

Piękne modele sukien i kapeluszy

Pod znakiem kontrastów.—Czarna suknia w dzień, biała wieczorem. Kapelusiki przybrane piórami, kokardami i pomponami. — Płaszczki i zakieciaki futrzane

Najnowszą modę cechuje kontrastowość — zarówno tkanin jak i kolorów. W ciągu całego dnia, od rana do wieczora, panuje kolor czarny, wieczorem zaś stał się najmłodniejszy kolor biały.

Kolor czarny nie jest zaliczany, jak dawniej, do barw posępnych. Uważają go raczej za kolor głęboki i dekora-

wielką wagę do estetycznego skompletowania całości, krawcy paryscy wprowadzili ostatnio na rewjach mody pokazy kapeluszy, dostosowane do każdego stroju. Kapelusze odznaczają się zupełnie nową i śmiałą linią i są niezwykle urozmaicone, zarówno pod względem barwy, formy i przybrania. Wszystkie niemal sportowe kapelusze i te,

może mieć trem, a w każdym razie winna sięgać do ziemi. Poza tem i jedna i druga suknia mają dekolty umiarkowane, rękawy wielce fantazyjne. I jedne i drugie robi się w kolorach ciemnych. Szerokie paski z wytłaczanej złoconej plecionki skórzanej, stanowią ulubioną ozdobę jednej z tych sukien.

Wieczorem w roku bieżącym panuje niemal wszechwładnie kolor biały, choć i tu obowiązuje kontrastowość. Białe tkaniny mają również rozmaite odcienie, a więc białe krepy, satins, muśliny itp. podobne są do śniegu, kości słoniowej, pereł i diamentów. Białe suknie wieczorowe ożywione są często kolorem czerwonym, zielonym lub fioletowym — więc jakimś aksamitnym kwiatem, kokardą, podszewką szala lub paska, kolorową pelerynką lub wreszcie biżuterią.

Biżuterja kolorowa, wzorowana na sztuce włoskiej, używana jest jako najmłodniejsza ozdoba strojnych sukien wieczorowych. Oprócz biżuterji często używana jest złota lama jako przybranie białych sukien, co dodaje im wiele dekoracyjnego efektu.

Teraz skolei o okryciach. Uderza nas przedewszystkiem wielkie bogactwo przybrań futrzanych, przystrojonych płaszczki i kostjomy. W roku bieżącym królują futra płaskie, fokki, breitszwance, nurki, liry, ale przedewszystkiem karakulę.

z karakułów, a w każdym razie z płaskich futer.

Czapeczki okrągłe i dość wysokie, albo niskie, podłużne futrzane czółenka doskonale harmonizują z przybraniem okryć.

Mamy też sporo krótkich zakieciaków futrzanych, które są modne ze spódnicą w ciemniejszym tonie, niż żakiet. Wspomnieliśmy już o kostjumach, przybranych futrzaniem rękawami. W futrzanych żakietach spotykamy cprawda czasem rękawy z welnianego materiału, stanowi to jednak mniej efektowną kombinację pozwalającą wykorzystać ładny serdaczek.



Obok tych zimowych okryć spotykamy też sportowe płaszczki, nieprzybrane futrem, ozdobione tylko krótkimi i szerokimi wyłogami, paskiem zapiętym na ładną klamrę itd. Do tych okryć konieczna jest kolorowa szarfka u szyi, prążkowana lub nakrapiana, w dwóch albo trzech tonach.

Jeśli chodzi o okrycia par excellence zimowe — trzeba podkreślić, że najmłodniejszym i najpraktyczniejszym okryciem zimowym są płaszczki trzyćwiertkowe z fokki, bobra lub małpy. O ile płaszczki welniane niezawsze dobrze harmonizują z każdym kolorem sukni, o tyle płaszczki z futra można nosić do każdej kolorowej sukni w rozmaitych porach dnia. Szeroki trzyćwiertkowy płaszcz z małpy lub bobra, zapinany sprzodu na guziki i o małym wykładanym kołnierzyku, ładnie harmonizuje z czarną suknią, niebiesko-szarą, beige lub jasno-brązową. Natomiast luźny trzyćwiertkowy płaszcz z czarnej fokki ślicznie kompletuje sukienki w kolorach ciemno-czerwonym, zielonym, orzechowym i fioletowym i może mieć zastosowanie zarówno do sukien krótkich jak i wieczorowych.

Gdy mówimy o futrach — wspomnieć należy, że z futra robi się obecnie nawet rękawiczki, których strona wewnętrzna jest z materiału, odpowiedniego do okrycia czy kostjumu, wierzch zaś odpowłada obramowaniu futrzanemu na okryciu. Niektóre rękawiczki z astrachanów czy brajtszwanców sięgają aż do łokcia. Trzeba wreszcie nadmienić, że rękawiczki należą wogóle w tym sezonie do najważniejszych akcesjorów toaletowych. Do sukien wieczorowych są one robione z cienkiej skórki duńskiej w kolorach jasnych i kontrastujących z toaletą. Wybrykiem mody są rękawiczki ze srebrnej ciężkiej lamy. Wygląda tu jak metalowy pancerz, okrywający wypięgnowaną rączkę.

Irene.



W. Zresztą w obecnym sezonie stroj wykonane całkowicie w czarnym kolorze należą do wyjątków. Niemal każda suknia, płaszcz lub kostjum są ożywione jakimś kolorem przybraniem, a więc krawatem, szalikiem, kołnierzykiem, paskiem lub guzikami, często zaś kolorowy kapelusz, torebka lub rękawiczki tworzą ładny kontrast z czarnym strojem. Spośród kolorów, które służą jako przybrania czarnych sukien, najmłodniejsze są zielony, czerwony i brązowy. Bardzo często jasne tło ożywia, ciemny płaszcz.

które się nosi przedpołudniem, są robione z filcu w żywych kolorach. Przeważa kolor szafirowy jako najmłodniejszy. Długie; pióra, kokardy, sznury, galony i pompony, często w odcieniach kontrastowych, zdobią filcowe kapelusze o rondach wygiętych, miękkich, nie równych i udrapowanych. Popołudniu modne są toczki wysokie lub spuszczone jak daszek na czoło. Najmłodniejsze kapelusze do popołudniowych strójów są całkowicie wykonane z małych płaskich, różnokolorowych piórek. Prześliczne są takie toczki w kolorze niebiesko-fioletowym.

Miękkie dawne woalki, które przykrywały pół twarzy, drażniąc ją nieprzyjemnie i zaczeplając rzęsy, zostały obecnie zastąpione przez sztywne woalki, które nosi się dokoła małego toczka, odstające od twarzy.

Nowością obecnej mody są zaniedbane oddawna kapelusze wieczorowe. Trudno nawet opisać ich formę — tak bardzo są poprzykrywane piórami lub crossami. Tendencją tych kapeluszy jest, aby swą kolorystyczną żywością rozjaśniły ciemny wieczorowy kostjum.

Zanim omówimy suknie wieczorowe, trzeba zwrócić uwagę na różnicę, jaka zachodzi pomiędzy suknią popołudniową strojną a wieczorową, skromną. Nie znaczy to oczywiście, by popołudniu nosiło się wyłącznie strojne suknie, i by wieczorowe suknie były z reguły skromne. Ale są okazje, kiedy trzeba popołudniu specjalnie strojnie się ubrać i są też wyjątki, kiedy chciałobyśmy wieczorem włożyć coś skromnego. Nie-



które panie upraszczają to sobie w ten sposób, że używają do tego celu jedną suknię, uważając, że strojna popołudniowa równa się skromnej wieczorowej. Tak jednak nie jest.

Najstrojniejsza suknia popołudniowa nie powinna być dłuższa, niż do kostek. Natomiast najskromniejsza wieczorowa



Przedpołudniem częściej są noszone zestawienia w żywych kolorach, npr. bardzo popularnym jest kolor brązowy, który ślicznie harmonizuje z zielonym albo z niebieskim, turkusowej barwy. Ładne są połączenia kolorów ciemno-czerwonym.

Popołudniu kolor czarny staje się niezbędnym i prawie obowiązującym. Jednak i tu moda nakazuje go ożywić kolorowym toczkiem w żywym kolorze lub kolorową torebką i rękawiczkami. Tak modny w sezonie wiosennym kostjum kapelusz obecnie zmienił swój wygląd. Najmłodniejsze kostjomy robione są z ciemnego sukna lub weluru, szaméroziane sprzodu wąskimi paskami astrachanem i obramowane tym futrem u dołu. Kołnierzyk i mankieciki są też astrachanowe. Jaskrawe kamizelki z aksamitu, kolorowe bluzki lub szaliki, czasem tylko jakieś kolorowe pióro na kapeluszu, ożywiają ciemną całość.

Odpowiednio dobrany do każdej sukni i płaszczki kapelusz jest koniecznym warunkiem obecnej mody. Kapelusz niestosownie dobrany zepsuje wyjątkowo modnej sylwetki. Przywiązując



Przybrania futrzane przy rękawach nie ograniczają się do mankiecików tylko, ale sięgają wyżej i przy łokciu tworzą efektowne obręcze. W niektórych strojnych okryciach górna część rękawa przecięta jest kilkoma wąskimi futrzanymi pasami.

Jak już wspomnieliśmy — na pierwszym planie są karakulę. Z tego gatunku futra otrzymujemy dużą ilość efektownych ozdób. Niskie, oficerskie kołnierze, szerokie zakończenie wyłogów, obramowanie, zapięcia, wiązane u szyi krótkie krawatki, całe rękawy są

PRACOWNIA
PASKOW I BIUSTONOSZY
D. SZENBERGOWEJ
poleca najnowsze modele
PARYSKIE I WIEDENSKIE
PRZEJAZD 6, m. 2
Tel. 105-86

