

Przedwiośnie

Ilustrowany dziennik narodowy

Nr. 15 (287 bis) Ł

— WYDANIE POŚWIĄTECZNE —

czwartek, dnia 10 grudnia 1936

Tajemniczy samolot z Londynu do Cannes

Słabe echo rezygnacji p. Simpson w otoczeniu króla Edwarda — Wczoraj o północy zapaść miała decyzja, czy Edward VIII zrzeknie się tronu

Londyn. (PAT.) Z lotniska w Croydon odleciał samolot specjalny do Cannes. Znajdowało się w nim trzech pasażerów.

Londyn. (PAT.) Prawdziwą tajemnicą otoczone są okoliczności, w jakich nastąpił odlot specjalnego samolotu z lotniska w Croydon do Cannes. Linja lotnicza „British Airways”, do której należy samolot, oświadczyła, że nic jej nie jest wiadome zarówno co do osób, które zamówiły samolot, jak również co do pasażerów.

Paryż. (PAT.) Specjalny samolot angielski, który wystartował wczoraj do Croydon, wylądował w Marignane na północny zachód od Marsylii o godz. 16 min. 15.

Rezygnacja p. Simpson

Londyn. (PAT.) P. Simpson złożyła w Cannes na ręce towarzyszącego jej lorda przybocznego króla Edwarda, lorda Brownlow, podpisane przez nią oświadczenie następującej treści: „W ciągu ostatnich tygodni p. Simpson niezmiennie pragnęła zapobiec jakiegokolwiek akcji lub propozycji, mogącej narazić na szwank lub zaszkodzić Jego Królewskiej Mości względnie tronowi. Stanowisko jej pozostaje dziś niezmiennione i, o ile tego rodzaju krok rozwiązywałby zagadnienie, gotowa jest wycofać się natychmiast z sytuacji, która okazała się zarówno nieszczęśliwa, jak i nie do utrzymania.”

Powyzsza deklaracja p. Simpson wywołała w kołach miarodajnych Londynu niezwykle wrażenie. Uważa się za możliwe, że zajęcie przez p. Simpson tego rodzaju stanowiska doprowadzi do pomyślniej likwidacji całego kryzysu.

Otoczenie króla o rezygnacji p. Simpson

Londyn. (PAT.) Agencja Reutera donosi, że otoczenie króla Edwarda dowiedziało się o oświadczeniu pani Simpson dopiero z depeszy Reutera.

W kołach dworskich oświadczenie pani Simpson było niespodzianką. Sądzą, iż nie kończy ono kryzysu konstytucyjnego, uważane jest jednak za wyraz osobistych poglądów pani Simpson.

Podkreślają, iż zdanie „jeżeli tego rodzaju krok rozwiązywałby zagadnienie”, jest bardzo znamienne.

Osobistości kompetentne oświadczają, że deklaracja pani Simpson uczyniona została wyłącznie z jej własnej inicjatywy i woli. Sądzą dalej, że tylko krok króla może zakończyć obecną sytuację i że wszelkie inne akty, bez

względnie na swą wagę, mogłyby mieć tylko ograniczony sukces.

Dalej donosi Reuter z Cannes, iż wydaje się rzeczą pewną, że pani Simp-

skich zupełnie wyczerpaną nerwowo. P. Rogers zaznaczył, że jakkolwiek nie może określić, jak długo jego gość zamierza pozostać w Louvies,



WILLA W CANNES, W KTÓREJ MIESZKA P. SIMPSON

son pozostanie w willi „Louvies” do czasu, aż decyzja króla będzie wiadoma.

Pani Simpson wyczerpana nerwowo

Paryż. (PAT.) Willa Louvies w Cannes, gdzie przebywa pani Simpson, otoczona jest strażą detektywów miejscowej policji francuskiej, której do pomocy przysłano specjalny oddział detektywów z Paryża, jak również ludzi ze Scotland Yardu. Detektywi ci bronią głównie willi przed natarczywością dziennikarzy. Przeszło 60 reporterów i fotoreporterów, z których wielu przybyło specjalnymi samolotami do Cannes, czuwa dzień i noc w pobliżu willi, by zdobyć jakieś szczegóły, dotyczące p. Simpson. Właściciel willi, p. Rogers oświadczył dziennikarzom, iż p. Simpson nie zamierza nikogo przyjąć, będąc po ostatnich prze-

wyraził jednak przypuszczenie, iż prawdopodobnie około 4 dni. Krążą pogłoski, iż p. Simpson oczekuje na przybycie króla Edwarda i razem z nim, ewentualnie sama, uda się na dłuższą podróż po morzu Śródziemnym na jacht „Sister Ann”, należącem do bogatej Angielki p. Fellows. „Sister Ann” od kilku dni oczekuje pod parą w porcie Monaco.

Paryż. (PAT.) Agencja Havasa donosi z Cannes, że pani Simpson pozostaje ciągle w wynajętej przez siebie willi. Skarży się ona na natarczywość dziennikarzy i fotografów.

Miała jakoby oświadczyć, że jeżeli ta natarczywość się nie skończy, opuści Cannes i uda się prawdopodobnie do Włoch.

Narada z bratem

Londyn. (PAT.) — We wtorek, wkrótce po godz. 12 w południe samochód, należący do księcia Kentu, przybył do Fort Belvedere. Zasłony w samochodzie były opuszczone, tak iż nie można dostrzec było, kto w nim siedzi.

W godzinach rannych przybył z Londynu do Fort Belvedere motocyklista wojskowy, który wręczył sekretarzom królewskim szereg papierów, po czym odjechał do stolicy z nowymi papierami.

Londyn. (PAT.) O godz. 15 król poprosił do swej rezydencji w Fort Belvedere księcia Kentu, który bawił w Windsorze. Księżę Kentu, który miał spożyć śniadanie z księciem Pawłem jugosłowiańskim, odwołał je i udał się natychmiast do króla.

O godz. 16 samochód księcia Kentu znajdował się jeszcze w Fort Belvedere.

Decyzja ogłoszona będzie w środę

Londyn. (PAT.) Reuter donosi: Wielu posłów do izby gmin wyraża pogląd, że sprawa małżeństwa króla rozstrzygnie się ostatecznie dziś koło północy (z wtorku na środę).

Niektórzy, mówiąc o szybkim rozwoju wydarzeń, przewidują, że premier Baldwin złoży w środę ważną deklarację w izbie gmin.

Krążą również pogłoski, że po oświadczeniu p. Simpson, król z swej strony ma złożyć również stosowną deklarację.

Członkowie izby gmin całkowicie podzielają pogląd premiera Baldwina, że przedłużanie stanu niepewności w sprawie małżeństwa króla grozi niebezpiecznymi następstwami, że ostateczne wyjaśnienie powinno nastąpić jak najrychlej.

Do wtorkowych obrad w siedzibie premiera oraz do niektórych wizyt w rezydencji króla, Fort Belvedere, przypisywane jest duże znaczenie.

Lekka poprawa w zdrowiu Ojca św.

Citta del Vaticano. (PAT) Papież przeleżał wczoraj cały dzień w łóżku. Prof. Milani po zbadaniu pacjenta oświadczył, że stan zdrowia Papieża jest zadowalający, wskazanym jest jednak kilkodniowy wypoczynek.

Po wysłuchaniu mszy św., którą odprawiono w pokoju papieża, Ojciec św. zajął się przeglądaniem listów, dotyczących spraw Kościoła. P. Camilla Ratti, siostra papieża, oświadczyła, że papież, zgodnie z zaleceniami lekarzy, pozostanie kilka dni w łóżku. Stan zdrowia Ojca św. bardzo szybko poprawia się i nie ma żadnych powodów do obaw.

Choroba biskupa Brombosza

Katowice. (PAT) Biskup sufragan śląski ks. dr. Brombosz poważnie zaniemógł. We wtorek w kościołach diecezji śląskiej odprawiono modły na intencję chorego. Ks. biskup Brombosz znajduje się pod opieką lekarzy szpitala Elżbietanek.

Wizyta francuska w Białogrodzie

Białogród. (Tel. wł.) We wtorek rano przybył do Białogrodu francuski minister handlu Paul Bastid celem podpisania nowego traktatu handlowego francusko-jugosłowiańskiego.

Nowy lot do Japonii

Paryż. (PAT.) Lotnicy Perraud i Denis wystartowali we wtorek o godz. 8,30 z lotniska w Le Bourget, udając się do Tokjo.

Wióry lecą, gdzie drzewo rąbią

Oslo. (PAT) Norweski statek towarowy „Gulnes” został trafiony bombą podczas bombardowania Sewilli przez samoloty. Jeden marynarz norweski został zabity, 6 odniosło rany.

30 maturzystów runęło do rzeki

Rio de Janeiro. (PAT) W miejscowości S. Joao d'el Rey zdarzył się tragiczny wypadek.

30 maturzystów gimnazjum św. Antoniego, prowadzonego przez OO. Franciszkanów, udało się na wycieczkę.

Dla upamiętnienia chwili rozstania się ze szkołą, uprosili ulubionego swego nauczyciela, O. Herberta, aby ich sfotografował na wiszącym moście nad rzeką Carandahy.

W chwili, gdy uczniowie ustawili

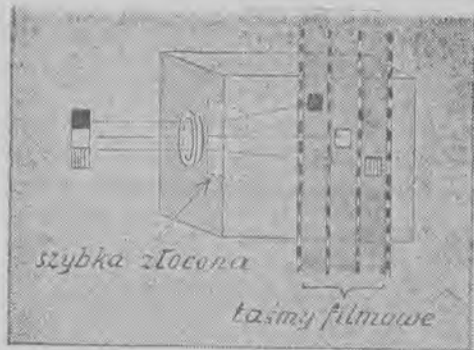
się na moście, obliczonym na wytrzymałość ciężaru 4.000 kg, most zerwał się i runął z wysokości 35 metrów w przepaść wodną.

23 uczniów zdołało się cudem uratować, lecz 7 porwały nurty rzeki.

Wychowawca ks. Herbert dostał pomieszania zmysłów pod wpływem katastrofy.

Miasteczko S. Joao d'el Rey przybrało żalobę.

Tęcza na srebrnym ekranie



Przy filmach barwnych „Technicolor” złocena szybka rozdziela promienie świetlne na trzy barwy podstawowe i przekazuje na trzy taśmy. Trzy obrazy częściowe przenosi się kolejno na kopję, zabarwiając ją stopniowo trzema barwami zasadniczymi.

Nie najmniejsze miejsce w życiu naszym zajmuje... kino. Nie u wszystkich oczywiście, lecz są ponoć ludzie, którzy nie opuszczają ani jednego programu, dla niejednych zaś film jest jedyną strawą „artystyczną”. Słowo „artystyczne” piszą w cudzysłowie, gdyż właśnie strona artystyczna i kulturalna filmu jest stale przedmiotem ożywionych dyskusyj i rzeczywiście niejednokrotnie nasuwa poważne zastrzeżenia.

Nie ulega natomiast żadnej wątpliwości, że poziom techniczny współczesnego filmu jest bardzo wysoki.

Technika zdjęć rozwinęła się wspaniale, wyzyskując wszystkie najfantastyczniejsze możliwości, przy czym również strona dźwiękowa powoli, lecz niustannie zbliża się do doskonałości.

I wszystko byłoby dobrze, gdyby nie dociekliwość ludzka.

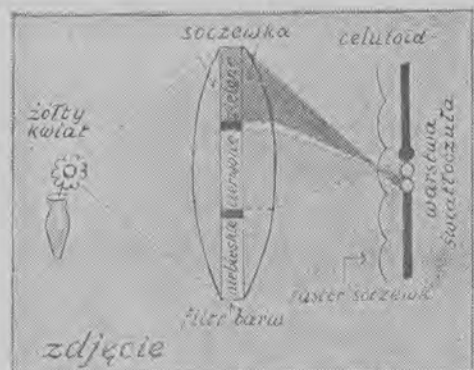
Może się bowiem zdarzyć (i zdarza się nawet), że w przerwie seansu pomiędzy panami X. i Y. wyniknie spór o to, n. p. czy „gwiazda” Z. jest blondynką złotą czy platynową. Obejrzenie drugiej części filmu, a przede wszystkim skrupulatne badanie wywieszonych przed kinem „fotosów” wykazuje, że włosy są raczej koloru szaro-srebrnego z jaśniejszymi, a nawet białymi refleksami. — „Kwestja platynowo-złota” pozostaje nierozstrzygnięta, a panowie X. i Y. dochodzą do przekonania, że doskonałość filmu nie jest jednak tak stuprocentowa, skoro nie pozwoli rozstrzygnąć takiej — prostej przecież — sprawy.

Zapewne. Do doskonałości brakuje filmowi... barw naturalnych. Czyżby wynalezienie filmu kolorowego było tak bardzo trudne? Zasadniczo — nie. Widzieliśmy przecież już nieraz filmy w barwach mniej lub więcej naturalnych, poza tem zaś każdy z nas, posiadając amatorską kamerę kinową w wąską taśmę (16 lub 8 mm), może produkować piękne filmy kolorowe, przy czem zabawa ta nie jest nawet bardzo kosztowna.

A więc? Film kolorowy jako taki jest już wynaleziony i to w kilku odmianach, filmy te — jak n. p. filmy amatorskie wąskotaśmowe — mają jedną fatalną wadę: można je wykonać tylko w jednym egzemplarzu.

Taki film kolorowy jest oczywiście dla przemysłu filmowego, który przecież setkami kopij obsługuje całą kulę ziemską, zupełnie bezwartościowy. Całe zagadnienie rozbiła się więc, jak widzimy, o kwestję możliwości kopjowania filmów kolorowych.

Sprawą tą zajmował i zajmuje się cały szereg wynalazców i nawet doprowadził do pewnych wyników — jak te-



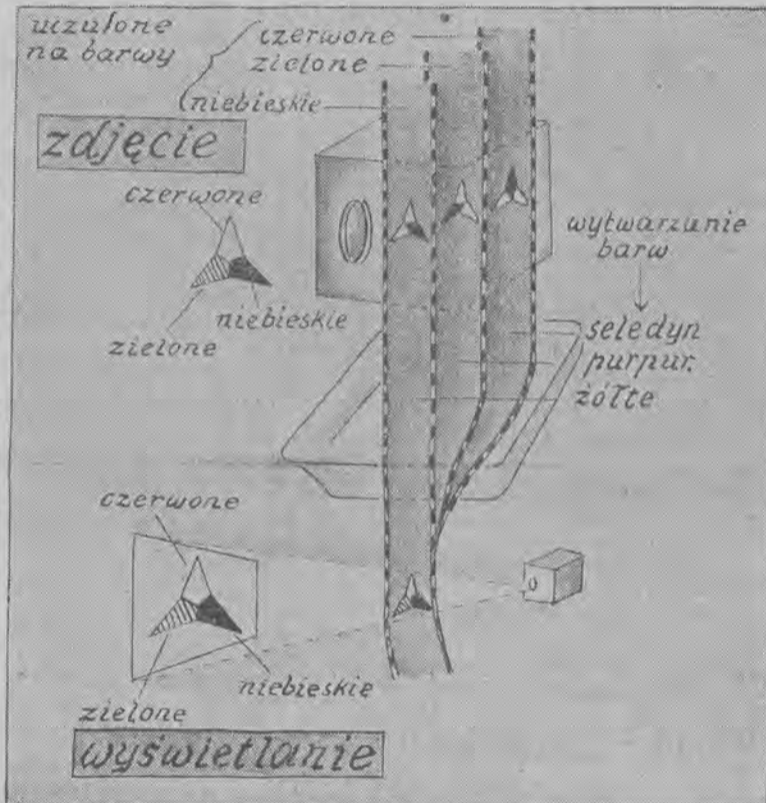
Światło żółte składa się z promieni czerwonych i zielonych, których nie przepuszcza filtr niebieski. Raster soczewkowy powoduje powstanie dwóch jasnych pasemek, pasmo przypadające na filtr niebieski będzie nieprzejrzyste.

go dowodzą wyświetlane od czasu do czasu krótkometrażówki — które jednak są bądź to zbyt skomplikowane, bądź też zbyt kosztowne w produkcji.

Na naszym terenie kinowym najczęściej spotykaliśmy się z amerykańskim systemem „Technicolor”, gdyż na nim opierają się pyszne i barwne rysunkowe groteski Walta Disney’a. Zasada systemu „Technicolor” polega na tem, że promienie świetlne przechodzące przez soczewkę kamery filmowej przepuszczają się przez płytkę szklaną, powleczone z jednej strony mikroskopijnie cienką warstwą złota (tak cienką, że jest przezroczystą). Taka złocena szybka posiada tę właściwość, że odchyła promienie świetlne pod mniejszym lub większym kątem, zależnie od ich barwy.

W ten sposób fotografowany obraz wyświetla się nie na jednej taśmie filmowej, lecz rozdziela się na trzy taśmy umieszczone w kamerze, przy czem na każdej taśmie utrwała się tylko ta część obrazu, która posiada odpowiedni kolor. Wszystkie trzy negatywy przenosi się następnie w sposób bardzo skomplikowany (kolejne kopjowanie i stopniowe barwienie poszczególnych partij) na taśmę przeznaczoną do wyświetlania.

Film „Agfacolor” posiada trzy warstwy uczulone na kolory podstawowe z domieszką „tworzyw barwików”. Po wywołaniu i procesie odwrócenia z „tworzyw” powstają w specjalnej kąpeli odpowiednie barwki, zabarwiające poszczególne warstwy np. z gwiazdy trzyramiennej te ramiona, które nie były naświetlone (ramiona białe na rycinie). Przy wyświetlaniu otrzymujemy ostry obraz w barwach naturalnych.



Sposób ten, oprócz potrójnych kosztów negatywu i skomplikowania całej pracy, posiada jeszcze tę wadę, że przy potrójnym kopjowaniu — nawet mimo najdokładniejszej pracy — bardzo trudno jest utrzymać ostrość obrazu.

Trzy taśmy filmowe są konieczne z tego względu, że z promieni świetlnych trzech barw podstawowych, czerwonej, zielonej i niebieskiej, przez odpowiednie ich mieszanie, możemy uzyskać wszelkie barwy tęczy wraz z odcieniami pośrednimi. Oduśsi się to tylko do barwnych promieni świetlnych, przy mieszaniu farb natomiast obowiązują zasady odmienne). Nie brakowało jednak wysiłków, aby cały proces naświetlania połączyć na jednej taśmie.

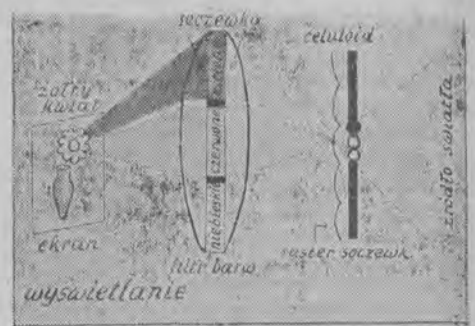
Jednym z wyników jest taśma filmowa Siemens-Perutz, opracowana w Niemczech. Podstawowymi elementami tego systemu jest filtr trójbarwny umieszczony w soczewce kamery oraz wytłoczone w celulozowej blonie filmowej soczewki cylindryczne t. zw. raster soczewkowy. Soczewki te, idące w poprzek taśmy wytłacza się zapomocą stalowego walca, w którym wryto diamentem odpowiednie zagłębienia. Na jeden milimetr przypada 24 takich soczewek, należy zaś dodać, że dla otrzymania dostatecznej ostrości obrazu wymagana jest dokładność do 1/1000 milimetra.

Filtr trójbarwny w połączeniu z rasterem soczewkowym działa następująco: przy fotografowaniu n. p. żółtego kwiatu promienie żółte — które są mieszanką promieni czerwonych i zielonych — przenikają przez czerwoną i zieloną część filtru, przebiegają przez odpowiednią soczewkę na taśmie i naświetlają dwa odcinki warstwy światłoczułej, która w przeciwieństwie do

filmów normalnych znajduje się na odwrotnej stronie taśmy. Odcinek przypadający na filtr niebieski pozostanie nienaświetlony.

Po wywołaniu i procesie „odwracającym” pasmo nienaświetlone będzie nieprzezroczyste, podczas gdy dwa pasma naświetlone staną się przezroczyste. Przy wyświetlaniu filmu wszystko odbywa się odwrotnie: światło przechodzi przez jasne pasmo i przez soczewkę rastu padnie na filtr czerwony i zielony, promienie zielone i czerwone natomiast połączą się na ekranie, tworząc kolor żółty.

Właściwie więc „barwny” film Siemens-Perutz nie jest wcale barwny, lecz czarno-biały, podczas gdy obraz barwny, dzięki filtrom, powstaje dopiero na ekranie. System ten ma też swoje „ale”, a mianowicie kopjowanie. Żeby bowiem otrzymać prawidłową kopję należałoby taśmy negatywu i pozytywu nałożyć na siebie w ten sposób, aby podczas przebiegania filmów w maszynie do kopjowania soczewki obu rastrow jak najdokładniej się pokrywały. Wobec nikłych wymiarów soczewek nie jest to możliwe, dlatego też kopjowanie odbywa się przez cały system soczewek i zwierciadeł, które rozdzielają pasma poszczególnych barw i



Przy wyświetlaniu światło przenika tylko przez pasma jasne i skierowane odpowiednio przez soczewkę rastu przejdzie przez filtr czerwony i zielony. Promienie czerwone i zielone połączą się na ekranie, wytwarzając kolor żółty.

praktyka wykazała jednak, że zwiększenie szybkości o połowę (przy zdjęciach jak też przy wyświetlaniu) daje wyniki doskonałe, jak o tem można było się przekonać podczas próbnych wyświetlań na tegorocznych Targach Poznańskich.

Niestety, polski wynalazek natrafia w przemysle filmowym na pewne trudności, gdyż nie jest poparty żadnym kapitałem, którym obficie dysponuje konkurencja.

Wszystkie wyżej omówione rodzaje filmów barwnych mają jedną wspólną cechę, są mianowicie filmami czarno-białymi w ten lub inny sposób zabarwianymi. Ostatnio jednak wywołał sensację nowy film znanej firmy Agfa, która poszła w kierunku wytworzenia filmu barwikowego.

Nowość polega na tem, że zastosowano na jednej taśmie trzy mikroskopijnej grubości warstwy emulsji, z których każda jest uczulona na jedną z barw zasadniczych. Przy naświetlaniu każda warstwa reaguje tylko na swój kolor, fotografując więc n. p. trójbarwną gwiazdę otrzymamy na każdej warstwie jedno ramie gwiazdy. Jak tu jednak zabarwić trzy leżące na sobie warstwy?

Do każdej emulsji domieszono pewne substancje, które, aczkolwiek są bezbarwne, posiadają zdolność wytworzenia barw. Po wywołaniu taśmy i procesie odwracania film przechodzi przez specjalną kąpiel, w której owe „tworzywa barw” wytwarzają odpowiednie barwki w tych miejscach, gdzie dana barwa została naświetlona, poczem w drugiej kąpeli wytrąca się z emulsji resztki ziaren srebrnych, tworzących normalnie obraz czarno-biały. Pozostaje więc obraz barwikowy kryształowej wprost czystości. Wyświetla go się jak każdy film normalny.

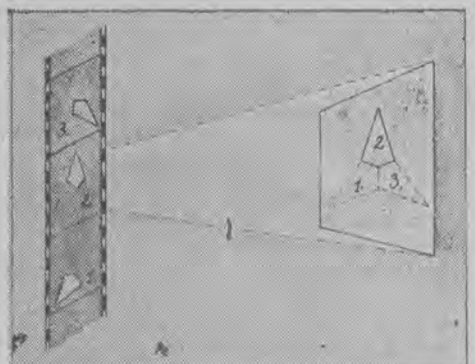
— Oto, czego potrzeba — pomyślimy z zadowoleniem... i przedwcześnie.

Wynalazek jest, to prawda, lecz wprawdzie trzeba go udoskonalić dla serijnej produkcji, a poza tem — tu zaczyna się zmartwienie — należy zrobić drugi wynalazek: jak taki film kopjować? Filmu tego bowiem — na razie — kopjować nie można. Dlatego też przewidziana jest produkcja tylko do kamer amatorskich i do zdjęć z Leica lub Contax’u na przełomie — i to dopiero od przyszłego roku.

Ba! Fotochemja nie jest rzeczą łatwą.

Mimo to nie tracimy nadziei, że jednak pewnego dnia „srebrny ekran” zabarwi się na dobre wszystkimi kolorami tęczy.

ALFRED CHRZANOWSKI



We filmie barwnym Szczepanika każdy obraz rozkłada się na trzy kolejne zdjęcia w kolorach podstawowych, czerwonym (1), zielonym (2) i żółtym. Przy wyświetlaniu padają kolejno trzy obrazy częściowe, które wskutek powolniejszej reakcji oka dają wrażenie obrazu całkowitego (np. trójbarwnej gwiazdy).

Nowiny Filmowe



W nowej komedji filmowej polskiej produkcji p. t. „Pani minister tańczy...” rolę tytułową gra Tola Mankiewiczówna, obok niej zaś widzimy nieporównaną aktorkę charakterystyczną, Mieczysławę Cwiklińską.



Tyle ładnych dziewcząt i tylko jeden przystojny... Żabczyński. Jest to zdjęcie z filmu „Pani minister tańczy...”

Nowy sposób reżyserji

Gdy współczesny reżyser woła: „Światło, kamera!”, jest to raczej rutyna, gdyż obecnie przeważnie stosuje się nową metodę, którą w Hollywood nazywają „reżyserją na papierze”. Dziś metodę tę stosuje większość wybitnych realizatorów. Gdy czytamy, że dany reżyser stracił pewną ilość miesięcy na prace przygotowawcze, to nie jest to przesada, ani trik reklamowy. Film reżyserowany na „papierze” oznacza, że współczesny reżyser w chwili rozpoczęcia zdjęć opracował już przynajmniej 60 proc. swojej pracy przed rozpoczęciem zdjęć, ustalił ustawienia aparatów według wykrosów dekoracji, zdecydował ustawienie świateł i kolejność zdjęć. Samo filmowanie wynosi 20% pracy przy filmie. Pozostałe 20 proc. przypada na montaż. Przygotowanie skryptu, wybór obsady i t. zw. „reżyserja papierowa” jest najważniejszą i największą robotą przy filmie. Frank Lloyd, jeden z największych dziś producentów i reżyserów filmowych, twierdzi, że najważniejsza część pracy realizatora przypada na czas ostatecznego przygotowania scenariusza. W tem stadium pracy wnika w zagadnienia każdej poszczególniej sceny, układa kolejność przebiegów, zbliżeń i scen zbiorowych i w chwili, gdy przystępuje do zdjęć, jego praca reżysera polega wyłącznie na zrealizowaniu gotowych i na piśmie opracowanych planów. Lloyd, który obecnie jest reżyserem i producentem Paramountu, a który jest twórcą takich filmów, jak „Kawalkada”, „Bounty” i „Pod dwiema flagami”, ostatnie wielkie filmy przygotował przy pomocy tej metody. Trzyma się jej również przy realizowaniu wspaniałego dramatu romantycznego dla Paramountu p. t. „Czarownica z Salem”, w którym role główne odtwarzają: Claudette Colbert i Fred MacMurray, Gale Sondergaard i Bonita Granville.

Cecile B. de Mille należy do pionierów tej papierowej techniki. Na przygotowania do filmu Cary Coopera „The Plainsman” stracił 10 miesięcy, co jednak umożliwia mu obecnie szybsze i wydajniejsze filmowanie,

łatwiejsze, niż przy zastosowaniu każdej innej techniki. Pod pewnym względem Ernest Lubitsch posuwa się jeszcze dalej. Ten zręczny technik filmu, mistrz dialogów i sytuacji, pracuje z autorami scenariuszy swoich filmów. Jako producent Paramountu Lubitsch przygotowuje obecnie nowy film Marleny Dietrich p. t. „Aniol”, który wykonany będzie według sztuki Melchiora Lengyela. Lubitsch sprowadził specjalnie z Anglii słynnego autora dramatycznego, Fredericka Lonsdale i wraz z nim pracuje nad skrytem jak najdokładniej, analizując każdą, najdrobniejszą nawet scenę i najmniej znaczącą replikę. King Vidor jest jednym z tych reżyserów, którzy nie ograniczają się do realizacji i próbują sił na polu scenarjo-pisarstwa. Napisał sam oryginalny swojego najnowszego filmu dla Paramountu „Texas Rangers” i pracował szereg miesięcy z Louisem Stevensonem nad opracowaniem scenariusza. Większość reżyserów, stosujących metodę „papierową”, nie pozwala na żadne zmiany a chwilą, gdy zdjęcia już są rozpoczęte. I tak ani Lloyd, ani de Mille nie zgadzają się na najdrobniejsze nawet odchylenia, gdyż twierdzą, że mogą one zachwiać równowagę całej z takim trudem ustalonej konstrukcji scenariusza. Nie rozpoczynają jednak zdjęć, dopóki scenarjusz i obsada nie są ustalone ostatecznie według ich życzeń. Vidor jest zwolennikiem większej elastyczności. Czasami filmuje sceny dwukrotnie, t. j. najpierw tak, jak jest w sce-

narjusz ustalony, a następnie według proponowanych zmian, później zaś wybiera scenę najodpowiedniejszą. Obydwa te systemy jednak oparte są na sposobie papierowym, najnowszym i najwydatniejszym ze sposobów filmowania, jakie reżyserzy wprowadzili od chwili zaistnienia produkcji filmowej.

Zawiedzione marzenia i słowa

Młoda aktorka Paramountu, Dorothy Lamour, która dotychczas należała do gwiazd amerykańskiego radja, przeżyła ostatnio wielki zawód, który jednak, jak się w praktyce okazało, był pierwszym stopniem do jej rosnącej sławy. Gra ona rolę główną w filmie Paramountu „Królowa dżungli” i właśnie ta rola była wielkiem dla niej rozczarowaniem. Zawsze wyobrażała sobie, że życie w Hollywood jest pasmem przyjemności i pragnęła hollywoodzkiej kariery, o jakiej czytuje się w romansach. Marzyła o pięknych sukniach, nocnych lokalach i asyście młodych amantów. Tymczasem po przyjeździe do Hollywood otrzymała rolę w filmie „dżunglowym”. Wysłano ją na zdjęcia plenerowe do Santa Monica, skąd wyprawa, złożona z artystów i 150 osób wydziału technicznego udala się w góry, odległe o 2 mile od najbliższej szosy. Rozczarowana Dorothy w namiocie swoim nie miała

nawet telefonu, a fantastyczne kostjумы filmowe, o których tak marzyła, ograniczyły się do jednego sarongu. Po premierze filmu okazało się jednak, że producenci Paramountu nie pomylili się, powierzając jej tę rolę i właśnie ten jeden skromny sarong wspaniale podkreśla jej znakomite warunki zewnętrzne. Premiera stała się osobistym triumfem Dorothy i dziś nie żałuje ona bynajmniej trudów, przy nakręcaniu „Królowej dżungli”.



Fay Wray z wytwórni Columbia gra główną rolę w milej komedji p. t. „Spotkali się w taksówce”.

Operetki autorów „Gejszy” na ekranie

Firma Paramount pertraktuje ze spadkobiercami o prawa do operetek Gilberta i Sullivana, których przedstawiciele, William Morris jr. i Harry Foster, bawią obecnie w Hollywood. Pertraktacje te są już w toku od szeregu tygodni i są na jak najlepszej dla Paramountu drodze. Natychmiast po zawarciu odpowiedniego układu Paramount przystąpi do realizacji dwu najsłynniejszych operetek autorów „Gejszy” — „Mikado” i „Piraci”. Obie te operetki cieszyły się wielkiem powodzeniem na całym świecie, i Paramount zamierza nie szczędzić funduszy na realizację, by pięknej i popularnej muzyce Gilberta i Sullivana dać godną oprawę filmową.

Nowy wielki film kolorowy

Wytwórnia Paramount przystąpiła już do nakręcania następnego swojego filmu w kolorach naturalnych. Obraz ten nosi tytuł „Waikiki Wedding” i w roli głównej ukaże się popularny aktor amerykański Bing Crosby. „Waikiki Wedding” jest filmem produkcji Arthura Hornblowa. Zdjęcia dokonane będą na Honolulu, przyczem pomagać będzie Robert Bruce, jako ekspert filmów kolorowych. Bruce pracował również przy filmie kolorowym „W cieniu samotnej sosny”. Reżyserję powierzono Edwardowi A. Sutherlandowi. W filmie tym oprócz wspaniałych zdjęć i doskonałej obsady, będzie również bardzo wiele muzyki.



W ogrodzie Allaha.

Nastrojowa scena z kolorowego filmu „Ogród Allaha”, wykonanego pod okiem reżysera R. Bolesławskiego. Na zdjęciu Marlena Dietrich i Charles Boyer.



Marian Marsh,

popularna aktorka wytwórni „Columbia”.