

Z teatrów warszawskich

TEATR POLSKI

KOBIETA, WINO, DANCING.

Komedia w 3-ach aktach Stefana Kiedrzyńskiego.
Reżyserował L. Borowski.

„Kobieta, wino, dancing”. Ileż przyrzeczeń zawiera ten tytuł, czegoż po nim człowiek sobie nie obiecuje. Gwar, szum, obnażone plecy, szampańskie, serpenty, białe gorsy, drażniący woń perfum i pudru, — a ponad wszystkim ten skowyt, bulgot, harkot, dudnienie jazz-bandu i jego satelitów saksofonu et consortes.

A tymczasem? Tymczasem widzimy nasz rodzimy, dobrze, aż za dobrze, nam znany dworek szlachecki, a w nim dziadunia, co to raczej na stryja wygląda, i Madzie, wiejską gąskę, znającą z życia niewiele, bo tylko wieś i klasztor, i Kazia, niedys oficera ulanów, (bo bez ulanów ani rusz), dziś wykołaja bez jutra. — Pomiędzy spokojnych tych ludzi wpada nagle, pod pretekstem, który w dalszym przebiegu akcji daje pole do zabawnych wielce sytuacji, pani Wanda, wnosząc z sobą w czcigodne mury dworku dancingowe zepsucie stolicy... — i — o to właśnie chodzi...

Kiedrzyński, ten krytyczny obserwator życia, a równocześnie świetny znawca teatru, dał nam tutaj dwie rzeczy: doskonałą scenicznie sztukę i nader trafną, miejscami aż bolesną satyrę dzisiejszego życia. — Czy satyrę? — raczej życie samo, bo czyż ta zepsuta do szpiku kości, pewna siebie, kapryśna, świadoma swego celu życia i użycia, lubieżna, rafinowana, wiecznie szukająca emocji, — w gruncie zaś niezła pani Wanda nie jest, jakby żywcem wzięta z holdującego dancingowi i zabawie za wszelką cenę pewnego odłamu naszego społeczeństwa?

Wszystko to skreślone moenemi pociągnięciami pióra, gdziegdzie może zbyt trywialne i dosadne, gdziegdzie może zbyt często i niepotrzebnie zatrącające o rząd, sejm etc., przypomina błyskotliwością i lekkością ujęcia farsy francuskiej, przewyższając je jednak walorami scenicznymi.

Rola Wandy, jakby dla p. Kamińskiej napisana, dała świetnej tej artystce pole do niebywale trafnie oddanej kreacji. P. Mazarekówna była najprawdziwszą, pełną czaru i wiośnianego wdzięku panią z modrzewiowego dworu. Pan Maszyński stworzył, jako dziadek, postać doskonałą, potraktował ją jednak nawkroś indywidualnie.

Niezrównanym w każdym słowie i geście urzędnikiem państwowym był p. Fritsche, nadspodziewanie naturalnym zaś p. Luszczewski. — Reżyserja p. Borowskiego bardzo dobra.

Publiczność oklaskiwała sztukę gorąco.

TEATR NOWOŚCI

TERESINA

Operetka w 3-ach aktach Rudolfa Schanzer'a i Ernesta Welischa. Przełożył i opracował Kazimierz Wroczyński.

Muzyka Oskara Straussa.

Reżyserował Marjan Domostawski.

Po całym szeregu miernot nareszcie operetka z prawdziwego zdarzenia, opracowana zarówno pod względem treści, jakoteż i muzyki bez zarzutu. Fabuła operetki przeprowadzona logicznie i konsekwentnie, przenosi nas w czasy dyrektorjatu i ukazuje wędrowną komediantkę, która w krótkim przeciągu czasu wspinając się coraz wyżej po stopniach kariery, zostaje słynną divą operową, o której względy ubiega się nawet sam Napoleon. Przejścia jej, — to nić przewodnia sztuki, która odstępując od dotychczasowego wiedeńskiego szablonu, daje rzeczywiście bardzo zajmującą treść, obfitującą w nader dowcipne dialogi, oraz kilka świetnie postawionych postaci. Na czoło wykonawców wysunęła się Teresina w wykonaniu p. Lucyny Messal.

W pierwszym akcie była ona impulsywną, dziką dziewczyną z ludu, w następnych zaś dwóch aktach przeistoczyła się jak bohaterka słynnego „Pygmaliona” Shawa, w wytworną, powszechnie wielbioną i ubóstwianą śpiewaczkę, stwarzając, zarówno pod względem ujęcia swej roli i gry, jakoteż i śpiewu niezrównaną kreację. Zwłaszcza arje „Miękką jest kobieca dłoń” i „Teresina — Teresina” zachwycały artystem wykonania...

Była artystka „Nowości” krakowskich p. Marja Czernekówna w roli księżnej Borghese potrafiła w bardzo dyskretny sposób podkreślić drastyczne sceny, nie umając tēm nic stylowi postaci, przy czym i pod względem wokalnym dawała pełne zadowolenie. P. Redo uwydatnił szorstkość Napoleona, przestrzegając w charakterystyce postaci prawdy historycznej i miał kilka momentów rzeczywiście doskonałych. Fryzjerczyk Daniel, prześladowany przez pech, znalazł w p. Zdanowiczu pierwszorzę-

nego wykonawcę, wzbudającego ustawiczny śmiech swoimi nieszczęściami. P. Krzewiński był bardzo komicznym księciem Borghese, p. Mierzejewski zaś jako hrabia Lavalette stworzył miłą sylwetkę zakochanego bohatera. W drobnych epizodach wyróżnili się pp. Dowmunt i R. Morozowicz.

Twórca „Czaru walca”, „W około miłości”, „Konkurów Hugdtricha”, „Wesołych Nibelungów” i in. dał nam znów muzykę ładną, powabną dla ucha, a tak doskonale odpowiadającą poszczególnym momentom akcji. Najchętniej lubuje się on w opracowaniu motywów, odnoszących się do czasów minionych i specyficzny styl w tym kierunku doprowadził do mistrzostwa. Muzyka dyskretna i bezpretensjonalna zawiera pomimo to kilka pierwszorzędnych szlagierów. Szczególnie w walcach typowych przejawia się w całej pełni Oskar Strauss.

Operetka została wystawiona w nader trafnej i wspaniałej oprawie, a zalety jej podniosła staranna reżyserja dyr. Domostawskiego, zachowującego ściśle cechy danej epoki.

L. W.

Teatr Polski: daje oklaskiwaną codziennie przy otwartej kurtynie świetną komedię Kiedrzyńskiego „Kobieta, wino, dancing”.

Teatr Mały: zapelnia się co wieczór na przemiłej pogodnej czeskiej komedji Fr. Langer'a „Łatwiej przejść wielbłądowi...”

Teatr „Nowości”: gra oczekiwany od dawna szlagier sezonu przenoszący nas w czasy Napoleona „Teresina” z p. Messal w otoczeniu pp. Czernekówny, Reda, Mierzejewskiego, Krzewińskiego, Zdanowicza, Morozowicza, Dowmunta i reszty wyborowego zespołu.

TUBERKULOZA ZWALCZONA.

Dr. Calmette, wicedyrektor Instytutu Pasteur'a w komunikacie świeżym do Akademii Medycznej, wyłożył wyniki prób szczepienia ochronnego, jakie od 1921 r. wraz ze swymi współpracownikami przeprowadził na ilości bez mała 9000 dzieci. Z obserwacji tych wynika, że śmiertelność dzieci mniej niż jednorocznych, urodzonych z rodziców gruźlicznych (tuberkulicznych) i wychowywanych przez nich, sprowadzona została z 30 proc. do 2 proc. przez szczepienie.

Znaczenie szczepionki antituberkulicznej jest tedy stwierdzone zapomocą dowodów formalnych.

Ciechocinek

Pensjonat p. M. Sobockiej
w willi
„ARKADJA”

otwarty od 1 maja

Pokoje z całodziennym utrzymaniem od 5 zł.

Ucznia

władającego językiem polskim w słowie i piśmie z dobrem wykształceniem szkolnym, ewangelika, poszukuje dla swojego składu aptecznego, połączonego ze sklepem kolonialnym i żelaznym.

Otto Dziomba
18 Miasteczko nad Notecią (Pomorze).

**Zakład ślusarski
budowlano-wodociągowy**

Stanisław Tynani

w Łodzi, ul. Piotrkowska 37.

Wykonuje roboty wodociągowe i budowlane oraz wszelkie roboty w zakresie ślusarstwa wchodzące.

Wykonanie solidne po cenach przystępnych.

Ogłoszenie.

Magistrat m. Łodzi podaje do wiadomości, że w stajni miejskiej przy ul. Aleja 1-go Maja № 80, jest do sprzedania 5 wybrakowanych koni.

Obejrzeć można na miejscu w godzinach od 16-ej do 18-ej.

Łódź, dnia 14-go kwietnia 1926 r.

Magistrat m. Łodzi.

15

Ogłoszenie.

Magistrat m. Łodzi wydzierżawia grunta miejskie w Rokicinach ogólnej przestrzeni 66 mórg 250 pretów, z czego 26 mórg jest zaorane.

Reflektanci proszeni są o składanie ofert w Wydziale Gospodarczym, Plac Wolności № 14, II piętro, do dnia 20-go kwietnia 1926 r.

16

Awizo!

Przetarg na roboty budowlane w 4-ym Okręgowym Szefostwie Budownictwa, Łódź.

Szczegóły w „Polsce Zbrojnej” i „Monitorze Polskim” z dnia 19-go i 20-go kwietnia r. b.

14

Łódź, dnia 15 kwietnia 1926 r.

Ogłoszenie.

V. Urząd Skarbowy Podatków i Opłat Skarbowych w Łodzi, podaje niniejszem do ogólnej wiadomości, że na pokrycie zaległych podatków skarbowych, odbędą się publiczne licytacje w dniu 30 kwietnia 1926 r. między godz. 10 rano a 4 po poł. ruchomości, zajętych u niżej wyszczególnionych dłużników:

1. Alter Mojżesz, Południowa 5: 500 butelek różnych trunków.
2. Bornsztejn Mendel, Wschodnia 44: 100 paczek przędzy.
3. Bryski Józef, Leib i Małka, Wschodnia Nr. 25: ruchomości.
4. Cynamon Hana, Pomorska 5: ruchomości.
5. Dostawa „Kolpol”, Sienkiewicza 26: ruchomości.
6. Diugonogi Sz., Wschodnia 43: ruchomości.
7. Dobrzyński B-cia Leopold i Moryc, Prez. Narutowicza 38: ruchomości.
8. Deresz Szulem, Kilińskiego 77: ruchomości i fortepian.
9. Fajman Fajwel, Wschodnia 45: ruchomości.
10. Frenkiel H., Wschodnia 56: 50 sztuk towaru.
11. Forster Jakób, Wschodnia 57: 20 sztuk towaru.
12. Fuks Henoch, Sienkiewicza 15: 5 reszt. towaru i ruchomości.
13. Fuks Izrael, Wschodnia 28: ruchomości.
14. Grinsztejn Majer Leib, Wschodnia 42: ruchomości.
15. Goldamer Otto, Kilińskiego 74/76: ruchomości.
16. Gelbart Abram, Wschodnia 48: ruchomości.
17. Halpern B-cia, Południowa 80: 2 sztuki towaru.
18. Jakubowicz i Rajsman, Traugutta 4: 50 chutek.
19. Kinelman Izaak, Wschodnia 37: ruchomości.
20. Kon Dawid, Południowa 24, ruchomości.
21. Lipszyc B., Wschodnia 31, ruchomości i pianino.
22. Lichtensztejn Nusen i Rozen, Kilińskiego 44, ruchomości.
23. Lipnowski Chaim Lajb, Sienkiewicza 6, 100 sztuk towaru.
24. Lipszyc Adolf i Józef B-cia, Sienkiewicza 9, 40 sztuk towaru.
25. Langnas, Goldblum i Zajackowski, Sienkiewicza 3/5, 50 chustek szalowych.
26. Łęczycki Stefan Dawid, Narutowicza 35, ruchomości.
27. Lipman Kalman, Południowa 30, 10 tuz. skarpetek i ruchomości.
28. Nauhaus Henoch, Wschodnia 57, ruchomości.
29. Olszner Izrael, Narutowicza 35, ruchomości.
30. Papierny Noech, Południowa 23, ruchomości.
31. Plam Mojżesz, Narutowicza 31, pianino.
32. Perle Chana Małka, Wschodnia 37, ruchomości.
33. Preis B-cia Moszek i Boruch, Narutowicza 25, ruchomości.
34. Ryński i Rabinowicz, Wschodnia 74: ruchomości.
35. Rubinstejn H. F., Południowa 32: 100 butelek wódki i ruchomości.
36. Rozen Mordka Józef, Nowo-Targowa 12: ruchomości.
37. Szlamowicz E. i Finkelkrafft, Południowa 34: 15 pudełek wstążek różnego koloru.
38. Szner Michał, Pomorska 75: ruchomości.
39. Sztift Icek, Kamienna 2: ruchomości.
40. Szulzynger Abram, Wschodnia 33: ruchomości.
41. Szafran Izrael, Pomorska 3: ruchomości.
42. Szapował Gorsz, Sienkiewicza 6: ruchomości i pianino.
43. Salomonowiczówna Sura, Południowa Nr. 20: ruchomości.
44. Tempel Dawid, Wschodnia 76: ruchomości i pianino.
45. Weinberg Fiszal, Kilińskiego 42: ruchomości.
46. Wajdemajer Oskar, Wschodnia 59: pianino i ruchomości.
47. Wołkowicz Reta, Wschodnia 49: ruchomości.
48. Wincygster, Calal i Alter: Kilińskiego Nr. 44: ruchomości.
49. Zytnicki Józef Binem, Południowa 15: pianino.
50. Zylbersztejn Wolf, Sienkiewicza 6: pianino i ruchomości.

Zajęte ruchomości są do obejrzenia w dniu sprzedaży u wymienionych dłużników na miejscu licytacji.

Kierownik Urzędu: W. SOBIERAJ.

Ceny ogłoszeń: Strona ogłoszeniowa dzieli się na 4 szpalty.

Ogłoszenia zwyczajne 25 groszy za 1 milimetr wysokości w jednej szpalcie.

Ogłoszenia w tekście 40 groszy za 1 milimetr wysokości w jednej szpalcie.

Drobne 10 groszy za wyraz.

Redaktor i wydawca: Paweł Zielina.

Odbito w Drukarni Państwowej, Piotrkowska 85