

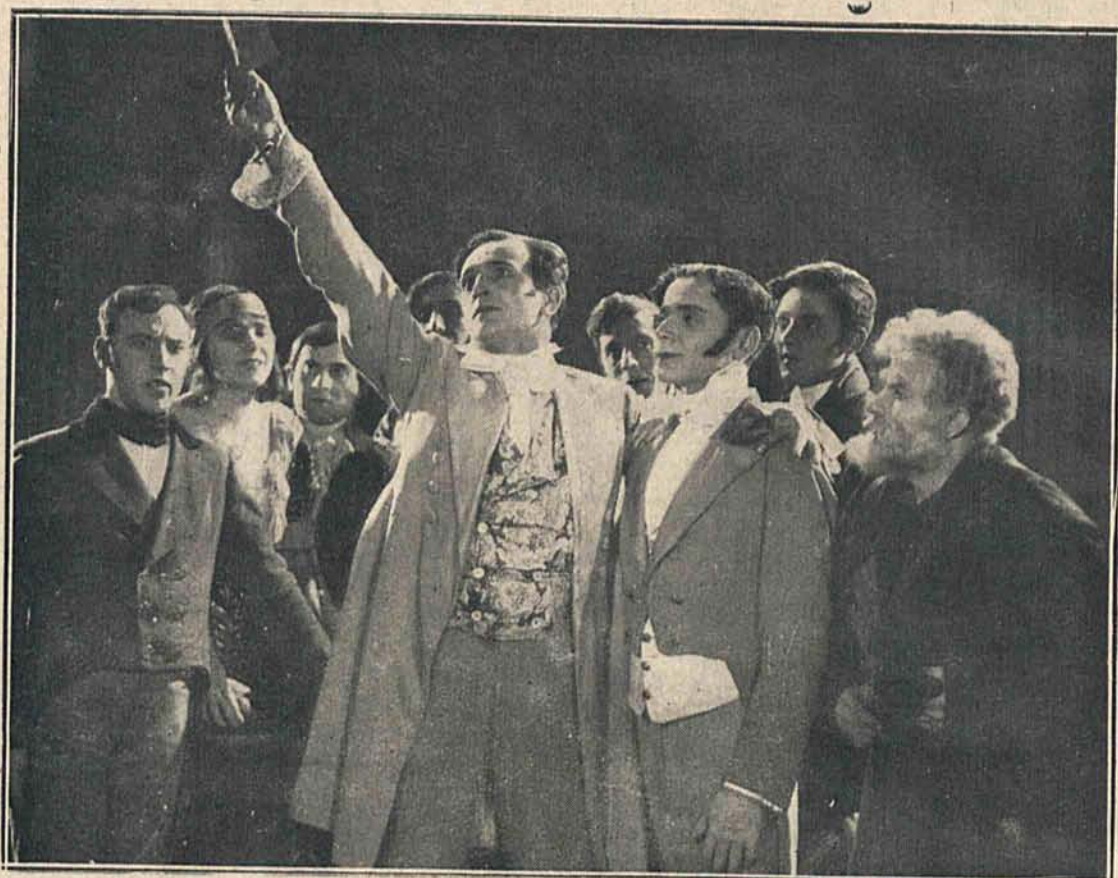
PANORAMA

DODATEK NIEDZIELNY „REPLIKI“
z dnia 21 października 1928 r.

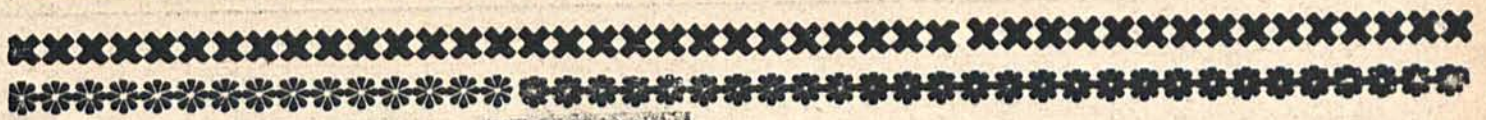


Sultan Oman, Musulman,łożył w Londynie wieniec na grobie Nieznanego Żołnierza. Jest to wyraz hołdu części mahometan azjatyckich wobec Anglii.

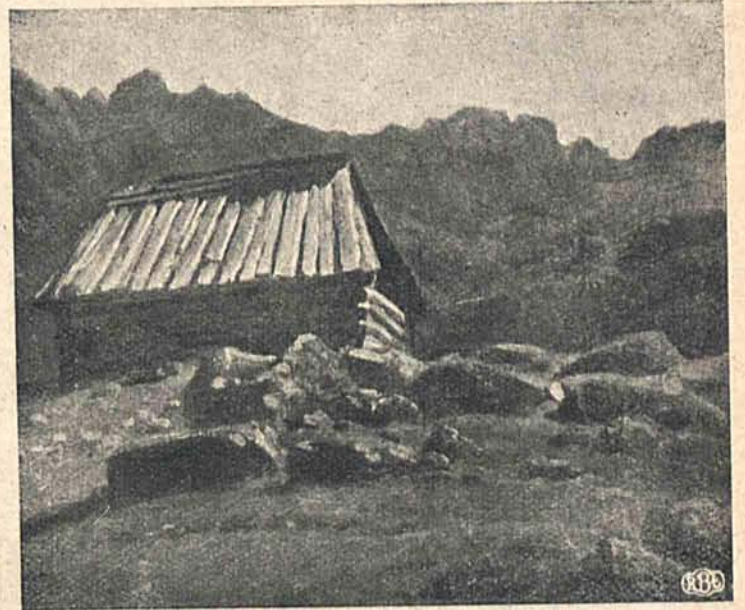
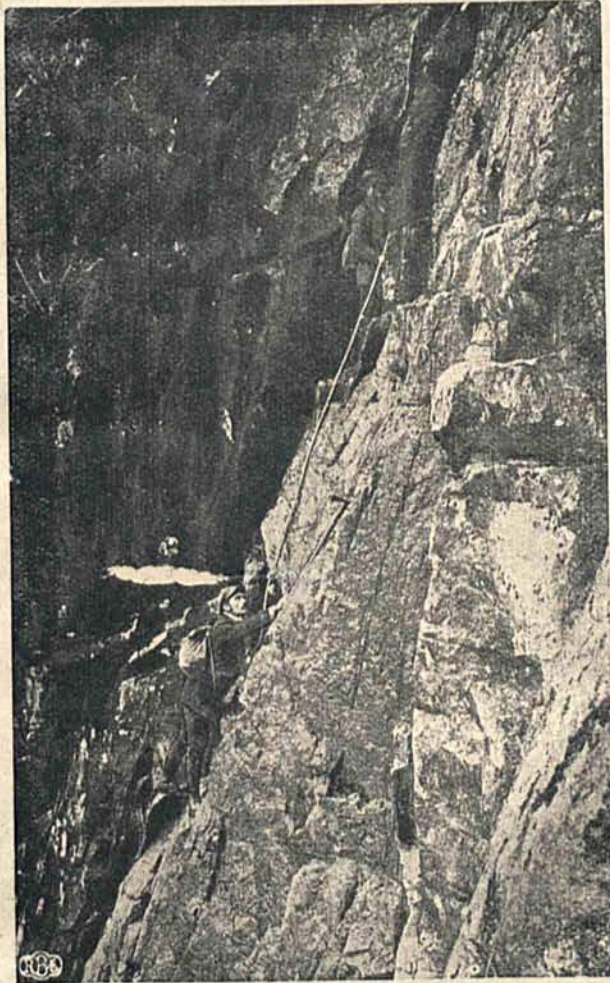
W LASACH POLSKICH.



Wkrótce ukaże się na ekranach naszych kapitaln. „W lasach polskich”, przerobiony ze słynnej powieści... pod tym samym tytułem. Podajemy dwie sceny z tego filmu...

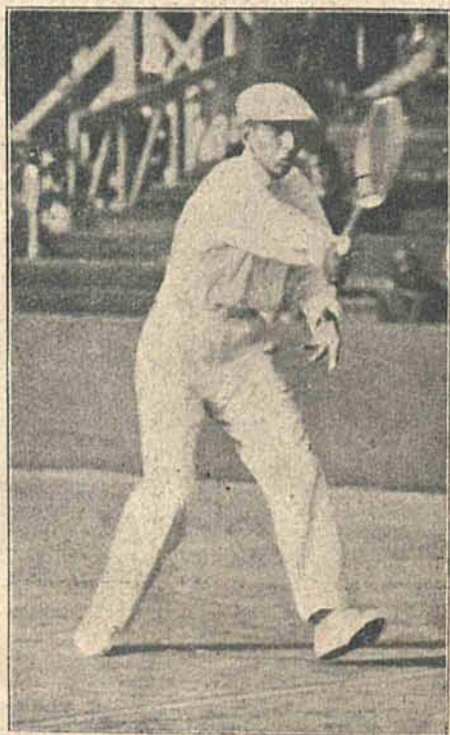


WIDOKI Z TATR.





Efektowny skok wzwyż studenta amerykańskiego.



Najlepszy tenisista świata mistrz Francji **Lacoste**.



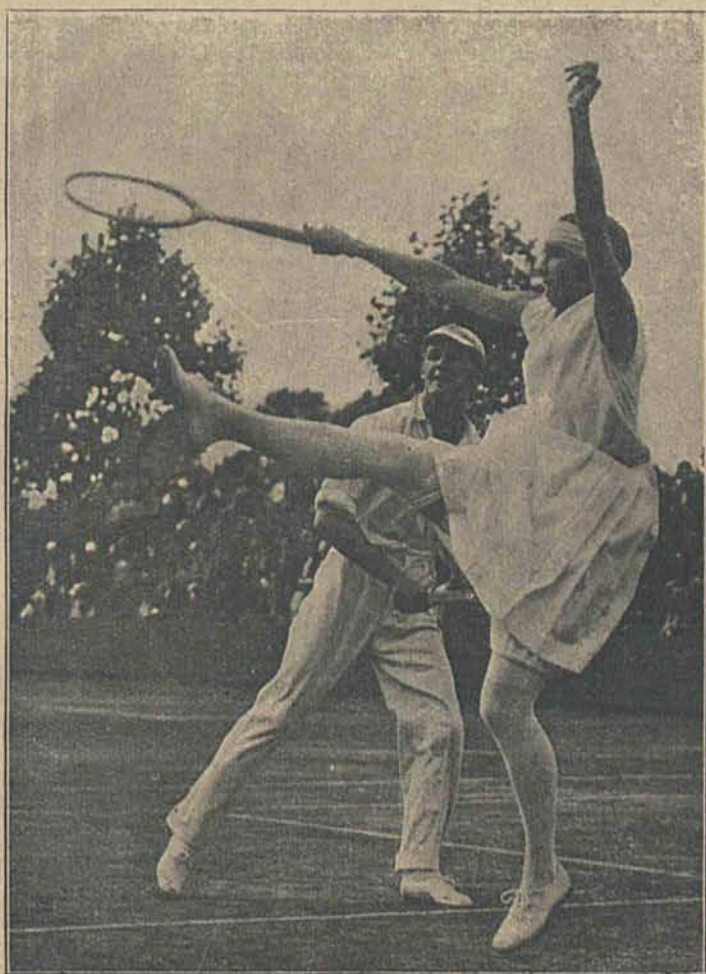
Dorożkarz berliński Gustaw Hartman, zwany popularnie **Gustawem**, odbył dorożką podróż z Berlina do Paryża, z stowąc żywotność stanu dorożkarskiego. Na zdjęciu — „luznego Gustawa” przez tłum berliński po powrocie je



Obrazek pastelowy.



Rekordzistka Polski Wiczor
kiewiczówna (A. Z. S.) na
finiszu.



Emocjonujący moment w partji tenisa.

rnik
a, z
— 1
je

m
m-
e-
ia.



Ściana w dawnej garderobie teatralnej Ludwika Solskiego w teatrze krakowskim. Na prawo — jedno z ostatnich zdjęć znakomitego artysty.



Widok z Tatr.



Dorota Brice, jedna z najpiękniejszych tancerek Londynu.



P. Juljusz Jerzy Meisterman
pianista łódzki, otrzymał propozycję od
amerykańskiego biura koncertowego
odbycia tournée po Ameryce.



SZARADA.

Ułożył MAT.

Całość oznacza stopniowanie,
A pierwsza - trzecia powab, wdzięk
Śmiało! Niech was opuści lęk,
Niech każdy **drugie** rozwiązanie.

**

Za trafne rozwiązanie powyż-
szej szarady redakcja „Nowej Pano-
ramy“ przeznaczą 3 nagrody:
Nagroda I: 3 bilety do „Casina“.
Nagroda II: 3 bilety do „Splendidu“.
Nagroda III: 2 bilety do „Casina“.

Rozwiązanie szarady

z „Nowej Panoramy“
z dnia 7 października.

PO — RA JE — SIE — NI.

Drogą losowania nagrody otrzy-
mali:

E. Milińska, ul. Andrzeja 43 — 3
bilety do „Casina“.

St. Brasz, ul. Kamienna 5 — 3 bi-
lety do „Splendidu“.

J. Kutnowska, ul. 6 sierpnia 36 —
— 2 bilety do „Casina“.



Scena z monumentalnego filmu „Z ziemi na Mars”, który jest ostatnim słowem techniki kinematograficznej. Film jest przeróbką głośnej noweli Tolstoja