

NOWA
PANORAMA
DODATEK NIEDZIELNY
„ILUSTROWANEJ REPUBLIKI“

Łódź, 28-go lutego 1926 r.

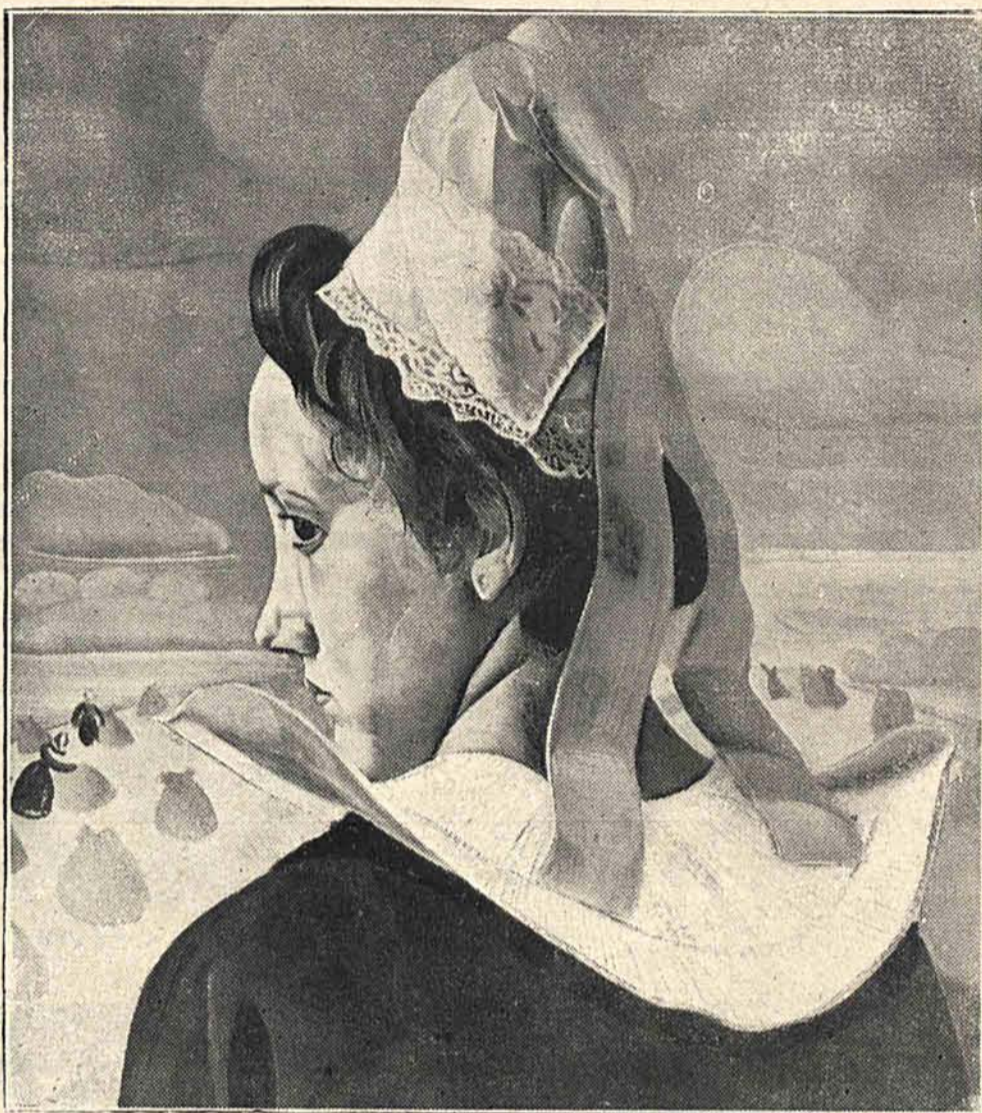
Scena z pogrzebu



ś. p. **Tomasza Rychlińskiego**,
członka partji „Proletariat“.



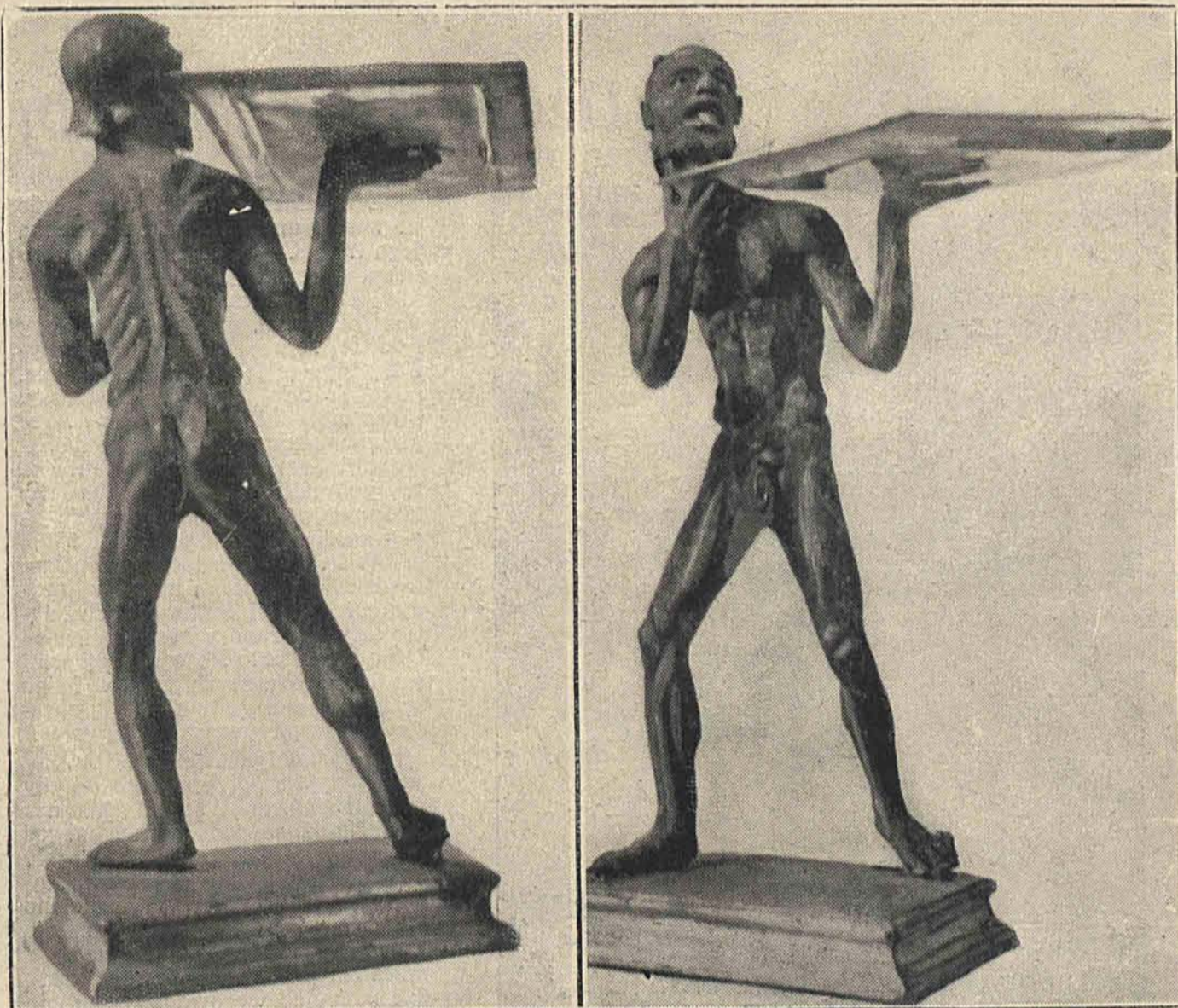
**S. p. Tomasz Rychliński
(Dziadek).**



Na zimowej wystawie obrazów w Medjo-
lanie zwracał powszechną uwagę obraz Bo-
rysa Grigorjewa p. t. „Bretonka”.



Tłum pielgrzymów przed katedrą św. Piotra w Rzymie.



W Pompei odkopano ciekawą statwę brązową, zreprodukowaną powyżej. Wyobraża ona sprzedawcę ulicznego placków. Jest rzeczą ciekawą, iż dotychczas sprzedawcy placków w Neapolu tym samym sposobem trzymają swe tace. Dwa tysiące lat bez zmiany..

Z cyklu: „PIRUETY PIÓRA“.

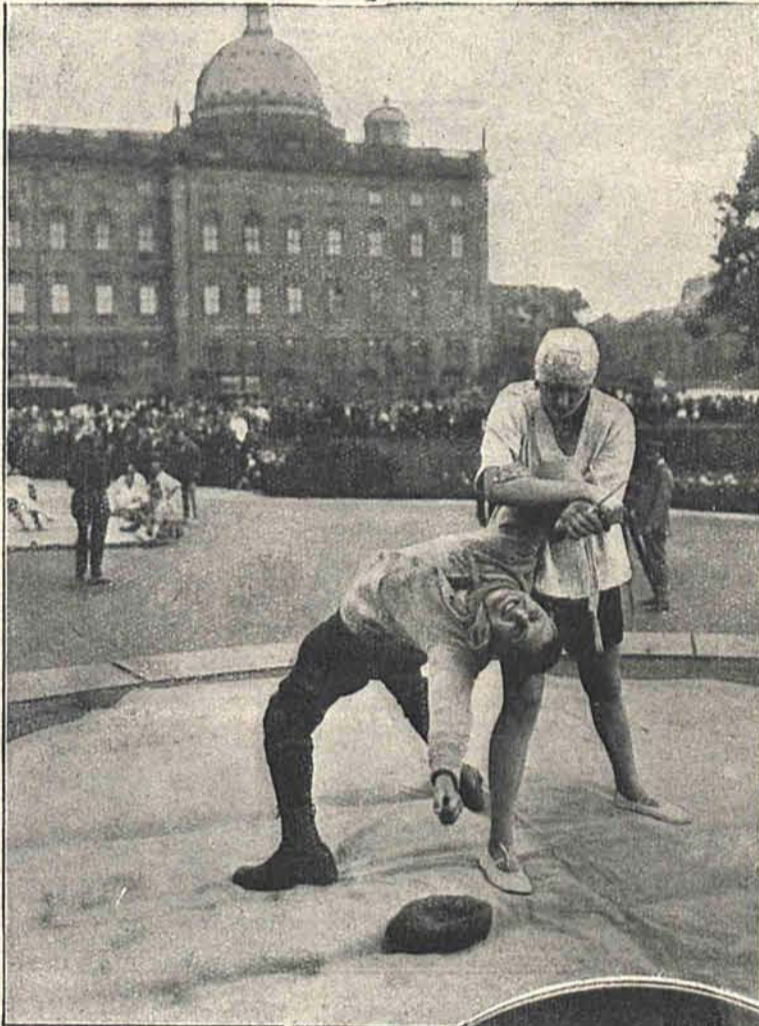
Ten wiersz.

Ten wiersz —
 Pisany dla Ciebie —
 Rozwłóczy
 Po świecie — —
 I obcy ludzie
 Szpilami spojrzeń
 Przekłuwać będą
 Ten wiersz — —
 Pisany tylko
 Dla Ciebie — —
 (A może rozplącze się nad nim
 Czarny od pracy zecer —
 Kto wie? —).

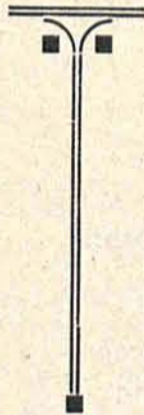
Plug.

Nocą —
 Gdy leżę strudzony w komorze,
 Kochanka moja —
 Czarna, poorana gleba — — —
 Jak ulicznica ostatnia
 Odaje się gwiazdom i wiatrom —
 By zrana — dzieciom swoim —
 Światu —
 Na tacy podać obok filiżanki kawy
 Okragły bochen brązowego chleba.
 Jerzy Rdzawicz.

Dziu-Dzitsu, jako broń odpo



Kobieta, napadnięta przez złoczyńcę z nożem w ręku broni się metodą Dziu dzitsu.



Tobler, szwajcarski mistrz Dziu-dzitsu, odbywa ćwiczenia praktyczne z agentami policji berlińskiej.

Z Dalekiego Wschodu przybyło do nas słynne Dziu-dzitsu. Kolebką jego były Chiny. Z czasem, dumna kasta rycerska japońskich samurajów, której dekret mikada zabronił noszenia broni, przejęła od chińczyków tę sztukę misternych chwytów, czyniąc ją wręcz niezawodną, jako środek obrony. Samuraje przez czas dłuższy zazdrośnie strzegli tajemnicy Dziu-dzitsu, wzbogacając je bezustannie szeregiem finezyjnych udoskonaleń. Dopiero na kilka lat przed wojną rosyjsko-japońską, kiedy do „Państwa Kwitnącej Wiśni” wraz z technicznymi urządzeniami docierały zaczęły prądy europejskiej kultury, rozluźniając sztywne zapory kast japońskich Dziu-dzitsu stało się w Japonii własnością najszerszych warstw ludności. Przejawia się ono w tym okresie po raz pierwszy i w Europie.

Stary kontynent europejski zrazu negatywnie przyjął tego przybyłego z Dalekiego Wschodu. Zarzucał Dziu-dzitsu podstępność, niegodną Europejczyka i brutalność zgoła nierycerską. Rychło jednak nastąpiła zmiana poglądów. Zrozumiano olbrzymie praktyczne znaczenie Dziu-dzitsu zwłaszcza w walce z przestępcą. To też pierwsze władze policyjne wprowadziły ten sposób samoobrony do szkół policyjnych. Powstawać zaczęły pierw-

sze kluby dla propagowania tej sztuki chwytów, która znajdowała się w ręku entuzjastów, co nie do dnia dzisiejszego, choć do dość liczny zastępków.

Ostatnio poczęto wiać nad zastosowaniem su w szerokiej mierze samoobrony kobiece zdaje się przemawiać sicut tej tezy. Przy Dziu przewagę nie brutalną zwinność, umiejętność na decyzja. Warunki rzucają Dziu-dzitsu jako sów samoobrony kobiece su, „broń niewidoczna” w samej swej istocie szego przeciw zwierzę przemocy.

Urzeczywistnienie jącego na celu wprowadzenia Dziu-dzitsu, jako środka samobrony wymaga jednak nowowania wszystkich czynnych, które są własności, ale również przygotowania, które wyrabia giętkość cielesną.

Dziu-dzitsu polega stkiem na starciu dwu-

ków. Surowe przepisy tej walki usuwają niebezpieczeństwo zbytnej i zbędnej brutalności, chwytów nazywanych bolesnych, a przede wszystkim groźnych uderzeń bokiem otwartej dłoni, które przy umiarkowanym ciosie spowodują niechybną śmierć. Obecnie przy Dziu-dzitsu, uprawianem jako sport, poważniejsze obrażenia cielesne w rodzaju wywichnięć, złamań kości itp., zdarzają się znacznie rzadziej niż przy innych sportach zapaśniczych.

Doskonale opanowanie ciała, niezawodna przytomność umysłu, wyrobienie woli i pewności siebie—oto najważniejsze zdobycze Dziu-dzitsu, które stwarzają znakomitą podstawę skutecznej samoobrony.

Oporna kobiety.

propagowania i uprzązki chwytów japoń-
znajdowała coraz wię-
ów, co nie przeszkadza
zisiejszego posiada jesz-
zyny zastęp przeciwni-

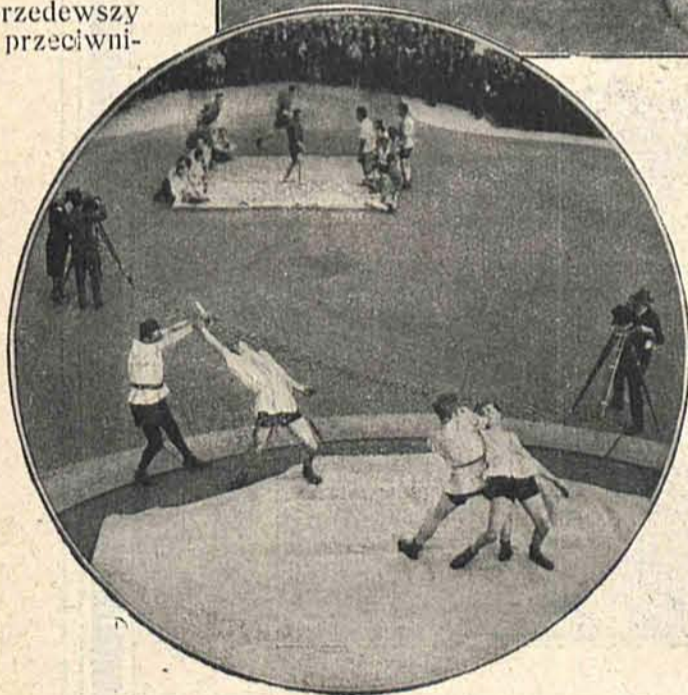
poczęto się zastana-
stosowaniem Dziu-dżit
mierze jako środka
kobiecej. Wszystko
zemawiać za słuszno-
Przy Dziu-dżitsu daje
brutalna siła, lecz
niejętność i błyskawicz
Warunki te wprost na-
dżitsu jako idealny spo-
ony kobiety; Dziu-dżit
widoczna" jest bowiem
jej istocie bronią słab-
w zwierzęcej sile i

istnienie projektu, ma
wprowadzenie Dziu-
środku samoobrony ko-
ga jednak nietylko opa-
zystkich chwytów spe-
re są właściwością tej
ównież pewnego ogół-
otowania sportowego,
ia giętkość i zwinność

su polega przedewszy
arcii dwóch przeciwni-

ki u-
tniej
na-
zyst-
n o-
jęt-
ybna
itsu,
niej-
zaju
itp.,
niż
ych.

iała,
ysłu,
bie—
Dziu-
mita
ny.



Dziu-dżitsu posiada w.e-
le adeptek wśród piękn-
nych pań, które z zapa-
łem oddają się ćwicze-
niom.

Publiczne pokazy Dziu-dżitsu w celu propagowania tego
wybornego sposobu samoobrony.

J. NOIR.

Smiech.

W kościele — gwarno i rojno.
Przed ołtarzem stoi on i ona.
Oboje młodzi i piękni. Jej piękne o-
czy są pełne niemego zachwytu.

Oboje są szczęśliwi. Życie pełne
miłości i radości od dziś jest ich tyl-
ko własnością. Wszyscy przygląda
ją się młodej parze.

Ona — czysta, niewinna w swej
efektownej ślubnej sukni jest pełna
radości. On poważnie zamyślony
słucha.

Obrzęd skończony. Tłumy cisną
się do młodej pary, by złożyć im
życzenia.

Oni pełni radości, pewni swego
szczęścia, uśmiechali się wszyst-
kim. Wyszli. Ktoś z tłumu wsadził
ich do powozu.

Oniemieni swem szczęściem nie
nie słyszeli.

Pojechali.

Ona przytulona do niego, a jego
usta ciągle szeptały:

— Ty... moja na zawsze do mnie
tylko należeć będziesz, czy tak?...

Kareta mknęła.

Migały ognie. Wokoło nich roz-
legał się gwar ulicy.

Ale oni nic nie słyszeli.

Nie słyszeli, jak gdzieś wdali roz-
legł się rozdzierający śmiech szata-
na:

— Ha-ha-ha-ha!...

II.

Był jesienny dzień. Niebo pokryte
chmurami. Po ulicy sunie kon-
dukt pogrzebowy. Jest to pogrzeb
jakiegoś działacza społecznego.

Burzliwe było jego życie. Był
wszędzie. — Wszędzie dawał rady
projekty.

Życie jego pełne było zasług. A
teraz leży spokojnie nieruchomy.

Konie, czarno przybrane, powoli
wloką trumnę, a za nią suną tłumy
ludzi.

Niektórzy ot tak, przyszli popa-
trzeć... Słychać było szlochy i pod
czarnymi szatami widniały oczy
pełne łez. Przyjechali. Drzewa zgi-
niają się od wiatru, jakby składały
hold nieboszczykowi.

Zmówili modlitwę. Zasypali pias-
kiem ziemię.

Ktoś wygłosił mowę, za nim dru-
gi, trzeci, chwając nieboszczyka,
rozwodząc się nad tem, jak wielka
strata dla społeczeństwa jest
jego śmierć.

Potem położyli kilka wieńców.
Rozeszli się.

A tam w oddali, w kącie cmenta-
rza, jakby echo rozniosło się smu-
tne, obojętne na wszystko

— Ha-ha-ha-ha!...

Z wystawy palestyńskiej w Łodzi.





Gilda Grey, sławna amerykańska artystka operetkowa otrzymała od towarzyszy cudowne sznury perel w dowód uznania jej talentu.

Zadanie krzyżkowe.

Ułożył Mat.



Wyrazy czytane poziomo:

1. Taniec
6. Chwast
7. Zaimek francuski
9. Rodzaj schroniska
10. Tytuł turecki
11. Tytuł znanego poematu polskiego.
13. Inicjały wielkiego poety polskiego.
14. Powieść Kuprina
16. Spółgłoska fonetycznie
17. Kolor niepokalany
20. Przedśionek piekiel w mitologii greckiej
22. Roślina
23. Moneta
25. Półton muzyczny
26. Napój
28. Przysłówek
29. Imię kilku królów węgierskich

30. Skrót nazwy jednostki wojskowej w artylerji
31. Pasma gór, będące widownią wielu podań greckich
32. Spółgłoska fonetycznie
33. Imię żeńskie
34. Córka Zeusa

Wyrazy czytane pionowo:

1. Zwierzę
2. Państwo starożytne
3. Rodzaj płaszcza z szerokimi rękawami
4. Inicjały dyktatora powstania 1863 r.
5. Inaczej związek
8. Skład rupieci
9. Przedmiot chroniący od nieszczęść
12. Starożytny dzban
15. Inaczej szata

16. Wyższy stopień zachwytu
18. „Prawo” w obcym języku
19. „Jezioro” w obcym języku
21. Litera grecka fonetycznie
23. Inaczej przemoc
24. Potrawa
27. Słowo ze znanego powiedzenia Juliusza Cezara
29. Potoczna nazwa popularnej gry w karty
30. Litera grecka fonetycznie

Za trafne rozwiązanie powyższej krzyżówki redakcja „Nowej Panoramy” przewiduje 3 nagrody:

Nagroda I: 3 bilety do „Casina”.

Nagroda II: 3 bilety do „Luny”.

Nagroda III: 2 bilety do „Casina”.

Rozwiązanie krzyżówki

z „Nowej Panoramy” z dnia 21 lutego.

F	I	G	A		P	O	L	O		E	S
R	I				N	P	S	T			
O	N	E				O	S	I	K	A	
N	E	Z				R	N	U	R		
T	R					N	E	G	R		
O						A	A	A	R		
N	A					T	Y	P	U		
	L							O	S	M	
D	O						G	R	A		
R	E							E	W	A	
A	S	Z	L				A	A	R		
M	A	K	T				L	K	Y		
A	R	N	O				K	I	L	I	M
T	U	C					A	E	A		
Z	A	K					T	U	R	Y	N

Drogą losowania nagrody otrzymali:

Cz. Włodarczyk, ul. Krucza 38 — 3 bilety do „Casina”.

T. Eksteinowa ul. Piotrkowska 26 3 bilety do „Luny”.

St. Nowiński, ul. Piotrkowska 103 2 bilety do „Casina”.



— **Panie, zdejm pan zegarek z ręki!...**