

☐ Co lepsze: zajęcia cywilizowane czy idylla z przyrodą? ☐ Czy istnieją ludzie idealnie szczęśliwi? ☐ Na te pytania znajdziesz odpowiedź w artykule p.t.

Najszczęśliwsi ludzie świata



godnego specjalnej opieki. Muria nie wie, co znaczy mówić nieprawdę. Są przy tym uspołecznieni aż do wspaniałomyślności, gdyż nie znają chęciowości.

Muria od tysięcy lat wychowuje się w idei miłości bliźniego, która jest u nich najwyższym nakazem.

W ięc jest jakaś instytucja, która utrzymuje w nich tradycję siły moralnej i całą tę żywotność mimo prymityw? Jest gothul, co u nas byłoby zakładem wychowawczym dla młodzieży. Od tysięcy lat aż do dnia dzisiejszego jest dla Muriasów wychowanie młodzieży zadaniem pierwszą planowym, któremu poświęcają najwięcej uwagi. Po urodzeniu dziecka, młoda matka przez dwa lata poświęca się jedynie pielęgnacji niemowlęcia. Zwolniona jest wtedy ze wszystkich pobocznych zajęć. Później, gdy dzieci są większe, oddawane są za zgodą rodziców, do gothul i tam oddzielnie (Dalszy ciąg na str. 4)

Z nany szwedzki reżyser filmów oświatowych i dokumentalnych, Arne Sucksdorff, po spędzeniu trzech lat wśród plemienia Muria (kręcił film o ich życiu) stwierdza, że są to najszczęśliwsi ludzie na świecie. O plemieniu Muria tak mało się wie, że za- pytany o nie atache kulturalny poselstwa indyjskiego w Wiedniu, zapewnił, że jest to szesz wymarły.

W samym sercu Indii, w niedostępnej dżungli górskiego terenu Bastar, żyje szesz należący do pramieszkańców tego kraju, który zamieszkiwał te okolice już 10-15.000 lat temu. Muria nie dali jednak o sobie znać ani wspaniałymi osiągnięciami ani wybitnymi systemami filozoficznymi, jak inne wygasłe szeszy. Od pradziejów do dziś oddawali się tylko jednemu — harmonijnemu życiu w obrębie gminnej społeczności, w czym niezmiennie odnajdywali niezakłócone szczęście. Jak to było możliwe, dzięki czemu utrzymał się tam ten idylliczny stan, który nam może się wydawać hermetyczną konserwą raj? W każdym życiu społecznym tyle jest przecięt, przeciwnieństw, współzawodnictwa, niepokoju.

Wybitni antropologowie, socjologowie, etnologowie poświęcają plemieniu Muria swą uwagę, szukali wytłumaczenia tego zadziwiającego zjawiska, jakim jest ich życie.

Z ajrzyjmy do wioski Muriasów. Ścieżka wzdłuż strumyka w dżungli ciągnie sznur złościsto-brązowych postaci, odzianych tylko w przepaski na biodrach. W rekach mają olbrzymie łuki, w koleczanach pełno strzał. Urządząją zasadzkę na tygrysa. Za chwilę będący świadkami śmierci wspaniałego rabusia, ugodzonego trzema strzałami. Z jakąś szlachetną dumą pochyla się nad zdołczym młody Muria. Obok niego si-

wobrody opiekun. Wtajemni czal młodzieńca w arkana myśliwa, teraz chwali za mistrzowską robotę. Uczył go również budowania chat, gotowania i opowiadania legend, (które zastępują lektury). Wszyscy Muria mają wesołe, dobroduszne usposobienie i ty le taktu i subtelności, że wielu obywateli przeciwilżowanego świata mogłoby u nich brać lekcje pokazowe. Już w młodym wieku uwydatniają się u nich szlachetne cechy charakteru i zamilowanie do prostolinijności, która w naszym świecie jest wynikiem wielu doświadczeń wieku dojrzałego. Muria używają niewiele garderoby a zupełnie tabu jest dla nich broń palna. Nie gromadzą bogactw i zajmują się tylko takimi pracami, które związane są z ich sposobem bycia. Zaledwie mają własność osobistą. A jeśli się zdarzy, że ktoś weźmie rzecz nie będącą w jego wyłącznym użytkowaniu, otoczenie uważa go za chorego i



LATAM szybciej od dźwięku...

Jak już donosiła prasa, we wrześniu doświadczalny amerykański samolot-rakieta „X-15” oderwał się na wysokości 11.500 m. od bombowca B-59 i odbył „samodzielny” lot po 160-kilometrowym obwodzie zamkniętym.

Po czterech próbach wyniesienia „X-15” na wielkie wysokości przez bombowiec B-59 i po jednym locie wolnym bez paliwa, samolot doświadczalny został więc po raz pierwszy wypróbowany w warunkach lotu napędowego, w trakcie którego osiągnął szybkość 3200 km na godzinę.

Gdy pełni podziwu dziennikarze oświadczyli pilotowi „X-15”, Scottowi Crossfield, że stał się bohaterem, ten odpowiedział niewzruszony: — W dzisiejszych czasach bohaterów tworzą kontrakty. Była to aluzja do umowy, którą podpisał z North American Aviation, przystępując do oblatywania samolotu - rakiety.

Scott Crossfield jest z wykształcenia konstruktorem lotniczym. Po ukończeniu studiów nie stanął jednak za kreslarską deską. Tego pilota - instruktora od czasów wojny ciągnęło do pracy bardziej „ryzykanckiej”. Totóż gdy w 1950 roku dowiedział się, że jedna z największych lotniczych placówek eksperymentujących poszukuje oblatywacza najszybszych samolo-

tów — podjął ryzykowną decyzję. W trzy lata później stał się pierwszym pilotem, który leciał z szybkością dwukrotnie większą, niż szybkość dźwięku (2400 km/godz.).

Począwszy od 1959 roku, kiedy na warsztat naukowców i konstruktorów wszedł samolot-rakieta „X-15”, Crossfield czynił wszystko, by stać się jego pilotem. Widział przed sobą nowe możliwości podboju przez człowieka obszarów, położonych na pograniczu przestrzeni międzyplanetarnej. Była to dla Crossfielda droga — śmiało można powiedzieć — męcząca. Setki godzin musiał „pilotować” w symulatorze, który na ziemi stwarzał warunki, w jakich znalazłby się w przestworzach. Musiał reagować na wszystkie możliwe

awarie i wypadki. Przeszedł 297 prób przyspieszenia, które doprowadziły niemal do utraty przytomności (wazył on wówczas 8 razy więcej niż normalnie, a więc ponad 500 kg). A jednocześnie, pod kierownictwem najlepszych fachowców, zaznajmiał się z zasadami działania i urządzaniami „X-15”. Jego przygotowanie do lotów kosztowało 2 miliony dolarów.

Przy budowie „X-15” konstruktorzy zwrócili główną uwagę na bezpieczeństwo pilota. A zadanie jest niezwykle skomplikowane. Chodzi o to, by w przyszłości mógł on z wysokości 200 km, rozwijając szybkość 10.000 km na godzinę, powrócić zdrowy na ziemię. Przewidziano m. in. możliwość utraty przytomności, w takim przypadku rolę pilota przejmie zespół automatów, zdolny do pokierowania samolotem - rakieta.

Na ziemi, w mieszkaniu w Los Angeles, Crossfield, który ma 38 lat, prowadzi spokojne rodzinne życie u boku żony i pięcioro dzieci. Kiedyś pilota „X-15” zapytano, co o jego zawodzie myśli żona? Crossfield odpowiedział: — Nie wiem, nigdy nie odważyłem się zapytać jej o to.

patrujemy
W GWIAZDY

Cerkiewny kształt piękna

(Korespondencja własna „Panoramy“)

„Architektura — to także kronika świata, potrafi ona opowiadać o czasach, o których milczą nawet pieśni i podania.” (GOGOL)

K iedy się podróżuje po Kraju Rad, zadziwia i wprawdza w zdumienie wiele rzeczy. Dla tych, których interesuje architektura, piękno zaklęte na wieki w oryginalnym kształcie budowli, prawdziwa „uczta duchowa” są rosyjskie cerkwie. Obojętne na działanie czasu i historii, wzruszają one zachowaną przez wieki niepowtarzalną urodą, monumentalnością i harmonijnością kształtów. W jakimś mieście, miasteczku czy wiosce stajemy nagle oszołomieni barwami, oczarowani ornamentem, zachwycającym kształtem: cerkiew.

W Moskwie największe wrażenie wywarł na mnie „Wasyl Błażenny”. Piękny, bajecznie kolorowy i oryginalny sobór, rozsiadły u podnóża kremlofskich murów na Czerwonym Placu. Sobór budowało w ciągu 6 lat (1554—1560) wielu mistrzów pod „dowództwem” architektów Barmy i Poznankina, dla upamiętnienia zwycięstwa nad kazańskim carstwem i wyzwolenia się spod wielowiekowej tatarskiej niewoli. Składa się on z

9 cerkwi, z których ostatnia wybudowana została na mogile Wasyla i stał wywodzi się nazwa soboru. Najbardziej uderza w „Wasylu” kolor i

roznorodność poszczególnych elementów. W jaki sposób kilkanaście cebulowatych kopuł, z których każda ma inną kolorystykę, ma inny kształt, jest pełna „zawijaśców”, ornamentów, stożków i wyraża inną część rosyjskiej ziemi, tworzy piękną harmonię kształtu i barwy? Pozostanie to tajemnicą twórców soborów.

Z a murami Kremla na tzw. Soborowym Placu znajdują się kilka soborów i cerkwi. Najstarszy i najbardziej „przepelniony” tradycją jest „Uspenski Sobór”, wybudowany w 1326 roku. W nim odbywały się tzw. „posadzenia na stół” moskiewskich książków, a potem koronacje ruskich cesarzy. W XV wieku wielkość soboru nie odpowiadała już potrzebom i na jego miejscu rozpoczęto budowę nowego. Nie udało się on jednak architektom i runął w 1474 roku. W rezultacie zmontowano budowniczych i nowy sobór stanął w pięć lat później. Stosunkowo skromna zewnętrzna budowa, która ożywia jedynie 5 złotych kopuł, zadziwia bogactwem wnętrza. Ściany pokrywają kunsztowne

(Dalszy ciąg na str. 4)



Gotygodniowy astralogniczny kacak „Panoramy“

Gianna Maria Canale, jedna ze wschodzących włoskich gwiazd, będzie może bohaterką przyszłego filmu Vittorio de Sica. Ładna buzia, prawda?

PA
NO
RA
MA

DOBATEK NIEODZIELNY „DZIENNIKA ŁÓDZKIEGO“

Łódź, 18. X. 1959 r. Nr 40 (304)

Memento

Holenderska królowa - matka, Wilhelmina zaproponowała, ustanowienie w Holandii dnia żałoby narodowej, który obchodzony byłby co roku dla uczczenia pamięci ofiar wypadków drogowych.

Miałoby to na celu sklonienie ludności do większej uwagi na ulicach i szosach, przypominając, iż co roku w Holandii w wypadkach drogowych ponosi śmierć 1.400 osób.



„Wasyl Błażenny” w pełnej krasie kształtu, ale nie koloru. I dlatego mniej piękny niż w rzeczywistości.

