

PANORAMA

Ilustrowany dodatek
tygodniowy „REPUBLICKI”

Rok II.

Łódź, 19-go kwietnia 1925 r.

Nr. 17.

HISTORYCZNY MOMENT W DZIEJACH ŁODZI. ROZPOCZĘCIE PRAC KANALIZACYJNYCH.



Magistrat łódzki rozpoczął wstępne prace kanalizacyjne. Rozpoczęte układa nie toru tramwajowego od Górnego Rynku wzdłuż rzeki Jasień przez ul. Obywatelską od rzeki Karolewki jest już na ukończeniu.

W środę, dnia 8 bm, przystąpiono do przeprowadzenia toru tramwajowego od ul. Gdańskiej przez ul. Andrzeja do ul. 28 Pułku Strzelców Kaniowskich — co widać na wyżej fotografii.

Tor ten służyć będzie do przewożenia z głównego składu wydziału kanalizacji i wodociągów materiałów potrzebnych na trzeci odcinek, który obejmuje ul. Andrzeja od ul. 28 Pułku Strzelców Kaniowskich i Przejazd do ul. Kilińskiego.

Budowa kanału rozpocznie się około 20 kwietnia.

(Patrz fotografię na str. 3-ej.)

LEO SLEZAK

Teatralne kawały.

Każde towarzystwo posiada swego kozła ofiarnego, z którego można dowoli żartować ku uciechu i zadowoleniu reszty przyjaciół.

W pierwszych latach mej kariery artystycznej ofiarą naszego grona był serdeczny zresztą mój przyjaciel, którego nazwiska nie wymienię, nazwijmy go więc „Baldwinem”.

Był to człowiek uzdolniony jako śpiewak, ale zarazem straszny megaloman i z tego właśnie powodu żartowaliśmy z niego, platając mu nieraz bardzo przykre figle.

Pewnego razu wystawialiśmy „Armide” Glucka.

Po premierze wprowadziłem na scenę jakiegoś starego jegomościa z siwą brodą i rzekłem.

— Kochany Baldwinie, pozwól, że ci przedstawię: Pan Gluck — kompozytor.

Gluck w serdecznych słowach dziękował Baldwinowi za świetne wykonanie trudnej roli w jego operze.

Baldwin był zachwycony i nazajutrz opowiadał wszystkim w kawiarni, jaki go spotkał zaszczyt — Gluck dziękował mu osobiście!

Oczywiście, że koledzy wybuchnęli głośnym śmiechem.

Dopiero teraz Baldwin dowiedział się, że Gluck już dawno nie żyje.

Potem wystawialiśmy „Pajace”.

Baldwin grał rolę Cania. Leoncavallo w tym czasie przejeżdżał przez nasze miasto był więc na przedstawieniu, siedział w łożu dyrektorskiej, a gdy kurtyna spadła wszedł na scenę, by złożyć Baldwinowi podziękowanie.

Mistrz dziękował Baldwinowi po włosku. Baldwin patrzył nań niedowierzająco, wreszcie spytał:

— Kim pan jest właściwie?

Leoncavallo, zdziwiony takim pytaniem, odrzekł:

— Sono maestro Leoncavallo!

— Więc niech pan wie o tem, że ze mną nie uda się panu ten kawał! — krzyknął zdenerwowany Baldwin — kto wie od ilu lat pan już nie żyje?...

Poczem zostawia mistrza i udaje się do garderoby.

Druga godzina w nocy. Nie mogę spać. Baldwin ma telefon na nocnym stoliku, ja mam również.

A więc dzwonię.

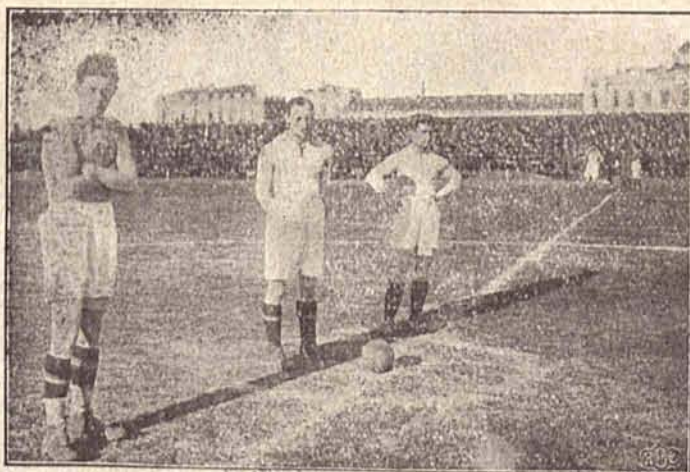
— Hallo!... Kto mówi? — słyszę zaspany głos.

— Tu mówi lord Mixpickel, Hotel

Lwowska „Hasmonea” w Łodzi.



Zwycięska drużyna Łódzkiego Klubu Sportowego.



Trzej najlepsi gracze „Hasmonei” przed rozpoczęciem meczu.

Bristol, chciałbym się dowiedzieć, czy młster Baldwin on Sudnay będzie śpiewał Lohengrina?

— Tak, tak, proszę pana, w niedziele śpiewam Lohengrina!

— Well, ale szkoda bardzo, sądziłem, że Slezak będzie śpiewał, on jest podobno niezrównany! Usłyszałem jakieś przekleństwo i słuchawka została odłożona.

Zadowolony położyłem się do łóżka.

**

Przed gmachem opery. Podchodzi do mnie listonosz z telegramem w rękę i pyta, czy zastał w teatrze pana Stanpińskiego.

Robię poważną minę i z łezką w głosie odpowiadam:

— Bardzo mi przykro, proszę pana, ale pan Stanpiński umarł! Przechodził obok kanału i wpadł do wody. Gdy go wyciągnięto — był już

nieżywy. Jutro odbędzie się pogrzeb. Sądzę że pan również będzie na pogrzebie. Ten człowiek zasługuje na to.

Listonosz robi zmartwioną minę i wzdycha żałośnie:

— „Dobrze, ale cóż ja zrobię z telegramem?”

— Trudno, musi pan donieść o tem swej wyższej władzy.

Listonosz wyjmując ołówek i pisze na telegramie, „Adresat zmarł”.

Portjer, stojący obok, nie mógł jednak pozwolić na ten kawał i wytłomaczył listonoszowi, że Stanpiński żyje i jest na górze w garderobie.

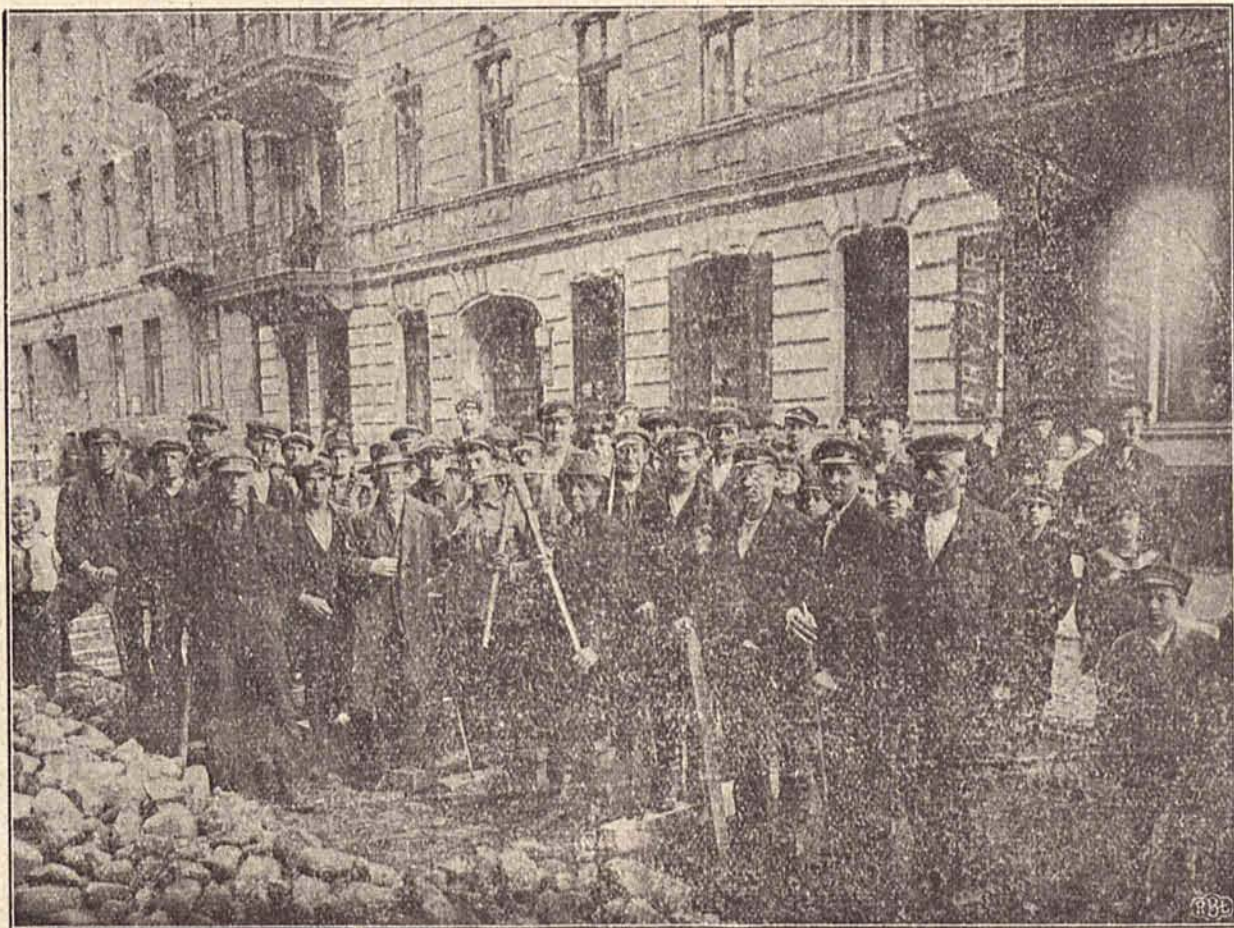
Listonosz spojrzawszy na mnie złym wzrokiem i zaniósł telegram na górę.

W ten sposób Stanpiński otrzymał telegram z napisem:

— „Adresat zmarł”.

Tłumaczył B. F.

Kto buduje kanalizację w Łodzi.



Grupa robotników zajęta przy wstępnych pracach kanalizacyjnych przy ul. Andrzeja.

UCZONY ANGIELSKI W POLSCE.



Dr. George S. Arundale, organizator szkół nowego typu i ruchów młodzieży w Anglii i w Indjach, długoletni kierownik Central Hindu College (Rada oświatowy przy dworze Maharadzy Holkar'a w Indjach), pracownik Wszechświatowego Związku Wychowania (International Educational Trust) w ciągu kilkodniowego pobytu w Warszawie wygłosił 2 odczyty p. n. 1) Ideały wychowania i szkoły nowego typu i 2) Droga do Wielkości.

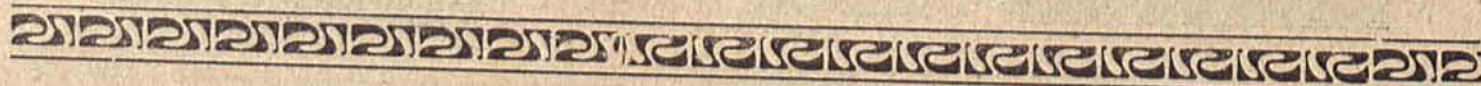


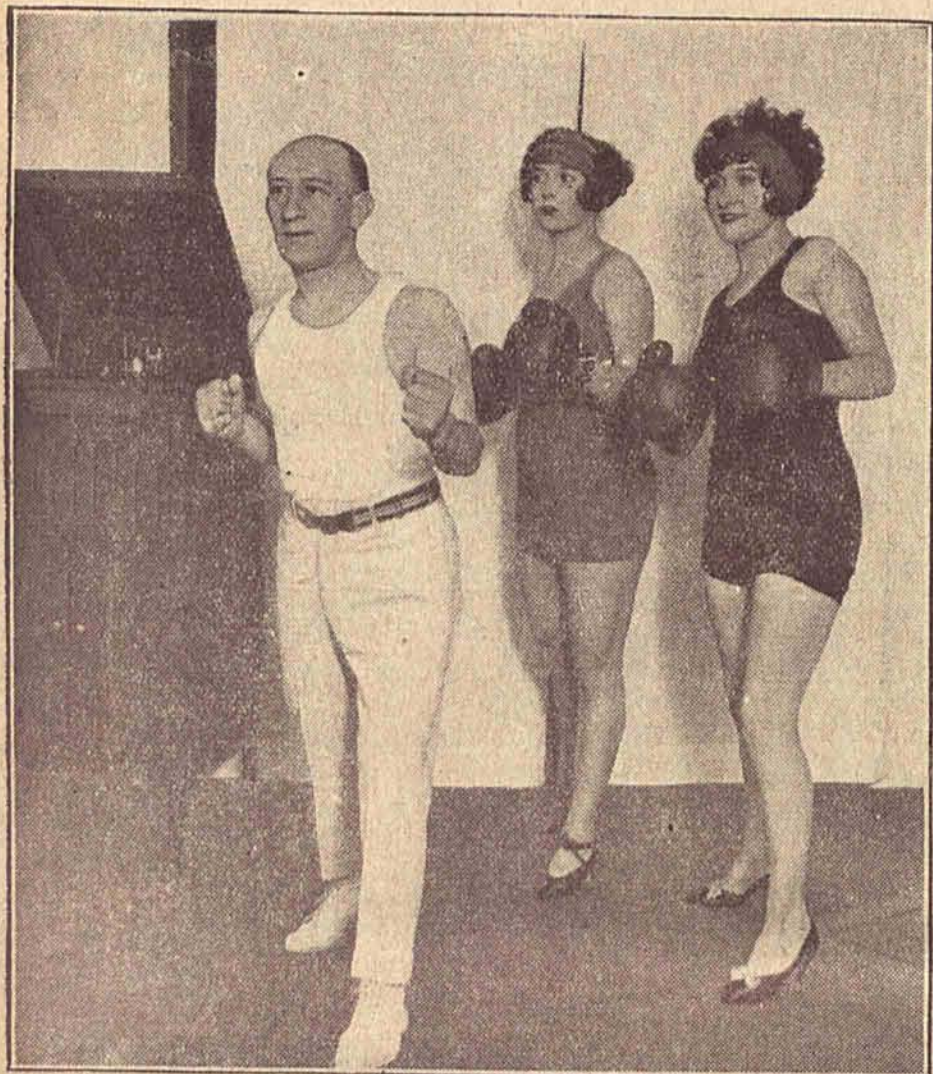
Rukmins Arundale żona jego, hinduska rodem, towarzyszy mu w podróży.



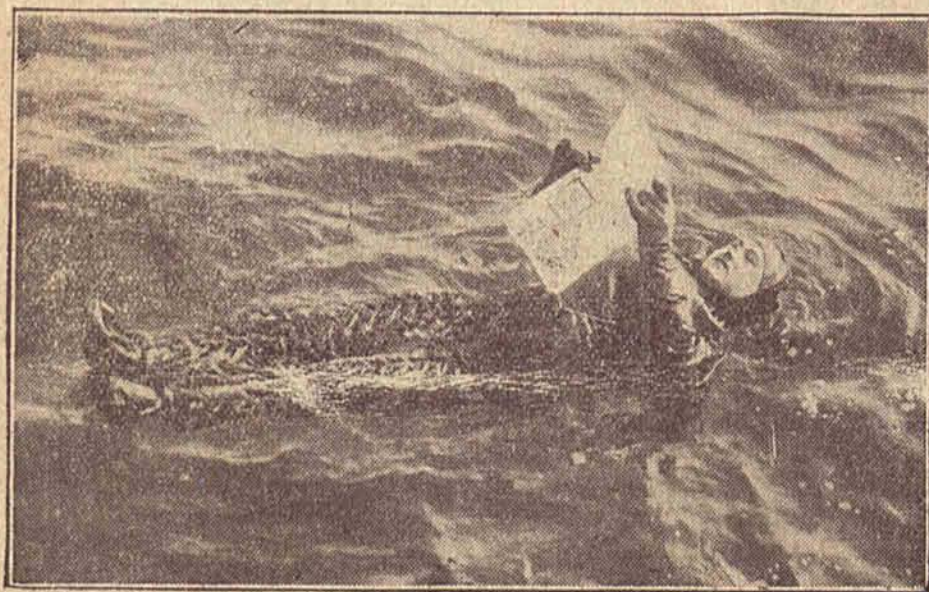


W Anglii rozpowszechnił się sport strzelania do celu z łuku uprawiany przeważnie przez panie.

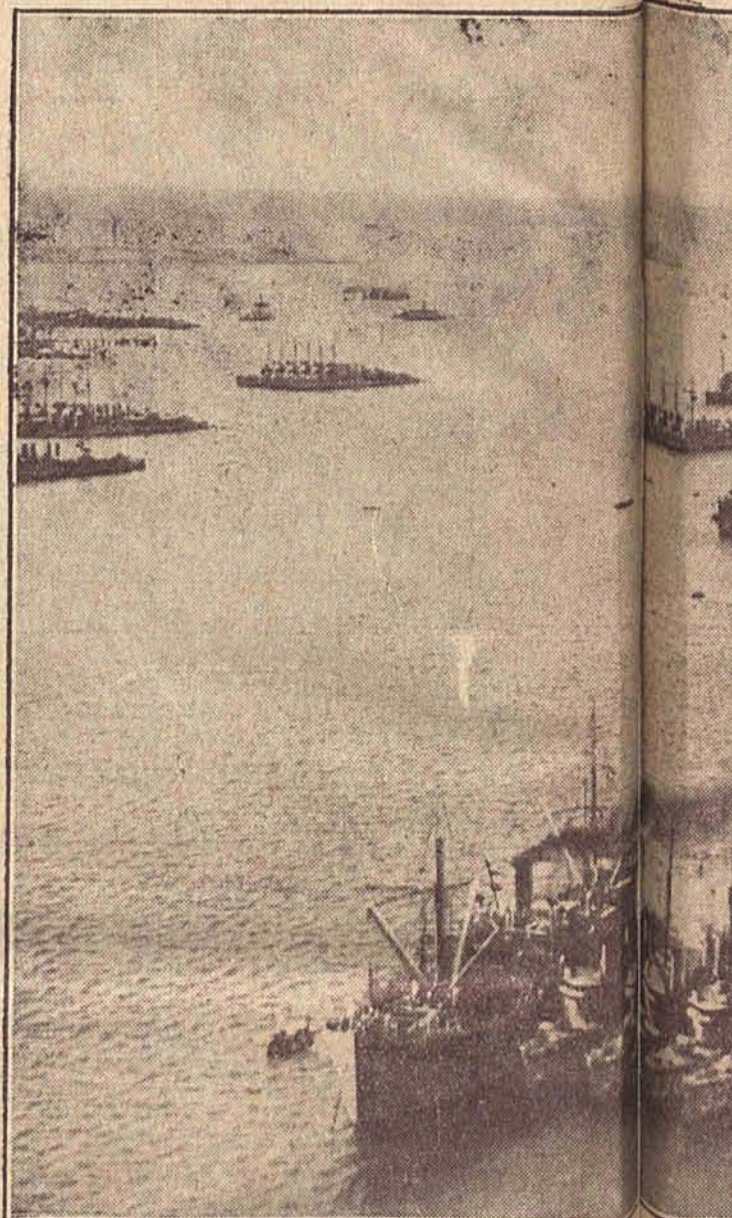




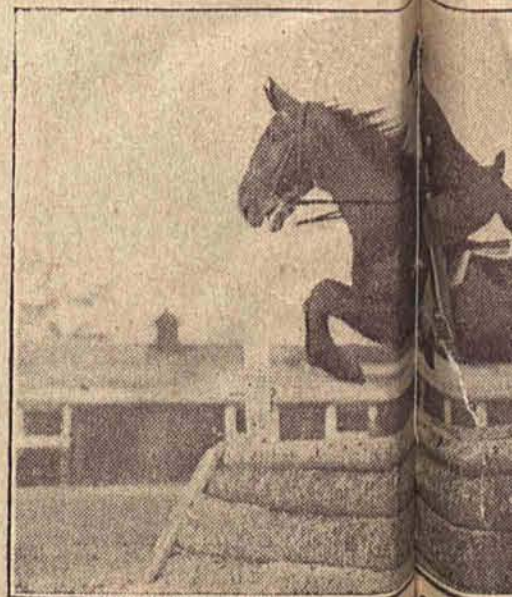
W szkole bokserskiej w Ameryce panie uczą się obecnie nowego tańca, zwanego „boxtrott“. Taniec ten ma wdrożyć uczenica do rytmu i ruchów bokserskich i dopomóc im w ten sposób do przyswajania sobie tej trudnej gałęzi sportu.



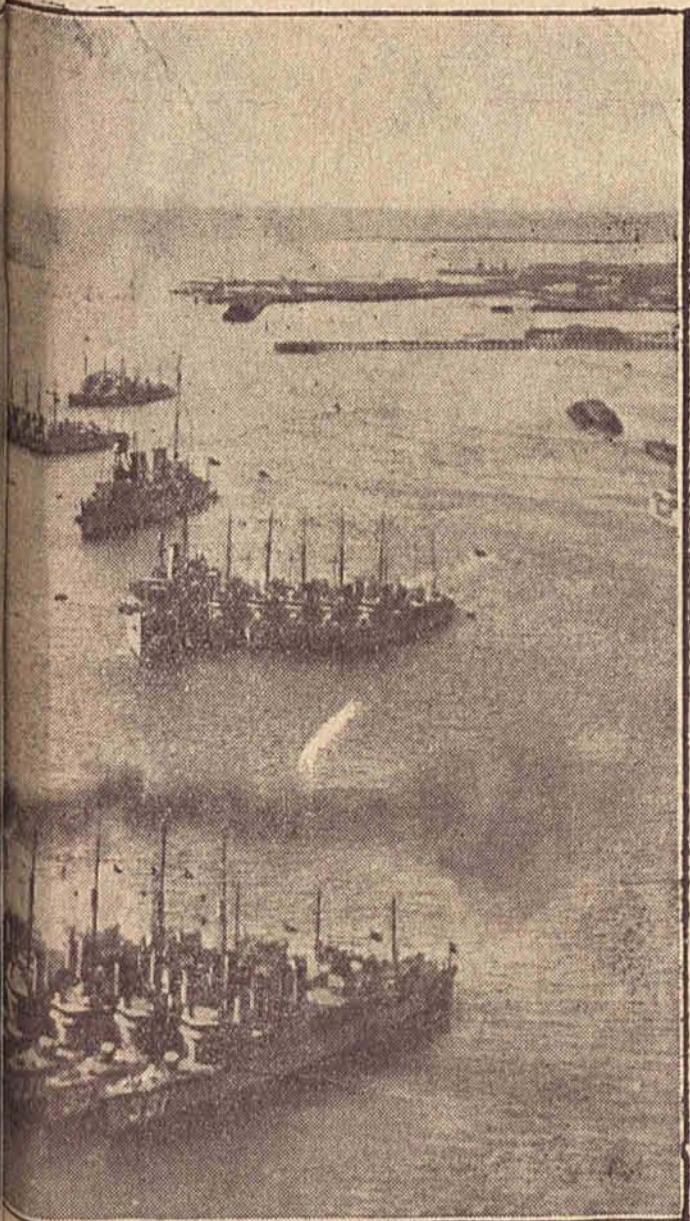
Znany pływak niemiecki Otto Kemmeresch wynalazł bardzo dowcipny kostjum pływacki, który pozwala mu leżeć spokojnie na wzburzonych falach morskich i czytać gazetę.



Manewry floty amerykańskiej u wybrzeży Meksyku. Widać tu krążowniki, wyglądające jak dzieła sztuki.



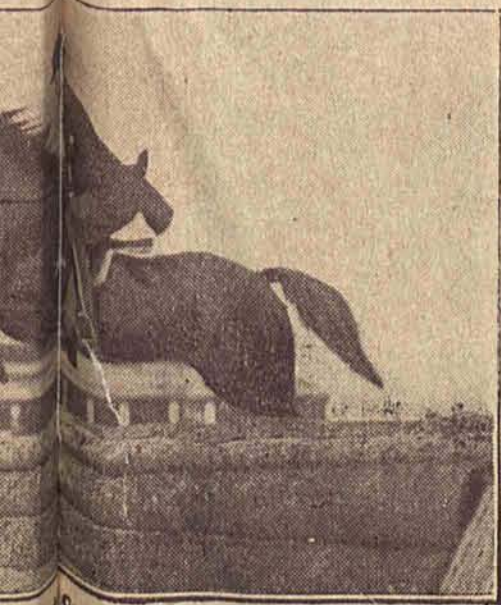
Szwedzki następca tronu, książę Gustaw Adolf, na wyścigach w Sztokholmie.



...eksy...
...daja...
Kto każdego dreadnoughta widzimy całą plejadę
jak dzieci pod opieką matki.



Dwaj lotnicy amerykańscy Bose i Berg, którzy przy pomocy wynalezionych przez siebie spadochronów zeskokczyli z wysokości 1560 stóp, bijąc w ten sposób rekord światowy. Równocześnie dowiedli oni, iż fałszywe jest mniemanie, jakoby podczas upadku ze znacznej wysokości człowiek tracił przytomność.



ksia...
ciga...
Gustaw Adolf bierze przeszkodę
w Sztokholmie.



Rewja faszystowskiej milicji narodowej we Florencji przyjmowane przez gen. Gandolfo.



Prosta i elegancka suknia wiosenna
(zdjęcie z promenady w Meranie)

Chcesz wiedzieć co naprawdę myśli kobieta, to patrz na nią uważnie, ale nie słuchaj tego, co mówi.

Kobiety lepiej się bawią od mężczyzn, choćby dlatego, że daleko więcej rzeczy jest im wzbronionych.

Małżeństwo jest rzeczywiście strasznym ciężarem, szczególnie dla nieznanego.

Najodpowiedniejszą podstawą do małżeństwa jest wzajemne nieporozumienie.

TELEGRAFICZNIE

Sympatyczny kuzynek wysłał swemu wujkowi następujący telegram:

— Wujku! Wczoraj się ożeniłem — możesz nam powinszować!

Wujek odpowiedział telegraficznie:

— „Chętniebym wam powinszował, ale nie znając twej żony — nie mogę tobie winszować, znając zaś ciebie — nie mogę jej winszować...”

(b)



Ze światowej wystawy corocznej w Rzymie. „Stare domy w Neapolu” — Józefa Casciara.



Agitacja wyborcza w Niemczech: tłumy witają samochód agitatorów Jarresa.



Ze światowej wystawy corocznej w Rzymie: „Trzy nagie postacie”
Franciszka Monzlo.

Chiromancja.

<p>Kiedyś — w godzinie zmierzchu smutnej [i liłjowej, W świetle gazowej lampy siadziem na [kanapie — Jak usta się przytulą pochylone głowy I szukać będę rysów twych jak miast na [mapie.</p> <p>O wszystkim zapomnimy: — że wiatr [w szyby dzwoni, Sanki jadą po śniegu i tak biało w zimie... Może potem się wstrząsnę, gdy z twej [śnieżnej dłoni, Wyjrzy z pomiędzy zmarszczek własne [moje imię!..</p>	<p>Wybiegną z wiotkich palców, jak ścieżki, [dwie linje, Łącząc się nagłym skretem w dziwaczne [spotkanie — Wtedy zrozumie wszystko: — śniące [georginie I nasze w liwym zmierzchu święte mi- [łowanie..</p> <p>A może co innego z ręki twej wyczytam. Może zwątpię, czy rysy twe tchną jeszcze [zdrowiem? Gdy ujrzę, że w nich szarość śmierci jest [wryta, Krzyknę! — — — Nie, nie... Będę cichy, [cichy... Nic nie powiem..</p> <p style="text-align: right;">Jerzy Rdzawicz.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Przegląd filmowy.

Wytwórnia „National” zakontraktowała Astę Nielsen na 4 filmy, stanowiące niejako cykl, który przedstawia kobietę w czterech porach życia. wiosna, lato, jesień, zima. Pierwszy z nich „Die Schmeterlings-schlacht” według Hermana Sudermana był już wyświetlany w Niemczech. Dalszemi obrazami są: „Hedda Gabler”, „Anna Karenina” i „Dama pikowa”. We wszystkich filmach występuje również mąż Asty Nielsen — Grzegorz Chmara.

**

Nowy film z Henny Porten, reżyserowany przez Karola Fraelicha nazywa się „Kammermusik”.

**

Conrad Veidt gra główną rolę we francuskim obrazie „Comte Kostia”, w najbliższej zaś przyszłości ma grać w filmie Abła Gance’a p. t. „Gaspar Hauser”.

**

Colleen Moore, artystka kinematograficzna, licząca obecnie 22 lata, gra w filmie, w którym przedstawia bohaterkę od 6-go roku jej życia, aż do lat 60-ciu.

**

Pearl White przejeżdżała z przyjaciółkami samochodem przez pewną wioskę. Z pobliskiej sadzawki dały się słyszeć wołania o pomoc. Jednym skokiem zwinna artystka znalazła się na brzegu i udało jej się wyciągnąć z wody półżywego malca. Panna W. wzięła go do samochodu i uspokoiwszy przełkniętą i splakane dziecko, zapytała:

— Jakim cudem przyszedłeś do tego, ażeby wpaść do stawu?...

— Nie przyszedłem, żeby wpaść do stawu, tylko żeby ryby łowić — brzmiała odpowiedź.

**

Cine-France-film (Westi Consortium) zaangażowała Mozzuchina do filmu „Michel Strogoff” podług Jules Verne’a. Reżyseria spoczywa w rękach Turżańskiego. Podobno zdjęcia z tego filmu będą wykonane w Polsce.

**

Czechosłowackie ministerjum kolei żelaznych zamierza za przykładem Ameryki i Anglii, włączać do pociągów pospiesznych specjalne wagony-kina.

**

Kontrakt Poli Negri z wytwórnią „Paramount” został sprolongowany jeszcze na dwa lata w ciągu których artystka wykona główne role w czterech obrazach.

Przez monokl.

W miłości więcej trzeba całować,
niż pytać.

**

Lustro, jak dobry przyjaciel, z bie-
giem czasu zaczyna impertynencje
prowić.

**

Nie sądźcie człowieka z ubrania
— mógł wszak je ukraść!

**

Pokorne ciele dwie matki ssie, ale
i od dwóch dostaje w skórę.

**

Choć prosta droga nie zawsze do-
prowadzi do celu, ale przynajmniej
nigdy się nie skrzywi.

**

Rozsądek jest lekarzem duszy,
szkoda tylko, iż zwykle drogo bie-
rze za wizyte.

**

Piękna kobieta jest rajem dla oczu
piekłem dla duszy i szyśćcem dla kie-
szeni.

**

Trzy niewdzięczne zadania: poży-
wiać przyjaciółom, uczyć kobiety i
radzić głupcom.

**

Często kobieta podobna jest do po-
chyłej wieży w Pizie: pochyla się,
ale nie upada.

**

Poeci i artyści chodzą dlatego czę-
sto bez butów, że sława nie jest
szewcem.

**

W tym czasie, gdy czytasz to zda-
nie, Ford zarabia dziesięć dolarów.

a jego robotnicy mają pale

„Masz rację. Widzę, że się omy-
liłam” — rzekła raz żona do męża.
— Opowiadanie to jest naturalnie
zmyślane od początku do końca.

**

Doszło do tego, że moda jest aż
sztuka, a sztuka tylko moda.

**

Jedynym zwycięstwem w miłości
jest ucieczka.

**

Uczciwy mężczyzna nie narzuca
się kobiecie. Uczciwej kobiecie trze-
ba się narzucać.

**

Są ludzie, którzy nigdy nie byliby
zakochani, gdyby nie słyszeli o mi-
łości.

**

Pierwszym obowiązkiem kobiety
jest być dobrze zbudowana.

**

Niema nic bardziej niestylowego,
jak kobieta z czystym sumieniem.



W Ameryce modne są obecnie małe pieski o ondulowanej szerści.
Zdjęcie nasze przedstawia „akt” ondulowania psa.



Dwa modele z dziedziny spólczesnej mody amerykańskiej.

Czasopismo francuskie „La lecture pour tous” poruszyło myśl, aby życie spólczesnych zasłużonych francuzów uwiecznić na ekranie. Rząd francuski uznał pomysł ten za dobry i niebawem ujrzymy na ekranie biografję trzech znakomitych mężów: Jerzego Clemenceau, marszałka Joffre'a i powieściopisarza Pawła Bourgeta.

**

Produkcja filmów istnieje w Chinach dopiero od roku 1919, a więc

około 5-ciu lat. W ciągu tego stosunkowo krótkiego czasu wytwórczość filmowa w Chinach doszła do wysokiego poziomu. W Chinach istnieje obecnie 20 wytwórni. Większe miasta posiadają 30—40 kinoteatrów.

**

Lon Chaney, niezapomniany Quasimodo z filmu „Dzwonnik z Notre Dame” został zaangażowany przez wytwórnię „Metro-Goldwyn”

**

Firma „Neumann Production” sfilmowała „Sen nocy letniej” Szeks

pira. Grają: Ruth Weyher i Werner Krauss.

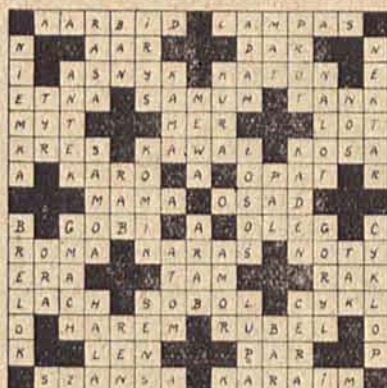
**

Harry Piel nazwał swój nowy film: „Stój! pieniądze lub życie!...”

**

Henny Porten, która od dłuższego czasu występowała tylko w dramatach, gra w komedji „Kammermusik”. Następny jej film „Um ein Haar (O włos)”. Oba obrazy realizacji Karola Fraelicha.

Rozwiązanie zadania krzyżkowego z № 16 „Panoramy”.



Drogą losowania nagrody otrzymali:

Z. Eigerówna, Gdańska 46, 3 bilety do „Luny”.

A. Szuster, Emilji 54, 2 bilety do cyrku.

S. Weingartenówna, Piotrkowska 290, 2 bilety do „Czarów”.

Szarada.

Na świecie królowała wszechwładnie,
uroczo
Jedna z tych pierwszych-drugich, które
koja dusze,
Bryczka sunie powoli przez wyboje lasu
Spieszno mi, bo przed zmrokiem być w
miasteczku muszę.

Cale! śpiewają ptaki skryte w gąszczach lasu.
Cale! wtórują echem rozłożyste drzewa.
A mknąca góra trzecia i siódma drużyna
Cale! krzykliwym głosem pod chmurami śpiewa.

Nic mnie to nie obchodzi, zem trafil na ósmy,
Zem mało się nie stoczył pod pojazdu koła,
Pierwsze! pośpiesz się trochę, moja trzecia-szosta,
Bądź jak wszystko wokół radosna, wesola!

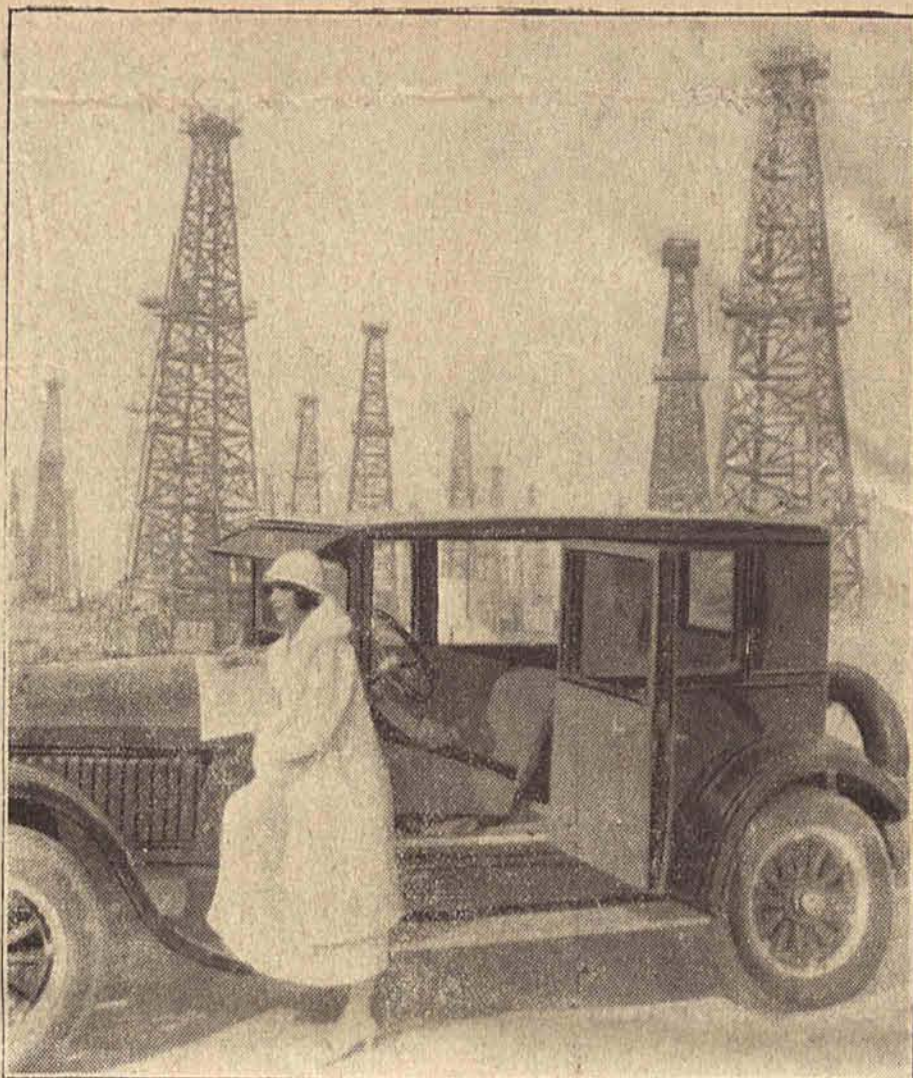
Kiedy tak moja stara szósta wspak i trzecia
loczyła się wśród lasu, co się ze snu budzi
I co nie zna czwartego-piątego-szóstego,
Zauważyłem zdala sporą grupkę ludzi.

Gdy się nieco zbliżyli, ujrzałem gromadę
Trzecich wspak-czwartych-ósmych, dążących wesolo
I śpiewających głośno z werwą i humorem
Pieśni, które rozchmurza każde smętne czoło.

Kapelusze na bakier i niepewne kroki
Świadczyły niedwuznacznie, że miła gromada

Na ostatnim postoju wypita potroszę
I że szósty wspak-trzeci wspak już przez nich gada.

Jeden włokąc się naksztalt szóstego-trzeciego,
Drugiego wspak-czwartego-szóstego popychał



Estella Tavior, żona słynnego boksera Dampsey'a. Na drugim planie widać wieże wielkich pól naftowych, które przyniosła w posagu swemu mężowi.

Tej bandy, co jak trzeci-czwarty wykrzykiwał
Głosem pełnym tęsknoty i płacząco wzdychał:

O, moja zastawiona trzecia-piąta-czwarta,
Już ja cię nigdy w życiu pewno nie zobacze
Ale mi wszystko jedno, toż to przecież cale,
Radujmy się koledzy! Niepotrzebnie płacz!

Mat.

Za trafne rozwiązanie szarady redakcja „Panoramy” przeznaczą 3 nagrody:

Nagroda I — 3 bilety do „Casina”

Nagroda II — 2 bilety do „Odeonu”

Nagroda III — 2 bilety do „Czarów”

MIEDZY PRZYJACIÓLKAMI.

— Błagał mnie, bym go uszczęśliwiła na całe życie.

— A tyś mu dała kosza?

— Naturalnie!

— To jednak ładnie z twojej strony, żeś spełniła jego prośbę.

(o)

DOSŁOWNIE.

Gość w hotelu „Pod Kogucikiem” budzi się rano i widzi, że spał na brudnej pościeli.

Przywołuje więc służącego i mówi:

— Pan przecież gwarantował mi, że na tej pościeli jeszcze żaden gość nie spał.

— Niech się pan nie irytuje — odpowiada służący — w tym łóżku nikt nie spał... Leżał tylko jeden gość, ale on nie spał, bo w drugim pokoju ktoś całą noc kasłał. (s)

Nikt nie mówiłby wiele w towarzystwie, gdyby zdawał sobie sprawę z tego, jak często mylnie pojmujemy to, co mówią inni.

Za wydawnictwo „Republika”, Sp: z ogr. odp.: Marjan Nusbaum-Oltaszewski. — Czcionkami „Republiki”, Piotrkowska 49 — Redaktor odpowiedzialny Józef Burman.