





Przeprowadzone wybory nowego zarządu, dały następujący wynik:

Maks Ginsberg, D. Rosenblatt, S. Budyner, Anna Birnbaum, Michał Rundstein, Jakób Jüngster, dr. Z. Makow, Samuel Herc, Justyn Rundstein, Z. Jacobi, B. Gluksman, M. Szmulewicz, B. G. Starkman, Jakób Librach, L. Margulis, jako członkowie, oraz zastępcy: Hilary Heis, Maks Szykier i dr. J. Rosenblatt. Do komisji rewizyjnej weszli: Ad. Baum, Jakób Pruszycki i H. Sochaczewski.

#### — Spekulacja mydłem.

Sprawa zaopatrzenia Łodzi w mydło tak się przedstawia.

Zarządzony obecnie spis mydła w Łodzi wykazuje około 850,000 funtów. Według zgodnej opinii specjalistów, wtajemniczonych w stosunki miejscowe, jest to właściwie połowa faktycznej ilości mydła.

Apetytury miejscowe spotrzebowują tygodniowo 50,000 funtów. Na potrzeby ludności nie idzie więcej, jak 60,000 funtów tygodniowo. Razem tedy Łódź zużywa w tygodniu 110,000 funt. A więc istniejący zapas wystarczy na 14 tygodni. W obliczeniach nieuwzględniono mydło toaletowych.

#### — Podrzutek.

(a) W podwórzu domu nr. 97 przy ul. Średniej znaleziono żywe dziecko, mogące liczyć około ośmiu dni życia, płci żeńskiej, niewiadomo przez kogo porzucone. Podrzutkiem zajęła się policja, która umieściła je w przytulku.

#### — Szkolnictwo na przedmieściach.

Bałuty posiadają obecnie 16 szkół z 51 oddziałami i 2970 dziećmi; Radogoszcz 8 szkół z 16 oddziałami i 1000 dzieci; Żubardź posiada 3 szkoły z 8 oddziałami i 520 dz.; Chojny zaś 3 szk. z 7 oddziałami i 420 dziećmi. Ogółem znajduje się w tych miejscowościach 30 szkół z 82 oddziałami i 4190 dziećmi.

#### Zamiana szyn kolejek podjazdowych.

W dniu dzisiejszym rozpoczęto roboty przy zamianie starych szyn na nowe na przestrzeni ul. Zgierskiej od Rynku Bałuckiego do początku linii miejskiej, jest więc nadzieja, że wjazd do Łodzi będzie w przyszłości znośniejszy, niż był dotychczas.

## Z estrady.

### Koncert Felicji Kaszowskiej.

Sztuka śpiewu, jak każda sztuka, podlega prawom „transformizmu“, a ponieważ i sama muzyka dzisiaj musi się liczyć z temi prawami, zadaniem śpiewaczki staje się obecnie problematem dynamiki scenicznej, którego szczęśliwe rozwiązanie nie zależy tylko od samego głosu, lecz przeważnie od sposobu używania tego głosu i od warunków zewnętrznych.

Dzisiejsza faza sztuki muzycznej jest fazą przełomową. Oswobodzona prawie od balastu konwencjonalnych kawatyn i arji popisowych z nieodzownymi górnymi tonami *pour épater le bourgeois*, opera wstąpiła na nowe tory melopei dramatycznej, która kołysze się jak wahadło pomiędzy konwencją i melodją i przez to wymaga od swych wykonawców, oprócz głosu—inteligencji i indywidualności.

Sztuka estradowa wymaga ponad to jeszcze specjalnych warunków stylowości, smaku i deklamacji—jest czemś wyższym od sztuki scenicznej—stąd może trudność zdobycia laurów na tem polu jest większą stokroć od podbojów scenicznych.

Zrozumiała to wczorajsza odtwórczyni pokąźnego programu, rozgłosnej sławy śpiewaczka, p. Felicja Kaszowska i wysunęła na pierwszy plan dykcję, deklamację i stronę duchową, mimo, że posiada głos dzwiczny, rozległy, donośny i przejmujący. Bo p. Kaszowskiej nie idzie tylko o fizyczne działanie głosu na zmysł słuchu, nawet nie o siłę brzmienia i jego piękno, lecz nadewszystko o wyraz uczucia. Dlatego śpiew jej tchnie duchem prawdziwej sztuki, jak ją starożytni Grecy pojmowali: poważnego uczucia w szlachetnej formie. A przytem co za wirtuozostwo emisji i umiar artystyczny! Umie p. Kaszowska wyrzucić z krtań dźwięk potężny jak dzwon, czasem donośny jak krzyk, ale zarówno te, jak i inne dźwięki są dla niej tylko materialem, gliną rzeźbiarską, brązem do cyzelowania figur. Nawet jej *mezza voce*, które u większości śpiewaczek zatrąca sztucznością, posiada naturalne brzmienie, głos w najcichszych szepciach jest jeszcze dźwiękiem, a w tonach z głową jest on o srebrzystym brzmieniu.

Nie mogą przez szczupłość ram pisma niespecjalnego poddać szczegó-

Dnia 2 kwietnia o godz. 9 i pół wiecz. po krótkich i ciężkich cierpieniach, opatrzony św. Sakramentami, zmarł mój ukochany mąż, syn i zięć, nasz najdroższy ojciec, szwagier, brat i kuzyn, przeżywszy lat 45,

ś. † p.

# ANTONI RUPRECHT

Kupiec i obywatel m. Łodzi.

Wyprowadzenie drogi nam zwłok nastąpi we wtorek 4 kwietnia o godz. 4 po poł. z domu żałoby przy ul. Franciszkańskiej № 61, na Stary cmentarz katolicki. Nabożeństwo żałobne odbędzie się w środę o godz. 9-ej rano w kościele Wniebowzięcia N. M. P. o czem zawiadamia w głębokim żalu pozostała

**Żona z dziećmi i rodzina.**

## Rada i Zarząd II-go Bałuckiego Tow. Pożyczkowo Oszczędn.

z głębokim żalem zawiadamia o zgonie

ś. † p.

# ANTONIEGO RUPRECHTA,

którego długoletnia działalność jako Członka Rady pozostawia żywą pamięć o Jego zasługach dla Towarzystwa.

wemu rozbiorowi wykonanie każdego numeru programu, który zawierał łącznie z naddatkami aż dwadzieścia kompozycji polskich, niemieckich, francuskich i włoskich autorów. Wiedzieliśmy z pism o nadzwyczajnych sukcesach artystki na scenach zagranicznych, jako odtwórczyni wagnerowskiej muzy. Nic więc dziwnego, że publiczność po wysłuchaniu całego programu, który skąpo tę właśnie muzykę reprezentował, usilnie się tego domagała i usłyszała scenę z ostatniego aktu *Trystana „Śmierć Izoldy“*. Otóż ten numer, nieobjęty programem, nazwać muszę punktem kulminacyjnym wieczoru, wykazała w nim bowiem p. Kaszowska wszystkie arkana swej sztuki odtwórczej, to jest, głos podporządkowany woli, a wolę oddaną na usługi uczucia głębokiego.

A zając słuchaczy przez cały wieczór odtwarzaniem nastrojowych arji, pieśni i piosenek i nie znużyć—tego może dokonać tylko artystka w wielkim stylu; tego dokonała wczorajsza koncertantka, boć okazała się mistrzynią również w miniaturach muzycznych. Dostrojona sama do wyrazu powagi i szlachetności, zachowuje go p. Kaszowska, zarówno w wylewach uczuć zmysłowych, jak przejawach tęsknoty i bólu, a pod zasłoną spokoju czuć szczerą. Mam na myśli trzy pastelowo obrazki niżej podpisane, umiejętnie rzeźbione z prawdziwą miłością [sztuki i troską o każdą delikatną tkankę w wykonaniu ekspresyjnym. To już tryumf mistrzowskiej szkoły i dar przyrodzony wczorajszej koncertantki, która doznała owacyjnego przyjęcia.

Solistce towarzyszył na fortepianie bardzo umiejętnie dyr. Tadeusz Mazurkiewicz.

F. Halpern.

#### L. O. S.

Koncert uczenie dyr. Tadeusza Mazurkiewicza

odbędzie się dziś w Sali Koncertowej przy ul. Dziekiej, punktualnie o godz. 5 po poł.

Powodzenie frekwencyjne koncertu zapewnione, gdyż większość biletów została rozprzedana. Pozostałe nabywać można przy kasie Sali Koncertowej.

## Teatr i muzyka.

— Teatr Polski (Cegielińska 63).

Równocześnie z teatrem „Rozmaitości“ w Warszawie wystawia Polski teatr w Łodzi najnowsza sztukę Stefana Kiedrzyńskiego p. t. „Pierścień miłosny“.

Jest to najmocniejsza rzecz z dotychczas znanych utworów autora „Gry serc“.

P. Janusz Orliński, który pierwszy z reżyserów wprowadził Kiedrzyńskiego na deski sceniczne w teatrze „Małym“, otrzymał od autora prawo grania najnowszej premjery na swój beneficjony wieczór.

Z Beneficju S. Michałowskiego.

Jak było do przewidzenia, dwudnio-

wy beneficjona Seweryna Michałowskiego w kabarecie familijnym w restauracji majstrów Tkackich udał się pod każdym względem.

Licznie zebrana w sobotę i niedzielę publiczność bawiła się znakomicie, darząc rzeszami okłaskami wykonawców, z których pan Mitosz i duet gazeciarzy (pp. Woźniak i Tarłowska) szczególnie się cieszyli powodzeniem.

Benefisant p. Sew. Michałowski, so-wicie obdarzony podarunkami przez stałych bywańców kab. famil. znalazł podjętą w uznaniu dla swej dalszej pracy; zasłona bowiem kaleta pozwoli mu narazie owocniej oddać się pracy bez troski o jutro.

## Telegramy.

### Wielka Kwatera Główna.

2-go kwietnia.—Urzędowo.

Z widowni zachodniej.

Pod Fay (na południu od Somme) rozpoczęły po krótkim przygotowaniu przez artylerię atak nieprzyjacielski nie mógł rozwinąć się w naszym ogniu.

Skutkiem ostrzelania Betheniville (na wschodzie od Reims) francuzi spowodowali znaczne straty wśród swych wieśniaków: zabito 3 kobiety i 1 dziecko, raniono ciężko 5 mężczyzn, 4 kobiety i 1 dziecko. W związku ze zdobyciem stanowisk w dniu 30 marca wyparliśmy nieprzyjaciela na przestrzeni około 1000 metrów z rowów francuskich na północnym wschodzie od Haucourt. W dniu 31 marca, po mozołnem przygotowaniu, wojska nasze wzięły w posiadanie nieprzyjacielskie urządzenia obronne i oskrzydające na wschodnim brzegu Mozy, na północnym zachodzie i zachodzie od wsi Vaux. Gdy w odcinku tym ogień francuski spotęgował się dziś rano do dużej siły, nastąpił oczekiwany kontratak.

Załamał się on zupełnie w ogniu naszej artylerji i karabinów maszynowych. Oprócz ciężkich i krwawych strat, pozostawił przeciwnik w rękach niemieckich podczas ataku naszego w dniu 31 marca jako nieranionych jeńców: 11 oficerów i 720 żołnierzy i utracił 5 karabinów maszynowych. Obustronna bardzo ożywiona działalność lotnicza doprowadziła do licznych, korzystnych dla nas walk powietrznych. Oprócz czterech latawców nieprzyjacielskich, strąconych po tamtej stronie frontu, zestrzelono dwupłatowiec angielski pod Hollebeke (na północnym zachodzie od Werwich). Lotników wzięto do niewoli. Nadporučnik Berthold stracił 4-ty z kolei latawiec przeciwnika. Prócz tego, celnym strzałem naszych dział obronnych strącono latawiec nieprzyjacielski na południowym zachodzie od Lens. Obrzucono obficie bombami silnie obsadzoną przez wojsko miejscowość Dombasle en Argonne (na zachód od Verdun) i lotnisko pod Fontaine (na wschodzie od Belfortu).

Z widowni wschodniej.

W ogólności sytuacja jest niezmieniona. Na froncie na wschód od Baranowicz działalność bojowa była więcej ożywną niż dotychczas.

**P**ana Józefa Gąsiorowskiego b. dzierżawcę Malinowiec pod Bedzinem, mieszkującego obecnie w pow. Łaskim, niniejszym proszę o zostawienie dokładnego adresu w Adm. G. Ł. pod „Łęczyca R. B“.

### SALA KONCERTOWA, Dzielna 18. Łódzka Orkiestra Symfoniczna.

Czwartek dn. 6-go Kwietnia 1916 roku, o godzinie 8-mej wieczorem

XXIII-ci ABONAMENTOWY

## KONCERT SYMFONICZNY

Dyrygent: Zdzisław Birnbaum Warszawa. Solistka: Żelaska-Zeligson Warszawa (Śpiew).

W progr. m. i. Brahms — Symfonia F-dur, Liszt — „Mazepa“ Poemat symfoniczny.

Bilety od 60 k. do rb. 3.00 Loże Rb. 8 i 10 oraz abonamenty na 6 koncertów są do nabycia u pp. Friedberga i Kotza, ulica Piotrkowska № 90.

