





Rozmaitości kulturalne

GRUDNIOWY „LUZJON“

Atrakcyjnie przedstawia się grudniowy program „Luzjonu”. W tych dniach oglądać możemy filmy...

laureat III nagrody XI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. W jego wykonaniu usłyszymy Koncert Fortepianowy e-moll F. Chopina.

SPOTKANIE Z „TWÓRCZOŚCIĄ”
Jutro, 8 grudnia, o godz. 18 w STK przy al. Kościuszki 33 odbędzie się spotkanie z redakcją „Twórczości”.

„FETA”
Studencki Teatr „Pstrąg — Grupa 80” organizuje w dniach 5-7 grudnia Festiwal Teatrów Alternatywnych „FETA’83”.

KRYSZTOF JABŁOŃSKI
W ŁÓDZKIEJ FILHARMONII
11 grudnia w Łódzkiej Filharmonii wystąpi Krzysztof Jabłoński.



Filmowa przeboje, młodzież srebrnego ekranu — ktoś z nas ich nie zna, ktoś ich nie uczył...

Filmowa przeboje, młodzież srebrnego ekranu — ktoś z nas ich nie zna, ktoś ich nie uczył... (Continuation of the previous text block)

PREMIERY FILMOWE

Niewielu kinomanów mówi z zadowoleniem o repertuarowej ofercie kin. Ale jest ona jaka jest, a Okręgowe Przedsiębiorstwo Rozpoznawania Filmów...

skich aktorów są m. in. Marek Probosz i Mirosław Marcheluk. „Halo, taxi” reż. V. Radovanovicia, to jugosłowiański film sensacyjny...



„Jaś i diabełek” Oprna. (ra)

Z KRYSZTOFEM STARCZEWSKIM

Nie tylko o Kusym i Puku

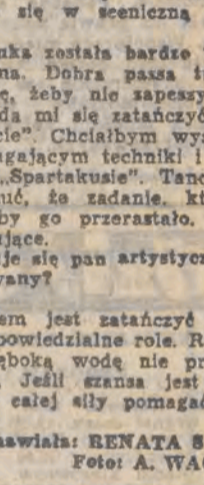
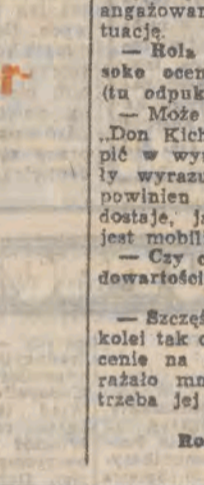
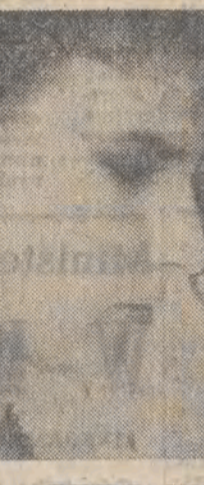
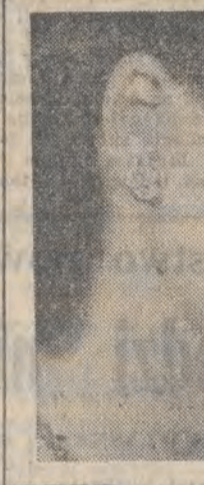
żeby zostać solistą nawet nie marzyłem. Najpierw była mała rola w „Próbie” Fodora, a potem w „Grażynie Popiawskiej...”

to była dla mnie wielka sprawa. Dostałem nowe spojrzenie na balet. Ogromny udział miał w tym kolega z zespołu Czesław Bilski...

Drzewiecki widział mnie tylko w rolach „nimfomajutych”. Rola w tym spektaklu satysfakcjonuje, ale chciałbym zatańczyć i inne postacie...

— Trzeba wymagać od siebie jak najlepiej i... jeszcze więcej. To oznacza, że należy dużo pracować i obserwować ludzi...

— Szczęściem jest zatańczyć po kolei tak odpowiedzialne role. Rzućmy na głęboką wodę nie przeszkadza mi. Jeśli szansa jest — trzeba jej z całej siły pomagać.



Z POLIHYMNIA

W salonie Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego przy ul. Piotrkowskiej 102 otwarta została doroczna, 31 już z rzędu wystawa fotografiki...

Uwertura, koncert instrumentalny, symfonia. Taki schemat występu stosowany jest w filharmoniach szczególnie często. Jednak o atrakcyjności wieczoru decyduje na ogół nie dobór gatunków...

Natomiast koncert z ubiegłego tygodnia był już „monolityczny”, charakteryzował się ciągłością muzycznego wątku. Wykonane zostały mianowicie utwory Beethovena, Brahmsa i Dwořaka...

Na łódzkich scenach

„Wychowałem się wśród starych książek, starych nut, starych piosenek i gawęd o przeszłości” — napisał o sobie wielki mistrz polskiej Leon Schiller...

Oczekiwaliśmy tego przedstawienia z dużym zainteresowaniem, a jednocześnie z pewną obawą. Często się bowiem zdarzało, że wielki jubileusz nie szedł w parze z wielką kreacją...

„Kram z piosenkami” tworzył i składał Schiller przez całe niemal życie. Odkurzał stare ludowe teksty piosenek, notował umykające w zapomnienie nuty...

sceniczna, a chęć i starania — z oczekiwanymi efektami. Teraz powiem z czystym sumieniem, że w tym wypadku tak nie było, chociaż — co gwił recenzentów — uczyliście trzeba przyznać — liczyliśmy na nieco więcej...

która Mirosław Szonert poprowadził z większym rozmachem, werwą, i co najważniejsze — pomysłem. Już otwierające je „Emulacja Pana Wincentego do Panny Marianny” zelektryzowały widownię...

nie funkcjonalnej scenografii jest Barbara Jankowska. Na scenie, mieszczącej się w stylowych ramach obrazu, pojawiają się tylko drobne, charakterystyczne elementy...

Stylistyczne pokrewieństwa

bierca Mistrza z Bonn, jego I Symfonia nazywana była nawet „X Symfonią Beethovena”. W Dwořaku widzicie można z kolei spadkobiercę Brahmsa, czego potwierdzenie stanowiło nadawane autorowi Symfonii „z Nowego Świata” miano „czeskiego Brahmsa”...

Jako dyrygent na tym koncercie wystąpił Antoni Wit. Pierwszą z przedstawionych kompozycji była napisana do tragedii Collina beethovenowska uwertura „Coriolan”...

Jubileuszowy „Kram...”

Autorem wyjątkowo prostych, nych momentów były więcej. Podobała się Magdalena Cwynówna (choćby w roli lirycznej Dżiewczyny z manasdy), Ewy Sonnenburg (władczyna i kochanka) Stanisław Kwaśniewski, Andrzej Bogiel. Nazwijmy wymienić można znacznie więcej...

Teatr Powszechny. Leon Schiller — „Kram z piosenkami” reżyseria i inscenizacja — Mirosław Szonert, opracowanie, instrumentacja, kierownictwo muzyczne — Bogdan Pawłowski, scenografia — Barbara Jankowska, choreografia — Halina Pawłowicz. Premiera — 2 grudnia 1983 r.





