

Przedwiośnie

Codziennie ilustrowane pismo narodowe i katolickie

Nr. 34 bis L

Rok 66

Wtorek, dnia 11 lutego 1936

FOTOGRAFJE Z PRZEGRANYCH MECZÓW HOKEJOWYCH

Momenty z gwałtownych ataków na polską bramkę



KANADA — POLSKA 8:1 (5:0, 2:1, 1:0) W DNIU 6 B. M.

AUSTRJA — POLSKA 2:1 (0:0, 0:0, 2:1) W DNIU 7 B. M.

Włosi zbombardowali wczoraj Dessie

Z siedmiu samolotów zrzucono liczne bomby zapalające i eksplozujące

Paryż. (PAT.) Specjalny korespondent Havasa donosi z Dessie: W niedzielę rano nad Dessie ukazało

się 7 samolotów włoskich, które zbombardowały miasto niezwykle gwałtownie w przeciągu przeszło godziny.

Zrzucono znaczną ilość bomb zapalających i eksplozujących.

Na miasto spadło kilka ciężkich bomb, reszta zaś bomb spadła na okoliczne wsie.

Od bomb zapalających zajęły się lasy, otaczające miasto, które płoną.

Jednym z głównych celów bombardowania był pałac cesarski, który znajduje się w centrum miasta.

W tej chwili brak jest danych

o szczegółach bombardowania, lecz, jak zdołano dotychczas ustalić, ofiar wśród cudzoziemców niema.

Negus dał dowody niezwykle zimnej krwi. Nietylko nie chronił się przed samolotami, lecz sam osobiście kierował ogniem dział przeciwlotniczych. Cesarz jest cały i zdrow.

W Turynie spłonął teatr królewski

Na szczęście płomienie zawiadnęły gmachem, gdy nikogo w nim nie było

Turyn. (PAT.) W nocy na niedzielę wkrótce po przedstawieniu w teatrze królewskim w Turynie wybuchł pożar. Teatr spłonął doszczętnie.

Jak zdołano ustalić, przyczyną pożaru było krótkie spięcie.

Ogień zauważyli przechodnie około wpół do pierwszej w nocy i zaalarmowali straż pożarną, która przybyła na miejsce pożaru w kilka minut, lecz gmach teatru stał już cały w płomieniach.

Teatr zbudowany w r. 1738 był zabytkiem historycznym.

Spłonęło angielskie Hollywood

London. (PAT.) W nocy z soboty na niedzielę w studjach kinematograficznych firmy angielskiej, mieszczącej się na przestrzeni 5 ha w Elstree w hrabstwie Hertford, angielskiem Hollywood, wybuchł groźny pożar.

Ogień szerzył się z taką gwałtownością, że zostały wezwane wszystkie oddziały straży pożarnych z okolicy.

Zanim straż ogniowa przybyła na miejsce, ogień poczynił już olbrzymie spustoszenie i przerzucił się na inne zakłady kinematograficzne. Dzięki jednak energicznej akcji ratunkowej ogień udało się opanować.

Ofiar w ludziach niema, lecz straty

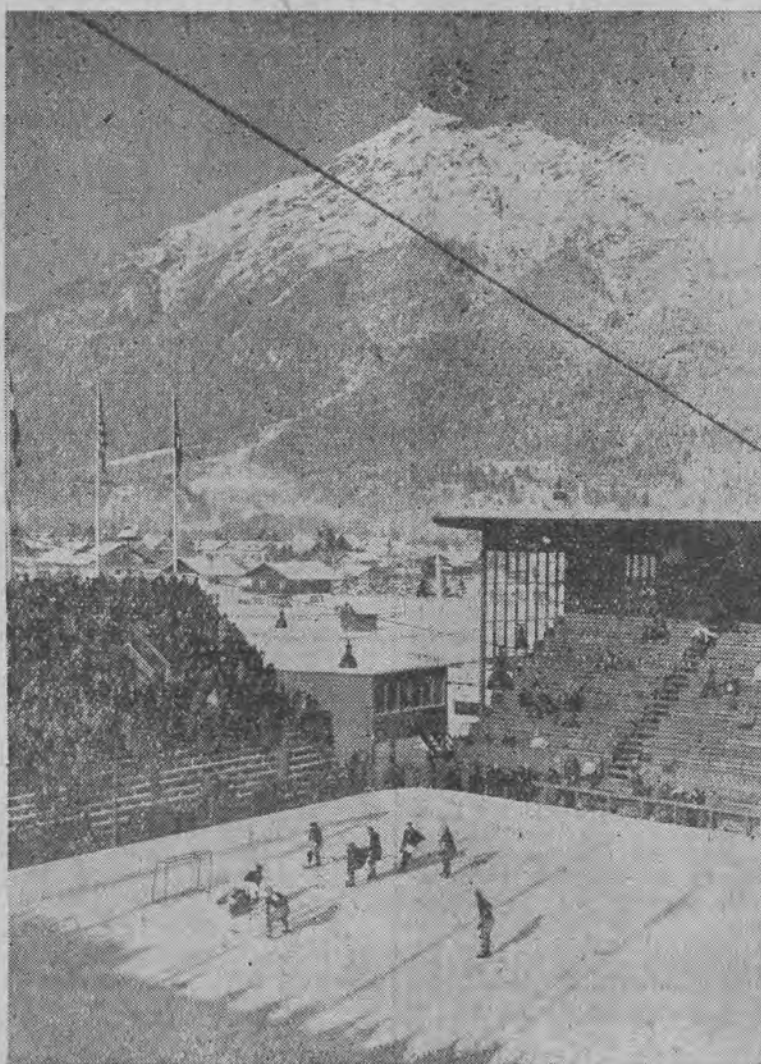
Syn Ghandiego chce się nawrócić

Nagpur (Indje). (PAT.) Hiralal Ghandi, syn Mahatmy, zamierza przejść na chrześcijaństwo.

Wystosował do prasy w tej sprawie list, w którym wyjaśnia różnice poglądów, istniejące między nim a ojcem. W wywiadzie prasowym młody Ghandi oświadczył, że z przyjęciem chrześcijaństwa zaczeka jeszcze pewien czas, gdyż nie chce ranić uczuć Hinduistów.

materiałne są duże. 2000 robotników i urzędników pozostało bez pracy.

W GARMISCH-PARTENKIRCHEN MRÓZ I SŁOŃCE



Wspaniałe zdjęcie z sobotniego meczu hokejowego Polska — Łotwa, rozegranego na stadionie lodowym w Garmisch - Partenkirchen. Zwycięstwo nasze — w stosunku 9:2 (1:0, 4:0, 4:2) — nie uratowało naszej drużyny przed eliminacją z turnieju.

Krwawe rozruchy w Syrii

Paryż. (Tel. wł.) „Petit Parisien” donosi z Syrii, że położenie pogorszyło się tam w ciągu ostatnich dwu dni. W Damaszku, Homs i Hama doszło do nowych wypadków ze studentami. W Hama w czasie pogrzebu 7 ofiar z ostatnich dni, policja musiała użyć broni, przez co doszło do nowych poważnych rozruchów. Po stronie policji jest trzech zabitych i wielu rannych.

Również w Damaszku, zdenerwowanie jest wielkie. W sobotę policja została przyjęta przez tłum gradem kamieni. Gubernatorem Damaszku został mianowany Bahig bey Rateb, co ma się przyczynić do ustania zamieszek oraz strajku kupców miejscowych, trwającego już czwarty tydzień. Stan oblężenia obowiązuje jeszcze w kilku miejscowościach, a sądy doraźne wydały szereg wyroków przeciw aresztowanym w ostatnich dniach.

Pismo zajmuje się pytaniem, kto ponosi odpowiedzialność za wypadki w Syrii i uważa, że to nacjonałści znaleźli przykład do manifestacji w Abisynji oraz w rozruchach egipskich.

Uroczystości w Gdyni

Gdynia. (Tel. wł.) W niedzielę obchodziła Gdynia podwójne święto — 16-tą rocznicę odzyskania dostępu do morza oraz 10-tą rocznicę nadania jej ustroju miejskiego.

Uroczystość rozpoczęta została nabożeństwem w kościele Serca Jezusowego, po którym odbyła się na ulicy 10 Lutego wśród szalejącej wichury śnieżnej defilada oddziałów marynarki wojennej i wojska, przyjmowana przez kontradmirała Unruga i komisarza rządu Sokoła.

Po defiladzie odbyła się uroczysta akademja, na której uchwalono rezolucję o konieczności zbudowania stoczni okrętowej w Gdyni.

W godzinach wieczornych odbył się na terenach portu wojennego na Oksywiu apel poległych marynarzy.

Hodża w Paryżu

Paryż. (PAT.) W niedzielę popołudniu przybył tu premier czeskosłowacki Hodża.

Nowiny Filmowe

H. G. Wells o filmie

Wielką sensację w kołach artystycznych i literackich New Yorku wywołał przyjazd słynnego pisarza angielskiego H. G. Wellsa, autora wielu znakomitych powieści i dzieł. Wells przybył do New Yorku w drodze do Hollywood, dokąd udaje się celem studjowania filmu. Film jest bowiem wielką namiętnością Wellsa, który postanowił poświęcić się niemal całkowicie pracy dla sztuki kinematograficznej. Posłuchajmy jednak, co mówi sam H. G. Wells o filmie w wywiadzie, udzielonym naszemu specjalnemu korespondentowi, który zdołał uzyskać chwilę rozmowy z wybitnym pisarzem w jednym z wielkich hoteli nowojorskich.

— W dziedzinie filmu jestem jeszcze amatorem — mówi Wells — gdyż napisałem dopiero dwa scenariusze. Pierwszy z nich, to „Rok 2000“, osnuty na tle mojej powieści „Kształt rzeczy, które mają nadejść“. Film ten został właśnie ukończony w Londynie przez Aleksandra Kordę. Drugi mój film, to „Czarodziej“ (The Man Who Could Work Miracles), również pod kierunkiem Aleksandra Kordy. Mimo jednak tak krótkiej pracy dla filmu, uważam, że jest to najwyższa forma sztuki nowoczesnej, mająca szanse rozwinięcia się w najwyższą formę sztuki, jaka kiedykolwiek istniała. Dźwięk i fotografia stoją dziś na tak wysokim poziomie, że na ekranie można osiągnąć znacznie silniejszy efekt dramatyczny, niż na scenie.

Literatura będzie musiała przejść wiele zmian, jeśli zechce pozostać równie popularnym środkiem ekspresji artystycznej, jak to było dotychczas. Powieści będą pisane w formie scenariuszy filmowych.

Zainteresowałem się filmem do tego stopnia, że chciałem zobaczyć, jak pracuje Hollywood, stolica filmu. Poznałem już dokładnie pracę w wytwórniach angielskich, lecz moja znajomość filmu nie byłaby kompletna, gdybym nie był i w Hollywood także.



Dolores del Rio,
niegasnąca gwiazda Hollywoodu, gra główną rolę w filmie „Kaliente, miasto miłości“.
Fot. Warner Bros

Odwiedzę tam mojego starego znajomego Charlie Chaplina. Jestem wielkim wielbicielem jego talentu i nie wątpię, że Chaplin najlepiej będzie w stanie objaśnić mi i pokazać wszystko to, co zasługuje na uwagę w Hollywood.

Osobiście uważam, że filmy należy tworzyć dla rozrywki. Film jest formą sztuki, i gdyby miał spełnić rolę wychowawczą lub

społeczną, nakładałby więzy artyście i hamował jego swobodę. Dlatego także jestem nieprzejednanym wrogiem wszelkiego rodzaju cenzury. Jest to poprostu impertynencja czynników oficjalnych, którzy mają niesłychany tupet ograniczać rozmach twórczy artysty. Sztuka jest znacznie donioślejszą rzeczą od polityki, i politycy nie mają prawa wtrącać się w dziedzinę sztuki.



Tęskniące oczy
ma młoda, urocza aktorka wytwórni Warner Bros., Anita Louise.

Salon piękności dla panów!

Wszyscy ci, którzy narzekają na próżność kobiet i długie godziny, jakie panie spędzają przed lustrem i w gabinetach kosmetycznych, zdziwią się niewątpliwie, że największy na świecie salon kosmetyczny przeznaczony jest wyłącznie dla... mężczyzn. Został on specjalnie wybudowany w atelier filmowym wytwórni United Artists w Hollywood podczas nakręcania monumentalnego filmu „Kardynał Richelieu“, i z usług zatrudnionych tam najwybitniejszych specjalistów korzystało codziennie przez trzy tygodnie 3.000 aktorów i statystów!

Film „Kardynał Richelieu“, w którym rolę tytułową odtwarza słynny George Arliss, rozgrywa się na dworze króla Francji Ludwika XIII. Jak wiadomo, szlachta ówczesnej epoki lubowała się w skomplikowanych

fryzurach i strojach. Reżyser filmu, pragnąc zrealizować tak wielki film z nadzwyczajną starannością w najdrobniejszych szczegółach, polecił wszystkim statystom — nie licząc aktorów, grających role główne — poddać się zabiegom w salonie kosmetycznym. 200 fryzjerów pracowało od rana do wieczora, aby nadać tłumom aktorów i statystów autentyczny wygląd szlachciców z epoki Ludwika XIII.

W słynnej „Encyklopedja Britanica“

Pierwszym aktorem filmowym, którego sława będzie nieśmiertelna, jest Fred Astaire — doskonały amerykański tancerz. Nazwisko jego zostało unieśmiertelnione przez zamieszczenie go w największym światowym leksykonie, w Wielkiej Encyklopedji Brytyjskiej.

Jestem także wrogiem propagandy w filmie. Propaganda polega tylko na wmawianiu innym ludziom teorii, w które sam twórca propagandy nie wierzy. Filmy propagandowe muszą być nudne. Oczywiście, jest to wielka pokusa dla autora, aby wtrącić słówko propagandy tu i ówdzie, lecz prawdziwy artysta musi zwalczyć tę pokusę. Dydaktyka w sztuce jest zbędna i szkodliwa.

Interesuję się filmem dopiero od dwóch lat i już w przeciągu tak krótkiego czasu zauważyłem olbrzymi postęp. Nie przestaję twierdzić, że film stanie się najwyższą formą sztuki. Film ma znacznie szersze możliwości od sceny, lecz dobry scenarzysta jest jednak najważniejszy dla wartości filmu. Największy nacisk powinien być położony na wartość scenariusza. Jestem przeciwnikiem filmu kolorowego długometrażowego i uważam, że tylko dodatki rysunkowe powinny być nakręcane w kolorach. Uważam, że należy unikać filmowania sztuk teatralnych, które rzadko stanowią dobry materiał filmowy, natomiast zwrócić więcej uwagi na książki, w których jest nieprzebrane bogactwo materiału par excellence kinowego. Niektóre książki można przenieść na ekran niemal scena za sceną. Na zakończenie chciałbym zaznaczyć, że jestem wielkim entuzjastą filmu i że mam nadzieję poświęcić się niemal całkowicie dla kina.



Ulubieniec Wiednia
znany komik Hans Moser w nowej komedji pod tytułem „Moja mała“.

Arcylokaj

Charles Laughton, jeden z najgenialniejszych aktorów filmowych ukaże się po raz pierwszy w roli komedjowej w kapitalnym filmie p. t. „Arcylokaj“. Film ten wyświetlany jest obecnie w Berlinie pod tytułem „Der „Musterdiener“ i cieszy się niebywałym powodzeniem. Prócz Laughtona udział bierze świetny zespół czołowych aktorów Ameryki, mianowicie: Mary Boland, Charles Ruggles, Zasu Pitts, Roland Young i Leila Hyams. Reżyserował Leo Mac Carev.



Drugą wersję Koenigsmarka
nakręcono obecnie. Oto scena z tego obrazu.



Amfitrion,
oto tytuł antycznego filmu, którego akcja rozgrywa się w dawnej Grecji. Na zdjęciu scena z tego filmu: oddział hoplitów.