

Podzer Tageblatt

Belletristischer Theil.

Srühlingsstürme.

Roman von Nataly von Eschstruth.

[15. Fortsetzung]

"Gott soll uns bewahren!" Der junge Kleriker legte lachend den Arm um die Sprecherin: "ich denke, Herzengesang, unsere gegenseitige Anwesenheit genügt uns! Also diese beiden feindlichen Gatten sind unsere einzigen Haushaltsgenossen? Nun, dann wollen wir unser Reich hier droben hermetisch abschließen und uns der herrlichen Ruhe freuen!"

Nach etlichen Minuten hielt Josef die Zeitung in der Hand und schien zu lesen. Aber seine Blicke schweiften gedankenverloren über das weiße Papier hinaus.

Die fremde Sängerin wohnte nicht in der Printaniere? Seltsam! wie kam sie alsdann so allein in die Vergeinsamkeit hinauf? War sie vielleicht nur Touristin oder Malerin, welche zufällig von dem Weg abgeirrt war? Wird sie nicht wieder kommen, auf jenem stillem Fleckchen weltentrückter Waldeinsamkeit ihre Klagen in Liedern auszuweinen?

Wie eine bange Unruhe überkommt es den jungen Mann. Noch einmal möchte er sie singen hören! Ihre Lieder sind Balsam für sein wundes Herz, sie wirken wie Suggestion auf ihn, er wird still und glücklich bei ihrem Sang, so traurig er auch klingen mag.

Seltsam, auch hier heißtt Gleisches das Gleiche.

Als die Sonne zu Müste geht, überkommt ihn ein fast fieberisches Verlangen, abermals zur Bergeshöhe zu steigen. Wie mit magischen Gewalten treibt es ihn empor, und diesmal greift er in der Eile nach keinem Buch, er schreitet voll sehnender Ungeduld durch den Garten, ohne rechts und links zu blenden.

Er wird heute lange warten müssen, denn er ist früher zur Stelle wie gestern.

Aber horch! — täuscht ihn ein Echo?

Hochathmend bleibt er stehen und preßt die Hände gegen die Brust.

Sie singt! Sie ist da!

Leise bahnt er sich seinen Weg zu dem gesprungenen Nuhplatzchen, wirft sich in die düstigen Alpenkräuter nieder und stützt das Haupt in die Hand.

"Am Brunnen vor dem Thore, da steht ein Lindenbaum,
Ich träum' in seinem Schatten so manchen süßen Traum!"

Wie oft hat Josef dieses Lied gehört, — so noch nie. Er ist nicht musikverständig, er weiß nicht, ob er eine ausgebildete, wohlgesellte Stimme hört, er weiß nur, daß ihm noch keine andere so zu Herzen gedrungen ist wie diese!

Und die weichen, seelenvollen Klänge umschmeichelten ihn und machten ihm das Herz so weich und weit, so sehnsuchtvoll und dennoch so zufrieden.

Ahnt jene Fremde, daß hier im entlegensten Stücklein Waldesrieden ein Menschenherz ihren Sängen lauscht? — daß es zuckt und bat unter den Dualen süßen Wehs und herber Wonne, welche ihre Lippen zu ihm tragen? daß er mit ihr fühlt und bangt und klagt aus tiefinnerstem Grunde heraus, daß er mit ihr eins wird in diesen Liedern?

Nein, sie ahnt es nicht, sie weiß nicht, daß ihr, die nur den Blumen und Voglein im Walde anvertraut, was sonst geheim in ihrem Busen schlummert, daß ihr die größte Kunst gelungen, daß sie mit ihren Liedern einen Erfolg gehabt, wie ihn wohl selten nur die Ersten unter den Sängerinnen aufweisen können!

Und während Josef sich widerstandslos dem Zauber hingiebt,

welcher ihn mit Sang und Klang umspint, tönt es voll schlichter Sinnigkeit und Wehmuth weiter von den Lippen des Unbekannten, ein Volkslied nach dem andern, schwermüthig und eisigungsvoll, — Lieblinge des deutschen Volkes.

Wer ist sie?

Wie ein ungestümtes Verlangen überkommt es den Lauschenden, aufzuspringen, die Büchse zu theilen und in das Antlitz derser zu schauen, welche ihm freund ist, und welche er dennoch bis in die geheimsten Regungen ihres Herzengesangs kennen lernte!

Er erhebt sich, er macht eine leidenschaftliche Bewegung und sein Blick streift wie zufällig sein dunkles Priesterkleid.

Da geht es wie ein fühlender Schauer durch sein Herz. Der erhobene Arm sinkt wieder, — wie aus einem Traum erwachend blickt er auf. Warum will er sie sehen und kennen, — er, der Priester, — warum? Langsam wendet er sich und schreitet müde, wie ein Kranke, den Pfad zurück; die Soutane streift die Blüthen am Weg, und der Abendhau glitzert wie Thränen in ihren Kelchen.

Welch eine schwüle Nacht!

8.

Lange hatte Josef in die milde, träumerische Dämmerung hineingeblickt, vergeblich hoffend, daß ihr Frieden sich auch über sein ruhelos klopfnendes Herz senken werde.

Noch nie war er sich seiner inneren Unruhe, des Zwiespalts seiner ganzen Empfindungen so bewußt geworden wie heute. Was war es nur, was ihn so quälte, er wurde sich selber nicht klar darüber.

○ dieses Grübeln und Sinnen! Es macht ihn noch verrückt.

Glückselig die Menschen, welche sich leichten Sinnes über Verhältnisse und Begebenheiten hinwegsehen können, welche anderer als unüberwindliche Hindernisse den Weg sperren! Beneidenswerth die Sorglosigkeit, welche keine Skrupel kennt! Giebt es ein Mittel dagegen?

Josef sucht danach, aber ein solches, welches wahrhaft heißtt, findet er nicht, nur die Betäubung, die momentane Ablenkung durch sein Studium, und Trost und Selbstvergessen im Gebet.

Auch jetzt zündet er die Lampe an und greift nach den Büchern.

Durch die geöffneten Fenster weht ein feuchttheiher Brodem, welcher schwüle Düfte auf seinen bleischweren Schwingen trägt.

Insekten und Nachtfalter umschwirren das Licht, ebenso unruhig hin- und herzuckend wie die Gedanken hinter der jungen Menschenfront, welche sich tief auf die Hand stützt.

Die Worte und Zeilen verschwinden vor Josefs Blick, — er liest sie, ohne zu denken und ihren Sinn zu erfassen.

Vor seinen Ohren klingt eine leise, klagende, traurige Stimme, die dringt hinab in sein Herz und wühlt es in seinen verborgnensten Tiefen auf. Wer ist die Sängerin — jene Fremde, welche ebenso unglücklich ist wie er?

Gehören sie nicht zusammen? Schmelzen ihre Seelen nicht in einer einzigen, wehen, quälenden Noth ineinander? In jener Herzessnoth eines einzigen Verlassen- und Verlorenseins? Welch eine große, heilige Sympathie verbindet sie! Welch' eine lastende Pein drückt sie beide zu Boden! Und er soll nicht voll leidenschaftlicher Sehnsucht alle Schranken niederbrechen, zu ihr hinstürmen und sein Antlitz in die Falten ihres Trauerkleides drücken: „Hier las mich Thränen der Erlösung weinen! Vor

