

HASŁO ŁÓDZKIE

DZIENNIK BEZPARTYJNY

REDAKCJA I ADMINISTRACJA, Łódź, Piotrkowska Nr. 15
Telefony: Redakcji 81-06, Administracji 63-66

Cena 20 groszy

Redaktor naczelny przyjmuje codziennie od godziny 6—7 wieczorem
Sekretariat czynny od godz. 12—1 w poł. i od 6—7 wiecz.

Dziś o godzinie 10-ej rano nastąpi OTWARCIE POWSZ. WYSTAWY KRAJOWEJ Cała Polska w osobach swych przedstawicieli weźmie udział w dzisiejszych uroczystościach

Dziś o godz. 10-ej rano odbędzie się w Poznaniu oficjalne otwarcie Powszechnej Wystawy Krajowej. Aktu tego dokona w sposób uroczysty P. Prezydent Rzeczypospolitej, prof. Mościcki, w otoczeniu członków rządu, korpusu dyplomatycznego, wojskowości, przedstawicieli organizacji społecznych całego kraju, sfer przemysłowych, prezydium wystawy i t. p.

Pan Prezydent przybył do Poznania wczoraj. Na przyjęcie Dostojnego Gościa miasto przybrało odświeżone szaty. Ołbrzymie tłumy publiczności ustawiły się za szpalerami, utworzonymi przez oddziały wojsk garnizonu poznańskiego, przysposobienia wojskowego, sokołów i harcezy.

Na dworcu zebrali się dla powitania gościa członkowie rady głównej P. W. K.,

reprezentanci organizacji społecznych. Przybyli na dworzec p. p. ministrowie: Kühn, Boerner i Bertoni w towarzystwie wyższych urzędników Ministerstwa Komunikacji oraz Poczty i Telegrafów. Przy-

byli również liczni przedstawiciele władz wojskowych, konsulowie, przedstawiciele władz miejskich i liczne grono pań.

Punktualnie o godz. 18 zajeżdżał na peron specjalny pociąg. Przy dźwiękach

hymnu narodowego i salwach 21 strażników armatnich wysiadł P. Prezydent z wagonu i po powitaniach przez członków PWK. oraz obecnych ministrów przeszedł przed frontem kompanii honorowej 57 p. piech. Następnie udano się do sali recepcyjnej, gdzie w serdecznych słowach powitał P. Prezydenta prezydent Poznania, Ratajski.

Wojewoda Dunin-Borkowski przedstawił zebranych P. Prezydentowi, który w tany owacyjnie przez tłumy zajął wraz z p. Mościcką, wojewodą poznańskim i pułkownikiem Głogowskim miejsce w powozie, zaprzężonym w 4 siwe konie i eskortowany przez szwadron honorowy 15 pułku ułanów udał się do Zamku. Wraz z P. Prezydentem przybył pierwszy wiceminister spraw wojskowych, gen. Konarzewski, zastępujący p. Marszałka Piłsudskiego, od granic województwa towarzyszyli P. Prezydentowi wojewoda Dunin-Borkowski, d-ca okręgu korpusu, gen. Dzierżanowski i prezes dyrekcji kolejowej, Ruciński.

POZNAN, 15.5. — Dzisiaj pociągiem osobowym z Warszawy przybył J. E. ks. nuncjusz apostolski monsignor Marmaggi, powitany na dworcu przez członków kapituły poznańskiej. J. E. nuncjusz zamieszkał w pałacu księdza prymasa.

Auto Marszałka Piłsudskiego zderzyło się w Wilnie z taksówką Marszałek wyszedł z wypadku bez szwanku

WILNO 15. 5. Samochód wojskowy, którym marszałek Piłsudski w dniu 14 jechał z dworca do miasta na ostrym zakręcie ulicy Magdaleny i ul. Biskupiej zaczępił o próżną taksówkę, jadącą z nad-

mierną szybkością bez sygnałów. Samochód marszałka nie ucierpiał i ruszył w dalszą drogę. Marszałek Piłsudski, wyszedł bez najmniejszego szwanku. Taksówka została lekko uszkodzona.

Napad bandycki na Bałutach

W walce z opryszkami jedna kobieta ciężko ranna

Dzielny policjant schwytał złoczyńców

Wczoraj po południu Bałuty zostały zaalarmowane wiadomością o śmiałym napadzie bandyckim, jaki miał miejsce przy ul. Wawelskiej.

Natychmiast wydelegowaliśmy na miejsce wypadku naszego współpracownika, któremu udało się zebrać następujące szczegóły tego sensacyjnego napadu. Oto jego sprawozdanie:

W domu Nr. 26 przy ul. Wawelskiej zajmował niewielkie mieszkanie na I-szem piętrze robotnik Szewczyk wraz z 27-letnią żoną Janiną i teściową — 54-letnią Juljaną Płytą.

Szewczyk wyszedł rano do fabryki, podczas gdy obie kobiety zajęły się praniem.

Około godziny 4-ej po południu ktoś lekko zapukał do mieszkania.

Szewczykowa, nie podejrzewając nic złego, otworzyła drzwi.

Zanim się zdążyła zorientować do izby wtargnęli dwaj nieznani osobnicy, z których jeden chwycił Szewczykową za gardło, drugi zaś, zagroziwszy śmiercią jej matce w razie próby wszczęcia alarmu rozpoczął rewizję.

Rewizja, przeprowadzona bardzo drobniawo, nie dała rezultatu.

Wówczas przeprowadzający rewizję zbrodniarz okrzykiem „Powiedz gdzie są pieniądze” rzucił się z nożem na Szewczykową, zadając jej kilka ran w głowę i ramiona.

Zaczęła się rozpaczliwa walka.

Dzielna niewiasta, nie bacząc na nadejście jej rany, zaczęła walić pięściami w drzwi, wzywając ratunku. Na krzyki nastawionej zbiegli się sąsiedzi. Wówczas bandyci, torując sobie drogę nożami, rozpoczęli odwrót.

Puścił się za nimi w pogoń przechodzący ulicą przodownik Leopold Morawski i przesadziwszy plot posesji Nr. 24, gdzie się ukryli zbrodniarze, schwytał jednego z nich, 21-letniego Marjana Branda, zamieszkałego przy ul. Łągowickiej 33. Oddał go w ręce zamieszkałego w pobliżu napadu posterunkowego, a sam postanowił schwytać drugiego złoczyńcę, który, mimo strzałów na postrach, nie chciał się zatrzymać.

W ogrodzie pod Nr. 18 przy ul. Wawelskiej, bandyta, zaczaiwszy się za węglem, napadł raptownie na przodownika, starając się rozbroić go.

Zawrzała śmiertelna walka. Przodownik już kilka razy czuł na szyi zimne ostrze noża i tylko z nadzwyczajnym wysiłkiem powstrzymał rękę zbrodniarza, biorącego przewagę nad swym przeciwnikiem.

Nagle w pewnym momencie bohater-ski policjant zastosował jeden z japoń-

skich chwytów i powalił bandytę na ziemię.

Za chwilę nadjechała pomoc, wezwana przez mieszkańców okolicznych domów i zbrodniarza, 27-letniego Władysława Wasińskiego, skutego w kajdany, odwieziono do aresztu śledczego.

Do ciężko poranionej Szewczykowej zawezwano pogotowie Kasy Chorych, które, po nałożeniu opatrunku nieszczęśliwej kobiecie, na prośbę przybyłego w tym czasie z fabryki męża, pozostawiło ją na miejscu.

W czasie śledztwa, w którym wzięli udział: p. sędzia Taubenszlag, podprokurator Kubiak i kierownik III komisariatu p. komisarz Wilczyński, stwierdzono, że złoczyńcy nie zdążyli nic zabrać, gdyż pieniądze, po które przyszli, Szewczyk wziął z sobą do fabryki.

Dalsze śledztwo wyjaśni, skąd bandyci wiedzieli o pewnej nieznaczącej sumie, którą posiadała rodzina Szewczyków.

Sprawa zabójcy b. p. Króla będzie rozpatrywana przez sąd 28 maja r. b.

Sprawa zamordowania b. p. Michała Króla, która swego czasu wywołała w Łodzi niebываłe poruszenie, znajdzie wreszcie swój epilog w sądzie.

Jak nas informują czynniki miarodajne, akta sprawy przeciwko zabójcy Króla, bandycie Romanowi Szczecińskiemu zostały przesłane Sądowi Okręgowemu, który na posiedzeniu gospodarzem wyznaczył termin rozprawy na dzień 28 maja

Krwawy morderca, mający na sumieniu prócz śmierci Króla, cały szereg napadów bandyckich, będzie sądzony przez sędziego Korwin-Korotkiewicza, w asystencji sędziów: Kozłowskiego i Kopaczewskiego.

Wyznaczony na dzień 28 b. m. termin rozprawy jest ostateczny i, jak nas informują, nie ulegnie, jak to już raz miało miejsce, odroczeniu.

Pożar Puszczy Białowieskiej

WILNO, 15.5. — Straż leśna w puszczy białowieskiej została zaalarmowana pożarem lasów, który nagle wybuchł w 4 miejscach. Zlokalizowanie ognia, który groził zniszczeniem dużej części lasu, nastąpiło dopiero po dłuższym czasie. Spłonęło 78 ha młodego lasu.

Policja, prowadząc dochodzenie i badając przyczyny pożaru, stwierdziła niezbicie, że miała tu miejsce zbrodnia podpalenia. Sprawcy podpalenia są poszukiwani.

W tym samym czasie powstał pożar w lasach zabłudowskich, należących do barona Manteuffla. Ogień, dzięki sprzyjającym wiatrom, zniszczył około 40 ha lasu. I w tym wypadku było podłożenie ognia.

Pomnik Lenina porąbany na kawałki

MOSKWA 15. 5. Niewykryci sprawcy zburzyli pomnik Lenina na stacji kolejowej Krymskaja na kolei północno-kałuskiej. Popiersie Lenina zrzucono z postumentu, porąbano na kawałki i zanieczyszczono. Władze sowieckie wdrożyły energiczne śledztwo w celu wykrycia sprawców tego czynu.

Dziś rozpoczął się strajk pracowników fryzjerskich

Zgodnie z podaną przez nas wczoraj wiadomością dziś od rana rozpoczęła się strajk pracowników fryzjerskich.

Austria w przededniu przewrotu

Przygotowują go prawicowe koła niemieckie za pieniądze otrzymane z Berlina

BERLIN, 15.5. — Socjaldemokratyczny dziennik bawarski „Münchener Post” zamieszcza dzisiaj sensacyjne rewelacje o stosunkach między austriacką Heimwehrą a bawarskimi hackenkreuzlerami i włoskimi faszystami.

Z szczegółowych informacji dziennika wynika, że niemieckie koła skrajnie prawicowe, których głównym reprezentantem jest Hitler, biorą żywy udział w akcji organizacyjnej faszystów austriackich.

Prawicowi wywrotowcy niemieccy oskarżeni o zdradę stanu, wysłani są do Austrii pokryjomu, gdzie otrzymują dobre płatne stanowiska w Heimwehrze. Falszywe paszporty i środki pieniężne do starca zbiegom nadradca urzędu zagranicznego z Wilhelmstrasse w Berlinie Kurt von Selchow. Pieniądze czerpane są z funduszu „popierania Niemców zagranicznych”.

Listy polecające, w które zaopatruje się uciekających przed sądami niemieckimi wywrotowców zaadresowane są do niejakiego majora Petersa w Innsbrucku, którym jest właśnie osławiony szef sztabu Heimwehry, major Pabst, były uczestnik zamachu prawicowca Kappa.

Spiskowcy-oficerowie używani są do szkolenia bataljonów szturmowych austriackich narodowych socjalistów.

W zebraniach oddziałów szturmowych

biorą zazwyczaj udział uniformowani faszyci, a jednym z doradców sztabu insbuckiej Heimwehry jest faszysta Mario, urzędnik włoskiego konsulatu. Przez ręce Maria przepływają subwencje fasz-

stowskie dla Pabsta. W sierpniu 1928 r. wypłacił on za pokwitowaniem 2000 szylingów na umundurowanie oddziału sztabu Abla, który udawał się na zjazd narodowych socjalistów do Norymbergji.

Niczem nieuzasadnione ordynarne ataki niemieckie na Francję z racji transatlantyckiego lotu Zeppelina

BERLIN, 15.5. — Donoszą z Friedrichshafen, że przygotowania do transatlantyckiego lotu Zeppelina wyzyskuje cała prasa niemiecka w celach propagandy antyfrancuskiej. Mówiąc wczoraj o trudnościach związanych z otrzymaniem pozwolenia na przelot ponad terytorjum francuskie, wyraził się dowódca Zeppelina dr. Eckener, że Francja urządza już po raz trzeci takie „świństwo”. Określenie to przekablowane zostało do prasy amerykańskiej i dziś znalazło się na łamach prasy europejskiej. Na dzisiejszej konferencji prasowej, zawiadomił dowódca Zeppelina, iż nadeszła już odpowiedź

urzędu francuskiego, zezwalająca na przelot Zeppelina ponad terytorjum francuskie, ale nad pewną ściśle określoną trasą i z pewnymi zastrzeżeniami. Zeppelin będzie kierowany na Bessanson do południowych wybrzeży Francji. Przelot nad Francją ma się odbyć we wczesnych godzinach rannych pomiędzy 7 a 9 rano. Władze francuskie przestrzegają dowódców Zeppelina przez przelotem ponad zakładami Creuzota. Wszystkie aparaty fotograficzne mają być podczas tego przelotu opieczutowane w ciągu 2 godzin. W godzinach wieczornych ma być wydany specjalny komunikat Havasa w sprawie napaści, skierowanych przeciwko atakom na Francję. (ATE)

Sportsmenka czy zwarzjowana amerykanka?

BERLIN 15.5. — W ostatniej chwili przybyła tu amerykanka Mary Piere z Nowego Yorku, która zapłaciła dwa tysiące dolarów za możliwość odbycia przelotu Zeppelinem z Niemiec do Ameryki.

Nadawanie zdjęć przez radio

POZNAŃ 15.5. Radjostacja poznańska uruchomiła transmisję fultograficzną i z dniem wczorajszym rozpoczęła nadawanie do wszystkich stacji fultograficznych w Europie aktualnych zdjęć z P.W.K. Transmisje fultograficzne odbywać się będą codziennie o godzinie 11 min. 30 przed południem i o godzinie 9 min. 30 wieczorem. Wczoraj nadano fotografie twórców P. W. K. pp. Ratajskiego i D-ro Wachowiaka. W środę nadawane będą zdjęcia z terenu wystawowego, a w dniu otwarcia P. W. K. fotografie z uroczystości otwarcia.

Prohibicja w Meksyku Piwo i wino mogą pić tylko dorośli

MEKSYK 15.5. — Prezydent Portez Gil oznajmił, iż zamierza wprowadzić prohibicję wszystkich napojów alkoholowych z wyjątkiem wina i piwa, które jednakże, byłyby sprzedawane jedynie osobom dorosłym pici męskiej. W związku z tem została mianowana narodowa komisja antialkoholiczna, która pod przewodnictwem ministra Hygjeny Publicznej rozpocznie swe prace w dniu 20 b. m.

Bestjałski mord popelniony przez Chińczyków

LONDYN 15.5. Donoszą z Singapuru, że tłum złożony z robotników chińskich zamordował w bestjałski sposób Anglika — dyrektora towarzystwa eksploatacji kauczuku. Policja przeprowadziła szereg aresztowań, lecz dotychczas nie natrafiła na ślad mordercy. (ATE)

KOMUNIKAT.

Cech Kuchmistrzów m. Łodzi zawiadoma Panów restauratorów oraz wszystkich członków Cechu Kuchmistrzów, iż, w myśl umowy oraz na podstawie rezolucji posiedzenia Zarządu z dnia 14.5.1929 r. uchwalono w pierwszy dzień Zielonych Świątek do pracy nie przystępować.

Teatr komunistyczny podpалony w czasie przedstawienia

RYGA, 15.5. — Z Moskwy donoszą, że w Szczegłowsku podczas przedstawienia sztuki komunistycznej, nieznanymi sprawcy podpалili teatr miejski, przyczem, aby u-

nierozłącznie ratunek, zepsuli przedtem przyrządy, służące do gaszenia pożaru. Teatr spłonął doszczętnie. Liczby ofiar narazie nie ustalono.

KINO
MIMOZA
Kilińskiego 178. 24

Od wtorku, dnia 14 maja do poniedziałku, dnia 20 maja 1929 r.
Arcykunsztowny film w 11 aktach p. t.

„MIASTO CUDÓW”

W rolach głównych: **DOUGLAS FAIRBANKS I LUPE VELEZ**

NASTĘPNY PROGRAM:
CO KOCHA KOBIETKA
W rolach głównych:
HARRY LIEDTKE I MARJA PAUDLER

Kino „RESURSA”
ul. Kilińskiego Nr. 123.

Dziś i dni następnych!

Dawno zapowiadany przez prasę film z świetlaną **Liljaną Gish** w dramacie rozpętanych żywiołów i namiętności ludzkich

WICHER

p. t.

W pozostałej roli słynny **LARS HANSON**

Rewja gospodarcza w Poznaniu jako ważny czynnik propagandowy

Lódź, 15. V.

Powiedzenie, że chwałę imienia Polski reprezentował zagranicą... polski koń, biorący na wyścigach międzynarodowych pierwsze nagrody, jest złośliwym paradoksem, nie pozbawionym zresztą małej dozy prawdy.

Żyjemy w okresie, kiedy wszystko, zaczawszy od najgenialniejszych wynalazków, a skończywszy na drobniaku, sprzedawanym w kramie za kilka groszy, wymaga reklamy. Umiejętna reklama stwarza zainteresowanie — zainteresowanie z kolei rozgłos.

Zrozumieli dobrze sens tej prawdy n. p. Czesi, którzy nie zaniechają nigdy najmniejszej sposobności, któraby mogła przyczynić się do wzbudzenia zainteresowania się zagranicę ich ojczyznę. O tem, jak słuszną jest ta taktyka, świadczą fakty: świadczy życzliwy stosunek mocarstw do Czechosłowacji.

Pokutuje u nas trochę dumy szlacheckiej. Trwamy w konserwatyźmie. Nie chcemy często iść z prądem czasu. Oświadczamy z godnością, że o naszych pracach mówią same owoce Mniemanie, w dobie amerykańizmu reklamy, trące ciężkim anachronizmem. Nieprawda! Nie wystarczy dziś sam czyn. Należy głośno przyznać się do niego, należy mignąć nim przed oczyma obcych, nie w celu czezej, dziecinnej przechwanki, lecz, by oddano nam to, co nam się słuszenie należy.

Podkreślamy ze smutkiem, że polska propaganda zagranicą szwankuje. Nasze biura propagandy wywiązują się ze swych zadań niedostatecznie. Zagranica nie jest należycie informowana o najistotniejszych

wydarzeniach w Polsce. Ba! biura te nie ingerują nawet wówczas, gdy trzeba sprostować mylną informację, jedną z tych, jakie rozsiewają o nas nasi nieprzyjaciele.

A w rezultacie: zagranica albo mówi o nas mało, albo ma o nas wogóle błędne mniemanie. Od czasu do czasu jakiś podróżnik, czy pisarz wyrusza do Polski, ażeby odkryć ją. Ci Kolumbowie wracają potem pełni zadziwienia do swych rodzinnych pieleszy i jak Marco Polo o Chinach, tak i oni prawią cudeńka o tem, co widzieli nad Wisłą. Charakterystyczne n. p. są zwierzenia G. K. Chestertona, słynnego pisarza angielskiego. Stwierdza on, że to, co widział w Polsce, przeszło jego najśmielsze oczekiwania. Rozwodzi on się z zachwytem o polskiej... kuchni, polskich kolejach i prostując mylne pojęcia swoich rodaków o Polakach, stwierdza, że pod każdym względem je-

steśmy narodem dojrzałym do niepodległości.

Ton Chestertona jest bardzo życzliwy. Ale skąd to się bierze, że inni jego rodacy mają o nas albo zupełnie mylne pojęcie, albo uważają nas zgola za Azjatów?

Odpowiedź jasna: szwankuje nasza propaganda zagranicą. Porównajmy ten wielki hałas, jaki w całej Europie umieli wywołać Czesi z okazji dziesięciolecia niepodległości swojej ojczyzny, z tak nadającym się do propagandy imienia polskiego momentem, jakim było odsłonięcie pomnika Adama Mickiewicza w Paryżu. Jak to wynika ze sprawozdań, efekt tej ostatniej uroczystości, był prawie żaden.

Ale nie pora wspominać tu wszystkie mylne posunięcia i niedopatrzienia naszych biur propagandy zagranicznej. Zmierzamy bowiem do jednego. Oto dziś przy współdziałaniu p. Prezydenta Mościckiego i Rządu odbywa się uroczyste ot-

twarcie Wystawy Powszechnej w Poznaniu. W dniu dzisiejszym składamy egzamin ze swej dojrzałości gospodarczej. Wszystko, cokolwiek wytwarza polski przemysł, od lokomotyw, maszyn, aeroplanów, a na chusteczki i zapalce skończywszy, wszystko, co wytwarza polska rola, polski las, polski ogród, polska obiera, wszystko, co wyrwa ziemi naszemu rolnik i nasz górnik, ukaże się oczom zwiędających, jako wielka rewja, wspaniała parada naszego trudu i owocnych wysiłków.

Ich ilość, ich jakość będzie najlepszą odpowiedzią na potwarzące kalumnie naszych wrogów, jakobyśmy byli państwem obciążonym dziedziczną atrofją energii i woli.

Wystawa poznańska, zmobilizowawszy wszystko, co najlepszego produkujemy, ma być nie tylko wielkim dziełem, stworzonym gwołi pokrzepienia naszych serc, ma być nie tylko odprawą dla krajowych sceptyków i malkontentów o małej duszy: rewja polskiej pracy w Poznaniu ma przede wszystkim pokazać w całej pełni Zachodowi, czem i jaką jest Polska, na co nas stać i ile jesteśmy warty.

I dlatego, chociażby tylko ze względu na swoje walory propagandowe, Powszechna Wystawa Krajowa posiada dla Polski pierwszorzędne znaczenie.

Poznań i inicjatorowie Wystawy zroobili swoje. Od miarodajnych czynników zależy teraz zainteresowanie zagranicy wielką paradą gospodarczą Polski, co, ze względu na niedaleki termin otwarcia wystaw w Barcelonie i Sewilli, nie jest sprawą łatwą.

M. J.

Kościół katolicki odrzuca polityczne i polemiczne wywody Mussoliniego

RZYM, 15.5. — W tutejszych kołach politycznych z nadzwyczajnym zaciekawieniem oczekiwano opinii organu watykańskiego „Osservatore Romano” o mowie Mussoliniego.

Tymczasem „Osservatore Romano” napisał o mowie tej tylko kilka wierszy, przyczem zaznacza, że polityczne i polemiczne wywody Mussoliniego w wielu punktach nie mogą znaleźć aprobaty Kościoła. Katolicki „Corriere d'Italia” pisze

wbrew twierdzeniu Mussoliniego, jakoby chrześcijaństwo stało się katolickiem dopiero w Rzymie, że ten pogląd znajduje się w sprzeczności z rozwojem Kościoła Katolickiego.

Wieczorna prasa faszystowska zgodnie podkreśla wagę słów Mussoliniego i jego oświadczenia, nie pozostawiającego żadnych wątpliwości co do granic autorytetu Kościoła i państwa włoskiego.

Zbuntowany pułk sowiecki stoczył krwawą walkę z oddziałem GPU

MOSKWA, 15.5 — W Gandży, dawniej Elizawetopolu, na Kaukazie, doszło do buntu żołnierzy pułku strzelców sowieckich. Żołnierze ci zażądali zaniechania propagandy przeciwreligijnej wśród rekrutów pułku i pobili komisarza politycznego kompanii i trzech dowódców. Porządek

przywrócono za pomocą otoczenia koszar zbuntowanego pułku przez oddział G.P.U. W starciu między tym oddziałem a zbuntowanym pułkiem ze strony czekistów padło 3 zabitych i 7 rannych, ze strony buntowników — 15 zabitych i 37 rannych.

Po wieloletnich rokowaniach dojrzewa traktat handlowy polsko-amerykański

Według wiadomości, nadesłanych z Waszyngtonu, polsko-amerykańskie rokowania o traktat handlowy znajdują się w fazie finalizowania.

Rokowania te trwają już od lat kilku. Tak długi przeciąg czasu, potrzebny do zawarcia traktatu, umotywowany jest koniecznością uzgodnienia skomplikowanych ustawodawstw Stanów Zjednoczonych i Polski, które w wielu punktach wykazują zasadnicze różnice.

Projekt polsko - amerykańskiego traktatu jest niezwykle obszerny i obejmuje wszystkie dziedziny życia handlowego i konsularnego.

Istnieje nadzieja, że prowadzone jesz-

cze obecnie rokowania w Waszyngtonie będą w najbliższej przyszłości pomyślnie zakończone.

Czas też istotnie najwyższy, abyśmy uregulowali nasz obrót handlowy ze Stanami Zjednoczonymi. Saldo ujemne naszego bilansu handlowego ze Stanami Zjednoczonymi wyniosło w r. 1928 447.615 tysięcy złotych. Suma ta stanowi więcej niż połowę całkowitego salda ujemnego naszego bilansu handlowego w roku ubiegłym.

Doprawdy zbyt drogo nas kosztuje nieuregulowanie obrotów gospodarczych z naszym potężnym przyjacielem z oceanu.

Straszliwa eksplozja gazu 60 osób poniosło śmierć

LONDYN, 15.5. — Donoszą z Nowego Jorku, iż w Clevelandzie w stanie Ohio nastąpiła eksplozja w jednej ze sal miejscowej kliniki. Zgórą 30 osób, znajdujących się na sali, odniosło ciężkie rany. Wybuch miał miejsce w laboratorium drożdżowym.

Wydobywające się gazy rozeszły się momentalnie na przestrzeni 30 metrów i spowodowały zatrucie szeregu przechodźców, którzy padali na ziemię, tracąc przytomność. Dotychczas nie ustalono ilości ofiar. Według doniesień policyjnych prócz rannych na sali około 60 osób poniosło śmierć. (ATE)

Zjazd działaczy Bloku na terenie Woj. Poleskiego

Odbył się w Brześciu n-Bugiem zjazd działaczy Bezpartyjnego Bloku z terenu woj. Poleskiego. Na zjazd przybyli Prezes Klubu płk. Walery Sławek, generalny sekretarz Bloku, dr. Mikołaj Dolanowski, P. P. Pos. Olewiński, Wawrzynowski, Michałczyk, Przedpełski, sen. Drucki-Lubecki i Pryko. Poza tem w zjeździe wzięł udział wojewoda Poleski inż. Jan Krahelski wice-wojewoda Zygmunt Skrzyński i starsosta Brzeski p. Franciszek Baran. Na program obrad zjazdu złożono: przemówienie wojewody, referat prezesa klubu płk. Sławka o sytuacji politycznej w Państwie, referat dyrektora biura projektu melioracji i Polesia inż. Próchnika o melioracjach na Polesiu, referat prezesa okręgowego urzędu ziemskiego Rychłowskiego o pracy gospodarczej na Polesiu. Zjazd nacechowany był wysokim poziomem obrad, przewagą spraw gospodarczych, co nadało mu swoisty charakter. Została wniesiona rezolucja, stwierdzająca konieczność oparcia się społeczeństwa na Bezpartyjnym Bloku i na jego ideologii. Zjazd wysłał 3 depesze holdownicze do P. Prezydenta Rzeczypospolitej, do Marszałka Piłsudskiego i do premiera dr. Świątalskiego.

Odbyła się również konferencja prezesów rad powiatowych i sekretarzy powiatowych Bezpartyjnego Bloku z udziałem grupy regionalnej parlamentarnej Poleskiej. Ze złożonych sprawozdań wynika, że praca w terenie jest należycie prowadzona i że Blok zdobywa coraz większe wpływy na terenie, co specjalnie zaznaczył w swoim przemówieniu płk. Sławek.

W ciągu dnia płk. Sławek odbył konferencję z p. wojewodą Poleskim, z którym uzgodnił szereg spraw natury gospodarczej dla dobra ludności Polesia.

Podróż min. Zaleskiego do Budapesztu

Rewizyta za pobyt węgierskiego min. w Warszawie.

Minister Spraw Zagranicznych Zaleski, wyjeżdża 19 maja wieczorem na zaproszenie rządu węgierskiego do Budapesztu.

Wyjazd ten stanowić będzie wizytę węgierskiego ministra spraw zagranicznych Walgo, w Warszawie.

Pobyt min. Zaleskiego w Budapeszcie potrwa 3 dni. Dnia 23 maja min. Zaleski powróci do Warszawy.

Hołd mieszkańcom Jasła dla naczelnych władz Rzplitej

Na wielkim zgromadzeniu w Jasle, po odpowiednich referatach, uchwalono w imieniu mieszkańców m. Jasła przesłać wyrazy głębokiej czci i hołdu P. Prezydentowi Rzeczypospolitej Ignacemu Mościckiemu oraz Pierwszemu Marszałkowi Polski Józefowi Piłsudskiemu, zaś do Sejmu zwrócić się z wezwaniem, aby celem utrwalenia mocarstwowego stanowiska Rzplitej Polskiej jaknajprędzej przeprowadził zmianę Konstytucji w myśl wskazań projektu, złożonego w Sejmie przez Blok.

Wyniki wyborów do Rady Miejskiej w Ostrowcu

W niedzielę odbyły się wybory do Rady Miejskiej w Ostrowcu z wynikiem następującym: lista mieszczańska uzyskała 12 mandatów, żydzi 8, Blok 2, endecy 2, socjaliści 1. Wobec przeważających wpływów, jakie ma Bezpartyjny Blok wśród mieszczaństwa w Ostrowcu (woj. Kieleckie), Blok uzyskuje decydujący wpływ w Radzie Miejskiej.

Święto pracy narodu Polskiego

Powszechna Wystawa Krajowa w Poznaniu

DR STANISŁAW WACHOWIAK

Naczelny Dyrektor Powszechniej Wystawy Krajowej w Poznaniu.

Znaczenie Powszechniej Wystawy Krajowej.

O skutkach gospodarczych i kulturalnych wielkich wystaw, urządzanych zagranicą, istnieje cała literatura. Wpływ ich na rozwój poszczególnych państw był przeogromny. Wystarczy wskazać na typowy przykład Francji, która — można powiedzieć bez przesady — przez urządzenie wspaniałych imprez wystawowych z Paryża zrodziła metropolję całego świata.

W odrodzonej Polsce, Powszechna Wystawa Krajowa jest pierwszym przedsięwzięciem tego rodzaju w wielkim stylu, przedsięwzięciem rekordowym w dwóch kierunkach: raz dlate-

go, że Wystawa zbudowana została w niesłychanie krótkim czasie, gdyż w ciągu niespełna dwóch lat, powtórnie dlatego, że powstała znikomymi wprost, jak na swój ogrom środkami. Ze odpowiadała ona żywotnej potrzebie naszego życia gospodarczego i kulturalnego, na to dała przytakującą odpowiedź cała Polska, biorąc udział w Wystawie i nie szczędząc znacznych na nią ofiar. Powstała więc P. W. K. na fundamentach ogólnonarodowego zrozumienia sprawy. Rzadkie były w ostatnich latach dziesięciu przykłady tam imponującej zgody wszystkich stanów i wszystkich ziem polskich.

Nasz charakter narodowy skłonny jest do wybuchów łatwo przemijających, a mniej skoordynowanej pracy. Powszechna Wystawa Krajowa, to, jakby zapowiedź, że coś zaczyna się zmieniać na lepsze i w tym względzie. Społeczeństwo bowiem przez jednolity front moralny pomogło inicjatorom i organizatorom Wystawy do ukończenia tegoż największego w ostatnich latach dziesięciu dzieła zbiorowego Polski Odrodzonej. Jest to tem znamiennejsze, że tworzyliśmy Wystawę w czasie depresji gospodarczej, która była największą właśnie wtedy, kiedy kończyliśmy naszą znojną robotę. Tajemnicą tego powodzenia jest to, że potrafiliśmy podtrzymać nastrój psychiczny, jaki wywołany został zaraz na początku tego wielkiego dzieła.

Nie tu miejsce i pora, aby omawiać organizację Wystawy, niech mi wolno będzie raczej wskazać na skutki, jakie Wystawa pozostawi na trwałe naszemu gospodarstwu narodowemu.

Zasadniczym celem gospodarczym Wystawy było podniesienie konsumpcji wewnętrznej i eksportu, ulepszenie metod pracy i propaganda zagraniczna.

Bogata literatura francuska i niemiecka dostarcza niezbitych naukowych dowodów, że wystawy wpływały decydująco przedewszystkiem na konsumpcję wewnętrzną. Co to znaczy, łatwo zrozumiemy, skoro sobie uprzytomnimy, że konsumpcja w różnych częściach naszego Państwa jest niesłychanie nierówna. Wystarczy porównać statystykę konsumpcji np. Śląska Górnego a Kresów Wschodnich.

Przez Wystawę przesunęła się setki tysięcy obywateli polskich z tych części kraju, gdzie konsumpcja przemysłowa jest znikoma. Nie ulega najmniejszej wątpliwości, że Wystawa wzbudziła tu zdrową emulację, zwłaszcza, że sfery rządowe i samorządowe, doceniając znaczenie Wystawy pod tym względem, dokładają wszelkich starań, aby zorganizować wycieczki wszystkich czynników decydujących, przedewszystkiem w gospodarce samorządowej. Jeżeli idzie o eksport, to nigdy jeszcze zagranica nie miała sposobności poznania tak dokładnie naszych możliwości wywozu, jak na P. W. K. Na tym małym skraw-

ku ziemi polskiej w Poznaniu będzie bowiem reprezentowany cały polski przemysł, polskie rzemiosło, polskie rolnictwo.

Wystawa przyczyni się również do ulepszenia metod pracy. Wskażę tylko na rolnictwo. Chłop z Kresów przekona się naocznie o skutkach nawozów sztucznych, zobaczy maszyny rolnicze, jakich nigdy nie widział. Jeśli idzie o przemysł, oto już podczas organizowania Wystawy zauważyć można było pewien ruch koncentracyjny, tworzenie nowych związków, wzajemne zaznajamianie się, co rzecz prosta wpłynie na zatarcie do reszty dawnych granic zaborezych, które w handlu i w przemyśle zawsze jeszcze dawały się we znaki.

Cóż mówić o propagandzie? Przecież nie było w Polsce więcej zaniechania, jak na tem polu. Zagranica nas nie znała, dlatego też nie miała do nas zaufania. Stąd też tak trudno było o zagraniczne kredyty, które wyłącznie na zaufaniu polegają. Jeszcze przed otwarciem Wystawy propaganda jej dotarła do wszystkich państw europejskich. Niema języka europejskiego, w którymby nie pisano o Polskiej Wystawie Krajowej. Jak wiemy z doniesień konsulatów naszych z całej Europy i z Ameryki wybierają się poważne wycieczki do Polski, pierwszy raz od czasów istnienia Polski na wielką skalę zorganizowane.

Jestem też przekonany, że sfery gospodarcze, które tak wielkie dla Polskiej Wystawy Krajowej poniosły ofiary, odczują doniosłe skutki naszego wielkiego pokazu narodowego w zmożonym ruchu na wszystkich polach wytwórczości.

Z historii wystaw powszechnych

Powszechna Wystawa Krajowa w Poznaniu jest pierwszą imprezą tego rodzaju w Polsce niepodległej. Znaczenie jej, podstawy ideologiczne i rzeczowe, na których wzrosła, uwytkują się najlepiej na tle historii wystawiennictwa w ogóle, a szczególnie na tle dziejów wystaw polskich.

Dzisiejszy charakter wystaw, zapoczątkowany został dopiero w połowie 17 wieku, a to przez artystów paryskich, którzy wystąpili z publicznym pokazem swych prac i znaleźli szybko naśladowców. Pierwszą wystawę obrazującą stan gospodarczy kraju, urządzili Czesi w 1791 r., aby zachęcić swych przemysłowców do walki z przemysłem pruskim. Od tego czasu rozpoczyna się długi szereg wystaw we wszystkich niemal krajach Europy i w niektórych krajach pozaeuropejskich, a na czele ruchu wystawowego kroczy Francja, a następnie Urzedy, w nim udział bierze Londyn, urządzając w 1871 r. pierwszą powszechną wystawę, w której uczestniczy 17.000 wystawców. Wystawę tę zwiedziło w ciągu 5 miesięcy 6 milionów widzów, czyli przeciętnie 5 tysięcy osób dziennie.

Za przykładem Londynu poszedł Nowy Jork, a potem nieprzerwanym

już ciągiem urządzają stolice świata co kilka lat wielkie wystawy międzynarodowe. Wśród tych wystaw wyróżniają się: paryska z roku 1876, którą zwiedziło 16 milionów widzów, chińska z roku 1893 z frekwencją 27 milionów i znów paryska z 1900 r., pobijająca wszystkie rekordy, bo zwiedziło ją 48 milj. gości całego świata.

Z wystaw powojennych sławną była angielska wystawa w Wembley z 1924—25, zwiedzona przez 27 milj. gości.

Polska, pozbawiona niepodległości państwowej nie mogła się zdobyć na tak wspaniałe ekonomiczne manifestacje, jak kraje, cieszące się wolnością polityczną. Mimo to w miarę sił i możliwości bądź to urządziła wystawę w kraju, lub też bierze czynny udział w wystawach, urządzanych przez obcych, uczestnicząc w nich nieraz pod obcą niestety, nadarą przez zaborec firmą.

Pierwszą wystawą polską w b. zaborze rosyjskim była wystawa przemysłowa w Warszawie, która doszła do skutku z inicjatywy rządu. Po powstaniu styczniowym zaniechano tam naturalnie wystaw rządowych, a natomiast szereg wystaw poczęło organizować społeczeństwo bądź to w stolicy, bądź w prowincjonalnych miastach. Z wystaw tych pokaźne miejsce zajęły: wystawa przemysłowo-rolnicza w Częstochowie w roku 1909, którą zwiedziło 800 tys. osób w ciągu dwóch miesięcy; oraz wystawa rzemieślniczo-przemysłowa w Łodzi w roku 1912 z frekwencją blisko 2 milionów gości.

W b. zaborze austriackim zapoczątkowało wystawy Towarzystwo Gospodarskie, wystawą byłą i narodziła rokniczych we Lwowie w roku 1849, po której poszły podobne w szeregu miast prowincjonalnych Małopolski. Całość życia jednak małopolskiej dzielnicy zobrazowała dopiero Wystawa Krajowa Rolniczo-Przemysłowa we Lwowie w 1877 roku.

Najwspanialszą wystawą polską w okresie niewoli była wielka wystawa krajowa w roku 1894, urządzona we Lwowie. Zainteresowanie wystawą lwowską w całym społeczeństwie polskim oraz wśród wychodźstwa umożliwiło dokonanie wielkiego, jak na ówczesne warunki dzieła i ukazało światu nasze moralne i materialne wartości, zaś w Polakach obudziło zaufanie we własne siły. Wystawa ta zarówno co do swoich celów oraz charakteru jest zbliżona nieco do Powszechniej Wystawy Krajowej w 1929 roku.

Inicjatywę urządzania wystaw w b. zaborze pruskim wzięły w swe ręce towarzystwa przemysłowe. Wystawy te nosiły charakter propagandowy polski i spotykały się z niezyczliwością ze strony władz pruskich. Natomiast wystawy niemieckie w Wielkopolsce (w Bydgoszczy 1880 i w Poznaniu 1911 r.) wymierzone były przeciwko polskiemu rolnictwu, przemysłowi i rzemiosłu, a więc z natury rzeczy bojkotowane były przez Polaków.

Po wojnie światowej potrzeba urządzania wystaw okazała się w Polsce większą, niż gdzieindziej, a to ze względu na rozerwane przez długie dziesiątki lat węzły gospodarcze między zjednoczonymi obecnie dzielnicami. Potrzebie bliższego poznania się dzielnic czyniły zażość corocznie odbywające się Targi w Poznaniu i we Lwowie, niezależnie jednak od tego zorganizowano w Polsce po 1923 roku kilka wystaw, jak: przemysłowa w Katowicach 1923 roku, wzorową



wsł polskiej w Liskowie, rolniczą w Grudziądzu i Gnieźnie 1925 roku, higieniczną w Warszawie 1927 roku, spożywczą w Katowicach 1927 roku, wodną w Bydgoszczy w 1927 roku, wnętrza domu w Katowicach w 1928 roku i t. d. Mimo to jednak od dawna dawała się odczuć potrzeba jednolitej obejmującej całokształt życia polskiego Wystawy Powszechnej, która nie tylko zapoznała swoich z polskim gospodarstwem narodowym, ale równocześnie stan tego gospodarstwa zamianowała wobec zagranicy. Takim przedsięwzięciem jest Powszechna Wystawa Krajowa w Poznaniu 1929 roku.

Jak widzimy zatem Powszechna Wystawa Krajowa w Poznaniu na tle dziejów wystaw, występuje jako pierwsza manifestacja ekonomiczna Polski, która godnie stanąć może obok imprez tego rodzaju czynionych zagranicą. Jeżeli weźmiemy pod uwagę, że P. W. K. co do rozmiarów niezbyt znacznie się różni od wystawy imperjum Brytyjskiego w Wembley, a co do charakteru i organizacji swojej jest wzorowana na pierwszorzędnym poczynaniach tego rodzaju w świecie, to jej znaczenie gospodarcze możemy rozpatrywać na tle wzorów, jakie nam dają pierwszorzędną wystawę światową.

Wzorów takich wystawy zagraniczne dają bardzo wiele. A więc np. powszechna wystawa krajowa francuska już w roku 1862 przyczyniła się do powstania i rozwoju kilku przemysłów. Inne wystawy światowe w tej dziedzinie również bardzo doniosłe oddziaływały na rozwój różnych gałęzi przemysłowych poszczególnych krajów. Wogóle wystawy powszechne podnoszą tempo życia gospodarczego i kulturalnego, wpływają na wzrost konsumpcji i interesów bankowych, pośrednio zaś oddziałują na wydajność podatków i wogóle na wzrost dochodów społecznych.

Niektóre wystawy miały na oku wielkie cele polityczne, demonstracyjne i propagandowe. I tak pierwsza powszechna wystawa międzynarodowa w Londynie w 1851 r. miała przełamać protekcyjną politykę państw europejskich, wystawa francuska 1878 roku miała być niejako próbą sił polityczną Niemcy Francji. Wystawa krajowa we Lwowie w 1894 r., była demonstracyjnym protestem znajdującego się w ciągu stu lat niewoli narodu polskiego, udowadniająca, że jesteśmy zdolni do samodzielnej pracy twórczej. Wystawa w Wembley wreszcie miała przeciwdziałać budzącym się tu i ówdzie prądom separatystycznym wśród kolonii i dominjów angielskich.

Powszechna Wystawa Krajowa w Poznaniu, szereg tych celów łączy w sobie. I tak, przełamać ma nieznaną dotychczas polską produkcję przemysłową i rolniczą wśród kupców zagranicznych, ma być demonstracją naszej istotnej zdolności do życia państwowego i samodzielnej pracy twórczej, oraz przełamać ma wśród samego społeczeństwa polskiego niewiarę w siły własne, wzbudzić zaufanie do rodzimej produkcji i złączyć z Polską węzłem nierozwalnym nasze wychodźstwo.

Kazimierz Oldziejewski (Poznań).

Znaczenie gospodarcze Wystaw.

Wystawa w roli protekcyjisty i w roli liberalisty. — Zadania i cele Wystaw: paryskiej 1798 r. i londyńskiej 1851 r. — Stosunek przemysłowców francuskich i socjalistów do wystaw międzynarodowych. — Paryż — „stolica świata“. Wpływ Wystaw paryskich 1802, 1806, 1867, 1878, 1889, i 1900 oraz Wystawy londyńskiej 1851 r. na rozwój produkcji. Niebezpieczeństwo wystaw międzynarodowych. — Wystawa paryska 1900 r. „Sedanem przemysłowym“ dla Francji. — Powszechne wystawy krajowe, przedewszystkiem dla krajów i wytwórczości młodych.

Artykuł ten, jak i tablice statystyczne zostały wyjęte za zgodą autora z niezmiernie aktualnej i jedynej w Polsce na ten temat książki p. K. Oldziejewskiego p. t. *Wystawy Powszechne*. Książka ta ukazała się przed kilku miesiącami nakładem Związku Tow. Kupieckich w Poznaniu. — Red.

Wystawy są naogół bardzo kosztowne i pochłaniają dużo energii organizatorów. Przy wielkich międzynarodowych wystawach stają do współpracy całe narody, ze swymi rządami na czele. To też każde z państw, godząc się na utworzenie wystawy u siebie, a tembardziej współorganizując ją, a nawet tworząc ją całkowicie, wymaga od wystawy pewnych rezultatów, mniej lub więcej doniosłych. Zazwyczaj przy wystawach powszechnych państwu i organizatorom chodzi o ogólną propagandę kraju i narodu propagandę jego kultury i o pobudzenie do rozwoju krajowego przemysłu, sztuki narodowej i nauki, a przy wystawach specjalnych, obejmujących jedną lub więcej dziedzin gospodarczych, artystycznych czy też naukowych, chodzi przedewszystkiem o te właśnie dziedziny. Rzecz jasna, że i ten ostatni rodzaj wystaw może stać się doskonałym środkiem propagandowym dla państwa, organizującego podobną imprezę i uczestniczącego w niej w charakterze wystawcy. Te rolę wystaw oceniali już w pierwszych początkach wszystkie narody, urządzające wystawy. Tak np. już krajową Wystawę w Paryżu 1798 r., jako pierwszą powszechną wystawę, minister spraw wewnętrznych Fr. de Neufschateau, jej inicjator i organizator, w sprawozdaniu do departamentalnych władz francuskich scharakteryzował w następujący sposób: „Wystawa nie była zbyt liczna (zaledwie 110 wystawców, przyp. autora), ale była to pierwsza kampania i wypad ten jest zabójczy dla przemysłu angielskiego. Nasze fabryki są arsenałem, skąd winna iść broń, jaknajbardziej dotkliwa, przeciw państwu brytyjskiemu“.

O wiele szersze i wręcz przeciwnie cele postawiono powszechnej Wystawie londyńskiej 1851 roku, pierwszej wystawie międzynarodowej. O ile Wystawę paryską 1795 roku można uważać jako protekcyjną, skierowaną przeciwko przemysłowi angielskiemu, o tyle Wystawę londyńską 1851 roku nazwalibyśmy liberalistyczną, zapraszającą do siebie przemysły i sztuki całego świata. Nie należy jednak sądzić, że Anglja powodowała się przytem jedynie pobudkami ideowymi. De-

cydując się bowiem na uczynienie z Wystawy londyńskiej kilkumiesięcznego emporjum dla porównania sił ludzkich, talentów, zasobów, gatunków surowców i wyprodukowanych wyrobów, Anglja miała cel czysto praktyczny, zgóry Wystawie wytłumaczył i dookładnie przemyślany przez angielskich ekonomistów i mężów stanu.

Zmobilizowała ona w związku z tem swych uczonych teoretyków i praktyków życia gospodarczego, polecając im badanie i studjowanie Wystawy dla zapoznania się ze stanem surowców na całej kuli ziemskiej i ze stanem produkcji światowej, jej warunkami i potrzebami. Była to pierwsza sposobność tego rodzaju, a chłodny umysł angielski wyliczył, że ryzyko opanowania rynku angielskiego przez towary zagraniczne jest o wiele mniejsze od otwierających się w przyszłości, nawet niedalekiej, możliwości ekspansji wyrobów angielskich na cały świat. Anglja w obliczeniach swych nie pomyliła się, a Wystawa londyńska 1851 roku stała się jednym z ważniejszych momentów w historii cywilizacji świata, oraz wyrazem zwycięstwa idei liberalizmu gospodarczego.

Dzięki poważnym studjom na Wystawie 1851 r. ustalono pewne prawdy ekonomiczne. Skonstatowano np. że składniki i siły mechaniki są prawie jednakowe wszędzie, i że wszędzie starano się wyrugować, co przychodziło z łatwością, siłą maszyn siłę rąk ludzkich. Konstatowano dalej, że płaca była wyższa w krajach pracy mechanicznej, niż w krajach pracy indywidualnej i ręcznej, i że najpewniejszym środkiem wzmocnienia konsumpcji jest udoskonalenie sposobów produkcji, przy równoczesnym obniżeniu cen za wyprodukowane towary i przy podwyższeniu plac.

W czasie tym Francja, mająca już poza sobą dość bogatą historję wystaw krajowych, obawiała się jeszcze dopuścić do kraju towary zagraniczne, t. j. urządzić u siebie wystawę międzynarodową, pomimo, że głosy za wystawą międzynarodową zaczęły się odzywać coraz to częściej, szczególnie wśród sfer socjalistycznych, propagujących kulturalne i gospodarcze zbliżanie się narodów. W sferach tych myślno o wystawach międzynarodowych już od roku 1833, jednakże rząd francuski zdecydował się na międzynarodową wystawę dopiero w roku 1849, występując nawet z własną inicjatywą.

Ale próby te, z powodu przeciwstawienia się kół gospodarczych francuskich, obawiających się zagranicznej konkurencji, speliły na niczem, wobec czego Anglja przypadło w udziale roz-

począć, jako pierwszą nową erę wystaw międzynarodowych.

Charakter międzynarodowy późniejszych Wystaw paryskich z lat 1855, 1867, 1878, 1889 i 1900 był z jednej strony dowodem opanowania całej Europy przez nowy prąd liberalizmu gospodarczego, w tem również i Francji, z drugiej zaś strony wytykał z pragnienia Francji utrzymania Paryża jako „stolicy świata“, potężnie promieniującej życiem intelektualnym i koncentrującej w sobie wszystkie nici polityki międzynarodowej i interesów gospodarczych. Udało się to Francji i Paryżowi w zupełności.

Wpływ wystaw uwidocznił się także na rozwój poszczególnych dziedzin przemysłu. Przykłady te dają nam wystawy francuskie (z wystaw innych krajów danych tych nie posiadamy). A więc już krajowa powszechna Wystawa 1802 r. przyczyniła się do powstania i rozwoju kilku przemysłów francuskich: na Wystawie tej poraz pierwszy ukazały się szale kaszmirowe, imitowane na wzór indyjskich, wyrabianych według próbek, przywiezionych przez francuskich oficerów, ekspedycji egipskiej.

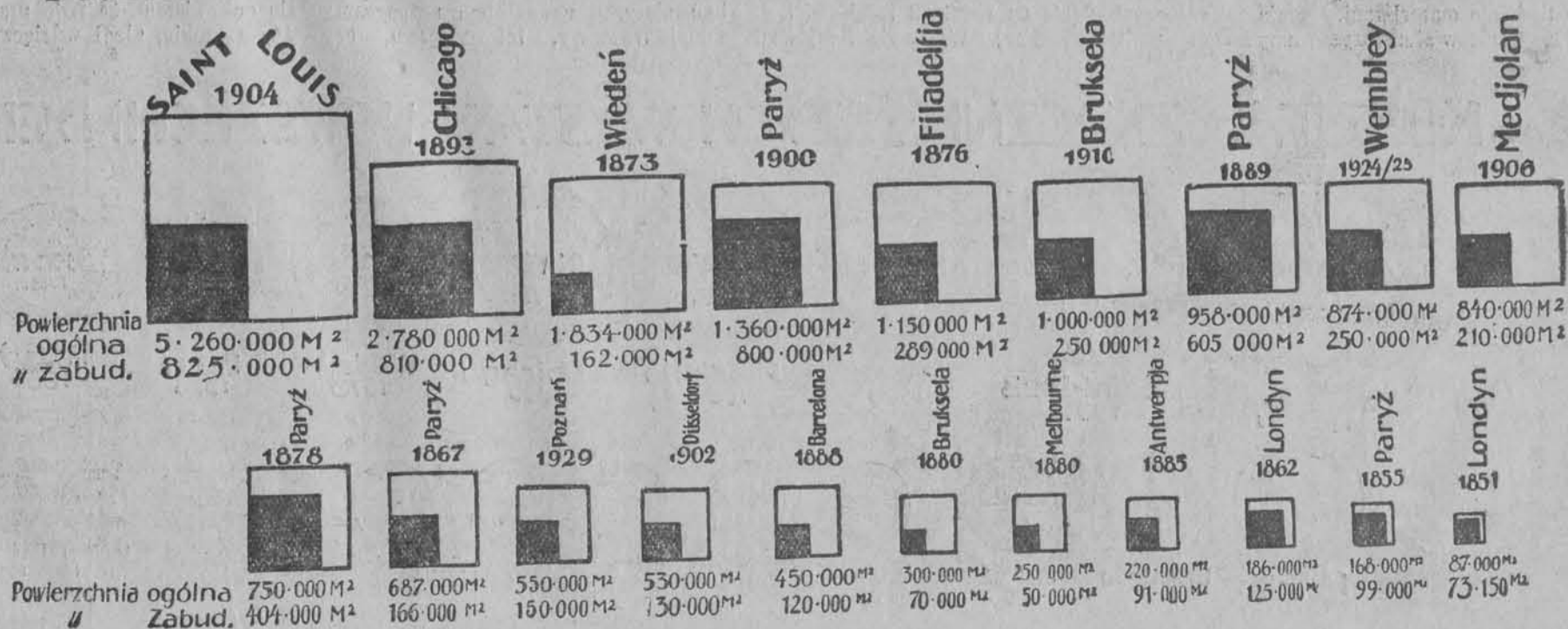
Dzięki Wystawie 1802 r. rozpowszechniły się od samego początku XIX wieku znane w swoim czasie Lampy Carcel'a, wyroby wełniane Ternaux'a, saffiany Fauler'a oraz wyroby ceramiczne Utschneidera z miejscowości Sarreguemines.

Wystawa paryska 1821 r. przyczyniła się do rozpowszechnienia wyrobów paryskich fabryk kolorowego papieru, bronzu, lamp, mebli. Na Wystawie paryskiej 1827 r. zdobyły powodzenie i wspaniły się batysty z Cambrai, bielizna z St. Quentin, wyroby włókiennicze z Roubaix. Od tej Wystawy datuje się również szerokie zastosowanie maszyn parowych we Francji, które dotychczas rozpowszechniłyby przedewszystkiem w Anglii.

Specjalne znaczenie dla rozwoju przemysłu światowego miała, jak wspomnieliśmy, Wystawa londyńska 1851 r., jako pierwsza wystawa międzynarodowa, a więc skupiająca w jednym miejscu konkurencyjne przemysły wszystkich krajów.

Na Wystawie paryskiej 1900 roku stwierdzono, że poprzedzające ją wystawy w Paryżu z lat 1867, 1878 i 1889 były etapami postępującego rozkwitu przemysłu i handlu biżuteryjnego, Paryż stał się arbitrem w kwestjach mody i stroju, dyktując i narzucając całemu światu swą wolę. Wystawa paryska 1900 r. była barometrem, który wskazywał, że w tej dziedzinie prze-

PRZESTRZEŃ ZNACZNIEJSZYCH WYSTAW POWSZECHNYCH



myśl i sztuka francuska stoją u szczytu.

Wystawy powszechnie międzynarodowe, poza swym olbrzymim znaczeniem dla rozwoju produkcji, stanowiły niejednokrotnie pewne niebezpieczeństwo dla przemysłu krajowego. Historia wystaw dostarczyła licznych przykładów, że nowe przemysły i wynalazki, z takim trudem zdobyte przez ludzi nauki i wiedzy technicznej, zostały przejęte i zastosowane przez inne państwa, robiące krajowi, skąd wyszły, dotkliwą konkurencję. Było to powodem długiego wahania się przy przejściu w pewnych państwach z typu wystaw krajowych, na których niebezpieczeństwo to nie istnieje, do wystaw międzynarodowych, na których wystąpić ono może dość silnie. Przejawem tych obaw były dyskusje w prasie francuskiej od roku 1833 do 1855 na temat międzynarodowego charakteru wystaw. Musiały upłynąć całe dziesięć lat na rozważaniu, czy można we Francji urządzać wystawę międzynarodową (pierwszą powszechną wystawą międzynarodową paryską była Wystawa 1855 r.), zanim zapadła decyzja.

Obawy kół przemysłowych francuskich były w wysokim stopniu uzasadnione. Okazało się to np. na Wystawie 1900 r., na której Niemcy odnieśli w przemyśle: elektrycznym, optycznym i chemicznym zwycięstwo nad podobnymi przemysłami francuskimi, mimo, że wzorowali się właśnie na ideach i odkryciach tych ostatnich. Wystawa paryska 1900 r. wykazała, że przemysł niemiecki w powyższych trzech branżach przewyższa przemysł nietylko każdego z innych państw Europy, ale nawet wszystkich razem wzięwszy. Dało to nawet niektórym ekonomistom powód do nazwania, może zbyt przesadnie, Wystawy paryskiej 1900 r. „Sedanem przemysłowym“, czem chciano podkreślić zgubny wpływ Wystawy, polegający na penetracji niemieckiego przemysłu do Francji.

Naśladownictwo fabrykacji towarów, którą można podpatrzeć na wystawie, wywołuje zazwyczaj stosowanie środków zaradczych. Np. na Wystawie paryskiej 1900 r. było mało maszyn, znajdujących się w ruchu w ten sposób, by można było zdać sobie sprawę z ich mechanizmu; wiele było maszyn czynnych, lecz pokazywano jedynie ich wygląd zewnętrzny. Z drugiej strony dużo było maszyn, wystawionych przez konstruktorów, by w ten sposób nie zdradzać celu ich użycia przez poszczególne firmy przemysłowe i zastosowania ich przy specjalnych rodzajach fabrykacji.

Powyższe wywody pozwalają na wyprowadzenie dwóch zasadniczych wniosków: powszechna wystawa krajowa stanowi bezsprzecznie bardzo ważny czynnik w rozwoju przemysłu krajowego, wystawy zaś międzynarodowe poza swymi niezaprzeczonemi korzyściami, pod wielu względami stanowią w niektórych wypadkach dla tego przemysłu niebezpieczeństwo.

Zgodną jest opinia większości sfer gospodarczych, że, jeśli chodzi o przemysł, to powszechnie wystawy krajowe wywierają bardzo pożyteczny wpływ na jego rozwój, przede wszystkim w krajach młodych i o przemysle nowopowstałym.

Wystawy, poza oddziaływaniem w dziedzinie materialnej, sięgają także bardzo silnie w sferę czysto umysłową.

Kolosalna rola w tym zakresie przypada zjazdom, kongresom i konferencjom, które odbywają się z okazji poważnej wystawy.

Rola i znaczenia wystaw nie ocenia się jednak jedynie według ich wewnętrznej organizacji i doskonałości technicznej. Oddziaływanie wystaw sięga o wiele dalej, nieraz wprost bezwiednie i nieoczekiwanie. Na poparcie tego twierdzenia niech służy autorytatywna opinia słynnego ekonomisty francuskiego K. Gide'a, który w swych studiach nad Wystawą paryską 1900 roku doszedł do wniosku, że „historia ekonomii społecznej jest poniekąd związana z historią wystaw“. Zależność tę K. Gide tłumaczył, że ekonomia społeczna zawdzięcza wystawom uświadomienie sobie swego istnienia i spopularyzowanie swej nazwy. W dalszym ciągu dowiadujemy się od K. Gide'a, że ekonomia społeczna zjawia się poraz pierwszy na Wystawie paryskiej 1867 r., gdzie ją umieszcili Komisarz Wystawy Le Play, słynny autor pierwszej znakomitej obmyślanej klasyfikacji Wystawy. W przeszło 30 lat później dział ekonomii społecznej Wystawy paryskiej 1900 roku stał się zawiązkiem Muzeum Społecznego w Paryżu.

Wystawy umożliwiają przemysłowcom poznanie potrzeb narodów obcych i swego kraju, pobudzają do zawierania nowych umów handlowych, do wyszukiwania nowych rynków zbytu, w końcu umożliwiają zapoznanie się z cudzą produkcją, z nowymi metodami pracy i zmuszają do przystosowania się do nowych gustów.

Wskazmy tutaj również na bliższe nam Wystawy polskie — Wystawy krajowe we Lwowie 1877 r. i 1894 r. Wystawy te, według opinii oficjalnych przedstawicieli samorządu m. Lwowa, wywarły doniosły wpływ nie tylko na miasto, ale i na cały kraj w ogóle. Dzięki Wystawie 1877 r. powstały instytucje, mające za zadanie opiekę nad przemysłem krajowym, powstał Bank Krajowy i t. d.

Wystawa z 1894 r. obok znaczenia dla wewnętrznych stosunków kraju, miała również olbrzymie znaczenie polityczne, wykazując nasze zdolności do samodzielnej pracy twórczej w dziedzinie duchowej i materialnej i będąc donośnym głosem protestu przeciwko tym, którzy wyeliminowali nas jako państwo ze społeczności międzynarodowej. Wspólny wysiłek społeczeństwa polskiego wszystkich trzech było zabarów oraz emigracji polskiej z oceanu skupiony około jednego dzieła Wystawy Powszechnej 1894 r. — był jak gdyby jednym z tych naszych zbiorowych czynów z czasów niewoli, które utrwaliły wśród innych przekonanie, że Polska zdolna jest do samodzielnego bytu, do samodzielnej myśli i poczynania twórczych.

Również aktualna Powszechna Wystawa Krajowa 1929 roku w Poznaniu w perspektywie zaledwie dwuletniego przygotowania, wykazała, poza wielu innymi, chociażby ten głęboko sięgający wpływ na życie społeczne, że spowodowała założenie kilku nowych organizacji zawodowych, organizacji, które kto wie, czy powstałyby w ogóle, gdyby zdrowa ambicja nie pobudziła danych gałęzi przemysłu do zrzeczenia się i kolektywnego, zorganizowanego wystąpienia na rewii sił polskich, t. j. na Powszechnej Wystawie Krajowej.

Leon Szczurkiewicz (Poznań).

Udział myśli naukowej w organizacji P. W. K.

Zdobyte nauki znajdują coraz większe zastosowanie we współczesnym życiu praktycznym. Nauka stała się czynnikiem rozwoju wielkiego przemysłu, techniki komunikacyjnej i t. p. Powoli, ale coraz skuteczniej walczymy także o swoje uznanie na terenie społecznej organizacji twórczych sił ludzkich. Idea naukowej organizacji przynika wszystkim dziedzinom życia praktycznego.

To znaczenie nauki występuje w całej pełni na tle działalności wielkich zakładów gospodarczych i instytucji społecznych.

Pokolenie nasze poczynając rozumieć całą doniosłość nauki dla praktycznego życia, a rozumienie to najogólniej wyrazić się da następująco:

1. Idea naukowej organizacji winna się stać przewodnią myślą wszelkiej na wielką skalę zamierzonej działalności praktycznej, oraz
2. Wszelka taka działalność, stając się przedmiotem naukowego opracowania, winna w dalszym ciągu przyczynić się do podniesienia poziomu organizacji życia.

Nie potrzebuję chyba zapewnić, że rozumienie tego podwójnego znaczenia, jakie nauka pełni wobec wszelkiej działalności praktycznej w życiu współczesnym, przenikało jaknajgłębiej twórców Powszechnej Wystawy Krajowej.

Jak wiadomo, Polska poza mniejszymi imprezami wystawowymi większych wystaw nie urządzała, wskutek czego niema też odpowiedniej literatury (nie wyłączając lwowskiej wystawy w roku 1894), z której można by czerpać wskazówki. Nie mamy też tradycji wystawowej. Z konieczności przeto musielibyśmy oprzeć się na literaturze zagranicznej, bardzo zresztą bogatej, i doświadczenia obcych wystaw przystosowywać umiejętnie do specjalnych warunków polskich.

Dla należytego opracowania tego materiału, powołaliśmy do życia wydział teoretyczny - naukowy, którego zadaniem było zebranie przedewszystkiem literatury wystawowej zagranicznej i porobienie z niej wyciągów i streszczeń, dla użytku poszczególnych działów P. W. K.

Dalszym zadaniem tego wydziału było zgromadzenie całkowitego materiału administracyjnego i technicznego P. W. K., któryby stał się podwaliną do sporządzania raportu przez naszego naczelnego dyrektora.

Powszechna Wystawa Krajowa byłaby jednak dziełem niekompletnym, nie spełniłaby w całości swego ideowego zadania, gdyby ograniczyła się do pokazu eksponatów. Bogactwo Wystawy byłoby dla widzów i społeczeństwa stracone, w najlepszym razie dałoby chaotyczny obraz, gdyby pokazu nie dopełniały inne czynniki, a w pierwszym rzędzie odpowiednie publikacje i prelekcje.

Na publikacje wystawowe zapatrujemy się w ten sposób, że powinny one być nie tylko czynnikiem propagandy samej Wystawy, informatorem, czy

przewodnikiem po Wystawie, ale jednocześnie środkiem, przy pomocy którego będziemy mogli wykazać związek Wystawy z całym gospodarstwem kulturalnym życiem kraju, przez co znacznie podniesie się również samo znaczenie Wystawy.

Nie mamy dotąd w Polsce dzieła, któreby obrazowało wszechstronnie, a dostępne dla inteligentnego ogółu rozwój i dorobek życia gospodarczego wyzwolonej Polski za okres: 1918 do 1929 roku.

Poruszyłem myśl wydania takiego dzieła na Zarządzie P. W. K. w tem przekonaniu, iż wypełni ono dotkliwie lukę w naszej literaturze ekonomicznej, a z drugiej strony będzie trwałym pomnikiem P. W. K. w polskim piśmiennictwie, będzie niejako ukoronowaniem naszych prac, podjętych i podjętych w imię dobra ogólnego: dobra narodowego. Myśl tę Zarząd P. W. K. przyjął najgoręcej i udzielił jej finansowego poparcia. Dzięki temu powołaliśmy z grona poznańskich sfer uniwersyteckich komitet redakcyjny, złożony z kilkunastu osób, na czele którego stanęli pp. profesorowie Uniwersytetu: Dr Witold Schramm, Dr Edward Taylor, Dr Stefan Zaleski.

Zaprojektowano szczegółowy program książki, ustalono koszty, zwrócono się do szeregu wybitnych osób ze świata naukowego i gospodarczego z prośbą o współpracę.

Będzie to więc w całym tego słowa znaczeniu „Bilans gospodarczy Polski Odrodzonej“, tak bowiem dzieło to będzie się zwało.

Jednakże najważniejszym może zadaniem, jakiego podjąć się muszą w czasie P. W. K. nasi uczeni, to studja samej Wystawy, poszczególnych jej działów, grup i klas. Nie wystarczy bowiem wydać po Wystawie suche sprawozdanie, zaprawione obficie cyframi i nazwiskami, ale w pierwszym rzędzie trzeba będzie pomyśleć o zbiorowym dziele, któreby w szeregu rozpraw naukowych, stojących na wysokim poziomie, dało pogląd na całościowy kształt reprezentacji przemysłu, rolnictwa, rzemiosła, handlu, spółdzielczości i t. p. na Powszechnej Wystawie Krajowej. Dzieło to musi być tak nastawione, by zarazem mogło poszczególnym gałęziom naszej wytwórczości i wytwórczości narodowej wskazać drogi dalszego rozwoju.

I tu wzorów dostarcza nam piśmiennictwo wystawowe zagraniczne.

Ilustracją naukową wystawy będzie również szereg kongresów i zjazdów naukowych, tak polskich jak i międzynarodowych. Ułatwi to znakomicie studja nad Wystawą i niewątpliwie ją uświetni.

Trudno w jednym artykule wy-czerpać wszystkie prace, jakie wykonać musi nauka dla P. W. K. Szkic ten omawia przeto tylko kilka ważniejszych terenów współdziałania czynnika nauki z innymi czynnikami. Jednakże już na tej podstawie stać się oczywiście, że pole prac jest bardzo szerokie, ale i wdzięczne.

KOSZTA ZNACZNIEJSZYCH WYSTAW POWSZECHNYCH



ROZRYWKA i ODPOCZYNEK PO PRACY

TEATR KINO WIDOWISKA RADJO

TEATRY

Teatr Miejski — „Sen“
 Teatr Kameralny — „Adwokat i róża“
 Teatr Popularny — „Tajemnice Haremu“

CO GRAJĄ W KINACH

Apollo — Miasto cudów
 Capitol — „Prokurator oskarża“
 Casino — Miłość kozaka
 Corso — Sokół preri
 Czary — „Niewolnica Allaha“
 Dom Ludowy — „Na sprzedaż wszystko, prócz serca“
 Era — „Miasto miliona poległych“
 Grand Kino — Szalone żony
 Luna — „Karjera Panny Dodo“
 Oświatowy — „Świerszczyk“
 Mimoza — „Miasto cudów“
 Odeon — Wodewil — Dom pod czerwoną latarnią
 Palace — „Prokurator oskarża“
 Resursa — „Wicher“
 Spółdzielnia — „Zuzia saksofonistka“
 Słońce — „Prawo białego człowieka“
 Splendid — „Kochanka Rozwolskiego“
 Venus — „Ukochany szeryf“
 Victoria — „Titanic“
 Zachęta — „Moulin Rouge“

TEATR MIEJSKI.

Reprezentacja po cenach najniższych (od 50 groszy).

Celem uprzyśpieszenia najszerszym warstwom korzystania z teatru, dyrekcja daje dwa przedstawienia po cenach najniższych, a to: dziś, w czwartek, „Sen“, jutro, w piątek, „Muzyczny Warszawski“ (po raz 50-ty).

Obie te sztuki więcej powtórzone nie będą.

Premjera „Gorączki nafty“ z Michałem Zniczem.

W sobotę premjera wesolej businessowo-romantycznej 3-aktowej komedji Johna Larriera „Gorączka nafty“.

TEATR KAMERALNY.

„Adwokat i róża“.

Przyjęta gorąco przez prasę i publiczność doskonale wystawiona komedja Jerzego Szaniawskiego „Adwokat i róża“ grana będzie nadal codziennie do niedzieli włącznie.

OTWARCIE

TEATRU W OGRODZIE STASZICA.

W sobotę odbędzie się otwarcie Teatru Letniego w sympatycznym Ogrodzie Staszica.

Jako inauguracyjne przedstawienie dana będzie farsa doskonałego satyryka rosyjskiego W. Katakajewa „Kwadratura koła“.

TEATR LETNI W OGRODZIE STASZICA DLA DZIECI.

Niezależnie od wieczornych przedstawień dane będą w obydwu dni Zielonych Świątek w Teatrze Letnim dwa specjalne przedstawienia dla dzieci.

Grana będzie wesoła 3-aktowa bajeczka „Zakłeta Żaba i Jaś Chwał“.

TEATR POPULARNY.

Ogrodowa 18.

Jeszcze tylko dziś i jutro grana będzie wesoła operetka „Tajemnice haremu“. W sobotę premjera niezwykle interesującej sztuki z życia studentów rosyjskich „Dni naszego życia“ L. Andrejewa. Reżyserja spoczywa w rękach St. Dębicza i J. Pilarzkiego.

Prokurator oskarża

Po raz pierwszy na taśmie z podobną mocą suggestywną rozgrywa się konflikt psychologiczny.

Prokurator oskarża... Nie jest to zwykły schemat ponurego aktu oskarżenia. W człowieku tym, w którym publiczność widzi bezwzględ-

nego wyraziela oskarżenia, walczą najsprzeczniesze uczucia. I gdy prokurator ma żądać wyroku śmierci dla rzekomego kochanka swej umiłowanej przeważa w nim jednak uczucie bezgranicznej miłości dla nieszczęśliwej kobiety a człowiek oskarża w nim prokuratora z urzędu.

Bernard Goetke z roli, przystosowanej do jego ekspresji twórczej, stworzył majstersztyk gry aktorskiej. A wybitne opanowanie się aż do najdrobniejszego gestu narzuca się swą siłą wyrazu publiczności.

Główną rolę kobiecą powierzono przepięknej francusce Andree Lafayette, jednej z najurodziwszych twarzy ekranu europejskiego.

A obok tej dwójki, szereg kapitalnych sylwetek, wśród których wyróżnia się — prawdziwy ulubieniec publiczności Fryc Kampers.

Kino „SŁOŃCE“

ul. Napiórkowskiego 28 (dawn. St.-Zarzewska)
 Dojazd tramwajami Nr. 3 i 4.

Dziś i dni następnych
 Z cyklu naszych sensacyjnych szlagerów wytwórni „PARAMOUNT“
 Clou sezonu! Clou sezonu!

PRAWO Białego Człowieka

W rol. gł: Betty Bronson, Fred Kohler i in.
 Początek seansów o godz. 5-ej, w sobotę o godz. 3-ej pp., w niedzielę, święta o 1-ej pp.
 Orkiestra pod kier. p. R. Ulatowskiego.

◆ KINO-TEATR „ZACHĘTA“ ◆
 ul. Zgierska 26, przy Placu Kościelnym.

Dziś i dni następnych!
 Roztańczony Paryż w całej okazałości
MOULIN ROUGE

W roli głównej: Olga Czechowa, Ewa Gray i Jean Bradin.

Następny program: Tajemnica Cytadeli w Dęblinie.

— — — Na seansy letnie ceny miejsc niższe. — — —
 Początek seansów o godz. 4-ej, w soboty, niedziele i święta o godz. 12-ej w południe
 Na pierwszy seans wszystkie miejsca po 50 groszy.

SINTAIR I STEEMAN

Przedruk wzmroniony

13-TE UDERZENIE PÓLNOCY

20

Justyn Miette i Sosthene Piment wyszli z gabinetu. Crochet podszedł do nich.

— Jak tam badanie? — spytał Miette spojrzał na człowieka z żółtym psem, ukrył uśmiech i nagle z tragiczną miną położył palec na ustach.

— Pst! — syknął.
 — Pst! — powtórzył Piment.
 — Pst? — zapytał Crochet.

Aby nie przeszkadzać ludziom z zakładu pogrzebowego, wszyscy trzej wraz z psem wyszli do parku.

— Tak, tak — rzekł Miette.
 — Nie to chcę powiedzieć... ale... — jęknął Sosthene.
 — To jasne — rzekł poważnie Crochet.
 — Czy wie pan — spytał Miette, — że pan Meriadec był zadłużony po uszy?
 — Wiem — odparł kuzyn Eugenjusz.
 — Czy pani Meriadec jest o tem poinformowana?
 — Jeśli jej pan nic o tem nie powiedział, to nic nie wie.
 — Nic nie powiedziałem, ale nie jestem pewny, czy nie wie.
 — Zaręczam panu, że nie wie.
 Miette ukrył znów uśmiech, lecz Sosthene nie mógł opanować mięśni twarzy.
 — Nie przeszkadzaj panom się śmiać — oświadczył Crochet — ale nie pozwolę kpić ze siebie. Nie dlatego, że pochodzę z Chatelineau...

— O, już się pan gniewa! Kto panu powiedział, że kpiemy sobie z pana? Rozumiemy doskonale, że będąc kuzynem pani Meriadec, znając ją od dziecka i straciwszy później z oczu, widywał ją pan rzadko, więc nie

mógł pan myśleć o różnych sprawach, które otworzyłyby panu oczy na wiele innych.

— Jaki pan tajemniczy! — zawołał Crochet.
 — Wcale by pan tak nie mówił, gdyby pan wiedział, jak bardzo pani Meriadec kochała Landry'ego.
 — Wiem.
 — Więc jak się to dzieje, że nie pomyślał pan choćby przez jedną chwilę...
 — O czym? — przerwał sucho Crochet.
 — że pani Meriadec mogła być jeśli nie podżegaczem, to przynajmniej powodem dramatu tej nocy.
 — Co pan mówi? Jak pan śmie! — wołał Crochet.
 Cofnij pan te słowa w tej chwili!
 — Nie cofnę, — oświadczył Miette.
 — Nie?
 Crochet zbliżył się z zaciśniętymi pięściami do detektywa. Sosthene stanął między nimi.
 — Panowie, błagam was... nie chcę powiedzieć, panie Miette, że był ten pan za ostry... Nie trzeba było tego mówić kuzynowi pani Meriadec... Panie Crochet, zapewniam pana, nie chcę powiedzieć, że mój zwierzchnik się myli... ale uniósł się... Trzeba mu wybaczyć.
 Dwaj przeciwnicy spoglądali na siebie wrogo. Crochet uspokoił się pierwszy. Wyciągnął rękę do detektywa i rzekł z drżeniem w głosie:
 — Przepraszam pana — rzekł — Biedaczka! Znałem ją taką młodą, wesołą, beztroską! Teraz jest taka nieszczęśliwa!
 — Cóż robić — odparł detektyw — Nasz zawód jest bardzo niewdzięczny. Mogę się mylić, ale muszę brać pod uwagę różne hipotezy.
 — Niestety! — jęknął Eugenjusz.
 — Musi pan przyznać, że ta historia nie jest logiczna.
 — Tak jest, na nieszczęście — przyznał, wdychając, kuzyn Eugenjusz.
 — Niech pan zapomni — mówił detektyw. — Czekajmy dalszego ciągu... Może wnioski moje zostaną obalone, ale nie przypuszczam.
 Renard przysłuchiwał się tej rozmowie z największą uwagą. Pies podziwiał swego pana. Podziwiał kome-

dję, którą grał jego pan i miał niepoohamowaną chęć szczekać i skakać. Aby dodać sobie animuszu, schwytał muchę i połknął ją.

— Byliśmy dziś po południu u Landry'ego, — rzekł Miette.
 — Czy wrócił? — spytał kuzyn Eugenjusz.
 — Nie, odparł detektyw — wzduszając ramionami. — I nie znaleźliśmy tam nic ciekawego.
 Zapadał zmrok. Detektywi wyszli a Crochet wrócił do pani Meriadec.

XII.

PÓLNOC JAK WZORAJ.

Po kolacji „kuzynka Elza“ stanęła przed zamkniętą już trumną. Przez chwilę połączyła się w modlitwie z zakonnica pochyloną na klęczniku. Potem powoli weszła na galerijkę. Zatrzymawszy się w miejscu gdzie stała wczoraj, rzuciła spojrzenie na hall.

Drzwi z gabinetu były uchylone. Kuzyn Eugenjusz zamyślony przechadzał się po pokoju.

Elza weszła do buduaru, gdzie Julja już czekała na nią.

— Czy jestem pani potrzebna?
 — Nie.
 Pokojówka zatrzymała się na progu.
 — Proszę pani...
 — Coś chciała, Juljo?
 Elza usiadła w fotelu.
 — Co?
 — że wyznałam sędziemu śledczemu, iż pan Meriadec odebrał mi list dla pana Landry.
 — Zrobiłaś bardzo dobrze, Juljo — rzekła pani Meriadec łagodnie. Trzeba zawsze mówić prawdę, całą prawdę.
 — A jednak mam wrażenie że...
 — Ależ nie, Juljo. Bardzo dobrze zrobiłaś. Zresztą twoje zeznania były mi bardzo na rękę.
 — Tak, możliwe... ale czy i panu Landry...
 — Nie rób sobie wyrzutów. Jeśli pan Landry jest niewinny, potrafi się obronić. Jeśli jest winien, wykreślłam go z mego życia.
 Elza cicho zaskakała.

(D. e. n.)

