



Panorama

DODATEK NIEDZIELNY „ŁÓDZKIEGO EXPRESSU ILUSTROWANEGO”

Łódź, dnia 6 września 1953 r. Nr 1

Rośnie WARSZAWA

Zbigniew Zapert

bolem wielkiej przebudowy społecznej, dokonującej się w naszym kraju. Naród chce w niej widzieć swe wzorowe centrum i dobrze funkcjonujące serce. Miliony ludzi z dumą śledzą wyniki budowy, miliony ludzi zasilają Społeczny



Nowe bloki mieszkalne przy ul. Karmelickiej.

Zamieszczamy nie drukowany dotąd fragment II tomu „Węzłów życia” Zofii Nałkowskiej, który ukazuje się nakładem „Czytelnika”. (Red.)

Zofia Nałkowska Droga wrześniowa

Rano było pogodnie. W mlecznym oddaleniu ukazały się wkrótce rzadkie chaty, rozrzucone po łagodnych pagórkach, cała wioszcza spokojna i zaciszna. Z dwu uchylonych okienek wyjrzały zarośnięte oblicza osiadłych tu już dawniej uchodźców.

Wstąpili do szkoły, gdzie znajoma nauczycielka przyrzeka im schronienie. Zastali ludzi, którzy przysłuchali się nad gankiem. W sali szkolnej ławki zesunięte były ciasno pod ścianę, część izby zasłana sianem po ostatnich noclegach.

Szkoła mieściła się w izbie wynajętej od chłopca. Po dziedzińcu chodziły świni, kury i krzyczące, zaczepne gęsi. Dwa jednakowe nieduże psy rwały się i jęczały na łańcuchach. Piękna, oswojona sarna przechadzała się z wolna po zagrodzie i polu. Mówili, że chodzi sobie sama do lasu, niekiedy wraca dopiero po paru dniach. Przez radio usłyszeli głos z Warszawy, odwołujący alarm lotniczy. „Co się tam dzieje” — zawołała ludzka. Słyszą, że Warszawa jest bombardowana, obłożona, ale jeszcze nie wzięta.

Tą wioszcza niedużą, tymi polnymi ścieżkami płyną wciąż uchodźcy i żołnierze, po dwóch, po trzech. Oberwani, głodni i brudni — każdy myślący o tym jakimś domu, z którego wyszedł, o bliskich, którzy tam zostali, o krzywdzie, której doznał. Żołnierze znad Warty i żołnierze zza Warszawy i tacy, którzy nie mówią, skąd są. Wszyscy chowają się do chat przy nalicie, albo uciekają z nich pod drzewa i na miedze, nasłuchują, czy leci bombowiec czy samolot, rozważają, czy czasem nie swój czy obcy, czy może angielski. Przechodzą się nawzajem, by nie stać przed gankiem ani na drodze. Bo jak tylko tamci zobaczą ludzi znikających w drzwiach chaty — samolot nurkuje i obsypuje uciekających kulami. Wszędzie woznie chowają konie z wozem pod drzewa, idący kryją się w krzaki i rowy. Co to jest? Cały kraj się kołysze od tych ludzi idących, cała Polska płynie — nie wiedząc gdzie.

Miejscowi objaśniają, że poprzedniej nocy radio zbudziło mężczyzn i kazano, żeby szli. Mężczyźni od szesnastu do dwudziestu lat mają uchodzić na własną rękę, iść przed siebie gdzie bądź.

Tego samego dnia po południu Sonka wyruszyła dalej z wędrowną rodziną, składającą się z męża, żony, pięcioletniej dziewczynki i dzieciennego wózka, wyładowanego ubraniami i żywnością. Przyszli aż tu piechotą z Warszawy, dziecko też. Gdy się zmęczy, rodzice biorą do rąk pakunki, a ona jedzie w wózku popychanym kolejno przez obo-

zmordowani i głodni. Ogarnęły ich ciepłe zapachy ciemności, mruganie gwiazd ponad gałęziami, dziwność tej drogi w pustce i ciszy. W oddaleniu przemijały przycmione, niebieskawe światła samochodów. Więc znowu szosa? Doszli do uspiętej wioski, gdzie nie dostali nic do zjedzenia. Za to jeden z gospodarzy zgodził się jechać. Pakunki, wózek, dwoje dzieci i pięcioro dorosłych ładuje się na wóz, rusza w rażną drogę po nocy. To już ta szosa. Pan na próżno namawia woźnicę, by zjeżdżał w prawo przed samochodami. Chłop śmieje się, że konia ma mądrego, jak będzie trzeba, to sam zjedzie.



rys. Jerzy Urbanowicz
...cała Polska płynie — nie wiedząc gdzie.

wał na kuchni mleko, karmił nim dziecko z butelki. Dziewczęca kobietka drzemiała i ziewając mówiła, że nie chce się jej wstać. Okazało się, że jest dotąd niezdrowa po ciężkim rozwiązaniu.

W izbie obok wszczął się od rana duży ruch. Ludzie wchodzili tam i wychodzili. Przez drzwi dotarła wiadomość o wzięciu Deblina.

Kobiety wspólnymi siłami przygotowały z resztek zapasów posilne śniadanie, na miejscu niewiele można było dostać. Ludzie skarżyli się, że uchodzący wszystkim wyjedli. Wędrowcy marzyli o herbacie, ale nawet o gotowaną wodę było trudno.

Wędrowanie przez cały następny dzień doprowadziło ich do dużej wsi, też całkowicie ogołoconej z żywności. Noc w tym samym zespole spędzili na klepisku stołoty — noc na ten raz zimna i wilgotna. Umyli się cokolwiek przy studni i znów próbowali coś zdobyć. Wszystkie wyjedzone, ludność już zobojętniała, pieniądze nie mają wartości.

Henryk Debich „Harnamowcy” w Bukareszcie

(Notatki dyrygenta orkiestry Łódzkiej Rozgłośni Polskiego Radia)

Już na długo przed terminem rozpoczęcia IV Festiwalu Młodzieży w Bukareszcie, cały zespół baletowy „Harnamowców” ogarnęła atmosfera gorączkowych przygotowań. O Festiwalu raczej się nie mówiło, aby czasem nie „uroczyć”. Z ilości i intensywności prób można było poznać, w jak wielkim stopniu balet żyje nadzieją wyjazdu. I chociaż eliminacje krajowe w Warszawie w początkach lipca zakończyliśmy zdobyciem pierwszego miejsca, to jednak nikt z zespołu nie był naprawdę pewny naszego wyjazdu do Bukaresztu. Bo skąd mogliśmy mieć pewność, że spośród tylu znakomych zespołów tanecznych nam właśnie przypadnie zaszczyt reprezentowania sztuki polskiej przed młodzieżą całego świata.

Ala gdy nadeszło zawiadomienie o wyjeździe, po pierwszym wybuchu entuzjazmu ogarnęły nas wątpliwości, czy potrafimy sprostać naszemu zadaniu. Nie było jednak czasu do namysłu, musieliśmy przędko spakować rekwizyty i jechać do Warszawy. Ekipę naszą stanowił zespół baletowy i orkiestra Łódzkiej Rozgłośni Polskiego Radia jako całość.

Zaraz po przyjeździe do Warszawy czekała nas niespodzianka. Wieczorem tego samego dnia wzięliśmy udział w wielkim koncercie z okazji Święta Odrodzenia na odbudowanym rynku Stare-

go Miasta. Niezliczone tłumy mieszkańców Warszawy gorąco oklaskiwały nas. Byliśmy niezmiernie zadowoleni z tego występu, który stanowił dobrą „zaprawę” estradową przed Festiwalem. Zyczliwość warszawskiej publiczności nappełniła nas otuchą.

W ciągu podróży przez Czechosłowację i Węgry byliśmy dziesiątki razy na stacjach i punktach granicznych gorąco witani przez miejscową ludność. Przy każdej okazji ofiarowano nam tyle kwiatów, że nasze przedziały wyglądały zupełnie jak kwaciarnie. Prawie na każdej większej stacji czekały na nas miejscowe zespoły artystyczne, które urządziły dla nas wspaniałe występy na peronach dworców. Cała trasa przejazdu była udekorowana, nawet na nasypach kolejowych, drutach telegraficznych rozmieszczone były proporce, transparenty i mozaiki z kolorowych kamieni i kwiatów.

Można śmiało powiedzieć, że od pierwszego do ostatniego dnia Festiwalu rozbrzmiewał bezustannie muzyka. Wśród dziesiątków koncertów, występów baletowych i chóralnych, które wypełniały codzienny program Festiwalu, zapowiedziane były i nasze występy. Następnego dnia po wielkiej manifestacji młodzieży całego świata na stadionie, daliśmy pierwszy koncert w amfiteatrze „Arena Libertezzi” pod gołym niebem. Za kur-

tyną światła reflektorowych zebrali się niezliczone tłumy publiczności. Był to międzynarodowy koncert, na którym występowało obok nas kilkanaście znakomych zespołów. Tremę mieliśmy niesamowitą, ale wspaniałe przyjęcie nasze go pierwszego występu i niezmiernie serdeczna atmosfera całego koncertu pokonały nasze skrupowanie.

Dużym przeżyciem dla nas był koncert galowy delegacji polskiej w Operze Bukareszteńskiej w dniu 6 sierpnia. Widownia wypełniona była publicznością rumuńską i przedstawicielami młodzieży całego świata, a w loży honorowej zasiadli przedstawiciele rządu z dr Petru Grozą, przewodniczącym Wielkiego Zgromadzenia Narodowego RRL na czele.

Ala największym chyba przeżyciem artystycznym „Harnamowców” był międzynarodowy konkurs zespołów baletowych, w którym mieliśmy współzawodniczyć o miejsce w klasyfikacji ogólnosiwiatowej.

Termin konkursu został przyśpieszony o cztery dni. Powiadomiono nas o tym dosłownie na 14 godzin przed występem, próbę do konkursu przeprowadziliśmy w nocy w nastroju wielkiego zdenerwowania. Wspaniały poziom baletów i orkiestr radzieckich, chińskich, koreańskich i rumuńskich, które mieliśmy możność podziwiać na poprzednich koncertach, napawał nas obawą, że nie zdobędziemy nawet wyróżnienia, ale ambicja i przejęcie baletu i orkiestry do konaj swego — trzeba przyznać, że na konkursie „Harnamowcy” i „Radiowcy” dali z siebie wszystko i wypadli znakomicie. Gdy po konkursie dowiedzieliśmy się o przyznaniu nam III nagrody, cały zespół, ogarnęła szalona radość. Zdawali sobie sprawę, że nasz sukces zawiązujemy z wielkim kolektywnym przygotowaniem. Zaszczepna nagroda stała się wielkim bodźcem do dalszej pracy zespołu.

W trakcie Festiwalu zespół nasz wystąpił aż 18 razy. Nie można jednak pominąć koncertu dla załogi Zakładów Metalurgicznych im. Bolesława Bieruta w Bukareszcie, który przebiegł w szczególnie serdecznej atmosferze. Entuzjastyczne przyjęcie ze strony robotników fabryki występów naszej orkiestry zmusiło nas do powtórzenia szeregu utworów.

Byłoby jednak niesłuszne sądzić, że nasz udział w Festiwalu ograniczał się do ciągłych produkcji. Przeciwnie, w wielu imprezach uczestniczyliśmy jako goście i wynieśliśmy wiele wrażeń z kontaktów z młodzieżą innych krajów. Uczestniczyliśmy we wzruszających spotkaniach z delegacjami młodzieży rumuńskiej, radzieckiej, angielskiej, francuskiej, chińskiej i innych krajów, i zdołaliśmy zadzierzgnąć mocne więzy przyjaźni z przedstawicielami młodej polskiej młodzieży światowej. Zwiedziliśmy również Bukareszt i przekonaliśmy się jak jest piękna stolica ludowej Rumunii. W czasie pobytu na Festiwalu mieliśmy tysiączne dowody przyjaźni młodzieży różnych krajów i nadszczepną troskliwość gościnności kolegów rumuńskich.

Wróciliśmy do kraju pełni zapału do twórczej pracy nosząc w sercach niezapomniany obraz Festiwalu Pokoju i Przyjaźni.

Przekonaaliśmy się, że żadne bariery nie są w stanie złać przyjaźni młodzieży świata. Bez względu na kolor skóry, narodowość czy przekonania, młodzież jednoczy się w niezłomnej walce o pokój, przeciw knowaniom imperialistów.

