

Nad Zatoką Białych Niedźwiedzi nastąpiła zima Jak żyją ^{polscy} naukowcy na Spitsbergenie

Z doc. St. Siedleckim rozmawia inż. Wł. Puchalski

Na Spitsbergenie, mimo zimy, pozostała 10-osobowa grupa polskich naukowców z kierownikiem wyprawy, doc. dr Stanisławem Siedleckim na czele. Reszta uczestników, przed niespełna dwoma miesiącami, „uciekle” przed polarną zimą, ze względu na niemożność wykonywania swych prac w okresie zimy. Do wyjeżdżających należał również inżynier Włodzimierz Puchalski, znany polski filmowiec. Przed wyjazdem, przeprowadził on wywiad z doc. Siedleckim, zadając mu 20 pytań. Naszych czytelników zainteresują na pewno ciekawostki z życia polskiej wyprawy i jej kierownika oraz ich „zimowe losy”.

1. Ile ma pan lat i gdzie pan stale pracuje?
— Mam 45 lat i jestem inżynierem. Pracuję stale w Zakładzie Nauk Geologicznych PAN w Warszawie.

4. Co pana skłoniło do wzięcia udziału, w tej wyprawie?
— Świadomość, że udział Polski w pracach Międzynarodowego Roku Geofizycznego

— Niestety, nie spodziewam się mieć wolnego czasu na tyle żeby można nim dowolnie dysponować. Gdybym wskutek choroby znalazł trochę czasu, to poświęciłbym się studiom specjalnych zagadnień geologicznych z różnych książek i specjalnych publikacji, albo dla wytchnienia pogłębiałbym znajomość języka norweskiego. Do obu tych zajęć posiadam dostateczną ilość podręczników, które zabrałem ze sobą z kraju.

7. Czy nie obawia się pan, w związku z tak długim okresem noce polarną, jakichś zmian psychicznych u uczestników — „zimowników“?

— Zasadniczo nie obawiam się, ponieważ cała nasza tu pozostająca dziesiątka, jest bardzo zdrowa i odorna. W 90 procentach są to turyści. Zresztą na wszelkie zapady psychiczne i depresyjne najlepszym lekarstwem jest praca. Zapewne nikomu z nas tego lekarstwa nie zabraknie. Jako kierownik mogę to lekarstwo potrzebującym aplikować w dowolnej dawce. Najważniejsze to własne dobre samopoczucie. Uważam, że cały zespół jest już a priori, pod tym względem dobrze usposobiony. Moją rolą będzie stworzenie jak najlepszego nastroju pogodnego w całym gronie „zimowników”.

8. Czy miał pan dużo kłopotów w przygotowaniach tej wyprawy?

— Trudności organizacji i realizacji tej wyprawy były bardzo duże i nadzwyczaj przykre. Chciałbym ze szczególnym naciskiem podkreślić, że wielką pomocą dla realizacji wyprawy była okazująca się przy różnych okazjach życzliwość szerokiego rzeszy społeczeństwa i przeważającej części instytucji, do których organizatorzy wyprawy zwracali się. Uważam, że pewne zawilości biurokratyczne nie stanowiły istotnej treści przeszkód w upartej realizacji naszej wyprawy.

9. Czy zauważył pan jakieś braki, czy są takie, które mogłyby uniemożliwić lub utrudnić realizację planu wyprawy?

— Zasadniczo takich braków, które mogłyby uniemożliwić realizację planu tu nie ma. Oczywiście, że takie sformułowanie jest związane z założeniem, że Spitsbergen okaże nam swoje normalne oblicze klimatu i zimy. Może w późniejszym okresie wystąpią jakieś drobności, których nie dało się przewidzieć. Ale jestem przekonany, że w takim wypadku dobra postawa nas wszystkich rekompensuje to. Jestem pewien, że damy sobie radę i wszystko we własnym zakresie potrafimy uzupełnić. Mimo że nasz kontakt z krajem zostanie przerwany na dłuższy okres, co uniemożliwi jakiegokolwiek uzupełnienie naszego sprzętu, z pełnym spokojem patrzę w przyszłość.

10. Czy jest pan zadowolony z dotychczasowych wyników wyprawy? Jakie są osiągnięcia?

— Z letnich osiągnięć jestem zadowolony. Daje mi też satysfakcję fakt, że kierownicy poszczególnych zespołów pracujących mniej lub więcej samodzielnie, potwierdzają wykonanie swych zadań i osiągnięcie poważnych naukowych wyników. Za ważniejsze osiągnięcia uważam następujące:
Zespół glaciologiczny założył samodzielną stację obserwacyjną na lodowcu Warenskielida i wykazał dużo wytrzymałości i uporu przez

systematyczne wykonywanie swych obserwacji w specjalnie trudnych warunkach lodowcowych. Kierownikiem tego zespołu jest prof. Kosiba.

Zespół peryglacialny zastoso-ował i rozwinął zupełnie nowe metody ilościowej obserwacji zjawisk geologicznych zachodzących pod bezpośrednim wpływem lodowców i ich klimatu.

Zespół magnetyczny wykonał z nadwyżką program swych pomiarów.

Zespół geodezyjny opracował z dużym nakładem wysiłków szczegółową mapę regionu lodowca Warenskielida potrzebną dla prac glaciologicznych. Nasi geodeci wykonali szereg prac stanowiących przygotowania do obserwacji zimowych i przyszłorocznych. Geolog dr Krzysztof Birkenmajer wykonał piękną mapę geologiczną terenu dotychczas niemal nie znanego i po raz pierwszy wprowadził, uzasadniony paleontologicznie, podział najstarszych formacji budujących okolice przez nas opracowywane.

Zespół biologiczny wykonał szereg nadzwyczaj interesujących obserwacji i zbiorów z zakresu botaniki, zoologii i wiezie do kraju ważne dla badań porównawczych zbiory.

Zespół budowlany w sposób nadzwyczaj sprawnie z pomocą wielu uczestników wyprawy postawił dom i założył niezbędne instalacje. Warto podkreślić, że od chwili rozpoczęcia prac przy fundamentach do chwili postawienia domu minęło 9 dni. Jest to swego rodzaju wyczyn.

Zespół zimujący intensywnie i systematycznie rozwija swoje prace.

Regularne obserwacje meteorologiczne rozpoczęto już 24 lipca, tzn. zaledwie w 2 dni po zakończeniu wyładunku ze statków.

Zespół filmowy pracował nieustraszenie nad filmami, obrazującymi przyrodę Spitsbergenu i dokumentację prac wyprawy.

11. Ile dyscyplin naukowych jest reprezentowanych w tej wyprawie?

— Zasadniczo 8 naukowych i 4 techniczne z 34 osobami.

12. Czego najbardziej panu brak?

— Najbardziej brakuje mi ciepłej kąpieli i muzyki, zwłaszcza takiej, którą mógłbym sobie sam dobrać. Niestety, wyprawa ze względów oszczędnościowych, nie mogła sobie pozwolić na zakupienie adapteru i płyt. Brak mi również (Dokończenie na str. 6)

Pamięci Juliana Tuwima



27 grudnia minęła czwarta rocznica śmierci jednego z największych polskich poetów, syna Łodzi, Juliana Tuwima. Niżej fragment artykułu MIECZYSLAWA JASTRUNA napisanego do wydania dzieł zbiorowych Tuwima.

„Odszedł poeta, który odejściem swoim zamknął całą epokę poezji polskiej. Odszedł poeta, który bodaj najsilniej od czasów Słowackiego i Norwida wstrząsnął mową polską. Nie tylko ożywił starą nawiązkę i manierę słownictwo, ale również wprowadził do poezji nowy świat rzeczy. Można by powiedzieć, że dokonał elektryfikacji słów w zafanym gospodarstwie poetyckim, które zastał. Nowoczesność miejska, przemysłowa, społeczna weszła z jego pierwszymi zbiorami do poezji polskiej i zdobyła sobie w niej prawo obywatelstwa. Dał równo-urządzenie ważnym i małym sprawom ludzkim, zwykłego człowieka uczynił bohaterem swoich wierszy i poematów. Jego miłość życia obejmowała wielkie, jaskrawe zjawiska, ale i blade zdarzenia. Pisał gniewne wiersze polityczne i miłośnie pochylał się nad byle kwiatem łąkowym. Notował błyskawice burz wiosennych i opisywał z gorliwym przejęciem kołysanie się gałązki.

Od dawna nikt u nas tak lekko, tak płomiennie i zarazem tak ściśle nie pisał. Podniósł niebyswale wymagania stawiane dotąd sztuce rymotwórczej, upoecił przy tym i zdemokratyzował język poezji odrzucając rekwizyty Młodej Polski. Nie było poety w Polsce, który by mu czegoś nie zawdzięczał, albo który by nie był zmuszony przeciwstawić się jego indywidualności twórczej: jedno i drugie jednakowo zaszczytnie świadczyło o sile Juliana Tuwima...”

Julian Tuwim

Muza, czyli kilka słów zaledwie

Nie szperajcie po słownikach,
Nie szukajcie słów szarpających,
Zaspiewamy o słowikach
Śród gałęzi śpiewających,

Zaspiewamy po dawnemu,
Zatęsknimy jak za młodu,
Wracam smutny, nie wiem czemu,
Cały w śpiewie do ogrodu.

Jeszcze słowik, ogród, drzewa
W mojej mowie tyle znaczą!
W tym ogrodzie serce śpiewa,
Śród tych drzew słowiki płaczą.

Zawstydzonych, zakochanych
Panna miła znajdzie nas tu
Z tamtych lat niespodziewanych,
Sprzed dziesięciu, sprzed piętnastu.

Miła Panna, słowu miła,
Miła słowom, miłowana,
Ta, co śpiewy nam słowiła,
Muza jasna, zapomniana.

W brzoze noc, pod gwiazdami,
Zaplakani, przy fontannie,
Przypomnijmy słowikami
O nas dawnych milej Pannie!



Budynek-barak zimowy dla polskiej wyprawy M. R. G.

2. Który raz bierze pan udział w wyprawie do Arktyki, kiedy był pan tam pierwszy raz i z kim?

— To jest moja szósta wyprawa. 25 lat temu byłem po raz pierwszy z inż. Centkiewiczem i Lysakowskim w polskiej ekspedycji na Wyspę Niedźwiedzi. Ostatnio byłem w roku ubiegłym, w celu przeprowadzenia rekonesansu dla przygotowania obecnej wyprawy.

3. Czy zauważył pan jakieś zasadnicze różnice pomiędzy dawnymi wyprawami a obecną?

— Wszystkie poprzednie wyprawy liczyły zaledwie kilku członków, obecna jest imponująca pod względem ilościowym. Ziemię Svalbardu (archipelag, przy którym leży wyspa Spitsbergen) jeszcze nigdy nie gościły tak wielkiej wyprawy naukowej 34-osobowej. Po raz pierwszy w historii wypraw polarnych bierze udział tak liczna ekspedycja. O zasadniczych różnicach pomiędzy dawnymi i obecną wyprawą będzie można mówić po skończeniu prac, które niewątpliwie dadzą duże wyniki i po ich podsumowaniu.

go jest nieodzowny oraz świądomość, że wyprawy z okresów przedwojennych stanowiły dostateczne przygotowanie do podjęcia obecnych wypraw. Wyprawy przedwojenne nie były dostatecznie przygotowane w sensie naukowym. Dopiero wyprawa obecna może dać wyższe uzasadnienie wypraw dawniejszych i moich własnych prac w krajach polarnych, przez osiągnięcie dorobku naukowego, który obecnie jest zależny nie tylko od naszego dzisiejszego przygotowania, ale też od doświadczeń poprzednich wypraw. Zupenie świadomie pragnąłbym, żeby obecna wyprawa stanowiła kontynuację, i to poprawioną pod względem przygotowania naukowego i organizacyjnego, dawniejszych wypraw, w które włożyłem niegdyś poważną część własnego życia.

5. Jaki jest zakres pana prac w tej wyprawie?

— Jestem kierownikiem naukowym i organizacyjnym tej wyprawy, ale właściwym moim celem są badania geologiczne obejmujące te zagadnienia, których rozwiązanie może mieć znaczenie dla geologii polskiej lub dla geologii w ogólności.

6. W jaki sposób wyobraża sobie pan zużycie wolnego czasu?

U stóp...



Zofia Loren, najlepiej zarabiająca kobieta, ma cały świat u swoich stóp.



Zatoka Białych Niedźwiedzi, nad którą rozbiła obóz polska wyprawa Międzynarodowego Roku Geofizycznego. (zdjęcie autora).

Podział pracy

W małym amerykańskim miasteczku pewien człowiek sprzedaje gorące parówki...

- Czy mógłbyś mi pożyczyć 5 dolarów? - Nie. - A dwa dolary? - Nie! - To może jednego dolara?...

Miasto wzrasta z przyczyny jarmarków...

Z tego widzimy, że jarmarki w tym okresie odegrały główną rolę w życiu gospodarczym naszego miasta...

W opisie miasta Łodzi z roku 1820 burmistrz Czarkowski odpowiada na dwadzieścia pytań drukowanej ankiety rządowej...

zników. Dlaczego to miejsce wybrano na jatkę? Urząd Municipalny m. Łodzi liczył na to...

Znane nam dobrze jatki wyglądały wówczas trochę inaczej niż dzisiaj...

Drugie jatki rzeźniczo-piekarskie wystawiono w roku 1841 w Starym Mieście...

Wszystkie jatki zostały wydzierżawione przez Magistrat m. Łodzi. Kontrolował je urzędnik miejski...

Z pracowni Łódzkiej plastyki

Malarka abstrakcyjizmu



Muzeum Narodowe w Warszawie postanowiło zakupić je den z obrazów Teresy Tyszkiewiczowej...

Niektórzy z bardziej przedsiębiorczych rolników staromiejskich wynajmowali swe domy na sklepy...

Wraz z rozwojem miasta rosła stopniowo liczba kupców i kramarzy (tych było zawsze w Łodzi więcej niż kupców)...

W myśl przepisów, wszyscy handlujący musieli być zaopatrzeni w konsensus i opłacić podatki...

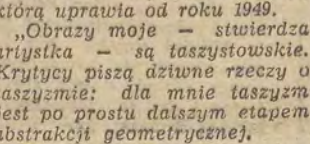
wiano stragany z owocami, kwiatami i żywnością.

Czasem przejeżdżał na chodniku, czy na jezdni zatarasowały garnki gliniane. Piekarze i rzeźnicy roznosili po domach chleb...

Ze względu na higienę, należało zapobiec sprzedaży ulicznej chleba, butek i mięsa.



pisami higieny. Władze miejskie oburzają się, że „niektórzy rzeźnicy i piekarze (...) wystawiają na sprzedaż mięso, chleb i bulki przed domami lub w sklepikach przy domach posiadanych (...)”...



„Obrazy moje — stwierdza artystka — są tasytowskie. Krytycy piszą aże to rzeczy o tasyzmie: dla mnie tasyzm jest po prostu dalszym etapem abstrakcji geometrycznej.

trzeni w konsensus i opłacić podatki. Jednak niektórzy uchylali się od tych ciężarów, o czym dowiadujemy się ze skarg łódzkich kupców...

DROBIAZGI

LEKARSTWO Drogi mój — mówi pewna pani do swego męża — na pewno się ucieszysz z tego prezentu...

Du Gard

Spośród ostatnich wzo wień, należy odnotować drugie już po wojnie, polskie wydanie „cyklicznej” powieści Rogera...

PSIE SPRAWY

Znany aktor francuski Francois Perrier nie rozsta się ze swoim psem „Beretem”. Można by prawie powiedzieć, iż pies wlezi mu na głowę...

Mailer

Głośnia powieści młodego pisarza amerykańskiego Normana Mailera — „Nadzi i martwi” (PIW, 2 tomy, łącznie s. 954) jest produktem drugiego wojny światowej...

Ceński

Powieść „Nadzi i martwi”, napisana w r. 1948 przez autora, który sam był uczestnikiem zwyciężonych zmagających wojennych...

Gawędy o książkach

wieści trylujące dłuższymi, nie potrzebne dygresje, chaotyczne pomysły konstrukcyjne itp.

Genki

Siergieja Siergiejewa Ceńskiego (wyd. MON, 3 tomy, łącznie s. 1648) sięga w przeszłość historyczną miasta, które za męstwo, ofiarność i wytrwałość okazane podczas drugiej wojny światowej...

Poznajemy Łódzkich aktorów Jerzy Antczak Teatr Satyry



Dość interesujące są drogi teatralne, jakimi poszedł ten młody aktor dramatyczny, dziś kierownik artystyczny Państwowego Teatru Satyry w Łodzi.

— Tak, ukończyłem ją w 1953 r., a potem rozpoczęłam pracę w Teatrze Powszechnym.

Z tancerzami Opery Paryskiej

S. Lifarem i C. Bessy

Studiujemy naukę zgrabnego poruszania się



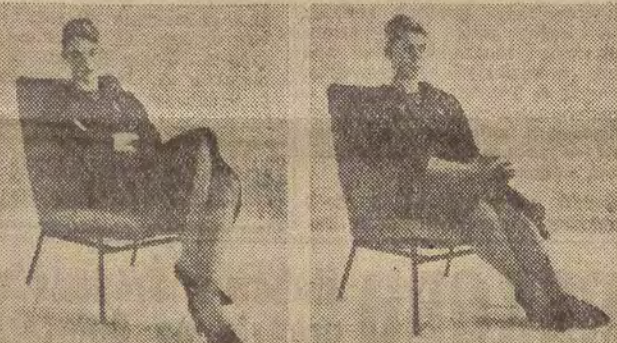
Rekę należy podawać wyciągając całe ramię. Nie podnosić w górę, podając czubki palców do ucałowania. Kobieta wyciąga pierwszą rękę do mężczyzny



Złe

Dobrze

W pozycji stojącej unikaj sztuczności, nie rozstawiaj zbyt szeroko nóg. Powinnaś jedną nogę wysunąć nieco naprzód, brzuch wciągnąć, trzymać się bardzo prosto, ale nie sztywno. Jeżeli konieczne chcesz, możesz skrzyżować ramiona.



Złe

Dobrze

Siedząc nie kręć się na krześle, nie składaj też na samym brzeżku, nie zakładaj nóg na nogę. Usiądź głęboko, trzymaj się prosto. Oprzyj jedną nogę o drugą.



Złe

Dobrze

Wchodząc na schody nie trzymaj się poręczy, dodaje ci to 10 lat. Nie pochylaj głowy, jakbyś chciała nosem zahaczyć o następny stopień. Trzymaj się prosto, staraj się wchodzić na czubkach palców.



Złe

Dobrze

Schodząc ze schodów też nie trzymaj się poręczy. Nie ulegaj obawie (niczym nie uzasadnionej), że spadniesz ze schodów i nie pochylaj głowy naprzód. W razie konieczności, obróć się trochę bokiem, abyś mogła widzieć następny stopień.

W. Somerset Maugham

Z notatnika pisarza

SPOTKANIE W SAMARZE

Mówi Śmierć:
Był w Bagdadzie kupiec, który posłał swojego sługę na targ, ażeby zakupić żywność. Po krótkim czasie sługa wrócił, biały i drżący i powiedział:
— Panie, teraz, kiedy byłem na rynku, potrąciła mnie w tłumie jakaś kobieta, a kiedy się obejrzałem zobaczyłem, że to Śmierć mnie potrąciła. Spojrzała na mnie i pogroziła mi. Więc pożycz mi swego konia, żebym mógł odjechać z tego miasta i uniknąć mego przeznaczenia. Pojadę do Samary, a tam Śmierć mnie nie znajdzie.

Kupiec pożyczył mu konia i sługa wsiadł na niego, uderzył go ostrogami i odjechał tak szybko, jak szybko koń umiał galopować. Wtedy kupiec poszedł na rynek i zobaczył, że stoję w tłumie i podszedł do mnie i zapytał:
— Dlaczego groziłaś mojemu słudze, gdy go zobaczyłaś dzisiaj rano?

— Nie groziłam mu — powie działałam — to był tylko odruch zdziwienia. Byłam zdumiona, że widzę go w Bagdadzie, gdyż jestem z nim umówiona na dzisiaj wieczór w Samarze.

1933

Moja pierwsza książka, która ukazała się w r. 1897 miała dosyć duże powodzenie. Edmund Gosse zachwycał się nią. Potem opublikowałem inne książki i stałem się popularnym autorem dramatycznym. Napisałem parę powieści. Gosse spotykałem raz lub dwa razy do roku chyba przez 20 lat, lecz nie zdarzyło mi się nigdy, gdy go spotykałem, aby nie powiedział:
— Oh, mój drogi Maugham, tak bardzo podobała mi się pana książka „Lizę z Lambeth”. Jak to mądrze z pana strony, że pan nigdy już nic innego nie napisał!

Łato spędziła u przyjaciół. Właśnie przyniesiono pocztę. Pani domu podała jej list, od razu poznała na kopercie pismo swojego kochanka. Otworzyła kopertę i zaczęła czytać. Nagle zdała sobie sprawę, że mąż stoi za jej krzesłem i pochylony się, czyta list jednocześnie z nią. Doczytała spokojnie do końca, po czym oddała list pani domu:
— Wydaje mi się, że on jest doprawdy bardzo zakochany — powiedziała. — Ale na twoim miejscu nie pozwoliłabym, aby w ten sposób do mnie pisywał.

1938

Pewien joga chciał dostać się na drugą stronę rzeki, ale nie miał grosza, aby zapłacić przewoźnikowi, wobec czego przeszedł piechotą przez wodę. Gdy innemu jodze opowiedziano o tym, powiedział, że cud ten nie jest wart więcej, jak grosz, który kosztowałby przejazd promem.

Pokoje hotelowe. W jednym z nich znajduje się mężczyzna, który pokój w hotelu uważa za symbol wolności.



Złe

Dobrze

Ażeby coś podnieść, nie schylaj się tak sztywno, jak gdybyś była złamanym kawałkiem drzewa. Zegnij lekko kolana, staraj się trzymać prosto.

Przez całe życie angielski pisarz Somerset Maugham prowadził rodzaj pamiętnika, w którym notował swoje spostrzeżenia i koncepcje do nowych utworów. Pamiętnik ten ukazał się pt.: „Z notatnika pisarza”. A oto niektóre uwagi oraz króciutkie nowelki, a raczej szkice nowelek.

Wspomina przygody, które przeżył w takich właśnie hotelach. Myśli jego są tak spokojne i przyjemne, iż dochodzi do wniosku, że nie w przyszłości nie dorówna chwili, którą obecnie przeżywa. Wobec tego zażywa zbyt wielką dawkę środka nasennego.

W innym pokoju tegoż hotelu jest kobieta, która od lat tuła się po hotelach. Dla niej jest to nieszczęściem. Nie ma własnego domu. Jeżeli czasami nie mieszka w hotelu, to tylko dlatego, że ubłagała przyjaciół lub znajomych, aby ją zaprosili na tydzień lub dwa. Przyjmują ją z litością, żegnają z ulgą. Czuję, że nie może dłużej znieść takiego życia i także zażywa zbyt dużą dawkę nasennego środka. Dla pracowników hotelu i dla gości tajemnicą jest nie do rozwiązania. Podejrzewają jakiś romans. Szukają powiązań

Ze świata nauki

Uwaga! Skazenia radioaktywne

Jeszcze dziś, po 12 z górą latami, giną w Hiroszynie ludzie chorzy na „chorobę atomową”. Jak wiadomo, wyzwalanie energii jądrowej (nie tylko w bombach, lecz również w reaktorach) towarzyszy promieniowanie radioaktywne, szkodliwe dla zdrowia.

Jądro atomu uranu lub plutonu, ulegając rozszczepieniu, daje lżejsze (mniej więcej o połowę) jądra, emitujące promieniowanie. Powstałe izotopy, np. stroncy, obdarzone są zdolnością wysyłania promieni radioaktywnych w ciągu szeregu lat. Ta zdolność, bezpośrednio związana z procesami zachodzącymi w jądrze, nie podlega kontroli ludzkiej; innymi słowy — nie znamy metod, dzięki którym moglibyśmy powstrzymać wysyłanie promieni przez jądra izotopów promieniotwórczych. Prowadzone przez wielkie moce państwa, próbną eksplozję atomową i termojądrową, powoduje stale zwiększanie się ilości izotopów promieniotwórczych w atmosferze. Wiatry i prądy powietrzne roznoszą te „popioły atomowe” we wszystkich kierunkach, wskutek czego, w każdym zakątku kuli ziemskiej, rośnie powoli, ale systematycznie natężenie promieniowania.

Stała się nagle szczęśliwa, tusta i zadowolona. Miała już swoją tragedię.

Zapytała z zaciekawieniem: „Jakie to uczucie, być sławnym człowiekiem?”
Myślałem, że to pytanie zadano mi ze dwadzieścia razy i nigdy nie wiedziałem, jak na nie odpowiedzieć. Lecz dzisiaj, trochę późno, znalazłem właściwą odpowiedź.
— To tak, jak dostać sznur pereł. Uczucie jest przyjemne, ale po pewnym czasie, jeżeli się w ogóle jeszcze o tym myśli, człowiek zaczyna zastanawiać się, czy pereły są prawdziwe czy sztuczne.
Teraz, skoro już znam odpowiedź, pewnie nikt nie zada mi już tego pytania.

Powiedział mi, że jego żona jest strasznie małomówna i że chciałby ją trochę sprowokować do rozmowy.
— Wielkie nieba — poradziłem mu — zacznij czytać gazetę. Zobaczą, że żona natychmiast zacznie gadać jak papuga.

mentalnych wybuchów atomowych.

Popioły radioaktywne, powstające w reaktorach, są obecnie cennym materiałem dla badań naukowych, rolnictwa, techniki, lecznictwa itp. W przyszłości jednak, gdy technika atomowa rozwinięta się, ilości tych popiołów będą znacznie większe i prawdopodobnie stanowią będą również trudny problem. Nie jest wykluczone, że na którejś z planet lub planetoid utworzonych zostanie „zypisko popiołów” na wzór zypisk miejskich. Trzeba sobie tylko życzyć, by przyszłe przedsiębiorstwo oczyszczania episywało się lepiej, niż nasze łódzkie MPO...

Świat wkroczył zdecydowanie w erę atomową i podobnie jak od wielu lat istnieje np. instytucja, czuwająca nad bezpieczeństwem pożarowym, tak poszczególne państwa powołują obecnie do życia organy, mające dbać o bezpieczeństwo radioaktywne swych obywateli. Również w naszym kraju pełnomocnik rządu do spraw wykorzystania energii atomowej powołał niedawno tymczasową komisję opadów radioaktywnych, która w dniach 17—18 grudnia odbyła naradę naukową w Warszawie.

Na naradzie tej, której przewodniczył prof. dr L. Jurkiewicz z Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, omówiono zagadnienia usystematyzowania pomiarów skażeń radioaktywnych atmosfery na terenie kraju. Dyskutowano także sprawę wyposażenia laboratoriów zajmujących się skażeniami radioaktywnymi oraz metody pracy i pomiarów w tym zakresie.

Warto dodać, że sieć placówek, w których prowadzone są pomiary skażeń radioaktywnych ulega obecnie rozszerzeniu. Do placówek tego rodzaju, istniejących już w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Gdyni i Gdańsku doszły dwie nowe placówki — w Białymstoku i Opolu. Badania skażeń radioaktywnych mają być ponadto prowadzone na Uniwersytecie Łódzkim, w Wyższej Szkole Rolniczej w Lublinie oraz na Politechnice Szczecińskiej.

Malarz w transie

Panowie Niarchos i Onassis, obaj Grecy, obaj armatorzy, żonaci z dwiema siostrami, zapragnęli jednocześnie, aby słynny ze swych ekstrawagancji malarz Salvador Dali namalował ich portrety. Pan Salvador Dali chętnie przyjął tę propozycję i pewnego dnia zjawił się u Onassisa. Dwóch trazarzy niesło za nim wielką skrzynię.

— Drogi mistrzu — zapytał pan domu. — Co ma pan w tej skrzyni?
— Jakto eo? Pana portret...
— Mój portret! — wykrzyknął ze zdziwieniem Onassis. — Przecież wcale jeszcze panu nie pozowałem.
Salvador Dali lekko się uśmiechnął.
— To nie ma najmniejszego znaczenia. Malowałem pana w transie... po prostu miałem widzenie...

Skrzynia została otwarta. Obraz przedstawiał pana Onassisa, który w stanie zupełnej nagości wylania się z morskich fal. Koło niego tańczy jakiegoś dziwnego morskiego stworzenia. Panu Onassisowi robi się słabo.
— Zupełnie nagi! Namalował mnie pan zupełnie nagi! A jakże zamierza pan przedstawić mojego szwagra Niarchosa?
— Niarchosa... — malarz ma zamglone spojrzenie. — Też miałem widzenie... chciałem... Ale on nie pozwala...
— Dlaczego nie pozwala?
— Widziałem go jako szkielet! To byłby piękny obraz, ale on się nie chce zgodzić... — Zatrzymaj się, dokąd jedziesz?

Zapędził się



Zatrzymaj się, dokąd jedziesz?

