

CENA DZIENNIKA:

W Łodzi: Rocznie... 4 k. 50; Półrocznie... 2 k. 50; W Królestwie i Cesarstwie: Rocznie... 6 k. 50; Półrocznie... 3 k. 50.

DZIENNIK ŁÓDZKI

CENA OGŁOSZEŃ: Za jeden wiersz petitem lub za jego miejsce: Zwykłe ogłoszenia: za 1 raz 7 kop.

pismo przemysłowe, handlowe i literackie.

Kalendarzyk.

Dziś: Maryi Kleody. Jutro: Ezechiasza Proroka. Wschód słońca o godz. 5 m. 17. Zachód o godz. 6 m. 47.

Biuro Redakcyi i Administracyi ulica Cegielniana Nr. 271/b.

ADRES TELEGRAFICZNY: KULAKOWSKI, ŁÓDŹ.

Ogłoszenia przyjmowane są: w Administracyi Dziennika oraz w Biurach Ogłoszeń Rajchmana i Frenclera w Warszawie i w Łodzi.

Rękopisy nadesłane bez zastrzeżenia — nie będą zwracane.

BULETYN TYGODNIOWY

WYWOZU WYROBÓW ŁÓDZKICH.

W ubiegłym tygodniu sprawozdawczym, od d. 29 marca do 4 kwietnia włącznie, wywieziono głównych wyrobów łódzkich:

- 1) przędzy wełn. i bawełn. w komunikacji krajowej... 1,268 pud; 2) przędzy bawełn. do Cesarstwa... 4,325 „; 3) tkanin wełn., bawełn. i in. w komunik. kraj. ... 3,968 „; 4) takichże tkanin do Cesarstwa... 10,563 „.

Table with 3 columns: year (1881-1884), baw. (wool), tkaniny (fabrics). Values range from 2,704 to 27,018.

KRONIKA EKONOMICZNA.

II. W Stanach Zjednoczonych te same występują skargi, co w Europie. Gdyby było możliwe, mówi Kurjer tamtejszy, luźnić się jeszcze jakkolwiek co do położenia

pracy w tej chwili, złudzenia te nie oparłyby się z pewnością uważnemu badaniu statystyki. Cyfry, zebrane przez agencję handlową Bradstreet i niedawno ogłoszone w jej zbiorze peryodycznym, wykazują, że liczba robotników fabrycznych bez pracy wskutek zamknięcia zakładów, świętowania itd. wynosi 316,000, nie licząc przemysłów drobnych, co do których danych nie zbierano a których bezczynność podnosi ogólną cyfrę robotników bez zajęcia do 350,000.

krach artystyczny nastąpił zaraz po zmniejszeniu wywozu do Ameryki. W roku 1882 wywieziono tego rodzaju dzieł za 9,693,263 fr., w 1883 r. za 6,805,498, w 1884 r. za 3,474,370 fr. Oczywiście i przesilenie ogólne odgrywa pewną rolę w tem zmniejszeniu; głównie jednak przypisać je należy olu amerykańskiemu, które obowiązywać poczęło od lipca 1883 r. Położenie artystów francuskich stało się przykrem, jakby już zapisane było, że krajowi temu na wszystkich polach przeznaczono są niepowodzenia.

brych i pięknych, rozrzuconych pośród ludu Ameryka potrzebowałaby raczej zachęty do sprowadzania obrazów i posągów, aby umożliwić miastom tworzenie galerii i muzeów. Kiedyś powiedzą: Przy schyłku XIX wieku, wśród najpełniejszego rozwoju cywilizacji powstała śmieszna myśl zasymilowania utworów umysłu z sardynkami i szynką wędzoną. W całym świecie przedmioty sztuki były wolne od wszelkich cel. Jedyny kraj przyniósł je opłatami ogromnymi. Kraj ten był najmłodszym, najmłodszym i najbogatszym narodem. Uwagi to najzupełniej słuszne. I u nas w Warszawie powstał projekt starania się u rządu o odlenie niektórych przedmiotów sztuki. Zdrowy jednak rozsądek usunął wprost tę kwestję z porządku dziennego.

Powiększenie cel od przedmiotów sztuki, wprowadzanych do Stanów Zjednoczonych z 10% do 30%, zmniejszyło ich wywóz z Francji. Z tego też powodu handel obrazami, rzeźbami i innymi przedmiotami sztuki, przeżywa przesilenie w Paryżu. Ten

Wiadomo, jak leniwo podawana jest pomoc w razie jakiego wypadku na drodze publicznej. Gdy jakiś przechodzień dotknięty jest epilepsją lub zgnieciony wozem, a nierządnie się przecieży wypadki podobne, przenoszą go do pobliskiej apteki, poczem rozpoczynają się narady, co począć. Gdy biedny koń, przeładowany ciężarem, zlamie nogę w upadku, pozwalają mu konać przez kilka godzin, dopóki go wóz nie uprzętnie. W Paryżu, dla zapobieżenia temu stanowi rzeczy, zwołał zebranie dr. Nachtel i proponował urządzenie ambulansów miejskich na wzór nowojorskich, zaprowadzonych po

Z BRETHARTEA

NOWOŻYTNA PENELOPA.

Msr. Tucker nie odpowiedziała. Po wyjściu gości wzniosła ręce po nad głową, załamala potem dłonie, znów je podniosła, przesunęła niemi kilka razy po twarzy i oczach, jak gdyby chciała przekonać się o rzeczywistości swego w tej chwili istnienia.

We dwa dni potem, spieniony rumak prawnika stanął u wrót haciendy, a jeździec wszedł na ganek. Podał starej służącej list, który ją zdziwił musiał niemało, sam zaś rozglądał się smętnie dokola po pustym gnieździe, zachowującym świeże jeszcze ślady uroczej swej mieszkanki.

nazwać? Takęś to dotrzymał słowa! tak to rozumiesz honor? Poindexter wziął sztywnie podaną sobie kopertę. Zawierała ona słów kilka od mrs. Tucker, która pisała do hiszpana, że teraz dopiero dowiedziała się o wszystkim, dziękuje mu za dobre jego chęci i delikatność postępowania, z których jednak nadal korzystając nie może i t. d. i t. d.

rzam ma propozycję. — A! tak! zobaczymy. Zobaczyli i hiszpan przyjął propozycję. Małatek w ręku prawnika zmienił się w krótkim czasie do niepoznania. Znikły mury, opasujące domek wiejski, znikły płoty i rowy, opasujące dziedziniec, otworzył się szeroki widok na przystań, gdzie się nowy wznosił budynek. Kanał został pogłębiony, bagna osuszone, a dnia pewnego zwierciadlane tafle, w których przeglądały się smutki i tęsknoty nowożytnej Penelopy, opadły, znikły, zostawiając po sobie szerokie płachty nieprzejrzystego mułu, który się miał wkrótce zamienić w pastwisko.

Teżę samej wiosny technienie wojny przeleciało nad trzęsawiskiem krainy całej, a w obec tego technienia drobne wypadki prywatnego życia znikły, jak rozwiane marne dymy. Technienie to potężne podniosło i porwało mężów wszystkich stanów, zbrojąc ich na rycerzy narodowej obrony. Pierwszymi zaś byli ci, co w pacholecych jeszcze latach narodowej strzegli sławy. Technienie to na ramieniu kapitana Poindexter'a zwiesiło znaną podwójnej zasługi, składając go pewnego letniego wieczoru, rannego i osłabionego jeszcze, na ganku wiejskiego dworu w Sinych Pastwiskach. Kobieta, która go wywiodła na powietrze i pielęgnowała czule, nie cofając ręki, którą w obie ujął dłonie, szeptała cicho i nieśmiało.





