

Przedwzrostek

Codziennie ilustrowane pismo narodowe i katolickie

Nr. 58 bis

Rok 65

Wtorek, dnia 12 marca 1935

Mussolini stoi za Venizelosem

twierdzą w Londynie i w Paryżu koła poinformowane

Turcja przeciw powstańcom, a Włochy z nimi

Londyn. (PAT.) Cała prasa szeroko omawia wypadki bałkańskie, wyrażając obawy, że mogą one pociągnąć za sobą daleko idące następstwa. „Times” zwraca uwagę na wzmocnienie garnizonów tureckich w Tracji, przyczem wyraża podejrzenie, że krok ten wcale nie pozostaje w związku z wypadkami w Grecji, lecz stanowi specjalną akcję przygotowaną oddawna. „Morning Post”, stojący blisko brytyjskich kół wojskowych i wyrażający poglądy admiralicji, wprost wymienia Dardanele jako cel Turcji i oskarża ją, że dąży do uwolnienia się od postanowień konwencji Dardaneelskiej, zabraniającej utrzymywania wojsk w Dar-

danelach i fortyfikowania ich.

„Daily Herald” twierdzi, że za całą rewoltą grecką kryje się Mussolini, który rozwija skuteczną akcję dla obalenia paktu bałkańskiego. Prowłoska Grecja z Venizelosem na czele, podobnie jak i prowłoska Bułgaria, umożliwiłyby rozbitcie bloku i zapewnienie Włochom kontroli na Bałkanach.

Inne dzienniki, powołując się na podstawie źródeł jugosłowiańskich podobne sugestje o roli Włoch, dodają jeszcze, że w tym wypadku Grecja udzieliłaby Bułgarji dostępu do morza Egejskiego w Tracji. Tego rodzaju zobowiązanie miał złożyć Venizelos Mussolinemu.

Włochy dążą do obalenia paktu bałkańskiego

Paryż. (PAT.) Prasa francuska zastanawia się nad tem, czy przedłużanie się obecnej sytuacji w Grecji, nie grozi powikłaniami międzynarodowymi na Bałkanach.

Korespondent londyński „Echo de Paris” pisze: W Londynie uważają, że sytuacja jest wyjątkowo poważna. Rząd grecki obawia się, ażeby rząd bułgarski nie okazał pomocy powstańcom. Rząd turecki popiera jawnie Tsaldarisa, a Włochy — jak podejrzewają powszechnie — trzymają wszystkie nici w ręku.

„Le Petit Journal” podkreśla, iż zamach Venizelosa może pociągnąć za sobą poważne konsekwencje dyplomatyczne i militarne. Przyczyny tego niepokoju są dowodem skuteczności en-

tenty bałkańskiej a koncentracja wojsk tureckich świadczy, że teksty dyplomatyczne, powołujące ententę, istnieją istotnie.

Odpowiadając na zarządzenie, podjęte przez Bułgarję, rząd turecki przagnął wypełnić swe zobowiązania, wypływające z paktu bałkańskiego oraz traktatów grecko-tureckich. Turcja w ten sposób dała wyraz swej niezłomnej woli zmuszenia każdego do poszanowania status quo terytorjalnego na Bałkanach.

W kołach Małej Ententy i Londynu ocenianą, że brutalna zmiana w Grecji

wywołałaby poważne zaniepokojenie. Ustabilizowanie sytuacji przez pakt bałkański okazało się celowe, ponieważ pakt ten wywiera wpływ hamujący. Natomiast akcję Venizelosa można uważać jako niebezpieczeństwo

wytworzenia się nowej sytuacji. Przedłużenie się obecnego stanu rzeczy lub powodzenie Venizelosa mogą pociągnąć za sobą poważne zaburzenia na terenie, który ulegał stałej pacyfikacji.

Ataku na Pireus nie będzie

Ateny. (Tel. wł.) Dzienniki rządowe zwracają uwagę, iż dyplomacja włoska wypiera się obecnie stanowczo wszelkich sympatyj dla Venizelosa, w czem dopatrują się tu wpływów Anglii i Francji na rząd włoski.

Faktem jest, że władze włoskie zabroniły generałowi greckiemu Plastirasowi wyjazdu do Grecji, że z Brindisi poleceno mu się udać do Medjolanu, gdzie poddano go nadzorowi policyjnemu. Lojalność władz włoskich podkreśla z całym naciskiem tutejszy dziennik rządowy „Prona”.

Co się tyczy postawy Anglii i Francji, to za miarodajny uważany jest tu wjazd do zatoki Faleron okrętu angielskiego „Royal Sovereign” i okrętu francuskiego „Verdun”. Zjawienie się tych okrętów tłumaczy się wprawdzie formalnie, jako krok angielsko-francuski, przedsięwzięty dla ochrony obywateli angielskich i francuskich na wypadek przeprowadzenia ataku wojsk powstańczych na Ateny względnie bombardowania stolicy przez flotę powstańczą, w rzeczywistości jednak jest to

Demonstracja Anglii i Francji na rzecz rządu Tsaldarisa

i bloku bałkańskiego i wyraźna przesłoga pod adresem Venizelosa.

Trudno przypuszczać, by, dopóki w porcie Pireus wrzebywała dwa okręty wojenne Anglii i Francji, powstańcy chcieli zaatakować stolicę.

Współdziałanie wielkich mocarstw w sprawie Grecji jest rękomią, że wy-

padki, jakie rozgrywają się w Grecji, będą zlokalizowane.

Kto zwycięży?

Sofja. (Tel. wł.) Jak donoszą z Petricza, operacje wojenne wojsk rządowych są w pełnym toku. Dotychczas nie dały one jednakże żadnego pożytecznego rezultatu. Okazało się, że wojska powstańcze liczebnie dorównują wojskom rządowym. Powstańcy bowiem zdołali w Macedonji powołać pod broń liczne rezerwy, które zostały wyekwipowane w sposób wystarczający do prowadzenia walk.

Przez cały dzień wczorajszy słychać było na granicy ogień artyleryjski. Po południu eskadra samolotów bombowych i myśliwskich przeprowadziła szereg lotów wywiadowczych oraz bombardowała pozycje powstańców, jednakże bez poważniejszych skutków. Pomiędzy godz. 17 a 19 rozpoczęto obustronnie silny ogień artyleryjski, który ustał dopiero z zapadnięciem zupełnego zmroku.

Obecnie trwa walka pozycyjna, gdyż powstańcy okopali się w pozostałych jeszcze z wojny światowej srosunkowo dobrze utrzymanych okopach i betonowych schronach podziemnych, znajdując dobrą ochronę przed nieprzyjacielskim ogniem artyleryjskim i samolotami. Okopy te szczególnie dopomogły oddziałom powstańców na odcinku frontu pomiędzy jeziorami Doiran i Butkowo.

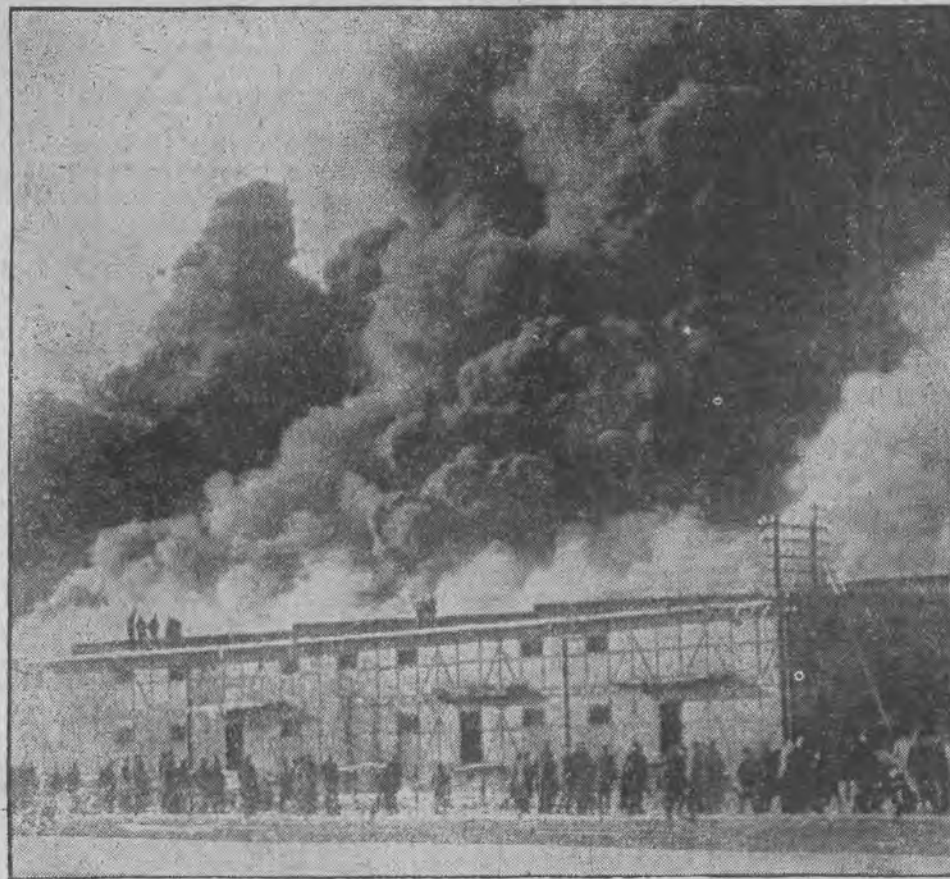
W niedzielę nastąpiła ponowna próba skoncentrowania ataku na linje powstańcze.

Wiadomości rozsiewane z Aten, jakoby rząd bułgarski wydał zakaz przekraczania granicy przez uciekających powstańców greckich, nie odpowiadają prawdzie.

Stronniczość Włochów

Białogród. (PAT.) Donoszą z Salonik, iż na mocy rozporządzenia generała Kondylisa zerwano w całym mieście anteny, zaś aparaty radiowe opieczętowano. Jako powód tego zarządzenia podano, że włoska radiostacja w Bari nadaje wiadomości, przychylnie dla powstańców.

Olbrzymi wybuch naftaliny w fabryce pod Kassel



Berlin. (PAT.) Wczoraj w miejscowości Griffe pod Kassel wydarzył się katastrofalny wybuch w fabryce smoły i papy.

Plomienie wkrótce po wybuchu ogarnęły olbrzymie magazyny, zawierające tysiąc centnarów naftaliny i 8-wagonów smoły. Olbrzymie słupy

ognia i dymu widoczne były w odległości 26 klm. Fabryka uległa doszczętnemu zniszczeniu, ofiar w ludziach nie było.

Według komunikatu urzędowego przyczyną pożaru było zapalenie się nagromadzonych gazów naftaliny.

Powstańcy w kontrofensywie

Białogród. (Tel. wł.) Jak donoszą dzienniki, w Tracji i Macedonji greckiej powstańcy zgromadzili 27.000 rewolucjonistów - ochotników, których wczoraj skierowano na Saloniki. Główną kwatera powstańców w Macedonji i Tracji komunikuje o zdecydowanym zwycięstwie, odniesionem nad wojskami rządowymi, zapowiadając, że obecnie rozpoczyna się walka o zdobycie Aten.

W proklamacji, wydanej przez Venizelosa do ludności Tracji i Macedonji, przywódca powstania zapowiada wyznaczenie ochotnikom dziennego żołdu w wysokości 50 drachm. Głównodowodzący powstańców w Macedonji, gen. Kamenos wydał rozkaz powołania pod broń wszystkich mężczyzn w Macedonji i Tracji powyżej 15 lat. Wiadomość o czasowym zawieszeniu broni nie potwierdza się. Do floty powstańczej miało się obecnie przyłączyć również 6 łodzi podwodnych dotychczas wiernych rządowi. Na stronę powstańców przeszło ponadto około 20 parowców towarowych. Krazownik „Averow” w międzyczasie przybył do Cavalla. Powstańcy utrzymują, że sytuacja finansowa jest bardzo korzystna z uwagi na dokonywanie coraz to nowych konfiskat większych sum gotówkowych. Mobilizacja rezerwistów 18 roczników od 20 do 38 lat oraz przymusowe powołanie pod broń mężczyzn od 16-go roku życia przyczyniło się do znacznego zwiększenia liczebnych sił powstańców, którzy liczą się z rychłym rozgromieniem wojsk rządowych.

Meteor wbił się na 400 metrów w skorupę ziemską

W Arizonie dowiercono się meteorowi wagi 5 milionów tonn

Nie zdarzyło się dotąd jeszcze, żeby z nieba na ziemię spadło złoto. Natomiast wyżyny astralne niejednokrotnie już darzyły nas „upominkami” w postaci brył żelaznych i kamiennych. Te namacalne dowody istnienia, poza naszym globem, innych jeszcze ciał niebieskich, nie przedstawiają jednak naogół żadnej, że tak powiem „handlowej” wartości. Wyjątek pod tym względem zdaje się stanowić jeden tylko i to olbrzymi gość z zaświatów, którego istotą poczęto się ostatnimi czasy bliżej interesować.

Już oddawna znany jest, znajdujący się w pustyni Painted Desert w Arizonie, osobliwy cud przyrody: Canon Diablo. Jest to lejowate, dwustu-metrowe zagłębienie w piasku pustynnym, otoczone u krawędzi wałem o wysokości około czterdziestu metrów. Krater ten mieści w sobie w średnicy przeszło jeden kilometr, obsiany zwałami kamieni i kruszców, wywierca na widzu wstrząsające wrażenie. Co do powstania tego „krateru księżycowego” na ziemi, istnieją dwie teorie; jedna głosi jego pochodzenie wulkaniczne, druga — kosmiczne. Pogląd, że Canon Diablo zawdzięcza swe powstanie erupcji wulkanicznej, nie znalazł ostatecznego uzasadnienia, a to z uwagi na fakt, że nigdzie w sąsiedztwie nie zdołano skonstatować śladów działalności wulkanicznej. Natomiast w promieniu kilku dziesiątków kilometrów natrafiano na złomy niklowo-żelaznego kruszczu, mogącego być tylko poza-ziemskiego pochodzenia. Prócz

tego warto zwrócić uwagę na okoliczność, że u szczepu indiańskiego Navajosów istnieje legenda, potwierdzająca bezsprzecznie kosmiczne pochodzenie

krateru Canon Diablo. Legenda opiewa, że ongiś potężny bożek spadł z nieba na ziemię. Był on odziany w płaszcz ognisty i spadłszy,

zarył się głęboko w ziemię, gdzie dotąd spoczywa. Dalej mówi legenda, że bożek miał oddech piekielny, który spalił wszelkie życie w dalekiem promieniu. Pojawienie się bożka miało miejsce około północy, a towarzyszy mu potężny huk i trzęsienie ziemi, zaś całe niebo stanęło w straszliwym blasku barwnych ognii. — Z opowiadania tego jasno wynika, że miało wówczas miejsce opadnięcie olbrzymiego meteoru na ziemię.

Starano się też ustalić, choćby w przybliżeniu datę tego „ognistego” wydarzenia. Sądząc z „kręgów rocznych” drzew cedrowych, rosnących nad brzegiem krateru, wiek Canon Diablo nie może być mniejszy niż 700 lat. Natomiast zwietrzałości ujawnione na blokach skalnych wydobytych ze wnętrza „lepu”, zdają się wskazywać na maksymalny wiek 5 000 lat. Według wszelkiego prawdopodobieństwa „runięcie bożka” na ziemię nastąpiło na kilka tysięcy lat przed naszą erą. Badania meteorytów z Canon Diablo dały ciekawe wyniki. W niektórych z nich znaleziono kryształki djamentowe, lecz tak drobne, że nie przedstawiały żadnej realnej wartości. Poza tym ujawniono tam obecność minerałów, nie spotykanych na naszej planecie.

Jeszcze przed wojną podjęte zostały próby dotarcia do zarytego głęboko w piasku meteoru. Atoli wiercenia dokonane do głębokości 260 metrów nie dały pożądanego rezultatu, tak że w roku 1908 dalszych robót zaniechano. Po wojnie, utworzone ad hoc towarzystwo, podjęło znowu te prace i, przy wierceniu na południowym brzegu krateru, w głębokości 400 metrów, świder nagle wstrzymany został przez solidną masę; meteor znaleziono. Zbudowano sztyb do głębokości 500 metrów i poprowadzono ganek w kierunku głównej masy kruszczowej. Tę ostatnią ocenia się na pięć milionów tonn, a zawarta w niej ilość 200 tysięcy tonn kobaltu, miedzi, platyny i irydium, bez wątpienia nie tylko zwróci wyłożony przez towarzystwo kapitał eksploatacyjny ale i da przedsiębiorczym „kopaczom” wcale ładne zyski. Istnieje nawet fantastyczny projekt uwolnienia tego „daru niebios” z przynależną jej 500-metrowej warstwy kamienną, aby móc dalsze prace wykonywać na świetle dziennym.

W rezultacie więc, ognisty Bożek Navajosów zstąpił wśród błyskawic i huku gromów na ziemię, by akcjonariuszów górniczych obdarzyć — wysoką dywidendą!... Kr.

Nowe wynalazki w walce z pożarem



Bomby do gaszenia ognia. W Genoi wynalazca włoski zaprodukował najnowszymi swój wynalazek — bomby do gaszenia pożaru. Bomby posiadają tę właściwość, że wrzucone w ogień eksplodują i gaszą go w krótkim czasie.

Z naszej przyrody

Czy wiosna? — Jej białe sztandary: skrzydła bocianie — Szpaki pierwsze wracają — Muchy na łące — Fabra „Księgi święte przyrody” — Dzikie pszczoły, kordówki, miesierki, smuklik i jego pasorzyt — Czerwiec smuklika pierwszego legu giną zwykle z głodu — Jak sobie przy drugim legu smukliki radzą?

Pojawiły się już szpaki, pierwsze zwiastuny wiosny, aby ogłosić wieść radośną, że nadeszła wiosna. Zwiastują ją swym śpiewem w nagich i czarnych jeszcze gałęziach brzoź, platanów i krzewów parkowych.

Co wężej, doniesiono już z kilku stron o pojawieniu się bociaków. „Rożpięły swe skrzydła białe sztandary wiosny...” A może już słyszano szumy stad dzikich gęsi i gładzenie w głąbi nieba szarego zórawi?

Wczesna wiosna nie jest u nas takim wydarzeniem wyjątkowym. O lutym, wszakże przyswiole ludowe powiada, że „jak się luty zlituje, to człek prawie wiosnę czuje”. Luty bierze już zwykle rozbrat z lodami. Przyswiole powiada: „na św. Walek (14 lutego) niema pod lodem balek”.

Wszakże już pisma donosily, że lód ruszył na Wiśle, Warcie i Bugu.

Wiosnę zwiastują nam nie tylko ptaszki i kwiatki, ale także owady. Wszak mamy muchy śnieżki.

Życie owadów opisuje nam po mistrzowsku Fabra.

Fabra’a, autora „Souvenirs Entomologiques” można uważać za twórcę epopeji życia owadów.

Nazwano go najwspanialszym poetą w najprawdziwszym znaczeniu tego słowa, który myśli jak filozof, patrzy jak artysta, a wypowiada się — jak poeta! W czytaniu jego „wspomnień” doznajemy głębokiej rozkoszy. Są to — powiada Legros — „księgi święte Przyrody...”

Czy nie powinniśmy się choć pobieżnie zainteresować niemi, pójść chwilę za autorem, rozświetlającym tajemnicę przyrody, tej przyrody, wśród której żyjemy?

Może najciekawszym i najbardziej godnym uwagi są jego opisy owadów błonkoskrzydłych jak: pszczoły, kordówki ogrodowe, osmyki, miesierki spotykane przez nas tak często u mrówki, budujące samodzielnie głębokie norki naparstkowate, dalej podobne do osy, lecz nieco mniejsze kopółki i t. d.

Jedne z nich stają się murarzem, budującym komnaty z cementu z tapetami, inne tkają wory z wełny, tamte poświęcają się górnictwu i wiercą

w ziemi tajemnicze, przesycone wilgocią jaskinie, wreszcie mamy dzikie pszczoły smukliki, które budują chodnik podziemny z komorami.

Poznać życie smuklika to rzecz godna zaiste zachodu!

Jak poznać smuklika?

Spójrzcie na ostatni pierścień u końca odwłoka od strony grzbietowej. Jeśli pochwycony przez was owad jest smuklikiem, znajdziecie w tem miejscu gładką połyskującą kresczkę, malutkie wgłębienie, po którym przesuwa się i cofa żądło, kiedy owad staje w pozycji obronnej. Ten żłóbek dla dobytej bronii cechuje każdego członka rodu smuklików, bez względu na jego barwę lub wielkość.

U przedstawicieli innych grup owadów, uzbrojonych w żądro tego szczególnego wgłębienia nie bywa. Jest to charakterystyczna cecha smuklików, ich herb rodowy.

Rozpoczyna swe prace w kwietniu i prowadzi je w ukryciu.

Nadchodzi opromieniony słońcem i kwiecieniem maj. Kopacz kwietniowi zamienili się teraz na zbieraczy plonów.

Zaledwie się rozpocznie gromadzenie w norze „apasów”, natychmiast zjawia się jakiś pasorzyt, który da nam za chwilę przykład bezczelnego łupieżstwa. Jest to mniejsza znacznie od smuklika muszka.

Przycupnie sobie w pobliżu nory i czeka.

Smuklik przyleciawszy z pola z norkami pokrytymi pyłkiem kwiatowym i z miodem wchodzi do nory i urabia z pyłku i miodu plaster, na którym składa jajko. Następnie odlatuje. Wtedy muszka bez ceremonii wsuwa się w norę, wybiera komórkę z miodem i pyłkiem i składa na plasterze swoje jajeczka. Gdy pszczoła wraca z pol, muszki już niema — umknęła.

Z jajek muszki lęgną się wcześniej larwy, które plastery zjadają a czerw smuklika — giną z głodu. Zwłoki czerw dostarczają larwom muszki żywności.

Gdyby nie to, że smukliki w lipcu wychowują drugie pokolenie, a musz-

ka tylko raz do roku składa jajka, ród smuklików byłby wystawiany na niebezpieczeństwo wyćpienia. Dopiero przy drugim legu, w lipcu, smukliki mają przy wejściu do nory odzwiertną, która niepowołanym broni wstępu.

Erel.

Wykorzystujmy i doskonalmy nasze wdzięki

Aksamitny głos kobiety i metaliczny głos mężczyzny działają czarująco

Wielkim wdziękiem zarówno dla kobiety jak i dla mężczyzny jest głos. mało jednak istnieje ludzi, którzy na ten szczegół zwracali specjalną uwagę, jakkolwiek ma on często duży wpływ na ukształtowanie się wielu naszych przeżyć.

Nieraz spotyka się piękne twarze, ładnie ubrane sylwetki, ale coż się dzieje z naszym pierwszym wrażeniem, gdy taka osoba otworzy usta, z których zaczyna się wydobywać tony szorstkie i krzykliwe. Czar wtedy przyska, sympatja zanika i pozostaje tylko niemile uczucie zawodu. Dla tych właśnie przyczyn powinno się czuwać nad organem głosu, jaki posiadamy z natury, zachować go w dobrym stanie, a nawet, jeżeli to możliwe, przeciw szorstkiemu głosowi można nadać pewną giętkość przez wprawę, silną wolę i pracę nad sobą. Głos krzykliwy można o ton zniżyć, a głos zbyt ostry złagodzić.

Tyle się czyta i słyszy o pięknych aksamitnych głosach kobiecych, działających jak muzyka, oraz pełnych metalicznych głosach męskich; głosy takie są często wrodzone, ale mogą być również nabyte przez odpowiednie kształtowanie. Można, jak wiadomo, głos postawić — jest to techniczne wyrażenie, odnoszące się do śpiewu — jeśli natomiast chodzi o modulację głosu, będzie to nauka dykcji, której wielkie znaczenie przypisywali Grecy i Rzymianie.

Powinno się mówić głosem przyciszonym, lecz wyraźnym, krzykliwy głos zdradza pospolite nawyknięcia, a czasem despotyczny charakter. Wiele osób stara się w rozmowie inny przekrzyknąć, nie dopuszczając ich do wypowiedzenia wła-

snych myśli, wskutek czego powstaje tylko zgłębienie i zamieszanie, z którego ostatecznie nic nie można wywnioskować. Niemile jest również w towarzystwie, aby jedna osoba, która przyzwyczajona jest do ciągłego mówienia, stale zabierała głos. Trzeba tu bowiem wziąć to pod uwagę, że najczęściej ludzie gadatliwi powtarzają jedno i to samo w kółko i zamiast stać się interesującymi, odstraszaają poczuciem, gdyż na samą myśl, że taka osoba „zacznie mówić” człowiek przechodzi dreszcz.

Chcąc zachować przyzwyczajony głos, nie należy podnosić go wtedy, gdy jest to zupełnie zbędne, trzeba się wystrzegać tego mniemania, jakoby głośnie krzyki wywierały silniejsze działanie, niż to samo wypowiedziane spokojnie i dobitnie. Od takich nadmiernych wysiłków głos czasem staje się szorstkim i zrywa się, nie mówiąc już o otoczeniu, które jest zmuszone do wysłuchiwanie tak niemilych dla ucha tonów.

Niegryzecznością jest nie słuchanie, jeśli ktoś zwraca się do nas z pytaniem, bądź na nie odpowiada, a jednak ten zasadniczy brak form towarzyskich trafia się bardzo często. Zmuszanie w ten sposób do podnoszenia głosu i powtarzania tego, co raz już było powiedziane, ma ten skutek, iż wyrabia przyzwyczajenie do krzyku, czyniąc organ głosu rażącym i nieprzyjemnym. Pamiętajcież trzeba zawsze o tem, że człowiek powinien być tak dalece opanowanym, aby nawet w gniewie bądź bólu głosu nie podnosił, gdyż w ten sposób traci się raz na zawsze jego harmonijne brzmienie.

Nowiny Filmowe

Kobiety ze wszystkich stron świata

W nowym filmie Aleksandra Kordy „Don Juan”, z Douglasem Fairbanksem w roli tytułowej, występuje więcej pięknych kobiet, niż w jakimkolwiek innym filmie. Nie jest to zespół „girls”, jak w innych obrazach, lśniących od ślicznych twarzątek i nóg, lecz zespół aktorek, z których każda gra mniejszą lub większą rolę, trudno zaś zdecydować, która jest piękniejsza, wszystkie bowiem stanowią odrębne, lecz równie doskonale typy urody.

Jak przystało na „Don Juana”, największego kochanka wszystkich czasów, Douglas Fairbanks ma w każdym niemal akcie tego epokowego filmu erotycznego inną damę serca. Aleksander Korda wyszukał mu partnerki dosłownie ze wszystkich stron świata. Z dalekiej Tasmanji pochodzi prześlizczona Merle Oberon, o nieziemsko pięknej twarzy i zagadkowym wyrazie oczu. Widzieliśmy ją po raz pierwszy w „Henryku VIII”, jako Annę Boleyn. Merle spędziła dzieciństwo w Tasmanji, później była przez trzy lata w Indjach, wreszcie przybyła do Anglii, gdzie czeka ją sława. Wkrótce, po swym wielkim sukcesie w „Don Juanie”, uda się do Hollywood dla odegrania szeregu głównych ról w filmach United Artists. Zakochał się w niej od pierwszego wejrzenia prezes United Artists, Joseph Schenck, oświadczył się i został przyjęty. Jednak nawet bez protekcji słynnego pioniera kinematografii Merle Oberon zrobiłaby karierę dzięki swemu talentowi i urodzie.

Z Rosji pochodzi inna partnerka „Wielkiego Douga” w „Don Juanie”, Natalja Paley, córka wielkiego księcia Pawła i księżny Paley, wnuczka cara Aleksandra III. Obecnie inny Aleksander — Aleksander Korda — dał jej pole do popisu w „Don Juanie”, i jest on głęboko przekonany, że jego piękna pupilka o prawdziwie arystokratycznej urodzie i nieszablunowym typie, z jakiego słynęła Rosja, zrobi wielką karierę w filmie.

Toto Koopman, czarnooka, wspaniale zbudowana egzotyczna piękność, którą ujrzymy wśród innych pięknych dam w „Don Juanie”, pochodzi aż z wyspy Jawy! Toto Koopman jest najczęściej fotografowaną kobietą w Londynie, wszyscy zaś najlepsi fotografowie ubiegają się o jej zdjęcia. Jej fotogeniczność, w połączeniu z wybitnym talentem dramatycznym, zdobyły jej długoterminowy kontrakt z wytwórnią London Films, w któ-

rej to wytwórni filmach będziemy ją często widywali.

Patrycja Hilliard, dziewczyna, której twarzy żaden mężczyzna nie jest w stanie zapomnieć, jest jedną z córek wybitnej rodziny angielskiej, której rodzice gorąco się sprzeciwiali jej karierze filmowej. Patrycja

na Binnie Barnes, że jeszcze przed trzema laty występowała ona w cyrku, jako „Texas Binnie”, z trupą cowboyów! Dzisiaj kobieta-kowboj przekształciła się, dzięki intuicji Aleksandra Kordy, w wytworną i kulturalną artystkę, przed którą jest piękna przyszłość.



Przyrobótce.

Uroczą gwiazdą wytwórni Fox, Helena Twelvetrees ma śliczną twarzątkę i wspaniałe, złoto-brązowe włosy, których jej zazdroszczą wszystkie sławne koleżanki.

jednak miała powołanie do filmu już od dzieciństwa, podczas zaś jej studiów w szkole dla młodych panien w Szwajcarii nieraz narażała się na ostre uwagi ze strony przełożonej za czytanie podczas lekcji pism filmowych. Patrycja Hilliard jest jedną z tych nielicznych dziewcząt, których marzenia o filmie zostają spełnione. Jest dzisiaj jedną z najpopularniejszych w Anglii młodych aktorek i ma pięcioletni kontrakt z Aleksandrem Kordą.

Betty Hamilton przyjechała do Ameryki, aby wziąć udział w amerykańskiej rewii, przybyła do Londynu na gościnne występy. W hotelu Grosvenor ujrzał ją Aleksander Korda, i dowiedziawszy się, że jest ona w zespole „Les Girls”, zaproponował jej kontrakt filmowy i rolę w „Don Juanie”. Betty zgodziła się skwapliwie. Jej jasnowłosa uroda i klasyczne rysy wyróżniają ją spośród banalnych „piękności” z za Oceanu.

Wreszcie Binnie Barnes, którą widzieliśmy już w „Henryku VIII” w roli Katarzyny Howard, która zdradziła miłość dla korony królewskiej, była w zaraniu swej kariery artystycznej... cyrkówką. Nikt nie domyśliłby się, patrząc na piękną i utalentowa-

Al Jolson powraca

Wszyscy pamiętamy ukazanie się pierwszych filmów dźwiękowych, których bohaterem był Al Jolson, znakomity artysta, światowej sławy śpiewak. Po kilkuletniej przerwie bohater słynnego „Sonny Boy” znowu wystąpi na ekranie. W Hollywood bowiem nakręcono film, osnuty na tle ciekawego scenariusza „Wonder Bar” (Cudowny bar). Obok Al Jolson wystąpią znakomite gwiazdy, a mianowicie: piękna i wytworna Kay Francis, Dolores Del Rio, Ricardo Cortez, oraz nowy, lecz już popularny zarówno w Ameryce, jak i w Europie amant, obdarzony wspaniałym głosem i ciekawą urodą — Dick Powell.

„Wonder Bar” wyświetlany był już w Nowym Jorku, Londynie i Paryżu, osiągając wszędzie niechwały sukces.

Powodzenie w miłości

John Boles, największy donżuan w Hollywoodzie i znakomity aktor filmowy, w następujący sposób formuluje niezawodne, zdaniem jego, rady i wskazówki dla żonatych i zakochanych.

Nie mów: „rozumiem kobiety”. Nie rozumiesz ich, nie możesz zrozumieć i nigdy ich nie zrozumiesz.

Nie mów o jednej milej kobiecie z drugą. Nie omieszkać wierzyć kobiecie, tam, gdzie wymaga tego twój interes.

Nie bądź wyłącznie stroną mówiącą. Kobiety również lubią mieć słuchaczy.

Nie trać cierpliwości. Drogo za to później zapłacisz.

Zawsze tak postępuj, aby kobieta była przekonana, że jest dla ciebie jedyną i pożądaną ponad wszystko na świecie. Wyrażaj to jej jak najczęściej.

Bądź pewny siebie, lecz nie zanadto śmiały.

Pamiętaj, że gram czułości ma większe znaczenie, niż kilogram gwałtu.

Nie zapomnij, że wszystkie kobiety są w gruncie rzeczy bezbronne mimo pozornej niezależności.

Pamiętaj, że kobiety łatwe do zdobycia są trudne do utrzymania. Zwłaszcza te, które są tego warte.



Amerykański Chevalier

słynny piosenkarz Al Jolson gra w nowym sensacyjnym amerykańskim filmie pod tytułem „Cudowny bar” główną rolę.

„Mała mateczka”

W pełnym toku znajdują się prace realizacyjne filmu p. t. „Mała mateczka”. W roli tytułowej występuje ulubienica publiczności całej Europy: Franciszka Gaal, o której jedna z czołowych publicystek filmowych, a także teatralnych, wyraża się w następujących słowach: „... Franciszka Gaal zaczyna stanowczo bić rekord popularności. Zaczyna być bardziej poszukiwaną i lubianą, niż wszystkie dawne ideały komedjowe, jak Lilian Harvey, Coleen Moore i t. d. Istotnie jest w niej nieprzebrany zasób wdzięku.”



Pani z transatlantyku

Ketti Gallian znakomitość wytwórni Fox, występuje często w filmach awanturniczo-podróżniczych.



Pięcioletnie dziewczynki

biorą udział w nowonakręcanym w Anglii filmie, którego akcja odbywa się w ochronce. Trzeba przyznać, że małe aktorki wywiązują się znakomicie ze swego zadania.



Dawne czasy ożywają we filmie

dzięki coraz większej dokładności, z jaką reżyserowie starają się odtworzyć daną epokę. Obecnie przodują pod tym względem Anglicy. Oto scena z nowego filmu angielskiego; reżyser nie zapomniał tu o najdrobniejszym szczególe, ażeby ożywić historję.