











GRANICE EKSPERYMENTU

Gdy w latach 60 ubiegłego stulecia Grzegorz Mendel odkrył i sformułował podstawowe prawa dziedziczenia...

Dlaczego prowadzimy takie badania? Cele inżynierii genetycznej są chlubne — poprawienie cech...

— I właśnie dlatego eksperymenty idące w tym kierunku są niebezpieczne. — A czy Pani prowadząc swoje badania...

WIDOK Z BOKU



„Majorom (wywiadu — naturalnie) Maj z czoła marowego zdjął chmury, Majsterzyk natury-Maj...”

Wątpliwości wokół DNA

właśnie dlatego eksperymenty w inżynierii genetycznej prowadzone są głównie na bakteriach, które rozmnażają się niezwykle szybko.

— Na pewno nie wszystko i dlatego zawsze istnieje obawa, czy ktoś celowo nie wykorzystuje osiągnięć genetyki molekularnej jako broni przeciw drugiemu człowiekowi.

— Co obecnie może inżynieria genetyczna? — pytamy doc. dr hab. ZOFIĘ WALTER z Instytutu Biochemii i Biofizyki Uniwersytetu Łódzkiego...

— Tak, ale tego rodzaju obawy nie mogą hamować rozwoju nauki. — A co będzie, kiedy inżynieria genetyczna zacznie programować ludzi?

Popłoch w Operetce

Ci, którzy uważają, że dziewczyn nic nie zdola przerazić, ani wywołać wśród nich popłochu, przekonają się, że „Popłoch wśród dziewcząt” jest możliwy.

kosami warkoczy, panom zaś dodać lat, powagi i wyglądu „z epoki” hippiesowskimi pierzami.



Pawłatek panisko w otoczeniu efektownych dam, to wojewoda, ojciec bohaterki „Popłochu...”, a prywatnie Piotr Duszyński, student V roku.

— Ale gdy tam zajrzeliśmy, rozpoznaliśmy się z generalną. Na scenie 26 solistów — studentów, chor, balet, dużo światła, kolorów, a na widowni spora grupa...



Blazen (Trenusz Pietras z IV roku) ma znakomity humor, ale, jak to życie, żona (Zofia Mec), V rok, nie podziela jego nastroju.

reżyser (jednocześnie inscenizator i choreograf) Włodzimierz Trzeciński, był zadowolony z ich pracy.

wiania wszystkiego na głowie i nerwowych przerobek. Sufler też nie miał co robić. Zresztą gdy dzieciak doc. Rajmund Ambrosiak usłyszał, że podkreślam przygotowanie i „obkucie” ról, obrzył się.

„Nowości Współczesnej” Polecamy najnowsze pozycje w zakresie literatury społeczno-politycznej...

J. Alkorn, M. Strużycki — „Ekonomia i organizacja przedsiębiorstwa handlowych i usługowych”, PWE, D. Snellgrove, H. Richardson — „Tybet, Zarus historii kultury” (seria Ceramowska), PIW, K. Kolańczyk — „Prawo rzemieślnicze”, PWN, B. Lubas, T. Podujowski — „Nowoczesny przemysł”, KIW.

„Czytelnik” Kilka cennych wydawnictw bibliofilijskich znalazło się w tegorocznych planach „Czytelnika”.

Boże! Słowackiego, wzbogacone o podobny rekwizyt i obcojęzyczne wersje tekstu. Oczekiwać należy również odczytów wydanych, oprawnych w skórę, zbiorów poezji Kochanowskiego i Norwida.

Lektury nieobojętne

Andrzeja Wiktora Mikołajewskiego miłośnicy literatury współczesnej znają przede wszystkim z poezji, chociażby z tomików wierszy: „Znajome miejsca” i „Pieśń Szyfry”, „Portretem znajomego” — wręczanym przed kilku tygodniami przez Wydawnictwo Łódzkie — Mikołajewski debiutuje jako prozaik i choć sięgnął po odmienne od dotychczasowej formy wypowiedzi...

„PORTRET ZNAJOMEGO” drugą naurę rozważań Mikołajewskiego. „Portret znajomego” jest w znacznej części bardzo impresyjna analiza psychiki człowieka próbującego nie mieścić się w szablonie, schemacie, konwencji. I tak jak z jednej strony autor próbował przedstawić pewne determinan-

ty zewnętrzne, tak z drugiej strony zastanawia się nad tym, co tkwiące w niej samej decyduje o miejscu jednostki w otaczającym ją świecie, o jej postępowaniu i odbieraniu przez nią rzeczywistości. Towarzyszy temu refleksja nad przemianami, nad odpowiedzialnością za własne osady i działania, nad wartościami, które w życiu wybieramy.

uzupełniona niewiara w skuteczność funkcjonowania autentycznych, opartych na zrozumieniu i miłości, kontaktów międzyludzkich, sprawa, iż o kondycji ludzkiej w ogóle winniśmy, po przeczytaniu książki Mikołajewskiego sadzić nie bez pesymizmu. Ale można przecież i lekturę tej poetyckiej powieści traktować jako sygnał do wykrzesania z siebie tolerancji i zrozumienia dla tego, że obok nas żyją i inni, różniący się od nas wręcz różnicą, nie zawsze pogodzeni z tym, co przyjdzie im (nie wiadomo, czy najtrafniej i najszlachetniej) za normę obowiązuje; czekając jednak na kontakt potrzebny tak im, jak i nam, i sadząc, że właśnie do tego porozumienia namawia nas Mikołajewski sypa powieścią, do której jako motto użył słów Nietzschego: „Zarzut, dywagacja, pogoda, nieufność, sztyderczość są oznakami zdrowia, wszystko, co bezwzględne, należy do zakresu patologii”.



