

# Przedwiośnie

Codziennie ilustrowane pismo narodowe i katolickie

Nr. 52 bis L

Rok 65

Wtorek, dnia 5 marca 1935

## Rewolucja w Grecji jeszcze nie zdławiona

Rekonstrukcja gabinetu Tsaldarisa — Okręty powstańcze nadal nieuchwytnie — Represje rządu ateńskiego — Mobilizacja dwóch roczników armii i marynarki

Wraz z pierwszymi wiadomościami o wiosennym trzęsieniu ziemi na należącej do Grecji wyspie Krecie, gdzie w r. 1864 ujrzał światło dzienne Venizelos, obdarzony zaszczytnym przydomkiem „ojca republiki greckiej” — rozeszła się w sobotę wieść o nowej rewolucji na ziemiach greckich.

Ze skąpych informacji, napływających za pośrednictwem greckich kół rządowych, trudno sobie odtworzyć pełny obraz wydarzeń. Bunt wyszedł z łona zwolenników gen. Plastirasa, który po nieudanej próbie zamachu stanu w r. 1933 musiał uchodzić za granicę, gdzie dotąd przebywa. Zwolennicy Plastirasa wierzą, że, zdobywszy władzę, wyprowadzą Grecję z ciężkiej sytuacji. Greckie gospodarstwo narodowe przeżywa ogromne trudności z powodu niemożności spieniężenia głównych artykułów eksportowych, które stanowią wino, rodzynki, owoce, skóry itd. Dla wyżywienia ludności musi Grecja importować zboża z powodu niemożności zaopatrzenia się w produkty pierwszej potrzeby z bardzo nieurodzajnej i skalistej gleby greckiej. Waluta grecka podlega silnym wahaniom, a długi państwa są bardzo wielkie.

W ostatnim czasie nastąpiło widoczne zbliżenie między zwolennikami gen. Plastirasa i venizelistami. W orbicie tych wpływów znalazła się również „Liga Republikańska”. Zaznaczyć należy, że z Grecji nadchodzą wiadomości tylko za pośrednictwem kół rządowych, które zdołały utrzymać się przy władzy.

**A t e n y.** (Tel. wł.) W składzie rządu greckiego nastąpiły zasadnicze zmiany.

Były premier grecki, Metaksas, otrzymał tekę dla spraw szczególnych. Udział jego w nowym rządzie greckim jest szeroko komentowany.

Po wczorajszej radzie gabinetowej premier zdecydował przyjąć wniesioną przed dwoma miesiącami dymisję ministra spraw zagranicznych, Maksi-



TSALDARIS,

premier grecki, który usiłuje stłumić rewolucję.

mowa. Następcę jego jeszcze nie mianowano.

W miejsce dotychczasowego ministra marynarki, Hadzikiriakosa, szefostwo objął admirał Dosmani, b. szef sztabu marynarki w czasie wojny bałkańskiej. Ministerstwo lotnictwa, którego agendy dotąd sprawował premier Tsaldaris, przejął podsekretarz w tem ministerstwie, Szinas.

### DORAŻNE SĄDY WOJSKOWE

A t e n y. (Tel. wł.) Według ogłoszonych tutaj biuletynów rząd opanował sytuację całkowicie. Wszystkie garnizony, w których znalazły się, względnie wykryto niebudzące większego zaufania oddziały wojskowe, zostały wzmocnione innymi oddziałami wojsk pozostałych wiernych rządowi. Władze postępują wobec zrewoltowanych oddziałów z całą bezwzględnością.

W Atenach, oraz w portach Pireus i w Salonikach przeprowadzono liczne rewizje i aresztowania wśród wy-

szych sfer wojskowych, oraz władz cywilnych, podejrzanych o współdziałanie w zamachu.

W Salonikach aresztowano większość posłów i senatorów opozycyjnych. W Atenach obecnie przeprowadza się również rewizje, a m. in. poszukuje się zbiegłych przywódców partii opozycyjnych, wśród nich prezydenta senatu, który zbiegł. Celem utrzymania porządku publicznego i wzmocnienia sił zbrojnych, rząd zmobilizował dwa młodsze roczniki rezerwy marynarki. Równocześnie poczyniono zasadnicze przesunięcia na obozowych stanowiskach komendantów w marynarce. Ponadto mają być powołane pod broń dwa roczniki wojsk rezerwy wojsk lądowych w starej Grecji. Rezerwy te mają wzmocnić obecne wierne rządowi wojska i zastąpić garnizony niepewne.

Rząd wydał do narodu odezwę, nawołującą do porządku i zapewniającą, że rewolta zostanie wkrótce całkowicie stłumiona.

W poniedziałek rozpoczną swoją działalność ustanowione dekretem rządu nadzwyczajne wojskowe sądy dorażne, które przeprowadzą przewód sądowy celem ukarania aresztowanych rewolucjonistów.

Równocześnie rząd wydał odpowiednie zarządzenia, mające na celu ostateczne zlikwidowanie ruchu rewolucyjnego.

### KILKA ESKADR BOMBOWYCH ŚCIGA POWSTAŃCÓW

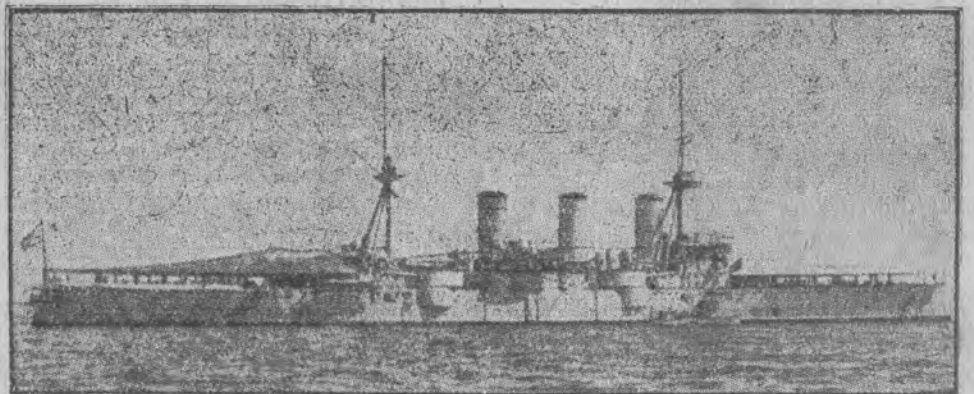
A t e n y. (Tel. wł.) Ruch rewolucyjny w kraju został według zapewnień rządowych zlikwidowany. Jedynie pozostałe na morzu jednostki bojowe opierają się w dalszym ciągu wojskom rządowym.

Premier w porozumieniu z nowymi ministrami spraw wojskowych i marynarki wysłał kilka eskadr samolotów bombowych, które mają zombardować zrewoltowane okręty.

Rząd wyraża przypuszczenie, że już w najbliższych godzinach okręty poddadzą się, a w przeciwnym razie zostaną zniszczone.

P a r y ż. (PAT.) Według wiadomości, nadchodzących z Aten, walka pomiędzy zbuntowaną flotą a ścigającymi ją samolotami rządowymi trwa w dalszym ciągu. Dwa hydroplany rządowe zostały stracone. W pościgu

### Krażownik, na którym zbiegli powstańcy greccy



Powzwyż fotografia przedstawia największy grecki krażownik „Georgios Aweroff”, którym zawładnęli powstańcy greccy. Okręt posiada pojemność 10.100 tonn i 550 ludzi załogi. Wyposażony jest w 4 działa 23-centymetrowe, 8 dział 19-centymetrowych, 16 dział 7,6-centymetrowych, jedno działo przeciwlotnicze o kalibrze 7,6 cm i 4 działa 4,7 cm. Okręt wyposażony jest dalej w 3 wyrzutnie torpedowe. Maszyny okrętu mają siłę 21.500 km.

blerze udział całą flotą powietrzną grecka.

Elavas donosi, że krażownik „Averoff” ugodzony został bombą, zrzuconą z samolotu. Wybuch był bardzo silny, nie udało się jednak dotychczas ustalić szkód.

### O ROLĘ VENIZELOSA

L o n d y n. (PAT.) Agencja Reutersa donosi z Aten: Według informacji prasy ateńskiej, gubernator Krety zwrócił się do przebywającego tam stałe Venizelosa z żądaniem wyjaśnienia jego stosunku wobec buntu, który, jak zaznaczył gubernator Venizelosowi, poprzedzony został gwałtowną kampanią prasową ze strony dzienników venizelostowskich przeciw obecnemu rządowi Tsaldarisa.

Jak donosi dalej agencja, admirał Tipaldos zaangażował się jako medjator między rządem a rewolucjonistami.



VENIZELOS,

któremu zarzuca się, że współdziałał z rewolucjonistami.

### SZCZEGÓŁY O GRECKIEJ FLOCIE WOJENNEJ

Największymi jednostkami greckiej floty wojennej są dwa okręty linjowe „Kilkis” i „Lemnos”, każdy po 14.700 tonn wyporności. Okręty te wybudowane w r. 1905, nabyła Grecja od Stanów Zjednoczonych w r. 1914. „Kilkis” i „Lemnos”, aczkolwiek kilkakrotnie przebudowywane, są zupełnie przestarzałe i mają szybkość tylko 13 węzłów (węzeł — 1.860 metrów na godzinę). Każdy z tych okrętów ma załogę, liczącą 800 głów.

Największym pancernikiem greckim jest „Georgios-Aweroff” (10.100 t) zbudowany w r. 1910 i mający szybkość 23,8 węzłów.

Następny z rzędu co do wielkości jest opancerzony krażownik „Helli” (2.650 t). Krażownik ten ma maksymalną szybkość 21 węzłów i posiada 230 ludzi załogi.

W skład floty greckiej wchodzi dalej 11 kontrtorpedowców, 6 łodzi podwodnych i kilka okrętów specjalnych. Kontrtorpedowce greckie mogą rozwinąć szybkość do 30 węzłów. Całkiem nowoczesne są greckie łodzie podwodne, zbudowane we Francji w latach 1926—1928.

### Holownik „Żubr” zatonał

wraz z załogą na redzie portu Gdyni

G d y n i a. (tel. wł.) Przez sobotę szalał na wybrzeżu silny sztorm, którego ofiarą padł o godz. 17 holownik morski „Żubr” przy manewrach na redzie portu gdyńskiego. W pewnej chwili fala załaziła pokład holownika, który w ciągu kilku chwil zatonał wraz z załogą.

Jako ofiary żywiołu padli na posterunku szyper 1-ej klasy Gustaw Ławciewicz, maszynista Leon Dudziński,

palacz Michał Borówka, marynarz Piotr Bartoszewicz.

Na miejsce wypadku przybyły niezwłocznie dwa dalsze holowniki morskie celem niesienia pomocy. Wszelkie jednak wysiłki wskutek silnie wzburzonego morza nie odniosły żadnego skutku.

„Żubr” był jednym z mniejszych holowników portowych (60 t) i liczył 45 lat wieku.









# Kowiny

## „Cudowne dziecko“

Krótką była droga do kariery małoletniej Baby Jane. W ciągu zaledwie 7-miu miesięcy wystąpiła ona w 3-ach filmach: w „Imitacji życia“ grała rolę córeczki Claudette Colbert, w „Człowieku, który sprzedał głowę...“ gra obok Claude Rainsa, zaś w filmie „Prosto z serca“ była odtwórczynią roli głównej; w tym ostatnim filmie nie ona partnerowała, a jej partnerowali: Mary Astor i Roger Pryor.

O Baby Jane mówi dziś całe Hollywood. Artystki i artyści otaczają ją większą opieką i miłością, aniżeli inne „cudowne dzieci“.

Mała Baby odznacza się dużymi zdolnościami aktorskimi. W szybkim czasie zżyła się z obiektywem filmowym i zachowuje się podczas zdjęć, jak „artystka z praktyką“.

Baby ma wszystkiego trzy latka. Nie umie jeszcze czytać, ani pisać. Każdą chwilę, wolną od zdjęć, wykorzystuje na zabawę. Warto ją zobaczyć jakiegoś ranka, gdy przychodzi do atelier, obładowana zabawkami, które umieszcza w kącie hali atelierowej. Gdy gwizdek reżysera zwiastuje przerwę, Baby Jane szybko biegnie do kącika i bawi się.

Jak przystało na prawdziwą „gwiazdę“ filmową ma Baby własną garderobę i własne krzeselko aktorskie, na którego poręczy widnieje jej nazwisko. Baby Jane ma też swoją „dublerkę“ — t. j. osobę, która ją zastępuje podczas prób, przygotowań...

Baby, jak zresztą wszystkie sławne artystki, wierzy w zabobony; ma swoją maskotkę — chińską statuetkę — która, zdaniem 3-letniej „gwiazdy“, przynosi jej szczęście. Podczas zdjęć maskotka Baby Jane musi leżeć na jej krzeselku aktorskim.

Baby Jane nie dopuszcza do siebie charakteryzatora. „Nigdy nie będę się szminowała!“ — mówi rezolutna artystka.

Najulubiejszym przysmakiem jej są lody. Wiedzą o tem wszyscy w Hollywood, i kto chce się wkraść w łaskę Baby Jane „funduje“ jej lody.

Baby Jane cieszy się dużą popularnością. Ma swój dość liczny sztab wielbicieli. Każ-

dego dnia otrzymuje ona dziesiątki listów od „zwolenników jej talentu i urody“.

Mała artystka bardzo lubi zwierzęta; w całym Hollywood dobrze znana jest „mężczyzna Baby Jane“, na którą składają się: 3 koty, 6 psów, gołębie, kanarki i t. d.



Złotowłosa.

Ileż wdzięku maluje się na uduchowanej twarzy słynnej królowej ekranu, Caroli Lombard.

### 300 najpiękniejszych kobiet

We wszystkich miastach U. S. A. przeprowadzono jednocześnie konkurs piękności, którego celem było wybranie najbardziej oryginalnych kobiet do nowego filmu, na którego realizację przeznaczono zawrotną sumę 2 i pół miliona dolarów. Wielkie dzienniki amerykańskie wystąpiły ze specjalną kampanją, mającą na celu wzbudzenie zainteresowania szerszych sfer czytelników, od których ostatecznej decyzji zależał wybór laureatki. Po kilkumiesięcznych znużających poszukiwaniach wybrano wreszcie 300 najpiękniejszych kobiet Ameryki.

Zaangażowano je natychmiast do wspomnianego już obrazu p. t. „Gold Diggers“ (Poszukiwacze złota), w którym grają również znani artyści, m. in. Warren William, partner wielu filmów Claudette Colbert, Dick Powell — bohaterka filmu „Od wie-

czora do północy“, Ginger Rogers, Ruby Keeler — młodzianka artystka i fenomenalna tancerka (n. b. małżonka Al Jolsona). Film ten sprowadzony zostanie również do Polski i wkrótce będzie wyświetlany na ekranach kin.

### Sposób na wielbicieli

Przystojny aktor duński, Carl Brisson, znany u nas z filmu „Od wieczora do północy“, ukaże się w filmie „All the kings horses“. W związku z tym filmem opowiadają o Brissonie następującą historję.

Brisson, wychodząc z atelier, zauważył tłum wielbicieli i wielbicieli oczekujących na pojawienie się swego ulubieńca. Przerazony wrócił do atelier. W parę minut później w bramie wytwórni ukazał się poważny starszek z brodą a la van Dyck. Nikt z tłumu nie podejrzewał, że jest to właśnie... Brisson.



Zmęczona zdjęciami

Baby Jane śpi smacznie po zdjęciach w olbrzymim jupiterze.

gi „Metropolis“, „Szpieg“ i „Kobieta na księżycu“...

Po przewrocie hitlerowskim Lang osiedlił się w Paryżu. Tu zaangażowała go wytwórnia „Fox Film Corporation“ i poleciła mu zrealizować wielki film według znakomitej sztuki Franciszka Molnara. Do głównej roli męskiej zaangażowano Charles Boyera, rolę kobiecą zaś obsadzone zostały przez dwie sławy francuskiego filmu: Florelle i Madeleine Ozeray. Kierownictwo produkcji powierzono samemu Erykowi Pommerowi.

Tak skrupulatnie skompletowany zespół artystyczny, poparty świetnym scenarjuszem i amerykańskimi finansami, stworzył po dwuletniej pracy arcydzieło, któremu nadano tytuł „Liljom“. W realizację tego wyjątkowego obrazu Fryderyk Lang włożył cały zasób swoich umiejętności i entuzjazmu, zaś odtwórca tytułowej roli paryskiego apasza, Charles Boyer, niezapomniany bohater „Markizy Yorisaki“ wniknął głęboko w psychologję kreowanej przez siebie postaci i dał majstersztyk aktorskiej roboty. Po obejrzeniu skończonego już filmu „Liljom“, amerykańska dyrekcja „Fox Filmu“, zachwycona grą Boyera, zaangażowała go natychmiast do Hollywoodu, gdzie powierzyła mu główną rolę w obrazie Eryka Charrella „Melodie cygańskie“.

Wielka wartość filmu „Liljom“ jest wynikiem połączonej pracy dwóch geniuszów: aktora i reżysera. Rezultat tej pracy przechodzi wszystkie oczekiwania. Powstało arcydzieło wybitne pod względem artystycznym, ciekawe dla swej oryginalnej treści i dla środowiska, w jakim się rozgrywa.



Moje zabawki.

Baby Jane ze swym ulubionym miśkiem i malowanym wiaderkiem.



Pierwszy dubbing polski.

Pisaliśmy dużo o dubbingowaniu filmów, to znaczy o podkładaniu polskiego tekstu pod obce filmy. Przykładem takiego dubbingu jest wyświetlany obecnie w Polsce obraz niemiecki „Siostra Maria jest szpiegiem“ z K. Veidtem w roli głównej.



Djabeł w butelce.

Scena z nowonakręconego w Niemczech sensacyjnego filmu Ufy pod tym tytułem, według znanej noweli powieściopisarza angielskiego Stephensona. W tawernie portowej: Brygitta Horney (dziewczyna) i Albin Skoda (marynarz).