kultura, 47, 50 Kultura, 47, 55 Kultura, 48, 00 Kultura, 48, 05 Kultura, 48, 10 Kultura, 48, 15 Kultura, 48, 20 Kultura, 48, 25 Kultura, 48, 30 Kultura, 48, 35 Kultura, 48, 40 Kultura, 48, 45 Kultura, 48, 50 Kultura, 48, 55 Kultura, 49, 00 Kultura, 49, 05 Kultura, 49, 10 Kultura, 49, 15 Kultura, 49, 20 Kultura, 49, 25 Kultura, 49, 30 Kultura, 49, 35 Kultura, 49, 40 Kultura, 49, 45 Kultura, 49, 50 Kultura, 49, 55 Kultura, 50, 00 Kultura, 50, 05 Kultura, 50, 10 Kultura, 50, 15 Kultura, 50, 20 Kultura, 50, 25 Kultura, 50, 30 Kultura, 50, 35 Kultura, 50, 40 Kultura, 50, 45 Kultura, 50, 50 Kultura, 50, 55 Kultura, 51, 00 Kultura, 51, 05 Kultura, 51, 10 Kultura, 51, 15 Kultura, 51, 20 Kultura, 51, 25 Kultura, 51, 30 Kultura, 51, 35 Kultura, 51, 40 Kultura, 51, 45 Kultura, 51, 50 Kultura, 51, 55 Kultura, 52, 00 Kultura, 52, 05 Kultura, 52, 10 Kultura, 52, 15 Kultura, 52, 20 Kultura, 52, 25 Kultura, 52, 30 Kultura, 52, 35 Kultura, 52, 40 Kultura, 52, 45 Kultura, 52, 50 Kultura, 52, 55 Kultura, 53, 00 Kultura, 53, 05 Kultura, 53, 10 Kultura, 53, 15 Kultura, 53, 20 Kultura, 53, 25 Kultura, 53, 30 Kultura, 53, 35 Kultura, 53, 40 Kultura, 53, 45 Kultura, 53, 50 Kultura, 53, 55 Kultura, 54, 00 Kultura, 54, 05 Kultura, 54, 10 Kultura, 54, 15 Kultura, 54, 20 Kultura, 54, 25 Kultura, 54, 30 Kultura, 54, 35 Kultura, 54, 40 Kultura, 54, 45 Kultura, 54, 50 Kultura, 54, 55 Kultura, 55, 00 Kultura, 55, 05 Kultura, 55, 10 Kultura, 55, 15 Kultura, 55, 20 Kultura, 55, 25 Kultura, 55, 30 Kultura, 55, 35 Kultura, 55, 40 Kultura, 55, 45 Kultura, 55, 50 Kultura, 55, 55 Kultura, 56, 00 Kultura, 56, 05 Kultura, 56, 10 Kultura, 56, 15 Kultura, 56, 20 Kultura, 56, 25 Kultura, 56, 30 Kultura, 56, 35 Kultura, 56, 40 Kultura, 56, 45 Kultura, 56, 50 Kultura, 56, 55 Kultura, 57, 00 Kultura, 57, 05 Kultura, 57, 10 Kultura, 57, 15 Kultura, 57, 20 Kultura, 57, 25 Kultura, 57, 30 Kultura, 57, 35 Kultura, 57, 40 Kultura, 57, 45 Kultura, 57, 50 Kultura, 57, 55 Kultura, 58, 00 Kultura, 58, 05 Kultura, 58, 10 Kultura, 58, 15 Kultura, 58, 20 Kultura, 58, 25 Kultura, 58, 30 Kultura, 58, 35 Kultura, 58, 40 Kultura, 58, 45 Kultura, 58, 50 Kultura, 58, 55 Kultura, 59, 00 Kultura, 59, 05 Kultura, 59, 10 Kultura, 59, 15 Kultura, 59, 20 Kultura, 59, 25 Kultura, 59, 30 Kultura, 59, 35 Kultura, 59, 40 Kultura, 59, 45 Kultura, 59, 50 Kultura, 59, 55 Kultura, 60, 00 Kultura, 60, 05 Kultura, 60, 10 Kultura, 60, 15 Kultura, 60, 20 Kultura, 60, 25 Kultura, 60, 30 Kultura, 60, 35 Kultura, 60, 40 Kultura, 60, 45 Kultura, 60, 50 Kultura, 60, 55 Kultura, 61, 00 Kultura, 61, 05 Kultura, 61, 10 Kultura, 61, 15 Kultura, 61, 20 Kultura, 61, 25 Kultura, 61, 30 Kultura, 61, 35 Kultura, 61, 40 Kultura, 61, 45 Kultura, 61, 50 Kultura, 61, 55 Kultura, 62, 00 Kultura, 62, 05 Kultura, 62, 10 Kultura, 62, 15 Kultura, 62, 20 Kultura, 62, 25 Kultura, 62, 30 Kultura, 62, 35 Kultura, 62, 40 Kultura, 62, 45 Kultura, 62, 50 Kultura, 62, 55 Kultura, 63, 00 Kultura, 63, 05 Kultura, 63, 10 Kultura, 63, 15 Kultura, 63, 20 Kultura, 63, 25 Kultura, 63, 30 Kultura, 63, 35 Kultura, 63, 40 Kultura, 63, 45 Kultura, 63, 50 Kultura, 63, 55 Kultura, 64, 00 Kultura, 64, 05 Kultura, 64, 10 Kultura, 64, 15 Kultura, 64, 20 Kultura, 64, 25 Kultura, 64, 30 Kultura, 64, 35 Kultura, 64, 40 Kultura, 64, 45 Kultura, 64, 50 Kultura, 64, 55 Kultura, 65, 00 Kultura, 65, 05 Kultura, 65, 10 Kultura, 65, 15 Kultura, 65, 20 Kultura, 65, 25 Kultura, 65, 30 Kultura, 65, 35 Kultura, 65, 40 Kultura, 65, 45 Kultura, 65, 50 Kultura, 65, 55 Kultura, 66, 00 Kultura, 66, 05 Kultura, 66, 10 Kultura, 66, 15 Kultura, 66, 20 Kultura, 66, 25 Kultura, 66, 30 Kultura, 66, 35 Kultura, 66, 40 Kultura, 66, 45 Kultura, 66, 50 Kultura, 66, 55 Kultura, 67, 00 Kultura, 67, 05 Kultura, 67, 10 Kultura, 67, 15 Kultura, 67, 20 Kultura, 67, 25 Kultura, 67, 30 Kultura, 67, 35 Kultura, 67, 40 Kultura, 67, 45 Kultura, 67, 50 Kultura, 67, 55 Kultura, 68, 00 Kultura, 68, 05 Kultura, 68, 10 Kultura, 68, 15 Kultura, 68, 20 Kultura, 68, 25 Kultura, 68, 30 Kultura, 68, 35 Kultura, 68, 40 Kultura, 68, 45 Kultura, 68, 50 Kultura, 68, 55 Kultura, 69, 00 Kultura, 69, 05 Kultura, 69, 10 Kultura, 69, 15 Kultura, 69, 20 Kultura, 69, 25 Kultura, 69, 30 Kultura, 69, 35 Kultura, 69, 40 Kultura, 69, 45 Kultura, 69, 50 Kultura, 69, 55 Kultura, 70, 00 Kultura, 70, 05 Kultura, 70, 10 Kultura, 70, 15 Kultura, 70, 20 Kultura, 70, 25 Kultura, 70, 30 Kultura, 70, 35 Kultura, 70, 40 Kultura, 70, 45 Kultura, 70, 50 Kultura, 70, 55 Kultura, 71, 00 Kultura, 71, 05 Kultura, 71, 10 Kultura, 71, 15 Kultura, 71, 20 Kultura, 71, 25 Kultura, 71, 30 Kultura, 71, 35 Kultura, 71, 40 Kultura, 71, 45 Kultura, 71, 50 Kultura, 71, 55 Kultura, 72, 00 Kultura, 72, 05 Kultura, 72, 10 Kultura, 72, 15 Kultura, 72, 20 Kultura, 72, 25 Kultura, 72, 30 Kultura, 72, 35 Kultura, 72, 40 Kultura, 72, 45 Kultura, 72, 50 Kultura, 72, 55 Kultura, 73, 00 Kultura, 73, 05 Kultura, 73, 10 Kultura, 73, 15 Kultura, 73, 20 Kultura, 73, 25 Kultura, 73, 30 Kultura, 73, 35 Kultura, 73, 40 Kultura, 73, 45 Kultura, 73, 50 Kultura, 73, 55 Kultura, 74, 00 Kultura, 74, 05 Kultura, 74, 10 Kultura, 74, 15 Kultura, 74, 20 Kultura, 74, 25 Kultura, 74, 30 Kultura, 74, 35 Kultura, 74, 40 Kultura, 74, 45 Kultura, 74, 50 Kultura, 74, 55 Kultura, 75, 00 Kultura, 75, 05 Kultura, 75, 10 Kultura, 75, 15 Kultura, 75, 20 Kultura, 75, 25 Kultura, 75, 30 Kultura, 75, 35 Kultura, 75, 40 Kultura, 75, 45 Kultura, 75, 50 Kultura, 75, 55 Kultura, 76, 00 Kultura, 76, 05 Kultura, 76, 10 Kultura, 76, 15 Kultura, 76, 20 Kultura, 76, 25 Kultura, 76, 30 Kultura, 76, 35 Kultura, 76, 40 Kultura, 76, 45 Kultura, 76, 50 Kultura, 76, 55 Kultura, 77, 00 Kultura, 77, 05 Kultura, 77, 10 Kultura, 77, 15 Kultura, 77, 20 Kultura, 77, 25 Kultura, 77, 30 Kultura, 77, 35 Kultura, 77, 40 Kultura, 77, 45 Kultura, 77, 50 Kultura, 77, 55 Kultura, 78, 00 Kultura, 78, 05 Kultura, 78, 10 Kultura, 78, 15 Kultura, 78, 20 Kultura, 78, 25 Kultura, 78, 30 Kultura, 78, 35 Kultura, 78, 40 Kultura, 78, 45 Kultura,