

# Przedwzrostek

Cena  
egzemplarza

**10**

groszy

Ilustrowany dziennik narodowy i katolicki

Nr 23

(112 bis Ł)

— WYDANIE POŚWIĄTECZNE —

Wtorek, dnia 17 maja 1938

## Pielgrzymka kupiecka na Jasnej Górze

Hołd Matce Boskiej Częstochowskiej złożyło 10.000 pielgrzymów-kupców

Częstochowa. (Tel. wł.) Pielgrzymka kupiecka z Poznania przybyła tutaj o godz. 4.57 rano, po czym pielgrzymi z Wielkopolski udali się autobusami na Jasną Górę, gdzie byli obecni przy odsłonięciu obrazu Najświęt-

nego olbrzymim pochodem na Jasną Górę.

Na czele pochodu niesiono krzyż, a za nim piękne wotum z wizerunkiem Matki Boskiej, okolonym godłami terytorialnymi związków kupieckich, wykonane w srebrze i złocie, a ufundowane przez zorganizowane kupiectwo polskie, następnie kroczył ks. dyr. Krajewski, wicemoderator Sodalitacji Kupców w Poznaniu w towarzy-

stwie kilku księży. Za nimi szło prezydium kupiectwa polskiego. Między innymi zauważyliśmy tam prezesa Franciszka Woźniaka z Poznania oraz wiceprezesa Stowarzyszenia Kupców Polskich Eugeniusza Wencela z Warszawy i przedstawicieli komitetu lokalnego.

Za czołem pochodu posuwała się barwna grupa sztandarów kupieckich z całej Polski, m. in. sztandar Sodalitacji Kupieckiej w Poznaniu, a dalej we

wspaniałym szyku kroczyli na przestrzeni kilku kilometrów pielgrzymi-kupcy.

Zwarty tłum uczestników pielgrzymki zaległ obszerne błonia u stóp klasztoru jasnogórskiego.

Pielgrzymkę kupiectwa polskiego powitał o. Bogumił, który zakończył swoje przemówienie słowami: „Niechże ta Królowa wejrzy na was, na wasze rodziny, na wasze warsztaty pracy, na wasze grody i niech błogosławi wam!”

Nabożeństwo celebrował ks. biskup Zimniak, który następnie poświęcił ofiarowane wotum, złożone u stóp Matki Boskiej Częstochowskiej, podniósł zaś kazanie wygłosił general o. paulinów o. Przędziński, podkreślając m. in. wielką rolę, jaką kupiectwo polskie spełnia i spełniać musi w naszym narodzie oraz stwierdzając, że kupiectwo polskie jest głęboko wierzące i szczerze przywiązane do religii katolickiej, co napawa ufnością, iż spełniono w Polsce swoje obowiązki bez reszty, żegnano pielgrzymkę.

Po południu, na tych samych błoniach odbyła się uroczysta Akademia Mariańska. Wstępne przemówienie wygłosił były prezes Naczelnej Rady Zrzeszeń Kupiectwa Polskiego Bogusław Herse z Warszawy, po czym przemawiał obecny wiceprezes Naczelnej Rady Związków Zrzeszeń Kupieckich p. Eugeniusz Wencel. Po Akademii Mariańskiej uczestnicy jej wzięli udział w nabożeństwie majowym, w czasie którego udzielono im błogosławieństwa i pożegnano pielgrzymkę.

W godzinach wieczornych kupcy poczęli rozjeżdżać się do swoich miejsc zamieszkania specjalnymi pociągami, unosząc ze sobą niezatarte wspomnienia ze wspaniałej manifestacji u stóp Jasnej Góry. (S)



Wotum kupiectwa polskiego

szej Marii Panny, uczestniczyli we mszy św. i przystąpili do Stołu Pańskiego. Następnie powrócili na dworzec, gdzie poczęli się gromadzić pielgrzymi-kupcy przybyli z całej Polski w liczbie około 10.000 osób.

O godz. 9 ogólnopolska pielgrzymka kupiecka ruszyła z dworca głów-

## Poświęcono pierwszą fabrykę wełny z mleka w Polsce



W Pabianicach — jak o tym donosiliśmy — odbyło się w sobotę poświęcenie fabryki lanitalu „Polana”. Zdjęcie z prawej przedstawia przybyłych na tę uroczystość gości. W pierwszym rzędzie siedzą od prawej: ambasador włoski, wicepremier inż. Kwiatkowski, J. E. ks. biskup Jasiński, ks. prałat Szabelski, ks. prob. Lewandowicz, ks. kan. Zdżarski oraz prezes Izby Przemysłowo-Handlowej w Łodzi dr F. Maciszewski. Na zdjęciu z lewej wynalazca lanitalu Włoch Feretti, który uczestniczył w uroczystościach otwarcia fabryki „Polana”.

## Pierwsze w Polsce zawody czwórek kajakowych

odbyły się w Poznaniu — Osada niemiecka zwyciężyła tylko o długość kajaka — Sobieraj bezkonkurencyjny



Z lewej czwórka niemiecka, z prawej polska. U góry czwórka niemiecka mija metę. U dołu Sobieraj na jedynce

Pierwsze międzynarodowe zawody kajakowe w Poznaniu wzbudziły duże zainteresowanie, gromadząc zarówno na przystani Wilków Morskich, którzy byli gospodarzami tej imprezy, jak i na trasie wzdłuż Warty, tłumy publiczności. Zawodnicy Wilków Morskich odnieśli generalny sukces, zwyciężając w czterech biegach na pięć rozegranych, przy czym przegrali tylko bieg czwórek, konkurencję, którą na kaja-

kach rozegrano po raz pierwszy w Polsce.

W biegu dwójek wyścigowych na 10.000 m zwyciężyli Nadolny i Służewski (Wilki Morskie) w czasie 43:13, 2) Polowczyk i Sibilski (Wilki Morskie) 43:49, 3) Nöth i Grüner (Verein für Kanusport Berlin) 45:15, 4) Klauke i Pluschke (Berlin) 46:26.

W jedynek wyścigowych na 10.000 m zwyciężył Sobieraj (Wilki Morskie)

43:12, 2) Zoellner (Wilki Morskie) 46:38, 3) Nöth (Berlin) 46:51, 4) Fiegge (Berlin) 50:51.

W dwójkach wyścigowych na 1.000 m zwyciężyli Nadolny i Służewski 3:48, 2) Grüner i Gothe (Berlin) 3:48.5, 3) Klauke i Kluschke (Berlin) 3:49.5, 4) Polowczyk i Sibilski (Wilki Morskie) 3:55.8.

W biegu jedynek wyścigowych na 1.000 m: 1) Sobieraj (Wilki Morskie)

3:52.2, 2) Nöth (Berlin) 4:08.3, 3) Fiegge (Berlin) 4:15, 4) Zoellner (Wilki Morskie) 4:17.2.

W czwórkach na 1.000 m zwyciężyli Niemcy w składzie Fiegge, Nöth, Klauke i Grüner w czasie 3:25, 2) Wilki Morskie w składzie Sobieraj, Zoellner, Nadolny i Służewski w czasie 3:28.

W ogólnej punktacji zwyciężyły Wilki Morskie 26 punktów przed Niemcami 20 punktów.







POWIEŚĆ

# ŻYCIE JEST PIĘKNE...

HENRYK LUBIEŃSKI

— 4 —

o cenę kursu, a dowiedziawszy się, próbował się targować. Ot, goła hołota! Nie, do tego pan Telesfor nie był przyzwyczajony. Dawniej, za dobrych czasów, nikt się nie targował, ani nawet reszty z rubla nie żądał. A jeżeli gość był podgazowany, to czasem i z pięć rubeliansów srebrnych za kurs zapłacił. Hej, to były czasy! To było piękne życie!

Pewnego wieczoru, gdy drzemiał na koźle, marzył o tych dawnych czasach, zbudziło go energiczne i głośne zapytanie:

— Wolny?

Pan Telesfor spojrział i zdumiał się. Stał przed nim gość dziwnie ubrany: w płaszczu mikołajewskim z pelerynką, mocno już podniszczonym i wytartym, w futrzanej czapie, przekrzywionej na głowie, i chwiał się lekko na nogach.

— Hej, wolny? — powtórzył już nieco głośniej.

Miał w sobie coś pańskiego, jakiś zniewalający władczy gest. Toteż pan Telesfor wyprostował się, od-ruchowo na koźle, ujął cugle w garść i zdjąwszy czapkę, rzekł:

— Wolny, panie dziedzicu! A dokąd pojedziem?

— Ot, za miasto! W Sielanku! — zawołał gość, sadowiając się w dorożce.

— Zalany w rybizgi! — pomyślał z rozczuleniem pan Telesfor.

Wiózł swego pasażera z całą paradą przez Aleje Ujazdowskie, częstym batem i cmokaniem podpedzając konie, nieco już odwykłe od kawalerskiej jazdy. W Sielance przyjęto dziwnego pasażera z wielkimi honorami: musiał być widocznie stałym tam bywalcem. Po chwili kelner wyniósł panu Telesforowi „angielkę“ czystej wyborowej, zakropionej gorzką i kawał kielbasy, „raz na widelec“. Za kwadrans przyniósł znowu bombę piwa. Wreszcie zjawił się po raz trzeci i skinął na pana Telesfora:

— 5 —

— Ojciec, pójdźcie zaraz! Wasz gość prosi was do siebie!

— Gdzieżbym ja śmiał! — ceremoniał się pan Telesfor.

— Musicie iść, bo gość pijany i uparł się, aby was poprosić do stołu. Jak nie przyjdziecie, gotów zrobić jakąś burdę...

— A któż to taki

— Pułkownik z dawnej armii rosyjskiej... Białogwardziiec... My go tu pamiętamy jeszcze sprzed wojny. Ho, ho, dobry to był wtedy gość! Teraz wódkę czystą żłobie, a dawniej to, panie, kawior, ananasy, szampany... Takich dzisiaj już nie ma! No, chodźcie...

Kelner zaprowadził pana Telesfora do osobnego gabinetu, gdzie siedział pułkownik sam, dumając smętnie nad świeżo rozpoczętą karafką wódki. Spojrzał mętnym nieco wzrokiem na pana Telesfora i napełniając wódką dwa duże kielichy, wskazał mu miejsce przy stole:

— Siadaj! Wot samemu skuczno...

Wypili sporą karafkę wódki do ostatniej kropli i pułkownik zamówił drugą. Pili przeważnie w milczeniu, gdyż pułkownik był już tak pijany, że belkotał jedynie chwilami jakieś niezrozumiałe słowa po rosyjsku. Dopiero gdy orkiestra zagrała romanse cygańskie, pułkownik drgnął, jakby go przeszedł elektryczny prąd i zaczął się lekko kołysać do taktu muzyki. Zdawał się trzeźwieć. Twarz jego promieniowała wyrazem zachwyty i wielkiej błogości. Gdy ucichły ostatnie tony muzyki, wlepił nagle wzrok w wiszące naprzeciw nich lustro i przyglądał mu się długo z dziwnym uporem. Wreszcie spojrzął na pana Telesfora i mrugając tajemniczo, szepnął:

— Ot, a gdyby tak rozbić to lustro? Co?

— Można — zgodził się pan Telesfor,

„Kochany Felku! Z całej duszy się raduję, żeś do-  
stał wreszcie dyplom inżyniera, że jesteś już skon-  
czonym człowiekiem. Posyłam Ci z tego powodu ty-  
siące serdecznych gratulacji i życzeń szczęścia. Teraz  
już jestem spokojna o twój los. Ponieważ bédiesz od-  
tąd sam zarabiał na siebie, wstrzymuję wysyłkę dal-  
szych pieniężnych zasiłków. Bédą ci już one niepo-  
trzębne. Serdecznie Ci całuję. Twoja kochająca ciot-  
ka Ernestyna.“  
Gdy „skonczony człowiek“ przeczytał głośno ten  
list przyjaciół, zapadło grobowe milczenie, które  
przerwał wreszcie Staszek:  
— A widział! Po cóż się tak spieszyłeś z tym dy-  
plomem?  
— Któż mógł to przewidzieć! — westchnął Felek.  
— A zeszłą ciotka ma rację: teraz dostanę płatną  
posadę...  
— Najlepsza posada, to stała miesieźna sub-  
wencja od ciotki — rzekł Janek.

„Wszelkim komfortem“, lecz zdaniem Staszka miał  
tę jedną niedogodność, że trzeba było za niego kaźde-  
go pierwszego uiszczać czynsz pani Agnieszce, w za-  
wrotnej sumie sześćdziesięciu pięciu złotych. Kwota  
ta, płacona teoretycznie wspólnym wysiłkiem, była  
bardzo poważna, jak na stan majątkowy naszych  
trzech przyjaciół. Felek był np. bezrobotny, a skrom-  
ne zasiłki, jakie mu dotychczas przysyłała jakaś ciot-  
ka z Częstochowy, urwały się, gdy otrzymał dyplom  
inżynierski. Ostatniej przesyłce pieniężnej po tym ra-  
dosnym zdarzeniu towarzyszył list ciotki następującej  
treści:

— 8 —

W każdym razie, łączyła ich długoletnia przyjaźń, a od trzech lat mieszkali u pani Agnieszki, w tym samym wspólnym pokoju. Był to najpiękniejszy pokój w tej mieszkaniu, duży, słoneczny, frontowy, z osobnymi wyjściami na schody, z musliowymi firankami na oknach i takimi, niepokalanymi kaparami na dwóch solidnych, żelaznych łóżkach. Najmłodszym Janek siedział na ceratowej kanapie, mającej wszystkie charakterystyczne właściwości równi pochylonej. Oprócz tego, w kącie, przy drzwiach, stał stół, pokryty linoleum, parę drewnianych, prostych stołków, jakiś staroświecki fotel

— Panowie dobrali się, jak w końcu roku...  
która zwykła była twierdzić:  
nie chcąc wpadać w zgrzybliwy ton pani Agnieszki, sposób los zetknął tych trzech młodzieńców ze sobą, Nie bédę tu wspominał, w jaki to przedziwny którym chętnie i często się popisywali.

Staszek Ostrowski, lat 27, magister filozofii, z zawodu dziennikarz, trochę literat, wesoły blondynek o rozśmianych oczach. Felek Rak, lat 28, świeżo upieczony, bo przed miesiącem dyplomowany inżynier-mechanik, na pierwszy rzut oka poważny sensat i ponury melancholik, lecz skłonny do najwiewkszych szaleństw młodzieńczych, wysportowany, lotnik w rezerwie, silny jak cheb, wesoły, swiergotliwy i ligier-ny, przezwany „śpiewakiem”, dla wcale miłego głosu, młodszymi dwudziestotrzyletni Janek Korba, magister choć przydki jak półtora nieszczęścia. Wreszcie najzwyklejszy, silny jak dąb, chłop poczciwy z kośćcami, i ponury melancholik, lecz skłonny do najwiewkszych szaleństw młodzieńczych, wysportowany, lotnik w rezerwie, silny jak cheb, wesoły, swiergotliwy i ligier-ny, przezwany „śpiewakiem”, dla wcale miłego głosu,

ich przedstawiając:  
wymienieni sublokatorzy. Państwo więc pozwolą, że zamieszkałi powyżej wymienieni, a raczej jeszcze nie Flisak, o której przyjdzie jeszcze nieraz tu wspomnieć, Otóż, jak to się już rzekło, u tejże pani Agnieszki sublokatorów.

wego. Poza tym czerpała też nie zle zyski ze swych

— 7 —

— 6 —

— Ba — westchnął pułkownik. — Ja już się pytałem garsona... Lustro kosztuje sto złotych, a ja mam tylko sześćdziesiąt...

Pana Telesfora aż zatkało ze wzruszenia. Jak to, taki wielki pan, taki swój człowiek, a na lustro go nie stać! Popuścić fantazji swej nie może, bo brak mu czterdziestu złotych! Hej, dolaż jego, nieszczęsna dola!

Nieśmiało, jękając się, zaproponował:

— Jak pan chce rozbić lustro — proszę bardzo... Ja dołożę te czterdzieści złotych... Przecie człowiek pamięta dawne czasy... No, różnij bracie! Abyśmy tak zdrowi byli!

— Wot, słowiańska u was dusza! — rozplakał się pułkownik.

Nieszczęście stało się znacznie później, przy powrocie z Sielanki, a przypisać je wyłącznie trzeba pewnej taksówce, która, jak wiadomo, jest wynalazkiem diabła. Pan Telesfor uparł się, aby siaść w dorożce obok swego pasażera i obejmując go czule, w takiej to dość niewygodnej pozycji usiłował powozić. Na Nowym Świecie wyjechała niespodziewanie z bocznej ulicy diabelska taksówka i wówczas stało się nieszczęście. Nastąpił karambol, zgruchotanie dorożki, pogniecie błotników w taksówce. Epilog rozegrał się w komisariacie policji, gdzie odebrano panu Telesforowi prawo jazdy. W taki to, smutny sposób przestało ostatecznie istnieć przedsiębiorstwo dorożkarskie pana Telesfora.

Od tej pory pan Telesfor niedomagał. Jak mówiła małżonka, od tego wypadku „zepsuła mu się wątroba”. Istotnie w kilka miesięcy później, przeniósł się na łono Abrahama, gdzie jak wiadomo nie ma taksówek. Nieutulona w żalu „wдова po b. właścicielu dorożki”, materialnie na tym nie straciła, gdyż już od dawna pralnia była podstawą ich budżetu domo-

## I.

Owa „trójka hultajska”, której przedziwne losu koleje zamierzam tu opisać, zaliczała się do dość pospolitej dziś kategorii ludzi, przezwanych „sublokatorami”. W tym charakterze zamieszkiwali w Warszawie, przy ul. Nowogrodzkiej, w mieszkaniu niejkiej Agnieszki Flisak, właścicielki pralni i wdowy po byłym właścicielu trzech parokonnnych dorożek.

Te dorożki stały się właśnie przyczyną przedwczesnej śmierci pana Telesfora, męża pani Agnieszki. Przyszła bowiem taka chwila po wojnie w Warszawie, że nikt już dorożkami, szczególnie parokonnymi, jeździć nie chciał. Wyparła je szybsza i tańsza taksówka. Nikt już nie nucił tej romantycznej piosenki:

„Pojadę na spacer w Aleje  
Dorożka na gumach first class,  
Znajomych tłum do mnie się śmieje  
I mkną chwile, jak z bicia trzaski”

— Tak, tak — mawiał smętnie pan Telesfor. — Nastali inne czasy...

Z trzech dorożek, mających swój postój przed Hotelem Europejskim, musiał stopniowo zlikwidować dwie. Zostawił sobie jedną, ostatnią i odprawiwszy woźnicę, sam osobiście zasiadł na koźle, jak za dawnych, młodzieńczych lat, w zaraniu swej dorożkarskiej kariery. To jednak na nic się nie zdało. Nawet na tę jedną dorożkę, amatorów nie było. A jeżeli się czasem jaki trafiał, to najpierw przezornie dopytywał się



# Nowiny Filmowe

## Ronnie Sinclair — mały dżentelmen

W Hollywood pojawił się nowy młodzieńczy talent — Ronnie (Ronald Sinclair). Zaangażowanie tego ślicznego i pono wybitnie utalentowanego Nowo-zeelandczyka do „Metro-Goldwyn-Mayer” było przyczyną wielu plotek na temat zmięzchu Freddie Bartholomewa, który pracuje w tej samej wytwórni.

Okazało się, że plotki te... pozostały w sferze plotek.

Mówiąc stylem Andersena: „Freddie sobie i Ronnie sobie.”

Ronnie Sinclair dostał na pierwszy ogień od razu (!) czołową rolę w filmie „Mały dżentelmen”. Nomen omen. Przystojny ten, wyjątkowo miły chłopiec, ma obejście dżentelmena i talent z Bożej łaski.

W „Małym dżentelmenie” obok Sinclaira zagrają: Judy Garland, Mickey Rooney, Sophie Tucker, Lionel Barrymore.



Waclaw Gąsiorowski, autor powieści o Walewskiej i Napoleonie, która to powieść posłużyła za tło do filmu „Maria Walewska”.



Czołowym „gwiazdorem” wśród niemieckich aktorów filmowych

jest Johannes Heesters, który odtwarza jedną z głównych ról w filmie „Gasparone”.

Oto scena z tego filmu.

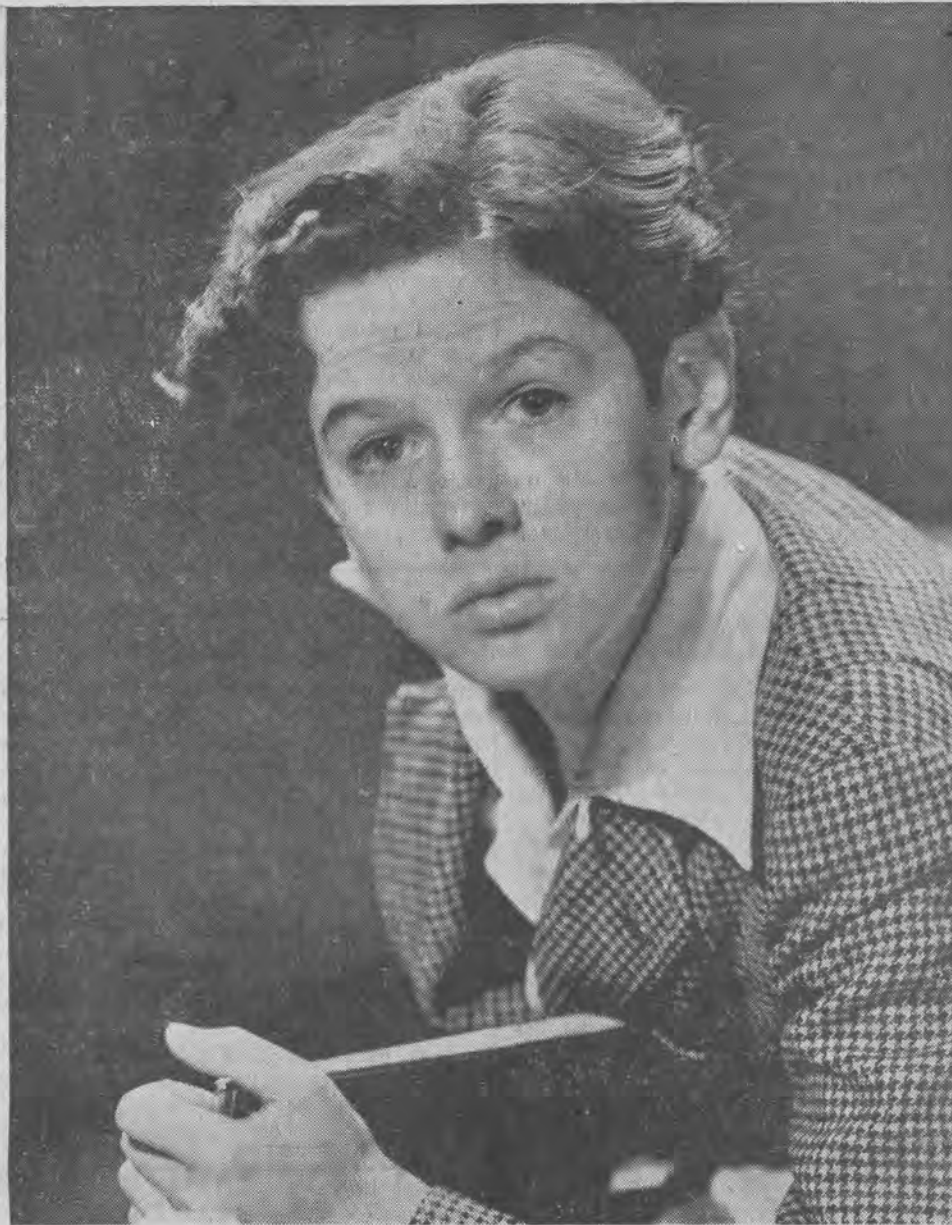
Fot. Warsz. Spółka Kinemat.



Lionel Barrymore, odtwórca charakterystycznych ról, znajduje świetne pole do popisu w świeżo ukończonym filmie pt. „Marynarski błękit i złoto”. Na zdjęciu scena z tego filmu.

Fot. National Film Corp.

Film ten wywołał ze względu na ciekawą obsadę duże zainteresowanie.



Konkurencją dla Freddie Bartholomewa jest niedawno wyłowiony Ronald Sinclair, młodzieńczy chłopczyk urodzony w Nowej Zeelandii. Obdarzony prawdziwym talentem Ronald wystąpi w kilku nowych filmach wytwórni Metro-Goldwyn-Mayer, ale obok Freddie Bartholomewa.

### Nowinki filmowe

„A Yank at Oxford” (Student z Oksfordu), najnowszy film Roberta Taylora, odnosi w Ameryce duże sukcesy. Obok Taylora występują w tym filmie Maureen O’Sullivan i Lionel Barrymore. „A Yank at Oxford” jest filmem wyprodukowanym w Anglii.

Joan Crawford stworzyła wielką kreację! Jej modelka (tytuł oryginalny „Manequin”) stała się sensacją Ameryki. Połączenie dwu nazwisk: Crawford — Spencer Tracy okazało się wyjątkowo udane. Obok tych dwójga gra nowy amant Alan Curtis. Film realizował słynny Frank Borzage.

Akademia Wiedzy i Sztuki Filmowej w Nowym Jorku ogłosiła listę nagród, która zawiera nazwiska związane z MGM. Tak

więc: nagrodę najlepszego aktora dostał Spencer Trace, nagrodę najlepszej aktorki — Luiza Rainer, nagrodę najlepszego operatora — Karl Freud.

Z pozostałych nagród, które przypadły M. G. M. należy wymienić nagrodę za dodatek krótkometrażowy, jednokolorowy, za najlepszą kreskówkę, za dźwięk, triki i stronę techniczną ogólną.

A więc w roku bież. M. G. M. przypadły wyróżnienia i odznaczenia: Prezydenta Lebrun, Prezydenta Benesa, nagroda Charlesa Boyera za kreację Napoleona we filmie „Pani Walewska” i wymienionych osiem nagród.



Świetną postać „ostatniego kanoniera Napoleona”

we filmie „Korsarze” reżyserii Cecil B. de Millea, stworzył Akim Tamirow. Obok tego kapitalnego aktora charakterystycznego występują w „Korsarzach” Franciszka Gali i Fredric March.

Fot. Paramount



Zarah Leander,

urocza aktorka filmowa, która nie dotarła jeszcze do Hollywood, a mimo to podbija grą niejedną „gwiazdę” amerykańską. Na naszym zdjęciu piękna Zarah we filmie „La Habanera”.

Fot. Warsz. Spółka Kinemat.



Dobrze zgranym duetem są we filmie „Gasparone” Edith Schollwer i Johannes Heesters

Za kolumnę filmową odpowiada Ludomir Wachowiak w Poznaniu.



„Raz, dwa, raz, dwa!...” — woła sternik łodzi, zachęcając załogę do podwojenia sił i pokonania przeciwników. Oto scena z nakręconego w Anglii filmu „Student z Oksfordu”. Roberta Taylora, który tu gra główną rolę, widzimy na zdjęciu tuż przed sternikiem.

Fot. Metro-Goldwyn-Mayer