

PANORAMA

[22.04.1928]





Dwie aktorki paryskie przejeżdżają przez ulicę nadsekwąską stolicy samochodem z r. 1895, uważanego z pewnością w swoim czasie za szczyt elegancji i postępu. I czego się dziś nie robi dla reklamy.

Gwiazda Paryża jest w swej garderobie ...staruszką.

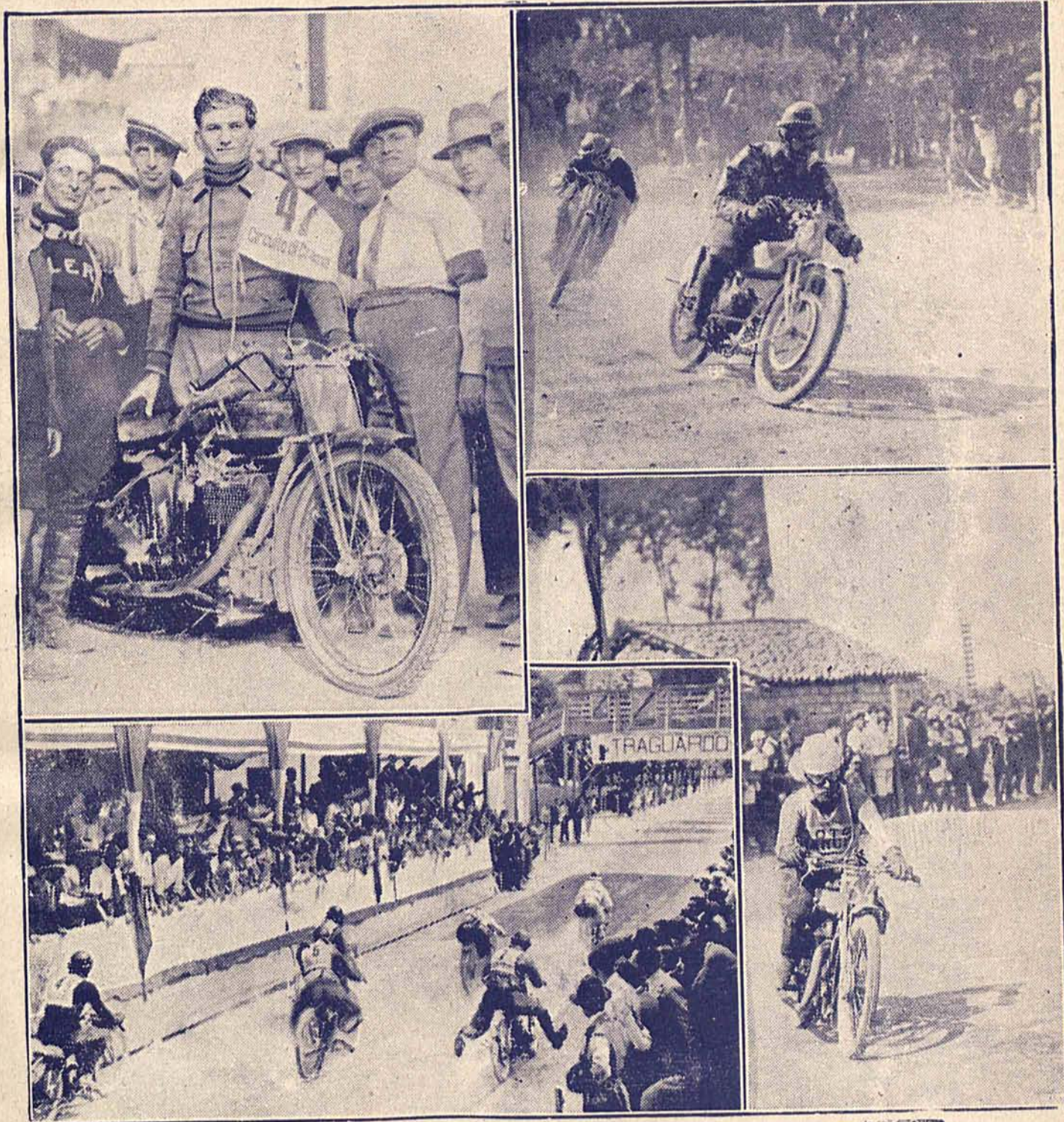
Pewnemu sprytnemu reporterowi udało się wślizgnąć do garderoby Mistinguett w Moulin Rouge, w chwili, kiedy po opuszczeniu kurtyny po ostatnim obrazie do łoża wedety, pełnej w antrakcie eleganckich gości, nie ma nikt wstępu prócz garderobianych. O tem co tam widział, tak pisze:

— Widzieliście kiedy prestigitatora, który zmienia kapelusz w królika, a gołębia w karafkę wody? Podobnej nieoczekiwanej zamiany byłem wczoraj świadkiem za kulisami Moulin Rouge. Po ostatnim obrazie do łoża swej weszła urocza, boska, wiecznie młoda, uśmiechnięta, wspaniale ubrana, czarująca „Miss”. W chwilę później przy biurku siedziała stara kobieta, w okularach o rogowej oprawie na nosie, wyglądająca na jakie 90 lat. Była to ta sa-

ma Mistinguett. Teraz z uroczej divy zmieniła się w starą gderliwą dyrektorkę, przed którą reżyser zdawał zwykły raport. Pokazało się, że Miss wie doskonale o najdrobniejszej rzeczy, która się dzieje w jej teatrze, zauważa najdrobniejszy szczegół i za najmniejsze przewinienie sypie „strafy”.

Ile lat ma naprawdę Miss, tego nikt nie wie i nie dowie się aż... po najdłuższym jej życiu. W każdym razie jest o wiele młodsza od takiej Cecile Sorel, o której najświeższy żart opowiada następującą historję:

Dwu panów poszło do Komedji Francuskiej zobaczyć specjalnie Cecile Sorel. Jeden odzywa się po chwili: Ależ ona się wcale nie starzeje! Na to jego towarzysz: Już nie może.



Corocznie we Francji odbywają się za wody kolarskie dokoła całego kra' u. Na ilustracji naszej widzimy przejazd grupy kolarzy przez miasteczko Bayeux, gdzie wita ich cała ludność.



Ford pragnie budować własne gościńce dla aut.

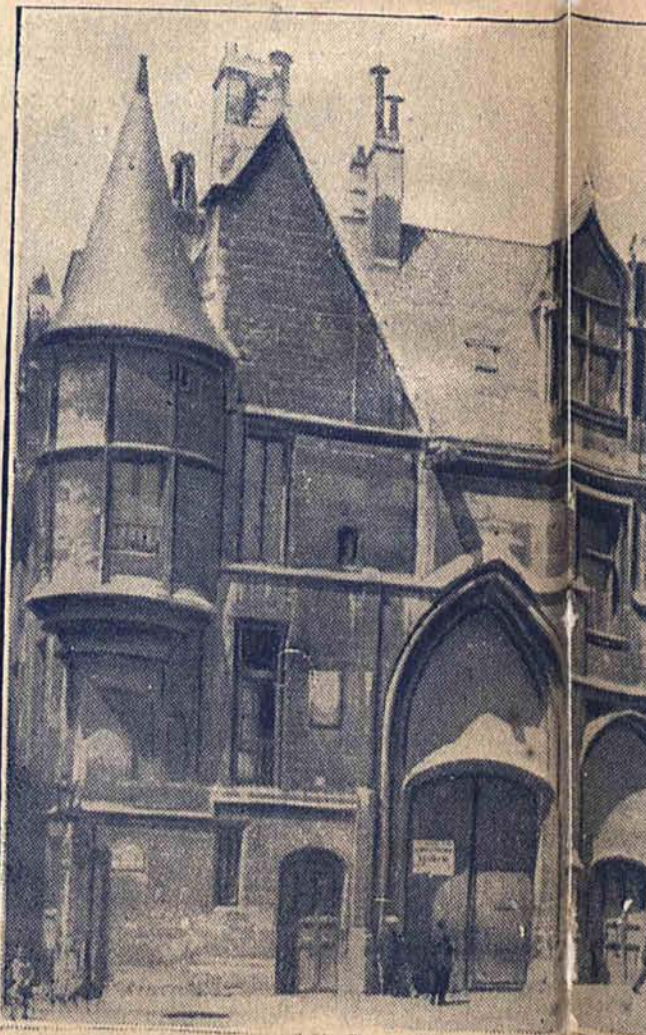
Głośny „król samochodów” postawił węgierskiemu rządowi propozycję, że wybuduje własnym kosztem gościńiec z Budapesztu do Szegedynu, długości 190 klm., a raczej że gotowy, zaniedbany gościńiec zamienić w pierw-

szorzedną drogę autobomobilową, jeżeli wzamian za to rząd węgierski uwolni jego auta od cła. Koszta takiego gościńca wyniosłyby 19 milionów pengö. Propozycja mimo całej swojej ponętności, nie będzie, zdaje się, przyjęta.



Podczas okresu przedwyborczego w Stanach Zjednoczonych akcja propagandowa prowadzona jest wszelkimi środkami, a m. in. i za pomocą baletu. Na ilustracji naszej widzimy dwie „propagandowe tancerki” w kostiumach patriotycznych amerykańskich.

Pałac De Sens w Paryżu, jeden z najpiękniejszych na świecie budynków w czystym stylu gotyckim, grozi zawaleniem się. Władze miejskie poleciły przymusowo wysiedlić mieszkańców oraz przystępują do koniecznej reparacji i przebudowy.





Na plaży amerykańskiej policja obyczajowa mierzy kostjmy kąpielowe, czy odpowiadają przepisowej długości.



Trzeci akt z „Otella“ na scenie słynnej „Scali“ medjolańskiej.





Jedna z największych antykwarni paryskich otworzyła w tych dniach wielką wystawę dzieł starej sztuki chińskiej, gdzie zebrane są wspaniałe okazy szczególnie z epoki dynastji Ming.

Kinematografia wciąż się rozwija i w Ameryce i w Europie

„Departament of Commerce” waszyngtoński ogłasza cyfry eksportu filmów amerykańskich za r. 1927. Wynosił on więc **69,598,515 metrów taśmy filmowej**. Jest to najwyższa cyfra osiągnięta od r. 1919.

Najlepszym odbiorcą produkcji filmowej Stanów Zjednoczonych jest **Ameryka Południowa**, która nabyła w r. 1927-ym 24,846,000 metrów filmu, a zaś 22,077 tys. metrów w r. 1926.

Drugie miejsce zajmuje jako odbiorca, **Europa**, która w r. 1926 zakupiła 18,833,000 metrów filmu i 20,853,000 m. w r. 1927.

Trzecie z kolei miejsce zajmują **kraje Dalekiego Wschodu** 16622000 mtr. w r. 1926 i 17,647,000 mtr. w r. 1927, czwarte zaś **Afryka** 1,017,000 metr. w r. 1926 i 1,164,000 mtr, w r. 1927.

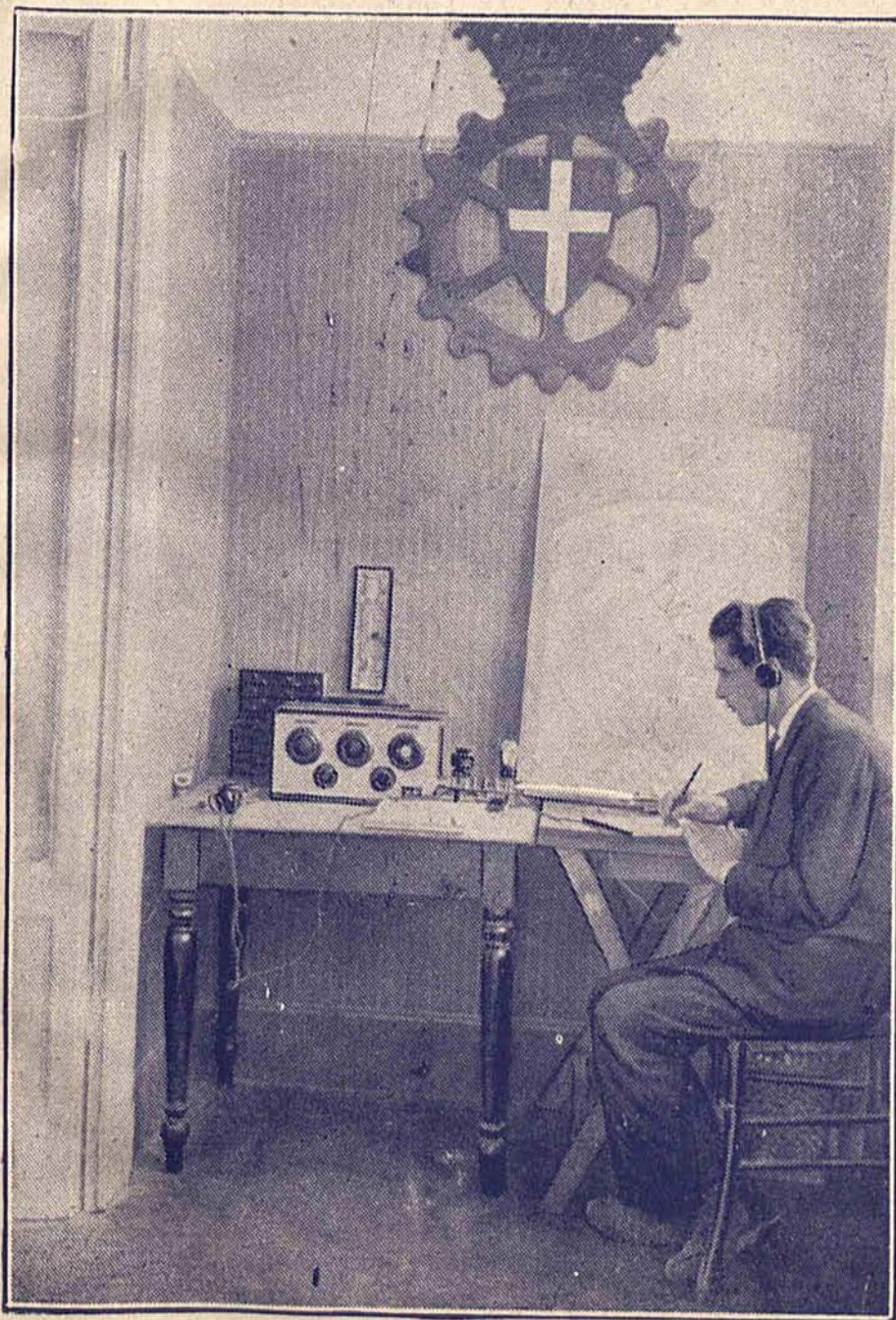
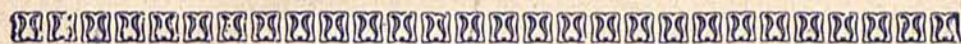
Należy się, mimo ten wzrost eksportu filmów, spodziewać jeszcze większego nacisku produkcji amerykańskiej na zagraniczne rynki zbytu albowiem rośnie wciąż **niesłychanie szybko popularyzacja kina**, oraz ilość teatrów kinowych w Europie i gdzieindziej. **W ciągu samego tylko r. 1927 wzniesiono w Europie 733 teatry kinematograficzne.**

Nowe te gmachy mogą pomieścić przeszło **400,000 widzów**. Pierwsze miejsce zajmują Niemcy z 280 nowymi kinematografami w stylu amerykańskim o 130,000 miejsc, drugie — Francja z 68 teatrami o 50,000 miejsc.

Jednocześnie zaś rozwija się w Europie własna produkcja filmowa, w której biorą udział najmniejsze nawet kraje. W ciągu r. 1927 wyprodukowano więc w Europie ogółem **460 nowych filmów**, przeważnie w atelierach francuskich, angielskich i niemieckich.

SZARADA. UŁOŻYŁ MAT.

Chytre **pierwsze** i **trzecie** zjech ały do Łodzi
I swoją obecnością uświetniają **całe**,
A łodzianin próbuje, czy mu się powodzi,
Czy szczęście dopisuje i czy jest dlań stałe.
Czwarte drugie rzucone! Drog i czytelniku,
Gdy stuk kopyt pochylił **piate pierwsze** Rudy,
Spróbuj szczęścia, albowiem być może w wyniku
Będiesz wynagrodzony, jak z a wielkie trudy.



Stacja odbiorcza Automobilkłubu w Medjolanie, gdzie odbierano stale lepsze od gen. No bile z okolic podbiegunowych.

**
*)
Za trafne rozwiązanie powyższej szarady redakcja „Nowej Panoramy” przeznaczona 3 nagrody:
Nagroda I: 3 bilety do „Casina”.
Nagroda II: 3 bilety do „Splendidu”.
Nagroda III: 2 bilety do „Casina”.

Rozwiązanie szarady

z „Nowej Panoramy”

z dnia 8 lipca.

PRO — TE — STY.

Drogą losowania nagrody otrzymali:

Hanna Feliksiakówna, Szosa Pabjanicka 18 — 3 bilety do „Casina”.

A. Srebrny, Nowo-Cegielniana 33 — 3 bilety do „Splendidu”.

Szczepan Walczak, Kielma 10 — 2 bilety do „Casina”.



Duże kapelusze wchodzą coraz bardziej w modę i na wyścigach w Chantilly, gdzie zbierają się elegantki z całego świata, widać tych kapeluszy coraz więcej.



Najszybsi biegacze świata: Charles Paddock i Jackson Sholtz (na lewo) ćwiczą się przed występem na Olimpiadzie.