

Ciąg dalszy sprawy stypendiów studenckich

Kto daje i odbiera...

Kiedy w drugiej połowie ubiegłego roku dobiegła wreszcie końca ponad dwuletnia, wyjątkowo burzliwa ogólnospołeczna dyskusja nad projektem nowego systemu pomocy socjalnej dla młodzieży akademickiej...

Nowy system stypendiów nie zdążył jeszcze na dobre utrwalić się w krajobrazie rzeczywistości akademickiej, a już narosło wokół niego wiele nieporozumień...

daje, znów będziemy świadkami kolejnego gigantycznego sporu o nowy kształt systemu stypendialnego.

Wiele złożyło się na to, że obowiązujący od paru miesięcy system pomocy socjalnej dla młodzieży akademickiej stał się przedmiotem ostrej krytyki, zarówno ze strony samych studentów, władz uczelnianych, jak też i resortu nauki i szkolnictwa wyższego.

dzień do stołówek akademickich. Nawiasem mówiąc, zupełnie inaczej po gospodarstwu podszedł do owego problemu łódzkie władze, nie uczelniane oczywiście, lecz polityczno-administracyjne.

Na marginesie całej tej sprawy nie sposób pominąć szczególnego faktu, który najbardziej zryzykował młodzież akademicka. W czym rzecz? W 16 numerze „Głosu Nauczycielskiego” Wojciech Sierakowski wypunktował wszystkie możliwe racjonalne i irracjonalne argumenty, przemawiające jego zdaniem za koniecznością dokonania obniżki stypendiów studenckich...

PAMIĘTNIK DYLETANTA

Pamiętam z przeszłości istny głód informacji. Każde spotkanie z władzami zaczynało się od narzekania na brak, opieszałość lub ubóstwo informacji.

Sprawa ma szerszy aspekt. Nie chodzi tylko o samą informację. Władza przestaje w ten sposób być anonimowa, odczuwającą strukturę, mechanizm funkcjonującym obok nie rozpoznanej rzeczywistości.

Powie ktoś: cóż w tym nadzwyczajnego, tak powinno być. Stusnie, ale ja pamiętam dawny chłodny dystans, celebrowana oficjalność, różne protokołarne zadęcia albo tchórzliwe chowanie głowy w piasek i niemożliwość zrozumienia najprostszycch konieczności.

Jak to się skończy?

andryczna. W tym układzie władze nie są tylko wyizolowana strona rozstrzygająca arbitralnie. Atutem władzy jest realnie myślenie większość środowisk twórczych, których reprezentacje wyłonione w latach 1980-81 znajdują się w opozycji wobec władzy i zarazem kolizji ze swym własnym elektoratem.

Z dostępnymi mi informacjami sądzę, że nie! Ostrzegane wielokrotnie kierownictwo ZPAP przed rozbiciem wrogiej państwu polityki robi nadal swoje. Zostało więc czasowo zawieszona Runda rozmów z reprezentacją literatów ani na jej nie poprawia sytuację.

Nie ma wprawdzie dowodów, ale to napięcie struny przez związkowych legalistów, może skłaniać do brzydkich przypuszczeń, że chcą oni zmusić władzę do drastycznych decyzji, czyli rozwiązania niektórych związków twórczych.

Jak więc się to wszystko skończy? Zadawano sobie to pytanie wielokrotnie podczas spotkania łódzkich pisarzy z Witoldem Nawrockim. Rozeszliśmy się z poczuciem, że jest nadal szansa, że władze nadal wykażą maksymalną cierpliwość i dobrą wolę, że nawet bez gwarancji chcą podjąć pewne próby wymagające określonego ryzyka politycznego.

JERZY WAWRZAK

Przed wojną, kiedy to Łódź pod wieloma względami była „pustynią kulturalną”, aktywna działalność rozwijała tu — houdując różnym kierunkom — zrzeszeni w związku artyści plastycy.

Było ich wówczas kilkudziesięciu. Obecnie w mieście naszym pracuje 1000 zawodowych artystów: malarzy, grafików, rzeźbarzy, artystów-tkaczy i projektantów.

Dobrze reprezentują oni Łódź nie tylko w kraju, lecz również za granicą. Waleń przyznają się też do upowszechniania kultury plastycznej w naszym mieście.

Malarze — to nie tylko Tycjan i Matejko

W samym towarzystwie reprezentowane są różne warstwy społeczeństwa. Spotykają się tutaj zarówno pracownicy umysłowi, jak i fizyczni, robotnicy, inżynierowie, prawnicy, rzemieślnicy, nauczyciele, a przede wszystkim emeryci i renciści.

Poziom ich prac artystycznych jest bardzo nierówny. Obok obrazów, które mogłyby być ozdobą wystaw zawodowców — prace o usterekach typowych dla debiutantów.

— Członkowie stowarzyszenia — stwierdza jego prezes, Henryk Jaworski — mają możliwość publicznego prezentowania swoich prac. Posiadamy bowiem kilka stałych baz ekspozycyjnych, a więc galerię Towarzystwa Sztuk Pięknych w kawiarni „Reneta” oraz w kawiarniach „Kurant” i „Balaton”.

Stowarzyszenie współpracuje z innymi towarzystwami i instytucjami kulturalnymi. Jest ono również członkiem Federacji Stowarzyszeń Kulturalnych woj. łódzkiego, skąd też otrzymuje pewną dotację.

— Nie sposób nie wymienić nazwisk kilku bodaj członków stowarzyszenia, których prace zasługują na szczególną uwagę i uznanie. Są to: H. i T. Bartczakowie, W. Brandstaetter, J. Filipiak (znakomite prace o Łodzi, która odchodził) J. Gralewski, St. Jastrzębski, H. Jaworski, R. Rajski, M. Szalewicz i inni.

Na zakończenie dodać trzeba koniecznie, że prócz Stowarzyszenia Plastyków Amatorów działa w Łodzi — pod patronatem ŁDK, również i Klub Plastyków Amatorów. Pracując na analogicznych zasadach, pochlubić się on może nie mniej interesującymi osiągnięciami.

M. JAGOSZEWSKI

TAK TAŃCZYŁ „HARNAM”

O tym, że jest popularny nikoż zapewnią nie trzeba, że chwala się nim włókniarze, jako że „Harnam” to ich reprezentacyjny Zespół Tańca Ludowego, że po tylekroć „uświetniał” i wypielniał część artystyczną podczas rocznicowych uroczystości, wiemy wszyscy. Z pewnością uczestnictwo w doniosłych imprezach nobilituje, jest już potwierdzeniem rangi i poziomu zespołu.

Tymczasem w sobotę odbył się wielki koncert w Teatrze Wielkim — koncert jubileuszowy. Zrozumiałe, że zaprezentowano wszystkie co najlepsze, ale też oczywiście się stało, że „Harnam” ma co zaprezentować. Zarówno w dziedzinie repertoriu jak i w wykonaniu reprezentacyjnego zespołu publiczność miała okazję oklaskiwać dopracowany technicznie i efektywnie wykonany program.

mali i duzi, tworząc zgodny korowód. I jeszcze nie umilkły brawa dla barwnego tańca a już w majestatycznym polonezie przewinęły się przez scenę dziesiątki par śpiewających: „Dla nas tańiec to sens życia”. To stwierdzenie szybko otrzymuje kolejne potwierdzenie. Widać przy tym że prawdziwą radość sprężyła wykonawcom prezentacja tanecznych obrazków jak choćby tego „Od Łowicza do Łęczycy”. Każdy kolejny układ podtrzymuje w widzu przekonanie, że powstał z myślą o możliwościach określonej grupy wiekowej tan-

cerzy. Elementy folkloru spletają się z dziecianną zabawą (m. in. tańce wielkopolskie w układzie Krzysztofa Sitkowskiego), czyniąc całość efektywną, jakby naturalnym odbiciem tego co podpowiada ludowa muzyka (kierownictwo muzyczne — Cezary Banaszkiewicz).

Głównym sprawcą tego folklorystycznego widowiska był szef artystyczny zespołu, choreograf i reżyser — Sławomir Mazurkiewicz. On też jest autorem większości zaprezentowanych układów tanecznych.

Istotny jest stopień wykorzystania „czystego” folkloru ale wielką sztuką pozostaje również takie zaprezentowanie ludowego materiału, by zachował choreograficzna atrakcyjność, by spleciony z wymogami sceny dał obraz odzwierciedlający oryginał, pozostając szansą do artystycznej prezentacji.

Taki właśnie, walor mają tańce przygotowane przez Sławomira Mazurkiewicza. Udało mu się także trudna sztuka zespolenia w jedną harmonijną całość gopisu dzieci i dorosłych. Tańce góralskie „Opoczyńskie tańcowanie”, „Rzeszowskie tańce i przyspiewki”, a nade wszystko barwny krakowiak potwierdzają, że „Harnam” to istotnie zespół, który może uświetniać i uatrakcyjnić. Słowem, że jest to zespół reprezentacyjny. Z pewnością osiągnięcie takiego poziomu i tanecznej sprawności jaką wykazali artyści wymaga ogromnego wysiłku i wyrzeczeń, niemniej efekt godzien jest tego trudu.

O ile tańca w wykonaniu Zespołu „Harnama” ma walory niezaprzeczalne i wykonawczo i choreograficznie to tyle wokalna strona koncertu nie zawsze mu dorównywała. Może zaważyły na tym warunki tak wielkiej sceny. Może nerwy. Często jednak trudno było rozszyfrować tekst przyspiewek a z tonacją i siłą głosu też bywało różnie.

Niezaprzeczalnym pozostaje jednak fakt, iż koncert „Harnama” powinni obejrzeć wszyscy, którzy zastanawiają się po co w ogóle podtrzymuje się ruch amatorski, bo co ta walka o egzystencje zespołów tego typu. Trzeba zobaczyć, aby przekonać się naprawdę jaki sens ma amatorski ruch pod warunkiem oczywiście, że ludzie odpowiedzialni za zespół odróżniają amatorstwo od amatorszczyzny. że potrafią nauczyć tańczyć ale także rozumieć sens sztuki. Już znacznie lepiej! I toczą się dysputy na temat: gdzie zaczyna się zawodowość a kończy amatorstwo. Istotnie obserwując jakość poisu tancerzy z „Harnama”, wiadomo na pewno, że nauczone ich działania w zespole, radość z tego, co robia pracując, bez taryfy ulgowej.

— „Skrzypek” wymaga ogromnej obsady... — Toteż grają wszyscy. Wszystkie zespoły artystyczne, także dzieci artystów, również rekwizytorzy, brzdąki techniczne. Nie obsadzona jest tylko administracja księgowość i kierowca. Ale jeszcze kto wie... — Jest to więc wielki zbiorowy wysiłek i na pewno niełatwa praca. Człwby to było przyczyna przesunięcia daty premiery? — Zdecydował brak materiałów nutowych. Praktycznie komplet mamy dopiero od tygodnia.

— Wróćmy do obsady. Bywalcy Teatru Muzycznego z zainteresowaniem przyjęli zapowiadany występ Bernarda Ładysza. To, a ile pamiętam, pierwszy taki go-

ścienny udział popularnego artysty w premierze tego teatru. Co o tym zdecydowało? — Aktorstwo i głos. B. Ładysz przyjął rolę Tęgiego-Mieczarza z ochotą. Powtarza wręcz, że jest to rola, na którą czekał. O efektach tego aktorskich i wokalnych działań widzowie przekonają się sami.

— Tak oto po komedii muzycznej, lirycznym, mamy musical. A co z klasyczną operetką? — Jesteśmy teatrem muzycznym, powinniśmy więc starać się prezentować powzię różnego rodzaju. Podkreślam — nie jesteśmy państwową operetką, więc na farsę i na komedie muzyczne musi być miejsce. Ale następna premiera, to właśnie operetka. Bedzie nia „Hrabina Marica”. A gdy znów uda się zdobyć ciekawy musical, chętnie go przygotujemy.

Na scenie zaczęła się kolejna próba. Korzystając z chwili przerwy, jako że Rajmund Ambroziak sprawujący kierownictwo muzyczne nad inscenizacją, rozpoczął właśnie prace z orkiestrą, reżysera i współinscenizatora tego musicalu — Marie Foltyn. ptiam o jej prace.

— Od kilku lat sprawa realizacji „Skrzyпка” przewijała się w rozmowach o pani planach artystycznych. Teraz marzenia się spełniły... — I jak to z marzeniami bywa, nie zawsze przystaia do rzeczywistości. Za to sa od niej zawsze piękniejsze. Przynajnie, że trochę inaczej wyobrażałam sobie te realizacje. Przed wszystkim artystom tego teatru niełatwo było przedziergnąć się w odwroćców dramaturgi-

Foto: A. Wach



MUSICAL W TEATRZE MUZYCZNYM

Za tydzień premiera. Tym razem Teatr Muzyczny zaprezentuje musical J. Boeka z librettem na motywach opowiadań Sz. Alejchema i J. Steina „Skrzypek na dachu”. Od prapremiery na Broadwayu minęło prawie 20 lat. Wiadomo, że długo trwały starania o uzyskanie praw inscenizatorskich, że zabiegano o nie niejedną sceną. „Przetarg” wygrał Teatr Muzyczny.

— Kiedy jeszcze nie byłem tu dyrektorem — mówi RAJMUND AMBROZIAK, szef tej sceny — w szkole muzycznej miałem studentkę, Amerykankę polskiego pochodzenia. Ona przwiozła mi płytę ze „Skrzypkami”. Muzyka zachwyciła mnie. Poza sławnym szlagierem „Gdybym był bogaty”, są tam... niemal wyłącznie szlagiery. W sensie muzycznym ten utwór nie ma słabych punktów, a sa w nim i element folkloru żydowskiego. I rosyjskiego i piosenki w typowo amerykańskim musicalowym stylu.

Przedstawiała więc swoje koncepcje repertuarowe przed obliczem dyrektorki Teatru Muzycznego, umieściłem w planach także „Skrzypkę”. A że pozycja ta interesowała się również Antoni Marianowicz, więc powstały polskie teksty piosenek. Za tydzień zobaczymy efekt pracy zespołu.

— Na co pan liczył, czując tyle staran o te pozycje? — Oczywiście, na pokazanie stylowego, świetnego musicalu, który przez 9 lat był szlagierem na Broadwayu.

Libretto ma wysokie walory humanitarne a przy tym ciekawe teksty o życiu, miłości i dużo komizmu. Wychodzi

z założenia, że to się będzie podobało. Akcja toczy się w 1905 roku w Rosji, w środowisku żydowskim.

— Ta sztuka stawia niezwykle wysokie wymagania wokalne i aktorskie. Czy nie obawiał się pan o możliwość realizacji tych zadań? — Nie. Wierzyłem w zespół. Przy tym uważam, że dotychczasowa polityka repertuarowa pozwoliła artystom przygotować się do tego musicalu. Zagraliśmy przecież wiele klasycznych operetek. Trudność tkwiława w „Skrzypku” byłaby chyba znacznie większa dla artystów operowych. U nas wykonawca ma często do czynienia z przekazaniem sporej ilości tekstu mówionego z monologiem, dialogiem, a również z bogatym ruchem scenicznym. Największa „zaprawa” była jak sądzę, poprzednia premiera, „Księżycowy poemat”.

— „Skrzypek” wymaga ogromnej obsady... — Toteż grają wszyscy. Wszystkie zespoły artystyczne, także dzieci artystów, również rekwizytorzy, brzdąki techniczne. Nie obsadzona jest tylko administracja księgowość i kierowca. Ale jeszcze kto wie... — Jest to więc wielki zbiorowy wysiłek i na pewno niełatwa praca. Człwby to było przyczyna przesunięcia daty premiery? — Zdecydował brak materiałów nutowych. Praktycznie komplet mamy dopiero od tygodnia.

— Wróćmy do obsady. Bywalcy Teatru Muzycznego z zainteresowaniem przyjęli zapowiadany występ Bernarda Ładysza. To, a ile pamiętam, pierwszy taki go-

ścienny udział popularnego artysty w premierze tego teatru. Co o tym zdecydowało? — Aktorstwo i głos. B. Ładysz przyjął rolę Tęgiego-Mieczarza z ochotą. Powtarza wręcz, że jest to rola, na którą czekał. O efektach tego aktorskich i wokalnych działań widzowie przekonają się sami.

— Tak oto po komedii muzycznej, lirycznym, mamy musical. A co z klasyczną operetką? — Jesteśmy teatrem muzycznym, powinniśmy więc starać się prezentować powzię różnego rodzaju. Podkreślam — nie jesteśmy państwową operetką, więc na farsę i na komedie muzyczne musi być miejsce. Ale następna premiera, to właśnie operetka. Bedzie nia „Hrabina Marica”. A gdy znów uda się zdobyć ciekawy musical, chętnie go przygotujemy.

Na scenie zaczęła się kolejna próba. Korzystając z chwili przerwy, jako że Rajmund Ambroziak sprawujący kierownictwo muzyczne nad inscenizacją, rozpoczął właśnie prace z orkiestrą, reżysera i współinscenizatora tego musicalu — Marie Foltyn. ptiam o jej prace.

ZAKŁADY WŁÓKNIEN CHEMICZNYCH „CHEMITEX - WISTOM”

w TOMASZOWIE MAZ., ul. ZUBRZYCKIEGO 103/105

oferują do sprzedaży w każdej ilości:

- włóknę cięte wiskozowe wełnopodobne — argona,
- włóknę cięte wiskozowe bawełnopodobne — wiskona,
- tomofan lakierowany w arkuszach o gramaturze 43 g/m²,
- tomofan zwykły w arkuszach o gramaturze 60 g/m².

Blizszych informacji udziela dział zbytu, tel. 23-01 wew. 369. 989-k

Nieruchomości

SPRZEDAM dom w stanie surowym — Wielgomłynny, Radomsko, Kościuszkę 4/18. 814-g

DOMEK jednorodzinny z wszystkim wygodami plus pomieszczenie nadające się na warsztat — sprzedam w rozliczeniu może być M-2 Treflowa 12, po godz. 18. 13289-g

SPRZEDAM domek szkła, nie, plac 20 arów mieszkanie na zamiane. Oferta „13893” Biuro Ogłoszeń, Piotrkowska 98

SKAZALNIE w Łodzi do 800 m bez domu lub działki ogrodzonej, uzbrojonej — kupię Tel. 859-95.

SPRZEDAM działkę leśną z campingiem, Sokolniki 1783 m kw Oferty „13113” Biuro Ogłoszeń, Piotrkowska 98

Kupno Sprzedano

SPRZEDAM sepiament i bulak Tel. 683-13

TAKSOMETR kupię. Sprzedam kolumb 70 W, 8 om. Tel. 52-93-03.

ZNACZKI pocztowe kupię. Tel. 53-73-17 do 17. 7154-g

PRZEDSIĘBIORSTWO ZAGRANICZNE „LALMI”

ZAKUPI

maszyny krawieckie typu:

- stębnówki,
- overlocki,
- zyczk-zacki,
- kuśnierki.

Tel. 337-73 lub 293-16. 1264-k

SPRZEDAM dom 100 m kw. wolny. W rozliczeniu kawalerka inne propozycje. Tel. 14-12-03. 13609-g

SPRZEDAM 1/2 ha sadu w Tuszyń Lesie. Tel. 52-51-96 po godz. 19. 13326-g

SPRZEDAM działkę (sad grusze) 1,2 ha olinie i olinio. Zgierz, tel. 16-30-92. 13489-g

SPRZEDAM działkę 1 ha z ogrodem na terenie Łodzi, tel. 467-40. 13601-g

DZIAŁKA rekreacyjna notarialnie sprzedam. Tel. 56-28-98. 13402-g

DOM piętrowy — woda centralne, telefon garaż warsztat — sprzedam Wiadomość: Brzeziny tel. 36-32. 13338-g

SPRZEDAM 28 ha ziemi zabudowanej w dobrym stanie, Antoni Poleski Mostki 7 koło Szadku.

KUPIĘ aparat dziewiarski „Veritas” z przystawką lub podobny oraz „Mode”. Tel. 52-76-92. 13587-g

SPRZEDAM saturator silnik górny W-wa. tel. 363-81, po 18. 16730-g

SPRZEDAM sześcenieta cocker — sapanie wiadomości: Jadwiga Kudlińska tel. 53-59-71, po godz. 17. 13416-g

SPRZEDAM obraczkę złotą 14 karat 5100 waga Oferty „13384” Biuro Ogłoszeń Piotrkowska 98.

SPRZEDAM akumulatory 6 V — 8 Ah i 12 V — 120 Ah. Tel. 359-44 18-15-05. 13326-g

RADIOMAGNETOFON japoński Sharp sprzedam Tel. 482-31. 13331-g

TAKSOMETR „Poltax 1” sprzedam Łódź, ul. Snolna 3 m. 39 Chojny. 13334-g

ZAPISY

ZESPÓŁ ELEKTROCIĘPŁOWNI IM. W. LENINA W ŁODZI I ZAKŁAD ENERGETYCZNY ŁÓDŹ — MIASTO

OGLĄSZAJĄ ZAPISY UCZNIÓW z terenu województwa łódzkiego do ZASADNICZEJ SZKOŁY ZAWODOWEJ na kierunku:

- monter mechanik urządzeń energetycznych,
- elektromonter.

Nauka trwa 3 lata. Uczniowie otrzymują wynagrodzenie zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz po pierwszym roku nauki nabywają uprawnień do ekwiwalentu za węgiel i niższych opłat za energię elektryczną.

Absolwenci mają zapewnioną pracę w zakładach energetyki łódzkiej na stanowisku ELEKTROMONTFERA i OPERATORA maszyn i urządzeń energetycznych.

Warunkiem przyjęcia jest ukończenie 8 klas szkoły podstawowej i dobry stan zdrowia.

Zapisy przyjmuje sekretariat szkoły, ul. Kilińskiego 74/76, tel. 331 85, 1251-k

SPRZEDAM „Moskwicza 412” Tel. 56-36-93. 18093-g

SPRZEDAM Citroena GS po wypadku na części. Tel. 51-99-06. 13507-g

RENAULT 8 stan dobry sprzedam. PKWN 13 m. l. 13506-g

SPRZEDAM Fiata 1250” (1976). Tel. 712-16, do 17. 13425-g

SPRZEDAM „Fiata 126” (1976) stan idealny oraz wagę dziesiętną i pierścienie nominalne do Moskwicza 412 Komorniki 44, do 18. 16619-g

„FIATA 1250” (1973) sprzedam ul. Bogusławskiego 15. 15882-g

SPRZEDAM karoserie „126” po wypadku kuchnie gazowa hydrofor i-fazowy rury ceramiczne Ø 150. Oferty „13578” Biuro Ogłoszeń, Piotrkowska 98.

Lokale

2 POKOJE z kuchnią (dł. 41) 48 m kw. zamienię na 3-4 pokoje lub domek do remontu. Tel. 53-47-58.

M-3 blok (Sukienicza) zamienię na trzypokojowe. blok chętnie osiedle Zgierska-Stefana lub okolicie. Tel. 55-10-27.

M-3 z telefonem osiedle Zarzew korzystnie zamienię na 3-pokojowe. Oferty „13468” Biuro Ogłoszeń, Piotrkowska 98

M-4 zamienię na dwa oddzielne. Tel. 55-28-84 godz. 13-21

MŁODE małżeństwo — członkowie spółdzielni — wynajmuję samodzielny pokój z kuchnią. Tel. 56-64-31

ZAMIEŃ trzypokojowe własnościowe Chojny-Zatorze na równorzędne Juliana-Now. Radogósz. Tel. 16-34-72 po 17

WŁASNOŚCIOWE 2-pokojowe z telefonem w Łodzi 1 3-pokojowe w Zdunskiej Woli zamienię na większe. Tel. 51-37-87.

POKOJ z telefonem na cele biurowe do wynajęcia. Oferty „15683” Biuro Ogłoszeń Piotrkowska 98

BIURO Usługowe gwarantuje pełną formalno-prawną obsługę kuona — sprzedaży mieszkań. Telefon 51-85-33 godziny 11-17. Barykiel — Kuźmiński. 17892-g

PRZYJME współnika — udziałowca do szklarni. Oferty „13274” Biuro Ogłoszeń, Piotrkowska 98

ZLECĘ roboty tokarskie. Oferty „13493” Biuro Ogłoszeń, Piotrkowska 98

DZIEWIARZA — mechanika do obsługi czeskich automatów „skarpetkowych” najchętniej renciste zatrudnię. 482-44, po 12. 17892-g

Nauka Praca

MATEMATYKA 51-74-10 mgr Pluskowski.

MATEMATYKA 11-33-51 Boba

WYKWALIFIKOWANA — swącące rekwizycarce — zatrudnienie warunki bardzo dobre Oferty „13308” Biuro Ogłoszeń, Piotrkowska 98

POSİADAM grzewarkę do folii „Wcz” przyjmie prace chataunicza lub inne propozycje. Oferty „13436” Biuro Ogłoszeń Piotrkowska 98

STOLARZA i emeryta stolara zatrudnię na dogodnych warunkach ul. Mielizny 14 godziny 7-9 i 18

POLSKIE KOLEJE PAŃSTWOWE

Zakłady Budownictwa Kolejowego 26-600 Radom, ul. M. Curie-Skłodowskiej 18, tel. 281-01

zatrudnią

na budowie w Koluszkach:

- kierownika budowy,
- kierowników obiektów,
- majstrów budów,
- murarzy,
- zbrojarzy,
- cieśli,
- robotników torowych,
- pracowników niewykwalifikowanych.

Ponadto w Idzikowicach k. Opoczna:

- majstrów ds. sprzętu i transportu.

Wynagrodzenie jak w przedsiębiorstwach budowlanych oraz świadczenia PKP w postaci deputatu węglowego, ekwiwalentu pieniężnego za umundurowanie służbowe, niżki kolejowej dla pracowników i członków rodzin, bezpłatnych leków.

Zakłady prowadzą roboty eksportowe.

Informacji udziela PKP ZBK Radom, tel. 281-01 lub PKP ZBK Koluszki, ul. Budowlana 5 (dawny „Kolmet”).

Nie dotyczy kandydatów z terenu woj. łódzkiego. 1232-k

PRZEDSIĘBIORSTWO POLONIJO-ZAGRANICZNE TOP-MART-Co

INFORMUJE

że w najbliższych dniach zostanie oddany do użytku nowy obiekt Zakładów Odzieżowych w Łodzi, przy ul. Morgowej 10/12.

Wszystkich zainteresowanych pracą na stanowiskach w:

- krojujni,
- szwalni,
- wzorcowni,
- administracji,
- zbycie

Prosimy o osobiste zgłoszenia w dziale spraw prac. firmy w Łodzi, ul. Morgowa 10/12 w godz. 13-16. 1267-k

Usługi

ODŚWIEŻAMY odzież skórzaną — lłcowa Zachodnia 77 Kochanek.

TELENAPRAWA 830-92 Bednarek

TELENAPRAWA Milczarek 272-18

UKŁADANIE 4 cyklonowanie parkietu. Płoszajski Stanisław Łódź ul. Rojna 10 m. 83.

WYTNJ. ZACHOWAJ! Poszerzenie, wydłużanie obuwia oraz wszelkiego rodzaju naprawy wymlana obcasów spodów itp Zbrozek Łódź Wieckowskiego 76.

ŁÓDZKA FABRYKA MASZYN JEDWABNICZYCH „POLMATEX — MAJED”

90-550 ŁÓDŹ, ul. ŻEROMSKIEGO 96

OGLĄSZA PRZETARG NIEOGRANICZONY

na roboty malarskie w zakresie malowania elewacji zewnętrznych budynków zakładowych o powierzchni około 2000 m kw.

Termin wykonania robót — do dnia 30 czerwca 1983 roku.

W przetargu mogą brać udział przedsiębiorstwa państwowe, spółdzielcze i prywatne. Termin składania ofert w dziale gł. mechaniki upływa 5 dnia od daty ukazania się ogłoszenia.

Otwarcie ofert 6 dnia od daty ukazania się ogłoszenia, w dz. gł. mechanika o godz. 10.

W przypadku, gdy pierwszy przetarg nie dojdzie do skutku, drugi przetarg odbędzie się w dwie godziny po pierwszym.

Zastrzega się prawo wyboru oferenta lub odstąpienia od przetargu bez podania przyczyn. 1265-k

PRZEDSIĘBIORSTWO POLONIJE

ZAKUPI

tokarki, kijarki oraz inne maszyny do drewna, automat tokarski do metalu Ø 8 m/m, wiertarkę stołową, prasę dźwigniową małą, maszyny do szycia skór z podwojnym transportem listewkowym i igłowym firmy Pfaff lub Adler.

Oferty wraz z ceną składać do Biura Ogłoszeń. 1231-k

Zakłady Remontowe Przemysłu Jedwabniczo-Dekoracyjnego

zatrudniają natychmiast

TOKARZY, FREZERÓW, ŚLUSARZY, DEKARZY oraz ABSOLWENTÓW SZKÓŁ do przyuczenia w zawodzie TOKARZA i ŚLUSARZA.

Warunki pracy i płacy do omówienia.

Zgłoszenia przyjmuje dział służby pracowniczej w Łodzi, ul. Wierzbowa 18, tel. 817-19.

PRZEDSIĘBIORSTWO OBROTU CHEMICALIAMI ORGANICZNYMI I BARWNIKAMI „ORGANIKA-CHEMIKOLOR”

w Łodzi, ul. Morgowa 4

OFERUJE DO SPRZEDAŻY

PAWILON HANDLOWY typu MIROSLAWICE I w elementach o kubaturze 989 m sześć.

powierzchnia ogólna — 230 m kw. powierzchnia użytkowa — 216 m kw. pomieszczenie sprzedaży — 100 m kw.

- Koszt pawilonu z dokumentacją techn.-roboczą wynosi zł 1.270 tys.
- Informacje: telefon 52-85-50, 52-83-21 wewn. 95. 1028-k

Serdeczne wyrazy współczucia Rodzinie Zmarłej

FRANCISZKI PAWŁOWSKIEJ

byłej, wieloletniej, zasłużonej pracownicy Banku Spółdzielczego Rzemiosła w Łodzi,

składają:

SAMORZĄD, DYREKCJA I PRACOWNICY BANKU

W dniu 19 kwietnia 1983 roku zmarł długoletni pracownik Biura Studiów i Projektów Przemysłu Papierniczego w Łodzi, ceniony Kolega i specjalista

HENRYK JAŃSKI

Wyrazy współczucia Rodzinie Zmarłego składają:

DYREKCJA I PRACOWNICY BS i PPP

KOLEDZE **TADEUSZOWI KAŻMIERCZAKOWI**

wyrazy serdecznego współczucia z powodu śmierci

Z O N Y

składają:

DYREKCJA, POP PZPR oraz KOLEZANKI I KOLEDZY z PRZEDSIĘBIORSTWA ROBÓT WIERTNICZYCH w ŁODZI

Wyrazy serdecznego współczucia

KOLEZANEC

IRENIE NIĘŚMIAŁEK

z powodu zgonu

S Y N A MICHAŁA

składają:

DYREKCJA I WSPÓŁPRACOWNICY z BIURA RADY WOJEWÓDZKIEJ FERACJI SNT NOT w ŁODZI

Urlop za granicą

NOWE PRZEPISY CELNE; ZALATOWANIE SPRAW PASZPORTOWYCH; Na ten temat przez TU 303-01

Kto jest największym wrogiem zieleni

Na terenie Łodzi jest 2.043 hektarów zieleni którą opiekują się pracownicy Łódzkiego Przedsiębiorstwa Ogrodniczego.

Łódź-Górna. Nagminnie dewastowane są parkowe ławki, nawet te na betonowych słupkach.

To tylko w telegraficznym skrócie przytoczone przykłady wandalizmu i bezzwrotności.



Pracownicy Parku Kultury i Wypoczynku na Zdrowiu mają także sporo kłopotów z wandalami dewastującymi parkowe ławki.

Wielki majowy festyn

W Łodzi centralne imprezy kulturalne w dniu 1 majowego święta będą miały miejsce na placu Zwycięstwa a organizuje je Działowy Dom Kultury Łódź Wzdlwz przy współpracy Łódzkiego Domu Kultury oraz innych placówek kulturalnych.

30 KWIEŃCIA - w widzewskim DDK przy ul. Armii Czerwonej 77 w godz. 10-14 - giełda książek, o godz. 14 - spotkanie w Klubie Miłośników Kultury Dalekiego Wschodu

Jednocześnie organizatorzy zapraszają na giełdę, która będzie trwać w czasie festynu, a będzie można na niej kupić sprzedac lub wymienić książki, płyty i kasety

Przechowalnia dzieci. Przedszkole prywatne na Widzewie (Wschodzie (ul. Gorkiego 87, bl 364) organizuje wspólnie z Zarządem Dzielnicy MO TPD bezpłatną przechowalnię dla dzieci

Pod szczególnym nadzorem

Sprawy bezpieczeństwa pracy są w niektórych zakładach nadal do prostu lekceważone. Świadcza o tym wyniki kontroli przeprowadzanych przez pracowników Okręgowej Inspekcji Pracy.

pisów, uniknęłyby się wielu tragicznych w skutkach wypadków. Również i problem chorób zawodowych nie został do końca załatwiony i to przede wszystkim na skutek niedbalstwa odpowiedzialnych za to ludzi.

MELDUNEK Z PLACU BUDOWY

Wiadukty przy Dworcu Kaliskim

Wczoraj rozpoczęła znów prace ogromna wiertnica pali na budowę kompleksu wiaduktoów przy Dworcu Kaliskim.

wiertnica (zdjęcie u góry) będą mogły nadgonić zaległości. Jak nas poinformował dyrektor PPRM - inż. Zygmunt Pater

we fundamenty kolejowego wiaduktu zachodniego. Obecnie wiertnica będzie i betonować 35 pali, na których wsparty zostanie drogowy wiadukt „Maratońska”.

W tej sytuacji w wod. miejskim łódzkiej szczególnym nadzorem Inspekcji Pracy objęto 16 zakładów. W wielu z nich - mimo wielokrotnych zaleceń - nie podjęto wszystkich możliwych działań



Wczasy lecznicze

Do Biura Skierowań FWP nadeszły dodatkowe 21 dniowe majowe wczasy lecznicze do różnych atrakcyjnych kurortów m. in. Szczawna, Dusznik, Polanów, Jedliny Zdroju

ogólnie dla wszystkich ubezpieczonych a więc pracujących rolników, emerytów itp. Z wczasów profilaktycznych korzystanie mogą także matki ze swoimi dziećmi (od lat 3), cierpiącymi na schorzenia alergiczne reumatyczne, niestrawności, choroby oddechowe i inne.

W kilku zdaniach

Program poetycko-muzyczny z okazji 1 Maja w wykonaniu członków Łódzkiego Towarzystwa Muzycznego dziś o godz. 18 w pablińskim klubie MPiK (ul. Wyspiańskiego 1).

Teatr Powszechny Uki-Puki dla dzieci

30 kwietnia o godz. 11 teatr zaprasza najmłodszych widzów na premierę nowej sztuki w reżyserii Ryszarda Zarewicz z tytułowanej Uki-Puki!

CO JEST KIEDY - list of names and dates including WŁOKNIARZ, WOLNOSC, WISELA, ZACHETA, STUDIO, STYLLOWY, OKA, Gdynia, POKOJ, ROMA, STOKI, SWIT.

WAŻNE TELEFONY

- Informacja PKO 731-82, Informacja o usługach 398-10, Informacja turystyczna 472-01, Informacja PKS: Dworzec Centralny - 395-90, Dworzec Północny - 55-46-98

Biuro Skierowań FWP nadeszły dodatkowe 21 dniowe majowe wczasy lecznicze do różnych atrakcyjnych kurortów m. in. Szczawna, Dusznik, Polanów, Jedliny Zdroju. Wczasy te sprzedawane są na podstawie opinii lekarskich wydawanych przez poradnię specjalistyczną.

DE - Dziennik Łódzki - daily newspaper information including address, phone numbers, and subscription rates.