

Opłata pocztowa ulszczona ryczałtem

# DZIENNIK ŁÓDZKI

Łódź  
niedziela  
10 września  
1950 r.  
Rok VI  
Nr 249  
(1871)



## FRANCO ZAMÓWIŁ PLEVEN WYKONAŁ

GENEWA, 9.9. Z Paryża napływają dalsze wiadomości, świadczące o głębokim oburzeniu, z jakim francuska opinia demokratyczna przyjęła ostatnią akcję represyjną rządu, skierowaną przeciwko obywatelom innych krajów, zamieszkałym we Francji. W licznych miastach odbyły się masowe demonstracje, a w wielu zakładach pracy wybuchły samorządne strajki protestacyjne. Na ręce władz składane są rezolucje, potępiające bezprawne zarządzenia wobec cudzoziemców.

O strajkach protestacyjnych donoszą z kopalni Nord i Pas de Calais, z fabryk w departamencie Lot et Gar-

ronne, z różnych zakładów pracy w St. Quen, Levallois, Orly, Noisy le Sec, St. Denis, Gennevilliers, Ivry,

Fontenay - Aux - Roses, St. Gremain Laye oraz z różnych innych miejscowości.

Deputowany Andre Marty w artykule pt.: „Operacja Franco — Plevén“ — pisze między innymi: Plevén, Queuille i Moch wskrzesili łapanki w stylu SS i gestapo.

Andre Marty analizuje przyczyny aresztowania antyfaszystów hiszpańskich, którzy schronili się do Francji w 1939 r. Stwierdza on, że żaden z nich nie może być oskarżony o jakiekolwiek zbrodnie lub o ingerencję w wewnętrzne sprawy Francji. Represje przeciw uchodźcom hiszpańskim oraz ich organizacjom i prasie tłumaczą się obawą przed prawdą o sytuacji w Hiszpanii frankistowskiej i o knowaniach imperialistycznych na jej terytorium, zagrażających bezpieczeństwu Francji. Ponadto gen. Franco, faworyzowany dzisiaj przez twórców bloku atlantyckiego, domagał się by rząd francuski wydalili antyfrankistów. Obecne masowe aresztowania są właśnie odpowiedzią na żądania Franco.

## Zwycięska ofensywa trwa Działania wojenne w Korei

PEKIN, 9.9. Ogłoszony w Phe-nian w sobotę wieczorem komunikat racjonalnego dowództwa koreańskiej armii ludowej donosi:

Wojska ludowe, które wyzwoliły Angang, kontynuują marsz w kierunku południowym zadając dotkli-

we ciosy przeciwnikowi, który usiłuje zahamować ofensywę za pomocą zaciętych kontrataków. W dniach 1.—6 września w walkach na tym odcinku nieprzyjacieli stracił przeszło 2.400 zabitych i rannych i ponad 200 jeńców. Wojska ludowe zdobyły wiele sprzętu.

NOWY JORK, 9.9. Z doniesień korespondentów wojennych z Tokio i z Korei wynika, że ataki wojsk ludowych na południowy zachód od Jongczon zagrażają całemu frontowi północnemu Amerykanów. Korespondent Associated Press donosi, że wojska ludowe zbliżyły się na odległość 3 mil od Masan.

Taęgu atakowane jest nadal z kilku kierunków.

LONDYN, 9.9. Ostatniej nocy wojska ludowe, nacierając na północnym odcinku w rejonie Jongczon posunęły się — jak donosi korespondent Reutera z Korei — na 10 mil. Sytuacja na tym odcinku oceniana jest jako poważna i bardzo skomplikowana dla Amerykanów.

## 288 aresztowanych we Francji

GENEWA, 9.9. Jak wynika z uzupełniających doniesień prasy francuskiej ogólna liczba cudzoziemców aresztowanych przez władze francuskie i zagrożonych wysiedleniem wynosi 288 osób, w tym 177 Hiszpanów. Liczba aresztowanych Polaków wynosi według informacji prasy francuskiej — 59 osób.

## Za kulisami akcji represyjnej rządu francuskiego

Jak donoszą z Paryża, Biuro Polityczne Francuskiej Partii Komunistycznej ogłosiło komunikat ostro piętnujący akcję represyjną rządu wobec imigrantów antyfaszystowskich. Zwracając szczególną uwagę na prześladowanie republikanów hiszpańskich, biuro polityczne FPK oświadcza:

„Imperialiści amerykańscy, którzy uważają Francję za bazę agresji i za rezerwuar mięsa armatniego chcą za zabezpieczyć sobie zaplecze. Naciskał on na rząd francuski, by ugodził im francuską klasę robotniczą i w potęgę ruch obrońców pokoju — zasadniczą przeszkodę na drodze do realizacji ich planów całkowitego opanowania naszego kraju. Zarządzenia przeciwko imigrantom antyfaszystowskim odpowiadają rozkazom z Waszyngtonu. Stanowią one niejako próbę ogólnych represji przeciwko ludowi francuskiemu na wzór tych, które przed 10 laty otworzyły Hitlerowi wrota do naszej ojczyzny. Nie jest rzeczą przypadkową, że represje uderzyły przede wszystkim w republikanów hiszpańskich, władzę powszechnie, że na porządku dziennym znajduje się sprawa całkowitego włączenia Hiszpanii frankistowskiej do agresywnego bloku utworzonego przez USA. Krwawy dyktator z Madrytu żąda gwarancji. Domaga się on prześladowania wszystkich wirtuozów synów Hiszpanii, którzy bronili przeciwko niemu i jego panu — Hitlerowi — nie podległości republiki. By zacieśnić przymierze z tą marionetką hitlerowską, ministrowie francuscy występują przeciwko przyjacielom Francji, którzy uczestniczyli w jej wyzwoleniu w szeregach ruchu oporu.

Biuro Polityczne Francuskiej Partii Komunistycznej podkreśla podobieństwo między metodami Plevénów, Queuille'ów i Mochów, a metodami z ponurych lat okupacji. Wskreszenie tych obywatelskich metod nie jest bynajmniej przypadkiem. Ilustruje ono powrót do tej samej polityki, polityki zdrady własnej ojczyzny na korzyść podlegaczy wojennych i w interesie klas uprzywilejowanych.

Komunikat kończy się wezwaniem do kontynuowania z jak największą siłą akcji protestacyjnej przeciwko represjom rządowym. Do wzmożenia walki w obronie pokoju i do jedności wszystkich Francuzów, którzy pragną niezawisłości swego kraju.

## Prowokacje amerykańskie w Chinach powinny być rozpatrzone w ONZ przy udziale strony poszkodowanej i oskarżającej

PEKIN, 9.9. Agencja Sinhua ogłasza komentarz ze strony miarodajnej w sprawie niedawnych nalotów amerykańskich na terytorium Chin.

Min. spraw zagr. Czou En-Lai — czytamy m. in. w komentarzu — dwukrotnie oskarżył lotnictwo amerykańskie o naruszenie obszaru Chin i mordowanie obywateli chińskich.

W odpowiedzi przedstawiciel USA w Radzie Bezpieczeństwa Austin zaproponował by dla przeprowadzenia

## Przyjęcie dla delegacji radzieckich kolchoźników

WARSZAWA, W dniu 9 bm. wicepremier H. Chełchowski wydał przyjęcie dla przebywającej w Polsce delegacji kolchoźników radzieckich. Na przyjęcie przybyli min. rolnictwa Dąb-Kocioł, min. leśnictwa — Podedworny, kierownik wydziału zagranicznego KC PZPR — red. Dłuski, kierownik wydziału rolnego KC PZPR — Pszczołkowski, redaktor naczelny „Trybuny Ludu“ — Kasman, przedstawiciele NKW ZSL, zarządu głównego Związku Samopomocy Chłopskiej oraz przewodnicy fabryk warszawskich.

W przyjęciu wzięł również udział ambasador ZSRR w Warszawie p. Wiktor Z. Lebediew.

Przyjęcie upłynęło w serdecznej atmosferze.

## Po raz pierwszy w Polsce Tkacze przeszli na obsługę 4 krosien kortowych

W przemyśle wełnianym większość tkaczy obsługuje do chwili obecnej po jednym tzw. krosnie kortowym. Byli tacy, którzy nie wierzyli, że — jeden człowiek może obsłużyć więcej niż jedno krosno. Jednakże już w roku 1948 wielu tkaczy przeszło na obsługę 2 krosien. Doświadczenia tych przodujących tkaczy — wielowarsztatowców wykazały, iż każdy dobrze wyszkolony tkacz, bez żadnego dodatkowego wysiłku, przy właściwej pracy maj-

strów, może obsługiwać po dwa krosna. Dzięki pionierskiej pracy tych tkaczy i ich socjalistycznemu stosunkowi do pracy na obsługę 2 krosien kortowych w roku bieżącym przeszło około 30 proc. załóg tkalni przemysłu wełnianego.

Najlepsi z inicjatorów wielowarsztatowości po przełamaniu trudności przy obsłudze 2 krosien przystąpili do opracowywania metod organizacji pracy na jeszcze większej liczbie krosien.

Pracujący od przeszło 30 lat w zakładach przemysłu wełnianego im. Łukasiewskiego, tkacz Józef Szefet oraz jego syn — ZMP-owiec postanowili, po odpowiednim przedstawieniu krosien, przejść jako pierwsi w historii polskiego przemysłu wełnianego na obsługę 4 krosien kortowych, wzywając jednocześnie do naśladownictwa wszystkich tkaczy kortowych w przemyśle wełnianym.

Już pierwsze dni wykazały, iż praca na 4 krosnach kortowych, przy odpowiednim zorganizowaniu pracy, jak i konserwacji krosien jest możliwa i nie powoduje nadmiernego wysiłku przy jej wykonywaniu. Obaj tkacze ojciec i syn, pracując na ustawionych według swego pomysłu krosnach, wykonują w pełni przewidzianą normami bazę produkcyjną, przy b. wysokiej jakości towarów. Widząc te doświadczenia, wielu innych tkaczy zakładów im. Łukasiewskiego zgłasza się z wnioskami przejścia na taką samą ilość obsługiwanych maszyn. Stwierdzają oni, że nie mogą pozwolić w dobre realizacji Planu 6-letniego na to, aby maszyny nie były w pełni wykorzystywane.

## W Genewie obraduje Światowy Kongres Towarzystw Przyjaciół ONZ

GENEWA, 9.9. W Genewie toczą się obrady Światowego Kongresu Towarzystw Przyjaciół ONZ z udziałem przedstawicieli 23 państw, w tej liczbie również Polski. Na

czelo delegacji polskiej stoi Jerzy Putrament.

Na sobotnim posiedzeniu komisji politycznej kongresu jednomyślnie uchwalono rezolucję w sprawie przyjęcia do ONZ Chin Ludowych. Stwierdzając, iż prace ONZ są hamowane wskutek nieobecności przedstawiciela chińskiego, Kongres domaga się natychmiastowego zaproszenia delegacji chińskiej, mianowanej już przez rząd ludowy w Pekinie. Jest rzeczą znamionną, że za rezolucją głosowali również delegaci amerykańscy i brytyjscy.

## Kiszka zwycięża w Bukareszcie

BUKARESZT, 9.9. W Bukareszcie rozpoczęły się w sobotę, w obecności ponad 35 tys. widzów, międzynarodowe mistrzostwa Rumunii. W mistrzostwach biorą udział następujące państwa: Albania, Bułgaria, Czechosłowacja, Finlandia (TUL), Francja (FSGT), Polska i Węgry.

A oto zwycięzcy konkurencji pierwszego dnia mistrzostw:

100 m w konkurencji męskiej: — Kiszka (Polska) — 10,8  
100 m w konkurencji kobiet: Egri (Węgry) — 12,5  
800 m — Aim (CSR) — 1:55,0  
5.000 m — Zatopek (CSR) — 14:39,4  
Młot — Nemeth (Węgry) 58,73 m  
Skok w dal mężczyzn — Wiesnawer (Rumunia) — 7,15 m  
Sztafeta 4 × 400 m: Węgry — 3:17,8



Foto: Z. Ojejnizak

Maria Augustyniakowa, delegatka na Światowy Kongres Obrońców Pokoju w Londynie przy lekturze „Dziennika Łódzkiego“.

## Nie kwapią się z wydaniem złota zrabowanego w Polsce przez hitlerowców

BRUKSELA. Dnia 5 września odbyła się w Komisji dla Spraw Restytucji Złota rozprawa, dotycząca roszczeń polskich. Komisja ta zajmuje się rozdziałem złota, zrabowanego przez Niemcy hitlerowskie, a znalezione w Niemczech zachodnich i odzyskanego od państw, w których Niemcy hitlerowskie złoto to lokowały.

Delegacja polska stwierdziła m. in.:

Domagamy się honorowania zobowiązań międzynarodowych. Uchwały Jałty i Poczdamu są wiążącymi zobowiązaniami międzynarodowymi, które powinny być przestrzegane przez ich sygnatariuszy. Nikt nie ma prawa wzbogacać się naszym kosztem. Odmowa zwrotu złota byłaby oczywistym pogwałceniem tych

zobowiązań oraz pogwałceniem praw Polski. Nie darowizny ani aktu łaski, ale wykonania zobowiązań przez Stany Zjednoczone, Wielką Brytanię i Francję domaga się rząd polski.

Po wywodzie delegata rządu polskiego, przewodniczący komisji oświadczył, że odracza rozprawę, by „dać komisji możliwość zapoznania się z przedstawionym materiałem“.

\*:

Tak więc, mimo faktów i argumentów przytoczonych przez delegację polską, komisja raz jeszcze postanowiła odłożyć zatwierdzenie sprawy zwrotu zrabowanego Polsce złota. Zwłoka ta niczego nie może zmienić. Żądania polskie są bezsporne i muszą być zaspokojone. Złoto polskie powinno jak najszybciej wrócić do Polski.



# Nasz teatr — mówi Fr. Rosiak

Od dawna słyszeliśmy o projekcie budowy wielkiego teatru, odpowiadającego potrzebom kulturalnym Łodzi. Widzieliśmy na wystawie architektonicznej w lipcu rysunki i model teatru wystawione w jednej z witryn sklepowych na ul. Piotrkowskiej. Po tym mówić przestano — wzięto się do roboty.

Na Placu Dąbrowskiego, początkowo niewidoczne za parkanem z desek, zaczęły się prace przygotowawcze. Dziś żelbetonowy szkielet części zasklepienia teatru wyrasta pod pierwsze piętro. Siedem metrów w głąb sięgające piwnice i parter pod strop pierwszego piętra, są już gotowe. W piątek zaczęto, bez przerwy dzień i noc trwające, prace przy betonowaniu podłogi I piętra, by wykończyć je na dziś rano. Prace murarskie, polegające na wypełnianiu cegłą żelbetonowego szkieletu, zaczną się za tydzień.

Budowę teatru, pod kierownictwem inż. W. Plazy prowadzi III Oddział PPB — najlepszy w Zjednoczeniu Łódzkim, od 9 miesięcy utrzymujący sztandar przecho-

Zadanie, jakie otrzymali do wykonania, nie jest łatwe. Zaczęto od robienia wykopów. W tym roku ukończona będzie część zasklepienia, wysoka na cztery piętra. W roku przyszłym zaczną budowę sceny i widowni. Mało znanym szczegółem budowy jest zaprojektowana wysokość części scenicznej na 8 metrów (a więc prawie 3



Rosiak-ojciec i Rosiak-syn, przodujący cieśle zatrudnieni przy budowie Teatru Narodowego w Łodzi — na tle budowy.

Foto L. Olejniczak

piętra) w głąb i 11 pięter w górę. Kolosalna ta budowa, wśród za planowanych w Łodzi najwyższa po biurowcu Centrali Tekstylniej, trafiła w dobre ręce. Wystarczy stanąć przed wywieszoną na baraku kierownictwa budowy, tablicą wyników pracy. Widnieją tu nazwiska grupowych, a obok procent normy osiągniętej przez poszczególne grupy. Czytamy:

transportowcy — Stanisław Białkowski — 317%;  
zbrojarze — Hieronim Zawadzki — 227%;  
betoniarze — Bronisław Grochowski — 142% normy;  
cieśle — Stanisław Dubel — 257%;  
Franciszek Rosiak — 248%;  
Stefan Rosiak — 248%.

Z takimi pracownikami można pracować! Dwaj ostatni z wymienionych to ojciec i syn. Syn zbija szalowania z desek na dole, ojca zastajemy na I piętrze budowy. Mimo swoich 60 lat żywo rusza się i do każdej roboty jest

przeważnie równane do jednego

— Jak by to było, żeby ojciec o dziecku źle mówił?

„Dziecko“ ma już 20 lat i zarówno wyniki pracy jak i opinia kierownictwa budowy stwierdzają, że to dobry pracownik. A ojciec poważnie już dodaje:

— Syn jest porządny. Wódki nie pije, papierosów nie pali, a co do roboty — to musi być dobry. Przecież mój syn. A mnie to byle materiał był, to i chęć do roboty jest, zwłaszcza jak się taką ładną rzecz buduje, jak nasz teatr.

I naprawdę miło, dziś już z góry, popatrzeć na stare domy dookoła, które kiedyś wydawały się tak wysokie. Gmach Sadu, sąsiednie domy mieszkalne wyskakujące różnymi kształtami dachów, i naprawde miło, dziś już z góry, popatrzeć na stare domy dookoła, które kiedyś wydawały się tak wysokie. Gmach Sadu, sąsiednie domy mieszkalne wyskakujące różnymi kształtami dachów,

poziomu. Stanowiąc będą jednolitą tło teatru. Willa na rogu ul. Sterlinga i kliniki Ak. Lek. przy rogu Narutowicza zostaną w przyszłości rozbrane



STANISŁAW DUBEL  
Foto L. Olejniczak

— Wyobraźcie sobie — mówią robotnicy — jakie to święto będzie, gdy przyjdziemy wszyscy na pierwszą premierę w tym teatrze. Dziś budujemy, a jeszcze wierzyć nam się nie chce, że nasza robotnicza Łódź będzie wreszcie miała swój teatr, nie ustępujący innym w stolicach świata.

Przykro nam tylko, że ci, dla których pośrednio, ten teatr budujemy — aktorzy — nie zainteresowali się dotychczas ani nami, ani budową. A myśmy sobie tu już wykombinowali, tylko nie wiem jak im powiedzieć. Bo to by było najlepiej tak: Aktorzy przysliby któregoś dnia i popracowali na budowie, żeby wszyscy wiedzieli, że nie tylko grać dobrze umieją. My byśmy pomogli, a oni po tym zaprosiliby nas może do siebie. Bo wiecie, tych „Ślubów murarskich“ to jeszcze nikt z nas nie widział, choć nie jeden by chciał.

Tak rozmawiają robotnicy z budowy Teatru Narodowego między sobą. Bezpośrednio aktorom tego nie powiedzieli, bo nie mieli okazji. My ich w tym wyreczamy.

WANDA JAKÓBCZYK

## Akademio w Święto Bułgarii

W związku z 6-tą rocznicą wyzwolenia Bułgarii przez Armię Radziecką i przypadającym w dniu 9 września br. Świętem Narodowym Ludowej Republiki Bułgarskiej z inicjatywy Zarządu Województwa Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Bułgarskiej w Łodzi odbędzie się w dniu 11 bm., o godz. 18 w sali Wojew. Rady Narodowej w Łodzi, ul. Ogrodowa nr 15 uroczysta akademii okolicznościowa.

Zarząd prosi wszystkich członków Towarzystwa, jak i sympatyków o liczne i punktualne przybycie.

## Poranek symfoniczny w Filharmonii

Dziś o godz. 12 w południe, Państwowa Filharmonia w Łodzi daje swój pierwszy w rozpoczętym sezonie Poranek Symfoniczny. Solistką będzie Wanda Włkomska — skrzypce. Dyryguje: Bohdan Wodiczko. W programie m. in. Koncert skrzypcowy Chaecaturiana. Ceny miejsc niższe o 50%. Kasa czynna od godz. 10.

## Prognoza pogody

W zachodniej części kraju wzrost zachmurzenia aż do wystąpienia opadów. Temperatura maksymalna około 18 stopni. Wiatry umiarkowane, chwilami dość silne i porywiste z kierunków zachodnich i południowo zachodnich.



HIERONIM ZAWADZKI — zbrojarz  
Foto „Dz. Ł.”

Rozmawiamy na temat rozpoczęcia sezonu z dyrektorem łódzkiej Filharmonii prof. Romanem Izykowskim w jego urzędowym gabinecie, który można by nazwać zacisznym, gdyby nie dolatujące z sali koncertowej grzmiące dźwięki orkiestry.

— To nowy nasz dyrygent Bohdan Wodiczko odbywa próbę — informuje mnie dyr. Izykowski.

— Wodiczko? Więc już nie Ormicki? — zapytuje.

— Włodzimierz Ormicki na własne życzenie przeszedł na stanowisko drugiego kapelmistrza Opery Wrocławskiej, a miejsce po nim w Łodzi objął Bohdan Wodiczko, dotychczasowy dyrygent Filharmonii Bałtyckiej w Sopotcie.

Znamy dyr. Wodiczkę z parokrotnej jego gościnności w naszym mieście. Dowiaduję się jednocześnie, że drugi dyrygent łódzki Roman Mackiewicz przeszedł do Filharmonii Lubelskiej, a w Łodzi zastąpi go Zbigniew Chwedeńczuk w charakterze asystenta.



Foto „Dz. Ł.”  
ROMAN IZYKOWSKI

## FILHARMONIA ŁÓDZKA

święci w tym roku dwa jubileusze

Dźwięki orkiestry cichną i wkrótce zjawia się w gabinecie sam Bohdan Wodiczko. Jest to młody, trzydziesto-letni mężczyzna o wysokiej, smukłej sylwetce. Z rozmowy dowiaduję się, że nowy nasz dyrygent studia muzyczne odbywał w Pradze czeskiej i w Warszawie, gdzie otrzymał dwa dyplomy, oba z odznaczeniem. Ukończył klasę kompozycji u Piotra Rytla i klasę kapelmistrzowską u prof. Waleriana Bierdiajewa. Po wojnie był współzałożycielem Filharmonii Bałtyckiej, w której następnie pracował jako dyrygent przez lat pięć. Był jednocześnie profesorem PWSM w Sopotcie, a obecnie prowadzi będzie także dyrygenturę na wydz. kapelmistrzowskim w łódzkiej PWSM.

Skądinąd wiadomo nam, że w sferach muzycznych cieszy się dyr. Wodiczko opinią wytrawnego muzyka i utalentowanego dyrygenta-symfonisty.

W bieżącym sezonie koncertowym Filharmonia Łódzka obchodzić będzie podwójny jubileusz: 35-lecia swego założenia (powstała w r. 1915) i 5-lecia pracy w okresie powojennym. Dyr. Izykowski z ożywieniem opowiada o pierwszych poczynaniach naszej Filharmonii po wyzwoleniu Łodzi z hitlerowskiego jarzma przez Armię Radziecką:

— Orkiestra obecna zorganizowała się samorzutnie. Łódzcy muzycy-instrumentaliści, zebrawszy instrumenty i materiał nutowy, przeważnie po Niemczech, natychmiast przystąpili do pracy. Pierwszy koncert odbył się już w styczniu 1945 roku w sali obecnego Teatru Powszechnego przy ul. Obr. Stalingradu. Nie było kapelmistrza, zastępował go skrzypk Bronisław Ligęza, który dyrygował także pierw-

szym koncertem. Na koncercie tym był obecny Prezydent Rzeczypospolitej Bolesław Bierut, wówczas Prezydent Krajowej Rady Narodowej

Członkowie orkiestry otrzymywali początkowo jako honorarium po 1 bochenku chleba, który nb. przywozić musieli sami wózkami z jednej z miejskich piekarni. „Uposażenie“ to wzrosło następnie do... 1000 zł miesięcznie. Bieda była straszna, ale duch dobry. Zwarta większość zespołu po bohaterku odrzuciła lukratywne propozycje kawiarń i restauracji i pozostała przy sztuce.

Kiedy przybył do Łodzi dyr. Zdzisław Górzyński, rozpoczęła się praca pełną parą, 15 czerwca 1945 roku nastąpiło „oficjalne“ otwarcie odrodzonej Filharmonii w sali kina „Bałtyk“. Solistą pierwszego koncertu był prof. Zbigniew Drzewiecki.

Filharmonia nasza długo jeszcze borykać się musiała z trudnościami i walczyć o swą egzystencję. I nie wiadomo, czy przetrwalibyśmy, gdyby nie zrozumienie i wydatna pomoc łódzkiego Zarządu Miejskiego, który nie tylko zabezpieczył nam uposażenie, ale i zajął się odnowieniem sali koncertowej i całego obecnego pomieszczenia. Umożliwiło nam to przetrwanie do chwili upaństwowienia, które nastąpiło w r. 1948.

— Ile koncertów zorganizowała Filharmonia w okresie swego 5-letniego istnienia po wojnie — zapytuje.

— Dokładnej ich liczby nie da się ustalić, gdyż nie zachowały się dokładne dane z początkowego okresu. W sezonie 1946/47 odbyło się 35 koncertów symfonicznych i 10 poranków. W r. 1947/48 — 27 koncertów symfonicznych i 2 poranki; w r. 1948/49 —

37 symfonicznych, 31 poranków i 11 koncertów okolicznościowych; w sezonie ubiegłym 1949/50 odbyły się 42 koncerty symfoniczne, 36 poranków, 11 koncertów dla młodzieży i 9 okolicznościowych — razem 98 koncertów.

Zapytuje z kolei o projekty i wytyczne na rozpoczynający się sezon obecny.

— Nasz zespół instrumentalny składa się z 71 osób. do końca grudnia br. zostanie podniesiony do 75 osób. Chcielibyśmy zwiększyć go jeszcze wydatnie, lecz stoi temu na przeszkodzie brak etatów, no i mieszkań w Łodzi. Oczekujemy w najbliższej przyszłości decyzji ministerstwa w sprawie etatów na stworzenie 80-osobowego własnego chóru. W stadium bliższej realizacji znajduje się również sprawa zorganizowania 40-osobowego zespołu objazdowego, który obsłużył by zaniedbany pod względem koncertowym teren województwa łódzkiego. Jest to sprawa pierwszorzędnej kulturalnej wagi.

Ostatnio utworzyliśmy referat organizacyjny, którego celem będzie nawiązanie ścisłego, bezpośredniego kontaktu ze związkami zawodowymi, radami zakładowymi i referatami kulturalnymi central przemysłowych oraz z władzami szkolnictwa.

Przy układaniu programów kierować się będziemy nowymi wytycznymi: składać się one będą z utworów klasycznych, jako podstawy dydaktycznej, i z takich nowych kompozycji, w których wyraźna jest tendencja do stylu realistycznego. Projektujemy między innymi wykonanie w tym sezonie IX symfonii Beethovena. Zegnam się z moim rozmówcą. Dyr. Roman Izykowski jest również przy-

kładem awansu społecznego w Polsce Ludowej. Jest on rodowitym łodzianinem, synem robotnika-włókniarza, pracującego po dziś w jednym z łódzkich zakładów przemysłowych. Studia muzyczne odbywał początkowo w Łodzi (w konserwatorium Kijefskiej-Dobkiewiczowej), następnie w Warszawie, gdzie w latach 1942/44 był na tajnych kursach nauczania uczniem prof. Zdzisława Jachimeckiego. Przed wojną odbywał również studia pedagogiczne na Uniwersytecie Warszawskim. W Filharmonii pracował początkowo jako instrumentalista-skrzypk. W grudniu 1945 r. został dyrektorem administracyjnym, w styczniu 1948 r. — wicedyrektorem Filharmonii, we wrześniu 1949 r. mianowany został dyrektorem Państwowej Filharmonii w Łodzi.

Jest on również profesorem PWSM w Łodzi, gdzie wykłada na wydziale teoretycznym.

ST. WOYNA-GWIAZDZIŃSKI



Foto „Dz. Ł.”  
BOHDAN WODICZKO









