











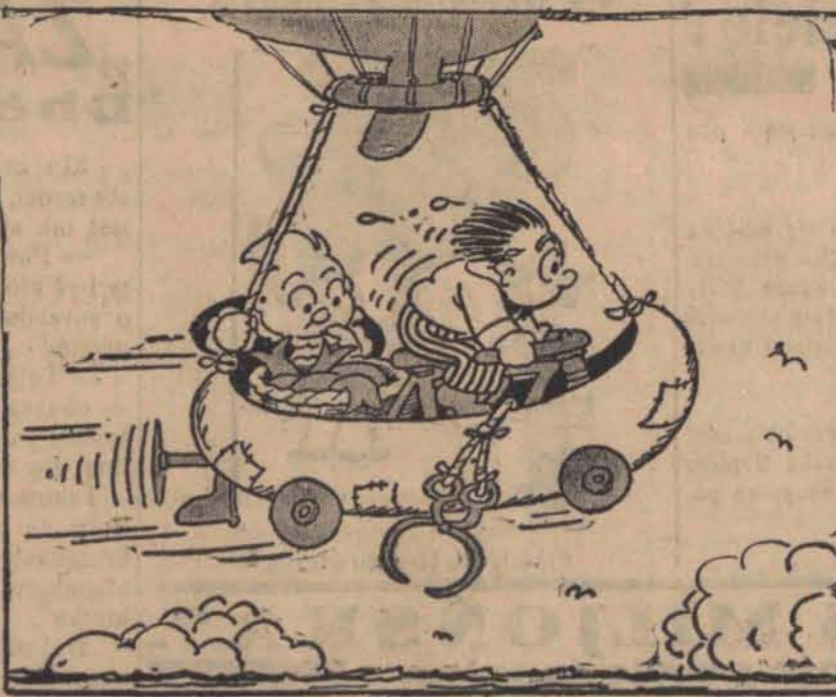




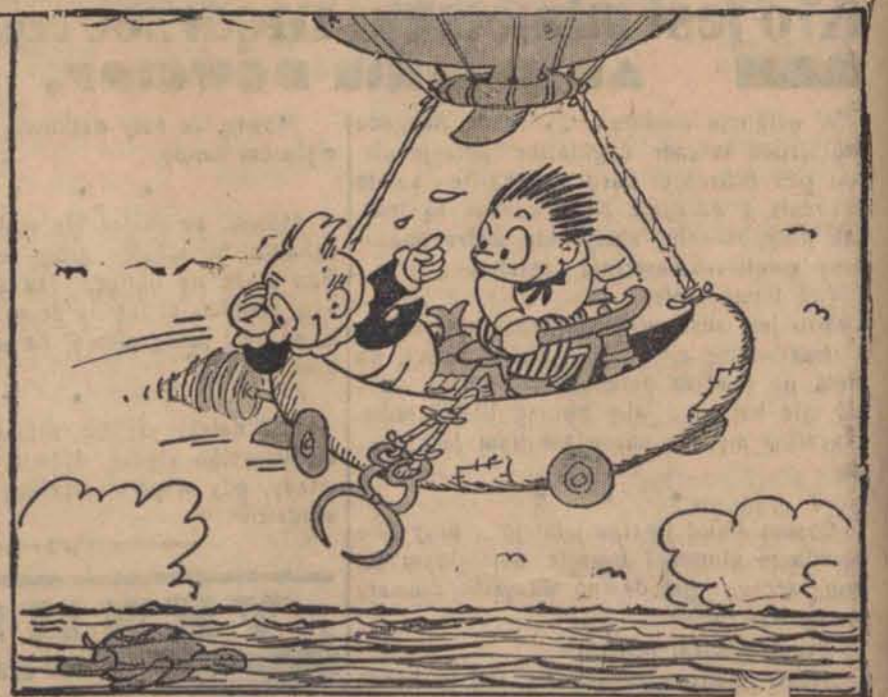
# Wicek i Wacek na szerokim świecie.



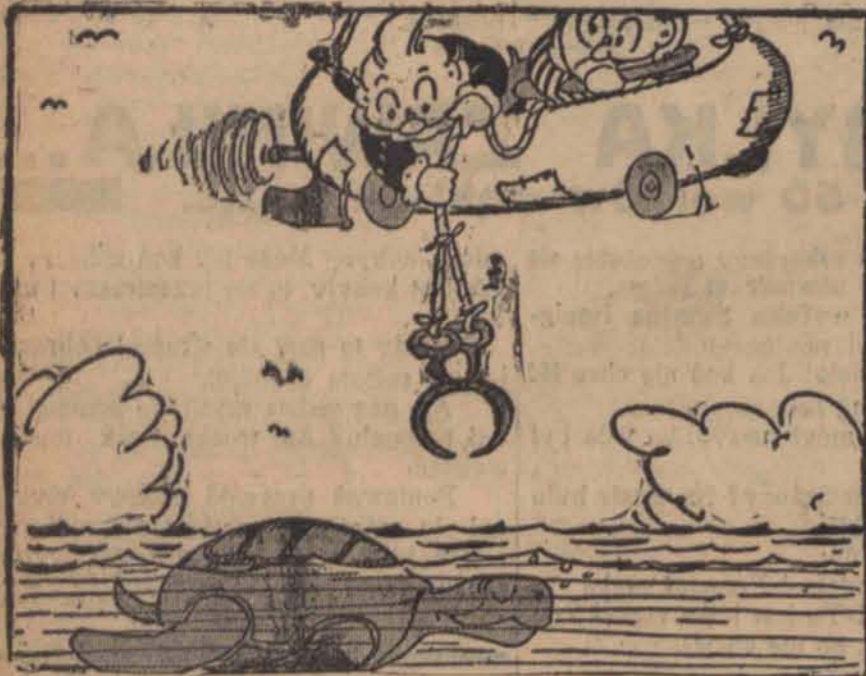
Giocia Teklar: — Gdzie są nasi kochani chłopcy?  
Wujek Tom: — Przecież widzisz, że ich gonimy!  
Kapitan: — Nigdzie ich nie widzisz!  
Ambo: — Oddajcie mi mój samolot!



Wacek: — Skąd tu wziąć trochę ognia, aby upiec te rybki? Nie będziemy przecież jedli ich na surowo!  
Wicek: — Wolałbym motorek, zamiast pedałów popędzać nasz weliikut. Już nóg nie czuję od tego wiecznego kręcenia.



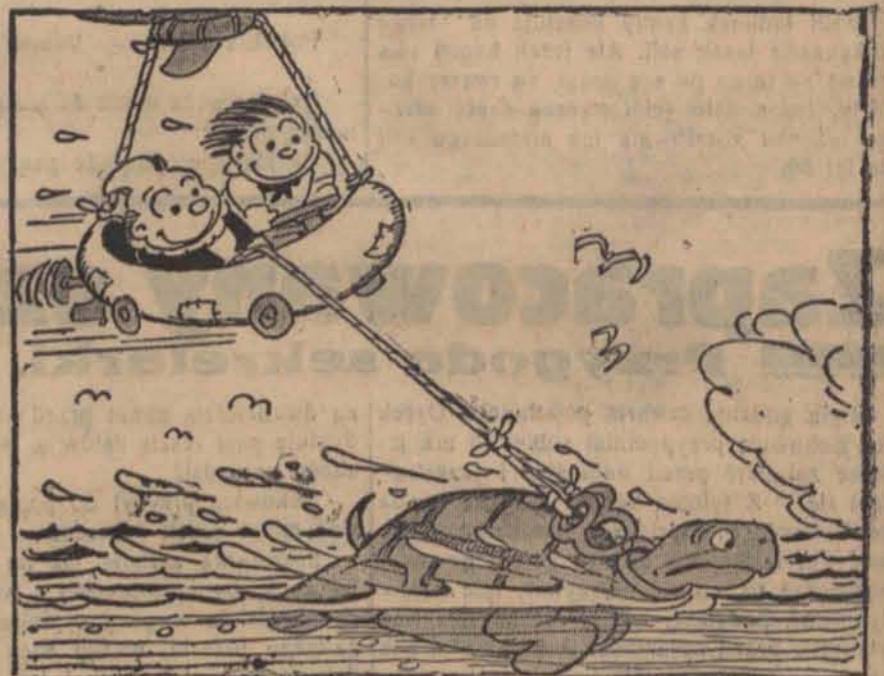
Wacek: — Poczekaj chwileczkę! Widzę żywy motorek w wodzie. Zaraz ci będzie lżej!  
Wicek: — Wstydzilibyś się! Dlaczego sam mi nie pomożesz?  
Wacek: — Wolę ruszyć mózgiem, aniżeli ruszać nogami!



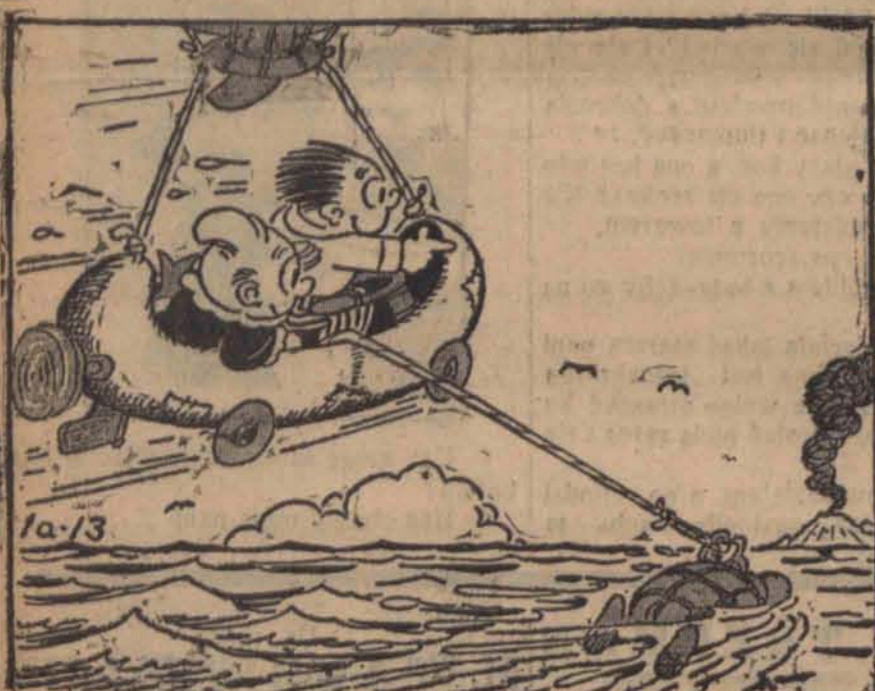
Wacek: — Zatrzymaj się na chwilę!  
Wicek: — Sam się zatrzymaj kapuściano głowo! Przecież żółw płynie naprzód!



Wacek: — Teraz kiedy głowa jest na wierzchu, już mi nie uciekniesz pod wodę!  
Wicek: — Tobie też woda z głowy nie ucieknie!



Wacek: — Nareszcie mogę sobie odpocząć po trudach.  
Wicek: — Ja pedałowałem bez przerwy, a ty odpoczywasz?



Wicek: — Patrz! Ziemia i dym!  
Wacek: — A mówią, że niema dymu bez ognia. Może nareszcie będziemy mogli coś upiec.



Wacek: — Serdeczne dzięki za przysługę, stary leniu! Przyda ci się ta kuracja odtuszczająca, tłusta brylo!



Wicek: — Teraz wiem, na co istnieją wulkany...  
Wacek: — Abym ja mógł zjeść smażoną rybkę na kolację.

EDGAR GOULLY.

## POEZJA I MIŁOŚĆ.

Już w dzieciństwie Juljusz pisywał wierszyki. Były to „Izy rozpacz” i „Izy smutek”. Potem, w gimnazjum, napisał dramat osnuty na tle czasów rzymskich. I wreszcie po ukończeniu szkoły zaczął tworzyć „naprawdę”.

To ostatnie stadium jego poetyckiego rozwoju o mało nie zakończyło się fiaskiem. Żeby tworzyć, trzeba być żywym, a żeby żyć — trzeba mieć co jeść. I to nietylko jeść — jeść można jaknajmniej. Ale, żeby tworzyć — trzeba mieć na papier i na atrament!

Tak więc Juljusz musiał się jęć pobocznych zawodów, celem zapewnienia sobie odpowiedniej ilości białego, czystego papieru.

Wielu poetów i dramaturgów ma się i w dzisiejszych czasach nienajgorzej. Ale to się nie odnosi do Juljusza, którego stale zbywano odpowiedziami — „zobaczmy, przejrzymy, ocenimy”.

Tak więc Juljusz zaczął pisywać coraz mniej a zato coraz intensywniej pracować nad zapewnieniem sobie odpowiednich dochodów. Tu było także pole odpowiednie do popisów. Listy, pisywane przez Juljusza do wielkich hurtowników i do małych nie znaczących detalistów, tchnęły poezją i wzniosłością. Niestety, nikt się na kwiecistości jego stylu nie poznał, a przeciwnie, szef Juljusza, niejaki pan Prośni karcit go nieraz surowo za „nieodpowiednie” wyrażenia i „obce” słowa, których jakoby jego klienci nie rozumieli.

Tak płynęły dni Juljusza niezrozumianego poety. Ale i dla niego weszło słońce i nastał dzień.

Oto w Paryżu powstała nowa fabryka kosmetyków. Szef Juljusza nawiązał z tą wytwórnią kontakt. Juljusz napisał jeden i drugi list. W jednym zaś, dziękując za pewne perfumy, Juljusz zauważył, od siebie oczywiście, że perfumy nie powinny się nazywać „Metamorfoza”, co to jest nieromantyczne i nie przemawia do duszy kobiety. Perfumy te winny mieć nazwę „Tylko Ty” tak poprostu a szminka do ust musi się nazywać, koniecznie „Koralowy pocałunek”, a nie jakiś tam „Carminas”.

Dodatek ten napisał Juljusz na swoje własne ryzyko. W kopji listu nie zostawił z tego dodatku ani śladu, aby się szef Prośni nigdy nie dowiedział.

Tak przeszło wiele dni. Aż tu pewnego razu przed sklepem pana Prośni zajeżdża elegancka limuzyna i wysiadł z niej sam pan Novelty, właściciel wytwórni kosmetyków, konkurent Cotyego i Guerlaina, w towarzystwie swej córki Kamilli. Juljusz stracił głowę — niedowierzał własnym oczom i uszom. Tak, naprawdę, to się nazywa mieć szczęście.

— Szanowny panie, oddawna szukałis-

my takiego właśnie jak pan poety — powiedział Novelty do Juljusza. Angażuję pana natychmiast z pensją trzech tysięcy franków miesięcznie. Będzie pan nam wymyślał takie cudowne nazwy perfum, wód kolońskich, karminu do ust itp. rzeczy.

Czy się pan zgadza?  
Juljusz zgodził się skwapliwie. Zaraz też pan Novelty zabrał go do swego auta i zapoznał z córką. W fabryce Juljusz otrzymał osobny gabłnet, zawalony książkami.

— Tutaj ma pan pole do pracy. Niech pan tworzy. Od towaru, który pójdzie tak jak „Koralowy pocałunek” lub „Tylko Ty” otrzyma pan dziesięć procent od dochodu.

Czy zgoda?  
Juljusz ponowił swoje zapewnienia. Zgodził się, patrząc jak urzeczony w oczy cudnej panny Novelty.

I rzucił się do pracy. Nie jeł, nie spał, tylko tworzył. Tylko szukał odpowiednich wyrazów, odpowiednich nazw. Chemicy przynosili mu coraz to nowe mieszanki, za pachy, pudry, a on tworzył, tworzył niezmiernie, wciąż mając przed sobą stołką wizję Kamilli, córki fabrykanta perfum i kosmetyków — Novelty.

A na rynku perfumeryjnym wszczął się ruch niebylejaki. Oto Novelty zaczął bić na wszystkich frontach takie stare wygi jak „Guerlain” i „Coty”. Tysiące kobiet cisnęło się po jego „Królowe marzeń”. Każda elegancka pani postawiła sobie za punkt

honoru pudrować się tylko „Pytem gwiazdowym” i pachnieć, jak „Orchidea z tysiąca i jednej nocy”. Novelty był wniebowzięty. Oto obroty rosły, majątek wzmagał się i stokrotniał, a to wszystko dlatego, że miał tak szczęśliwy pomysł i ściągnął tu tego poeę.

I Juljusz „porastał w pierze” jak o nim mówiono. Tantjemy przelewał do banków, a potem zaczął je lokować w majątku „starego”. I wreszcie po kilku sezonach perfumeryjnych — Juljusz postanowił oświadczyć się o Kamilkę.

Stary Novelty oświadczy przyjął z zadowoleniem. Przynajmniej pieniądze nie uciekną z interesu — powiedział do siebie. Sprawił też sute wesele „dzieciom”, jak ich już oddawna nazywał i wystąpił na Riviere.

Juljuszostwo zamieszkał w eleganckiej willi. Tutaj Juljusz miał tworzyć dalej swoje nazwy. Aliści — zapatrzony w błękitne oczy swojej Kamilli „wynajdywał” jeno takie banalne nazwy, jak „Moje złotko” — „Moje słoneczko”, „Sam na sam” lub „Moja Pani”. Naturalnie, że wyroby starego Novelty poczęły robić kłapę.

Juljusz sam gryzł się i cierpiał. Inwencja gdzieś uciekała od niego. Miał teraz już miłość — posiadał wszystko a poezja uciekała od niego za siódme góry i rzeki.

I oto pewnego dnia zastał na stoliku list od Kamilli, która zawiadomiła go, że wyjechała do Hiszpanji z niejakim Leonem

i prosi by się o nią więcej nie kłopotat. Po prostu znużył się jej.

Juljusz zapłakał i już miał opuścić dom na Jasnym Brzegu gdy w drzwiach pokoju stamął główny chemik z fabryki w Paryżu.

— Proszę pana — powiedział — przywiozłem dziesięć preparatów. Potrzebne są odpowiednie nazwy. Niechże pan wymyśli coś takiego, jak dawniej, żeby to chwytalo tłumy. Rozumie pan. Ostatnie nazwy nie po dobały się. Ponieśliśmy prawie kłapę.

Juljusz otarł ukradkiem łzy i siadł do biurka.

Za chwilę będą nazwy, powiedział do głównego chemika. Postanowił jeszcze dać Kamille ostatnią odprawę a potem... usiłując się z jej drogi na wieki.

I napisał tytuły. Perfumy nazwał „Wspomnieniem”. Woda kolońska dostala „Pożegnanie miłości”, a puder nazywał się „Złuda marzeń”.

Główny chemik był wniebowzięty. O ma to nie uściłkał szefa. Głośno przywołał starego Novelty, który przycałił się wraz z Kamilką w przedpokoju.

— Jaki? Więc nie porzuciłaś mnie? spytał Juljusz. Co to ma znaczyć?

Kamilla rzuciła mu się na szyję. — Kochany głupek! Widzisz, przygotowywałemśmy się do nowego sezonu! Potrzebne były te nazwy. A poeta tylko wtedy tworzy, kiedy cierpi, kiedy jest wzruszony! Więc musiałam ci dać podjętę — wiedziałam, że to pomoże napewno.

Tum. ER.