

REKORD PERFIDII

Skąd ta nagła czułość?

Emigracja polska we Francji ma nowego... opiekuna

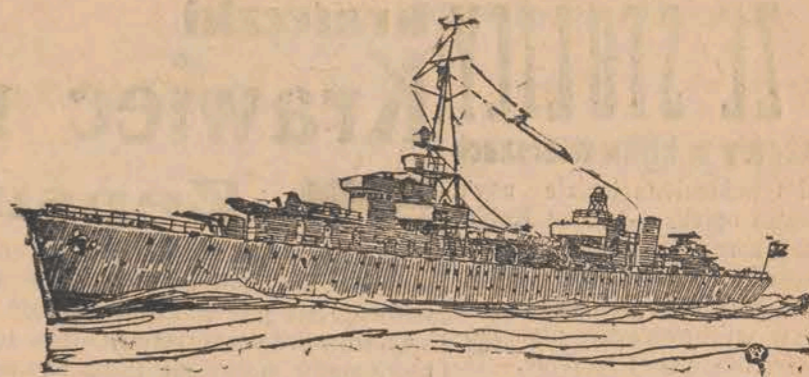
Paryż, w czerwcu. W obliczu nieustannych, a wzmagających się ostatnio szykan i prześladowań Polaków w Niemczech, duże wzburzenie wywołał we Francji fakt, iż Niemcy wzięli się na niesłychanie perfidny sposób odwrócić tę uwagę, okazując nagle wielkie zainteresowanie losem polskich robotników we Francji i starając się wykazać ogromną „krzywdę”, jaka im się tam rzekomo dzieje. W tym celu postępują się „oryginalną korespondencją” z Paryża w takiej „Deutsche Rundschau”, w której odgrzewając stare dzieje i dawno już nieaktualne sprawy pewnych zlikwidowanych nieporozumień, pragną wywołać wrażenie, jakoby właśnie w chwili obecnej w czasie najlepszego układania się współpracy angielsko-francusko-polskiej na odcinku polsko-francuskim zaistniałoby poważne zgrzyt, mogące postawić czoło temu porozumieniu pod znakiem zapytania. Korespondent nie-

miecki „rozczyła” się ogromnie, stwierdzając, iż robotników polskich używa się we Francji rzekomo do najcięższych robót, przy tym jedynie tak długo, aż „murzyn swoje zrobi” mimo, iż zwłaszcza w górnictwie polscy robotnicy, biada publicysta nie miecki, wykonali co mogli najlepszego dla odbudowy Francji. Skończyło się na tym — żali się Niemiec — że część musiała Francję opuścić, a pozostali, stracivszy pracę i wycuci wskutek kilkakrotnych dewaluacji franka ze swych oszczędności, staczali się coraz niżej. Niemca specjalnie „boli” to, że nadomiar wszystkiego spotkali się „ci nieszczęśliwi” Polacy ze strony Francuzów z ordynarnymi wyzwiskami (niedetrachtige Redewendungen) od „bandytów polskich” — „bandits polonais”. A przecież, dodaje niemiecki informator, Polaków zawsze wysoko ceniono i cenili się nadal we Francji jako dobrych pracowników w kołach francuskich pracodaw-

ców i przełożonych, zwłaszcza że opierają się wpływowi komunizmu i (dziwnie to „uznanie” brzmi w ustach Niemca) — z uporem trwają przy swej narodowości. Lecz „uznanie” to wypowiedziane jest śmiało jeno w tym celu by mieć asumpt do stwierdzenia, że budzi to jednak wielkie niezadowolenie (!) u nacjonalistów francuskich, którzy „zarzucają” Polakom, iż „nie chcą się w pełni naturalizować”, by nie do starczać armii francuskiej przyszłych żołnierzy (!), argument zresztą dziś wobec obowiązku służby obcych w armii francuskiej, w każdym razie nieaktualny. Na ogół, powiada, obcy nie kwapią się do służby we francuskim wojsku, a w każdym razie nie mają najniżej odczucia wojny która grozi, odbyć w szeregach armii francuskiej (?), a miejmy nadzieję — kończy swe uwagi ten niemiecki podejrzany „polonofil” — że czasy zmieniają się wkrótce tak dalece iż polskie ręce robotnicze będą mogły być czynne dla pokojowej rozbudowy Polski (w tekście niemieckim mocno podkreślone), zamiast pracować z musu (?) dla francuskiego dobru.

Zainteresowanie się Niemców sprawami rzekomego ucisku Polaków we Francji i „zyczliwość” oraz „współczucie” jak w kazują robotnikom polskim, rzekomo tam eksploatowanym, ma swoją szczególną wymowę; świadczy bowiem o przejęciu Niemców do nowej metody prowokowania zdrajstwa między państwami, przeciwstawiającymi się wspólnie niemieckiej agresji. Ta niezwykła obrona Polaków we Francji nabiera szczególnego wyrazu w zestawieniu z wyszukanyimi metodami wynaradawiania i ucisku stosowanego właśnie przez tych niepowołanych „obrońców” w odniesieniu do Polaków na terytorium samych Niemiec. Pragnąc w ten, zresztą dość naciągany sposób, podekscytować obie strony, związane poza innymi czynnikami obecnie i wspólnym interesem, nie dostrzegają sami, jak dalece ośmieszają się tylko, występując w bardzo podejrzanej, a nieznaną dotychczas u nich roli gorliwych „polonofilów”. Zwraca to tylko uwagę na ich coraz nowe kruczki i pozwala stwierdzić, że tym razem osiągnęli bezprzeczenie rekord perfidii, w której coraz bardziej się specjalizują.

Int.



Takie „argumenty” zamykają usta wrogom!

JAK KUBA BOGU...

Wspólne cechy dzwinych katastrof.

Jeden z wyższych urzędników francuskiej marynarki handlowej rozmawiając z dziennikarzem na temat ostatnich katastrof okrętów podwodnych oraz pożaru statku „Paris” dopatruje się ścisłego związku ostatnich wypadków z zamachami, które planują agenci niemieccy z początkiem wojny światowej wykonywali w Stancach Zjednoczonych, w celu steryzowania opinii publicznej tego kraju i odwiedzenia rządu amerykańskiego od udziału w wojnie po stronie aliantów. Jak wiadomo, zamachy te nie odniosły zamierzonego celu, lecz pozostała po nich pamiętka w postaci książki, w której autor „dyplomata” niemiecki w Stancach Zjednoczonych podczas wojny i kierownik tej akcji zamachowej z bezczelnością pruską opowiedział o zakulisowej stronie i metodach, jakich używał w celu sabotażu zbrojeń amerykańskich.

— To jest ta sama ręka. „Wróg niewidzialny” nie daje za wygraną. W całym tym cyklu zamachów uderzającym jest fakt że te katastrofy zdarzają się wyłącznie w państwach demokratycznych, stojących po drugiej stronie bariery, za którą oś Berlin — Rzym pracuje bez wytchnienia.

Francja, Anglia, Ameryka, obecnie padają ofiarą tych zamachów.

— We wszystkich tych zamachach jest dużo cech wspólnych. Mam na myśli wywołanie konsternacji wśród społeczeństwa.

— Pamięta pan — mówił dalej mój mówca — pisze dziennikarz — słowa pani Malterre-Sellier w Maison de la Mutualité, na owej manifestacji francusko-polskiej solidarności. Powiedziała ona zupełnie słusznie, że obecnie żyjemy w epoce, która nie jest pokojem, chociaż „oficjalnie” nie jest jeszcze wojną. Te wszystkie zama-

chy są zupełnie tym samym, co bombardowanie dworców kolejowych w Chinach przez lotników japońskich, lub zatapanie chińskich okrętów przez japońskie torpedowce.

— Różnica polega na tym, że w danym wypadku bombardują jeszcze nie samoloty czy torpedowce „Niewidzialnego Wroga”, ale zamachów dokonywują jego agenci.

— Co mają więc czynić, pańskim zdaniem, cztery demokratyczne państwa? — odezwał się. Mój towarzysz pomilczał przez chwilę, a później odezwał się:

— Kiedy na froncie zachodnim podczas wojny Niemcy zaczęli używać pierwszych gazów trujących, po stronie aliantów powstała przez chwilę konsternacja. Nie chciano wierzyć, aby nawet tacy barbarzyńcy odważyli się na tak potworny środek. Kiedy minęła konsternacja, dowództwo aliantów nie pozostało nic innego, jak stosować tę samą broń wobec wroga.

**PULSA
OLEJEK
URODA**

**NIEZASTĄPIONY
W SPORCIE I NA PLĄŻY**

Postrzelony gołąb w klinice.

Znaleziono go pod oknem sali restauracyjnej

Gołębie pocztowe odznaczają się dużą inteligencją. Trudno jednak przypuścić, by gołąb potrzebujący interwencji lekarza potrafił sam znaleźć drogę do lecznicy. A jednak wypadek taki miał miejsce w Baton Rouge w Kanadzie. Pewnego dnia personel kliniki dr. Roy Rabelais zauważył leżącego na trawniku tuż pod oknem sali operacyjnej skrawionego gołębia. Zaintere-

sowano się tym dziwnym wypadkiem i okazało się, że ptak postrzelony w czasie drogi spadł akurat do ogrodu lecznicy operacyjnej. Gołębia, który należy do dobrej rasy gołębi pocztowych operowano i po wyleczeniu oddano go na policję, która na podstawie obręczy, jaką znalazła na nodze gołębia poszukuje jego właściciela.

Zapisz się na członka LIGI MORSKIEJ i KOLONIALNEJ

Anastazja DREWNOWSKA

Serce w sieci

Powieść 21

Wiosna w oczach



płknej paryżanki.

Zgodziła się chętnie. Jarosław przedstawił się dygnitarzowi i ten posłał kogoś do domu po chłopaka. Nim ten nadbiegł, wywiązała się rozmowa. Naczelnik mówił pośpiesznie, jakby korzystał z drogocennych chwil styczności ze światem. I tak było. Ale widocznie wołał słuchać własnego głosu niż nowin ze świata, gdyż nie dopuszczał Godziemby do słowa:

— Tu, panie, jak na Saharze, piachy, słońce, pustynia, dwie osobówki na dobie i jeden pośpieszny, ale ten nie staje. Czasami zajrzy jakaś inspekcja, naprawia się tor, zmienia podkłady — wskazał na stos bali na skraju nasypu. — Raz na rok wpadnie ktoś pod pociąg, czy to po pijanemu, czy przez nieuwagę... W tym roku miłsi, panie, samobójstwo. Zona dozorczy zakochała się w inżynierze, żonatym człowieku, panie, zwiariowała kobieta, i... Tam za semaforem. Czekala na pośpieszny. O piątą rano, panie. Miażga została. Cośmy tu mieli, policję, przesłuchiwanie, śledztwo. Z parę tygodni się o ciągnęło. Pośpieszny zatrzymali. Jak tu jestem już pięć lat, tylko dwa razy zatrzymali pośpieszny, raz przez nią, a raz ktoś nakładł petard na szyny. Też były awantury. Komisje za komisjami i do dziś nie wiadomo, kto to zrobił. Ja myślę — tu czerwona czapka nachyliła się poufale do Jarosława — ja myślę...

— Pan naczelnik kazali przyjść? — rozległ się piskliwy głosik.

— Tak, zuchu, zanieś państwu tę walizkę. Uradzisz?

Chłopak, mały wzrostem, ale krępy, wplunął w ręce i poderwał ciężar jak piórko.

— Nie uradziłbym?

Pani Godziembina cheiała się zęgnąć, ale naczelnik, udając, że tego nie widzi, gadał prędko:

— Więc, panie, więc, więc... na czym to ja stanąłem?

Aha... Pięć lat gniję na tym odludziu. Do najbliższego miasteczka opętane pięć kilometrów. W głowę zachodzę, jak się to stało, że tędy wytknęli kolej, a nie bliżej miasta, panie. To jeszcze było za rosyjskich czasów, panie. Może przez oszczędność, bo gdyby kolej poszła tamtędy — pokazał ręką — musieliby budować dwa mosty... Nie wiem. Pał ich szczęść. Żeby choć zosła... Ale jak nie piachy to błota, w czasie niepogody — niesposób do miasta... Mamy tu wszyscy rowery, ale... Wrywamy sobie gazety. Ja trzymam Kurierka — dozorca...

Łykał słowa, pryskał śliną z pośpiechu, bo pani Godziembina już się niecierpliwiła, dotykając znacząco ręk syna, a mały tragarz z walizą na plecach ginął

w głębi wykopu.

— Ruch osobowy — kończył z rozpaczą naczelnik — śmiech, panie. Autobusy robią nam konkurencję. Chłopi do sądu, rzadko — jakaś persona z miasteczka...

Pocałował w rękę panią Godziembinę i po prostu zgruchotał w żelaznym uścisku rękę Jarosława.

— Dziękuję, serdecznie państwu dziękuję. (Tak miło na tym pustkowiu... Pójdą państwo torem... Nie. Najbliższy pociąg za półtorej godziny. I właśnie obchodowy idzie w tamtą stronę. Kopczyku, idźcie równo z państwem...

Poszli torem. Obchodowy niósł latarnię. Oddalili się od stacji dobre pięćdziesiąt kroków, a naczelnik wciąż jeszcze coś za nimi wołał.

Czarne ściany wykopu przesłoniły okolice. W górze ciemne niebo iskrzyło się gwiazdami. Kolejarz gwizdał donośnie. Wykop ciągnął się jakieś trzysta metrów. Dalej znów otworzyła się przestronna dalekość pól, przymglonych nocą. Jarosław doznał uczucia głębokiego ukojenia. Postać Lonekii odpynęła w dal, stała się dziwnie złudna. Przycisnął rękę matki do boku.

— Dlaczego wdychasz, synku?

— Sam nie wiedział, że westchnął.

— Nic, mam. Dobrze mi. Tyle powietrza...

Ale ona już wiedziała, że coś jest. Depeszował, że przyjedzie, choć mógł napisać wcześniej list i nie robić im strachu.

Następnie mówił ojcu w Warszawie, że urlop dostanie dopiero pod jesień. Wreszcie, jakkolwiek na stacji było ciemno, wypatrzyła zmianę w twarzy. I teraz to westchnienie...

Zatrwożyło się serce matki.

— Jakoś prędko dali ci ten urlop?

— To jeszcze nie urlop. Zwolniłem się na dwa tygodnie. Mój zastępca miał teraz jechać, ale został, bo żona w klinice, więc mnie puścili. Odetchnę sobie w tym zdrowym powietrzu, zjem dobrze u mamy.

— Czy to tam źle jest? Ojciec opowiadał...

— Czemu mama nie odwiedziła mnie na nowym mieszkaniu? Pisałem, prosiłem...

— Nie mogłam domu zostawić, Jarusiu. W ogrodzie była robota. Krowa się ociełiła. Dach naprawiali. Kto by tam tego wszystkiego dojrzał.

— Pod zimę musi mama do mnie przyjechać...

— Z największą radością przyjadę, Jarusiu.

Doszli do przejazdu i pożegnawszy Kopczyka, który tu mieszkał w tzw. budce, skreślił na szosę. Mieli jeszcze

do domu z kilometr drogi. Pusto tu było zupełnie. Nie spotkali żywej duszy. Ani wozu, ani samochodu. Jarosław zaniepokoił się.

— Mama sama przyszła na stację?

— Sama.

— Na miłość Boską, niech mama tego nigdy nie robi. O zmroku sama — na tym pustkowiu. Niebezpiecznie.

— Zaśmiała się beztroško.

— Zawsze chodzę sama — na stację i do Zadębna. Tutaj nie ma złych ludzi.

Po przejściu na emeryturę Godziemba kupił tzw. resztówkę dworek z ogrodem owocowym i kilku morgami ornej ziemi. (Tu osiadł z żoną na siare lata, zarabiając dorywczo lekcyjami. Obecnie miał troje uczniów: żonę telegrafistę, która uczyła się na gwałt angielskiego, nie wiadomo po co, i dwoje dzieci leśniczego, które przygotowywał do egzaminu. Resztę czasu spędzał w ogrodzie, kopiąc, sadząc, pieląc, doglądając drzewek.

Psy usłyszały głosy z daleka i wybiegły na szosę z radosnym poszczekiwaniem, wilk i wyżeł, ten ostatni własność Jarosława. Ojciec czekał u furtki.

Zasiedli do kolacji w małej kremowej jadalce z brunatnym liściastym szlakiem u góry. Przez otwarte okno zaglądały jaśminy. Na dębowym kredensiku siedział biały kot, myjąc się zawzięcie. W kącie stała maszyna do szycia. Sufitowa lampa rzucała krąg światła na płócienny haftowany obrus. Jarosława zdziwiło, że są cztery naskrycia.

— A kto czwarty?

— Kasia — powiedziała rozpromieniona matka.

Kasia była przyrodną siostrą Jarosława z pierwszego małżeństwa matki. Widział ją ostatni raz jako sześciolatnią dziewczynkę. Od tego czasu upłynęło przeszło dziesięć lat. Zdziwił się, bo wiedział, że małą ostatnio wychowywała siostra jej ojca, bezdzietna wdowa.

— Kasia — powtórzył Jarosław. — To doskonale. Tak dawno jej nie widziałem. Ciekaw jestem, czy mnie pozna?

— Skakała z radości, że przyjedziesz — rzekł serdecznie matka.

— Szepto i przepychanie za drzwiami.

— No, niech panienka idzie...

Do pokoju wpadła młoda panienka, zgrabna i wysmukła. Jarosławowi mignęły czarne loki i rumiana buzia. Wstał szybko, bo leciała do niego jak burza. Zarzuciła mu ręce na szyję, wyczuwała, wyściskała i dysząca wołała:

Długie, wąskie ucho zdradza nieustępliwy charakter

Ciekawe spostrzeżenia uczonych.

Ucho, które nas wprowadza w świat dźwięków i wydaje nam się nieruchome i bez znaczenia psychologicznego, wykazuje jednak w swej formie ogromną różnorodność charakterów ludzkich. Zdradza nam też ono wiele ukrytych wartości, wrażliwości lub nieczułość na cały szereg objawów życia wewnętrznego.

Z tego też względu badacze przykładają bardzo wiele wagi do kształtu i położenia muszli ucha, twierdząc, że inaczej wygląda i inaczej jest umieszczone ucho przestępcy, geniusza lub człowieka o umyśle upośledzonym. Normalne, dobrze zbudowane ucho, o kształcie owalnym musi harmonizować z formą, budową i położeniem nosa.

Określamy kształt ucha jako „piękny”, gdy jest ono położone normalnie i zadawalnia nasz zmysł plastyczny. Im bardziej rozwinięta jest budowa jego konchy — określamy ucho jako wyraz kultury i rozwoju i świadczy ono o duchowym życiu i głębi odczuwania. U dzieci są uszy bardziej szerokie i okrągłe i dopiero później w miarę wyrastania, stają się dłuższe, owalne. Gdy osiąga ono już swój kształt ostateczny — wyjaśnia się też wtedy rozwój inteligencji dziecka. Zdolne i rozwinięte dzieci mają uszy niewielkie, kształtne, podczas gdy duże i odstające znamionują brak zdolności.

Mężczyźni naogół posiadają uszy większe o silniejszej budowie, niż kobiety i częściej spotykamy u nich uszy o brzydkim kształcie — co jest dowodem, że rozwój wewnętrzny kobiety jest głębszy, że jest bardziej opanowaną i zrównoważoną.

Duże uszy, bogato modulowane, znamionują wrażliwość duchową, a gdy znajdują się na dużej szlachetnej głowie ujawniają rozwinięte życie wewnętrzne. Niekształtne duże ucho, słabo modelowane, znamionuje charakter nieokielznany i brak wrodzonego taktu, jeśli w dodatku istnieje jakiś rażący szczegół w modelowaniu — zdradza ono brak inteligencji i skłonność do złych czynów. W przeciwieństwie do tych cech jest ucho o delikatnej i cienkiej budowie, które wskazuje na dobroć charakteru i głębokie wewnętrzne życie.

Silnie rozwinięte ucho z grubym obrzeżeniem wskazuje na energię, zmysł praktyczny i dzielność, a jeśli jednocześnie miękka część ucha jest duża — dowodzi to, że posiadacz jego jest materialistą. Bardzo małe uszy mówią nam o wybuchowej energii, impulsywnym charakterze i skłonności do sensacji.

Sredniej wielkości ucho, przeciętnie dobrego kształtu posiadają ludzie o spokojnym charakterze, szarmonizowani wewnętrznie. Wysoko, położone, lecz o wąskim kształcie ucho spotykamy u ludzi o stałym charakterze i szybkiej decyzji. Ucho o liniach okrągłych, rozszerzających się ku górze, wskazuje na wrażliwość na piękno,

na talent lub wybitne zdolności. Długie, wąskie, mało rozwinięte ucho mówi nam o twardym i nieustępliwym charakterze i egoizmie. Na wstydliwy, niezdecydowany i słaby charakter wskazuje ucho wąsko obrzeżone i przylegające do głowy.

Odstające uszy — cecha charakterystyczna ludzi upartych, wiecznych oponentów kłótni. Jeśli uszy tego typu są także obwisłe, to dowodzi to o niedorozwinięciu umysłowym, tępotcie; są to tak zwane „ośle uszy”, często spotykane u idiotów

psychicznie chorych, u ludzi o niskiej wartości moralnej i przestępców.

Właściwa forma ucha wskazuje najwyraźniej na mniejszą lub większą zdolność przyjmowania dźwięków. Jeśli jest ono niekształtne, jakby przygniecionie, obrzeżenie nieforemne — zdradza ono słabo rozwinięty charakter i brak zdolności artystycznych. Jeśli ucho ma kształtną formę, równe obrzeżenie, proporcjonalny do wielkości otwór — jest ono wyrazem zdolności artystycznych, często muzycznych.

Zespół tancerek amerykańskich.



chętnie pozuje fotografom.

Grzmoty w czterech ścianach. Atrakcje wystawy nowojorskiej.

Jednym z najbardziej atrakcyjnych pawilonów wystawy nowojorskiej jest pawilon elektryczności tej siły, która w coraz większym stopniu staje się współczynnikiem cywilizacji i postępu. W dużej sali pawilonu ustawiono olbrzymie generatory, które wytwarzają napięcie, dochodzące do 10 milionów volt. Wystawa światowa zużywa dziennie tyle prądu ile 350.000 miasto.

Zwiedzający pawilon elektryczny mogą użyć niecodziennych emocyj. Co chwila w czterech ścianach sali rozlegają się

grzmoty generatorów, o natężeniu przewyższającym grzmot w górach. Wyładowania elektryczne stwarzają silne emocje, w których, jak wykazuje statystyka, lubuje się najbardziej pleć słaba. Wśród zwiedzających „salę grzmotów”, jak określają pawilon elektryczności przewodnicy, większość stanowią kobiety amerykańskie, które, zatykając uszy przed grzmotem, rozszereżonymi oczyma chłoną majestatyczne widowisko wyładowania iskry elektrycznej o wielomilionowym napięciu.

Mistrzowska drużyna



Drużyna ŁKS-u, która zdobyła tytuł mistrza Polski w szczypiorniaku.

Nadszedł na mnie czas... Gandhi przepowiada własną śmierć.

W Indiach przywykają powoli do myśli, iż niedługo pewien mały i według tamtejszych pojęć bardzo stary człowiek odejdzie z tego świata. Człowieka już dzisiaj czczą Hindusi jak świętego.

Mahatma Gandhi miał przepowiedzieć w gronie swych najbliższych przyjaciół swą śmierć.

Zwykle dwa razy w roku przeprowadzał on post, który trwał trzy do pięciu tygodni. W czasie takich postów miewał Gandhi widzenia, co też miało miejsce niedawno.

Podczas ostatniego postu, kiedy to zaistniała obawa o życie Mahatmy, miał on przekazać swym współpracownikom nastę-

pujące słowa, wypisane na karteczce: — „Bóg odwołał mnie z tej ziemi — nadszedł na mnie czas“ — uspakajając ich przy tym, że w tej chwili jeszcze niebezpieczeństwo mu nie grozi.

Wiadomość ta przedostała się do opinii publicznej dopiero przed kilkunastu dniami, wywołując wrażenie tym większe, że jak twierdzą zblizeni do kół nacjonalistycznych, Gandhi miał przepowiedzieć dzień i godzinę swego zgonu. Podkreślają przy tym, że już niejednokrotnie w Indiach jogowie przepowiadali dokładnie datę swej śmierci. (Ko.)

Nieudana scena dialogu w studio filmowym.

Studio. Nagrywa się scenę dialogu między Jamesem Stewartem i Claudette Colbert do filmu „It's a wonderful world“ — (To wspaniały świat). Reżyser Van Dyke daje rozkaz „Światła“, „Kamera“.

... nie pada ani jedno słowo. James Stewart zapomniał swej roli. Wszyscy stoją w oczekiwaniu, jak zareaguje Van Dyke. „Jim, co z tobą?“ — pada wreszcie pytanie. Zapomniałem roli... Nie pamiętasz tego dialogu. Wstyd. Aleś mi zrobił niespodziankę — roześmiał się Van Dyke. Nawet Johnny Weismüller nie zrobił mi nigdy takiego kawału“. (Johnny Weismüller i James

Stewart nie lubią się zbyt. Stewart zdetonowany nic nie odpowiedział.

Ale po przerwie odezwał się do Van Dyke'a: — Przeglądałem dopiero co scenariusz ostatniego „Tarzana“. Nie dziwię się wcale, że Weismüller nie zapomniał swej roli... W całym filmie miał powiedzieć tylko jedno słowo. Brzmi ono... „uch“.



Claudette Colbert w karykaturze.

PODSŁUCHANE DOBRY SPOŚÓB.

Pokaz mód w wielkim domu towarowym. Mąż i żona przyglądają się manekinom, prezentującym najnowsze modele tualeci.

— Ach, jaka piękna suknia — mówi żona, — czy nie uważasz, że ślicznie szarmonizowała by się z moim buduaem?

— Może być — odpowiada mąż nieomyślnie. — Więc zaprosz tę panią — do nas!

Concordia MERREL

BURZA W DOMU

Przełknięty autoryzowany Karoliny Czetwertyńskiej.

Powieść 36

— Naturalnie. Jeśli mój ślub nie będzie najpiękniejszą uroczystością sezonu, ani mamie, ani Karolowi tego nie przebaczę.

— Otóż to właśnie, ja nie będę mógł tobie dorównać. Mój ślub może być tylko urzędowym aktem, który będzie kosztował najwyżej kilka funtów. I tylko wówczas będzie mógł mieć miejsce, o ile ja tych kilka funtów zarobię.

Mówił to wciąż zajęty wyciskaniem coraz to innej farby na paletę. Burza zaśmiała się i rzekła żartobliwie: — A zatem przed zaręczeniem się zrywamy zaręczyny. Ale niech świat nie myśli, żeśmy się pokłócili, zostajemy najlepszymi przyjaciółmi. Tylko Linky uważa... że jego kariera przede wszystkim!

Wszyscy trzej zaśmiali się serdecznie. A Lallie zapytała:

— A może masz inną pannę na widoku, Jonny?

— Nie, Lallie!

— O, kochanie! Czemu mówisz to takim rozpaczliwym tonem. Zaraz ci znajdę pannę. Powiedz mi, jakiego lubisz? Dziwne, że cię nigdy dotąd o to nie pytałem, a to niesłychanie ważne. Duke, jako skończony gentleman, naturalnie lubi przede wszystkim blondynki. Co do ciebie... mam wątpliwości!

Lallie gadała piąte przez dziesiąte, aż do chwili kiedy Linkman zaczął malować. Wówczas zamilkła od razu. Zaciągnęła sobie krzesło do najczystszej kąta pracowni, wzięła książkę do ręki i przeglądała ją.

Jonathan robił tym razem Burzę w catości. Lallie siedziała cicho, jak mysz od czasu do czasu odrywała oczy od książki, by go obserwować. Burza zauważyła dziwną

zmianę w Lallie. Ucichła z własnej woli, nie czekając, żeby jej kazano milczeć. Ale to wpatrywanie się w Linkmana, czy nie przeszkadzało mu w robocie? Czy nie przeszkadzało mu więcej, niż poprzednie hałaśliwe gadanie? Czy może był tak zaabsorbowany pracą, że tego nie zauważył? Ale nie, nie był zbyt zajęty, bo Burza zauważyła, że często spoglądał na Lallie i uśmiechał się do niej, a ona również odpowiadała mu uśmiechem.

Burza nagle uczuła, że atmosfera między nimi trojgiem tchnie jakimś błogim podświadomym porozumieniem, i to ulżyło jej sercu.

Jonathan był w świetnym humorze, praca mu szła. Do podwieczorku zdążył naszkicować całą sylwetkę Burzy i dać pierwszy podkład pod tło. Przed złożeniem przyborów malarskich cofnął się o parę kroków od sztalug, by z pewnej odległości spojrzeć na swoją pracę, i zapytał Lallie o zdanie. Burzę to bardzo zdziwiło. „Czy można przywiązywać wagę do sądu tak roztrzepanej głowy“ — pomyślała.

Lallie z całą prostotą i wybuchowością wyraziła swój entuzjazm.

— Cudnie zrobiłeś! Fantastycznie do Burzy podobna!

— Zdaje mi się, że masz rację Lallie, uchwyciłem podobieństwo. W każdym razie niezły początek — odpowiedział Linkman.

O zdanie Burzy zapomniał zapytać.

Tego wieczora Duke był zaproszony do Tudorów na obiad. Lallie pobiegła na dół, aby go pierwsza przywitać, i weszła oficjalnie do salonu oparta na jego ramieniu z pierścieniem błyszczącym na serdecznym palcu. Po tem pokazywała go każdemu z osobna mówiąc:

— Ten kochany idiota nie potrafił wziąć dobru miary, pierścionek dwa razy za duży! — i zaśmiała się swym srebrnym, dziewczęcym śmiechem.

Duke uspokajał ją:

— Nie ma nieszczęścia. Pójdziemy jutro razem do jublera i każemy go zmniejszyć.

Przywitał się z Krystyną, która z wielkiego wzruszenia, patrząc na niego oczami pełnymi łez, nie zdołała nic więcej powiedzieć jak:

— Duke, tak się cieszę! — i uściaskała go.

Oddał jej serdecznie pocałunek, co pobudziło Lallie do lekkomyślnego okrzyku:

— Mam nadzieję, że Burzę też pocałujesz, pozwalam ci.

Duke tylko słabo się uśmiechnął i przywitał Burzę nie całując jej, po czym pośpieszył do Karola prosić go o błogosławieństwo.

Po obiedzie zebrało się sporo osób, by powinszować młodej parze i przyjęcie nabrało cech wielkiej uroczystości. Duke był spokojny i wypoczęty. Burza wyraziła mu to, gdy przyszedł ją prosić do tańca.

— Zrobiłem jedno konieczne posunięcie i przeszedłem z niepewności do pewności — odpowiedział jej z wyrazem wielkiego zadowolenia. — Czuję się teraz jakby podwójnie sobą! Czy nie byłem trochę zdenerwowany wczoraj? Przepraszam cię, Burzo!

— Nie, nie byłeś, Duke, ale znać było na tobie wzruszenie po takim przejściu. — Przykro by mi było, gdybyś się okazał mniej wrażliwy.

ŚWIAT NA KLISZY FOTOGRAFICZNEJ.

O s t a t n i m o h i k a n i e



wśród aerodynamicznych limuzyn mają do dzisiejszego dnia swoich zwolenników w wielkich skupiskach miejskich. Jakże im czuje reaguje się na „Opowieści lasku wie deńskiego” z okna luksusowego samochodu. Bez tradycyjnego fiakra nawet ten cudny walc ztraca swój urok.

W bezwietrzne, czerwcowe południe



gdy ani jeden listek brzozy nie drgnie...

Rok temu...



Mars: — Do diabła! Ta mania paktów pokojowych mnie dobije.

Karkołomne harce



odważnej amazonki.



**SILNEJ FLOTY WOJENNEJ!
I KOLONIJ!**

D Z I S I A J...



Mars: — Znowu jestem w swoim żywiole. Wiwat wojenka...

W u p a l n y d z i o n e k



konie chętnie szukają ochłody.

**Każdy członek Ligi Morskiej i Kolonialnej,
pryczynia się do wzmożenia potęgi Polski na morzu.**