











PARA

Byli mistrzami radości, śmiechu, szczęścia, wzruszającej rozrywki. Offenbach, Lehar, Suppe, Kalman, Dunajewski, J. Strauss, O. Strauss i inni, klasycy mistrzowie operetki - sztuki metaforycznej, trochę patetycznej, w której nie zawsze logika libretta była kluczem uniwersalnym. Rola dominująca odgrywała muzyka, przepiękna muzyka „Wiedeńskiej krwi“, „Pieknej Heleny“, „Czaru walca“, „Orfeusza w piekle“ czy „Madame Pompadour“.



Gingers Rogers i Fred Astaire najslawniejsza para musicalowa lat trzydziestych.

muła układu operetkowego jest jedynie technicznym środkiem pomocniczym. Nie pochodzi on od operetki i nie jest - jak powszechnie, mylnie się sądzi - jej kontynuacją. Musical rozumieć należy nie jako przedłużenie starej mieszczańskiej operetki kontynuowanej innymi środkami, nowoczesną formą, lecz w istocie swą jest on nowym gatunkiem scenicznym, zyskującym na ciężarze gatunkowym tematem, substancją muzyczną i materiałem bliższym realiom życia i nie zawieszonym formalnie. Takie są, jak „Gee, Officer Krupke“, „America“ są gorzko satyrycznymi rozprawami na temat kraju, którego symbolem jest statua wolności, a sekwencje baletowe „Cool“ czy „Somewhere“ akcentują społeczno-polityczną wymowę dzieła. Oczywiście brednia byłby sąd, że musical jest formą sztuki zaangażowanej. Problemy społeczności dominują w nim, chociaż chętnie sięga do klasyki, a najczęściej do szekspirowskich dzieł. William Szekspir „współpracował“ już, jako librecista z Bellinim, Berliozem, Verdim, Gounodem, jego dzieła stanowiły również znakomitą bazę dla musicalu. Kiedy Rogers i Hart na podstawie szekspirowskiej „Komedii omyłek“ stworzyli słynnych „The Boys from Syracuse“, pojawiło się trochę krytycznych ocen na temat tzw. szargania świętości. Jestem zdania, że co do systematycznego wykorzystywania

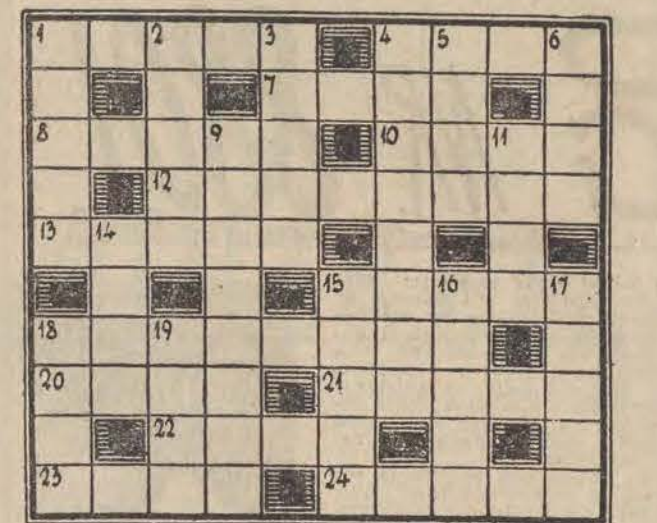
dzieli literatury klasycznej dla sceny muzycznej trzeba zachować maksimum taktu. Ale jeśli nie ma utalentowanych librecistów? W Polsce inwazja musicalu - mimo społecznego zapotrzebowania - chyba nie grozi. Nie mamy również kompozytorów, którzy zgodziliby się tworzyć musical. Niżej symfonii nie rejdą, bo inaczej ich nazwiska mogły trafić do „Almanachu współczesnych kompozytorów polskich“. Swoją drogą ciekaw jestem, czy Związek Kompozytorów i Literatów wykluczyliby ze swoich szeregów szalenków, którzy wzięliby za musicalowy warsztat np. „Pana Tadeusza“. Jak pięknie mogłaby ualentowana Kazimiera Rymarczyk zaśpiewać na deskach Iłodzkiego Teatru Muzycznego wiodący song (w rytmie beata) zaczynający się od słów „Litwo, ojczyzno moja“. Ale nie trzeba w to wierzyć, jeśli się nie chce. Długa droga przebiega od operetki do drewnianej budy Offenbacha do wiedeńskiego Dunaju i paryskich Champs-Elysees. Krótka natomiast była droga musicalu do „The Governors Son“ (1901 - autor: Georg M. Cohan) pierwszej musical comedy, przez gershwinowską operę ludową do „Oh, Calcutta“. Ale i tak okazała się ona za długa dla Iłodzkiego Teatru Muzycznego, który nadal robi do nas perskie oko spod wąsów i peruk „Nicolle“, „Nitouche“... i już.

ANDRZEJ JOZWIAK

ROZRYWKI NUMYSŁOWE

POZIOMO: 1. Chodził w spodnie, 4. Czwartym w układzie słonecznym, 7. Płynię na chińsko-radzieckiej granicy, 8. Poczatek wyślegu, 10. Pieniaków irański, 12. Kręcił się na weselnym miasteczku, 13. Uczta miłości, 15. Becca piewoszka, 18. Kociek we „Flacie“, 20. Szablogrzebite deliny, 21. Brat Mojżesza, 22. Dawny mieszkaniostepowy na plan od Kaukazu, 23. Aktor i reżyser francuski („Wakacje pana Hulot“), 24. Przyjmuje kwiaty i życzenia 5 lutego.

PIONOWO: 1. Gdy długo nie pada, 2. Najęte oklaski, 3. Czestki samochod osobowy, 4. Czarna niewiasta, 5. Solówki operowe, 6. Cała śpiewa z nami, 8. Granit skandynawski, 11. ....



Romeo. 14. Odgłos, ulicy, 15. Ozdobna lamówka taesu, 16. Z dziurkami do tarcia, 17. Znalazła jelenia, 18. Łączy dwa brzegi, 19. Najpopularniejsza gra na Śląsku.

Nagrody książkowe za rozwiązanie krzyżówek z dnia 2, 9 i 16 stycznia br. wycelowali: Helena Brodalko, Aleksandrów, ul. Piotrkowska 29. Andrzej Sapięla, Łódź, ul. Zawiszy 30. Karolina Pioszaj, Łódź, ul. Killińskiego 219. Zofia Deblch, Pabianice, ul. XX-lecia 8. Jan Strzembosz, Radomsko, ul. Kościuszki 12. Elżbieta Habrym, Piotrków Tryb., ul. Belzacka 10. Andrzej Burdziak, Łódź, ul. W. Pola 37/43. Waclaw Krystiak, Łódź, ul. Rogozińskiego 21. Wacław Piątek, Łódź, ul. Odrzańska 32. Maria Gryglewska, Łódź, ul. Kruczkowskiego 5a. Miroslawa Januszkiewicz, Łódź, ul. Staszica 4. Wincenty Zawadzki, Łódź, ul. Dąbrowskiego 71. Grażyna Kranczewicz, Łódź, ul. Sienkiewicza 63. Ewa Urbanak, Pabianice, ul. Konopnickiej 45. Piotr Rakowski, Łódź, ul. Osowskiego 6.

Nagrody są do odebrania w sekretariacie „DL“. Czytelnikom zamiejscowym zostaną wysłane pocztą.

Prawo do życia

KIEDY ZACZYNA SIĘ ŻYCIE? (Dokończenie ze str. 3)

W związku z rozważanymi kwestiami, i mającymi miejsce przypadkami usuwania ciąży, powstaje pytanie - jakie stadium rozwoju płodu można uznać za formę życia? Kto ma prawo podejmowania decyzji w tych sprawach, w oparciu o jakie kryteria? W przypadku gdy badania tego rodzaju mają miejsce, niosą one za sobą niezwykle trudne do rozstrzygnięcia decyzje samych rodziców. Jak stwierdził John Littlefield (Massachusetts General Hospital), na każde spośród 6 małżeństw, u których przeprowadzono badania płodu przed urodzeniem, jedno małżeństwo, mimo złych rokowań zdecydowało się na wydanie dziecka na świat.

jest zobowiązane do ponoszenia skutków utrzymania, z góry skazanej na nieprawidłowy rozwój, jednostki ludzkiej? A JEŚLI W DIAGNOZIE JEST BŁĄD?

Wiele wątpliwości budzi kwestia samej diagnostyki w okresie życia płodowego. Nie można wykluczyć możliwości pomyłki, a co za tym idzie, zamknięcia prawa do życia dzieciom zdrowym, pełnowartościowym. Opinię taką wyraził m. in. Michael Kayback z Johna Hopkins University.

Na marginesie tego rodzaju rozważań podniesiona została również kwestia utajonego niebezpieczeństwa, jakie kryć może w sobie „profilaktyka“ prowadzona na drodze wykluczania płodów „defektywnych“ genetycznie. Istnieje obawa - podkreślano, iż akceptacja tego rodzaju metod kryć może w sobie groźbę wykorzystania ich w celach sprzecznych z podstawowymi zasadami moralno-etycznymi np. w imię interesów rasowych.

CO UZNAĆ ZA STAN ZDROWIA GENETYCZNEGO?

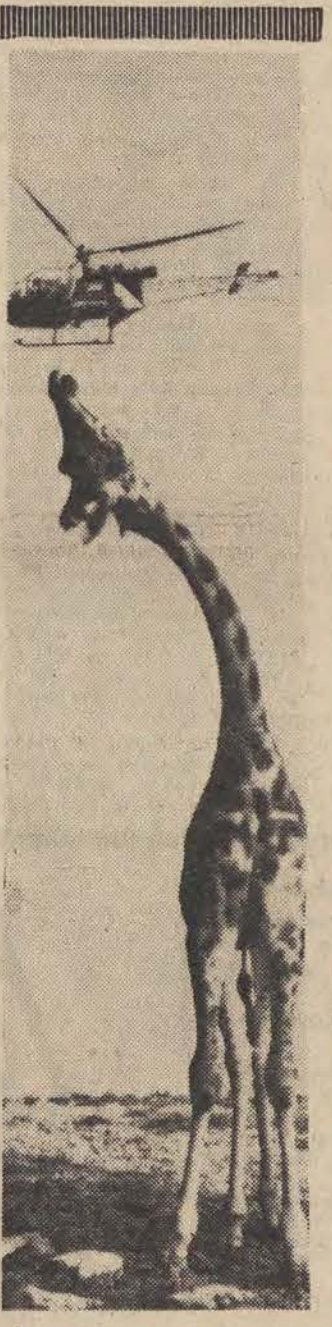
Na kanwie toczącej się dyskusji podjęto pytanie -

kiedy, w jakim momencie płód staje się człowiekiem? Wielu biologów - jak stwierdził Joshua Lederberg, genetyk ze Stanford University uważa - iż cały okres od momentu zapłodnienia aż do wydania dziecka na świat jest fazą kształtowania się rozwoju biologicznego człowieka. Proces ten jest permanentny, kontynuacja jego trwa przez całe życie i właściwie nigdy nie ulega zakończeniu.

Powstaje ponadto kwestia kryteriów zdrowia, prawidłowości genetycznych - kiedy i w jakich przypadkach należałoby uważać płód za defektywny, a kiedy za zdrowy i prawidłowy? Jakże należałoby przyjąć kryteria oceny, jakie granice? Każdy Amerykanin - jak przytaczano w dyskusji, jest „posiadaczem“ przynajmniej 5 do 10 defektywnych genów. Lederberg zauważa, iż będąc laureatem Nagrody Nobla, nie jest pewny czy wobec obecnie stosowanych kryteriów, otrzymałby „paszport“ normalności.

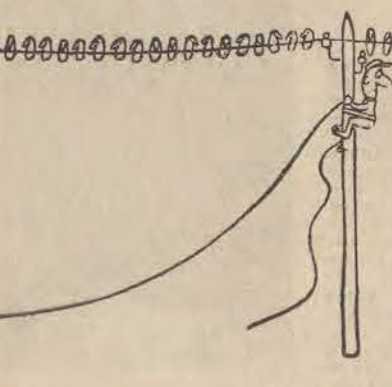
Wydaje mi się - powiedział - że lepiej uczynimy jeśli zaprzestaniemy wzajemnego dręczenia się tymi nie do rozwiązania problemami, a skupimy uwagę i wyślemy siły w badaniach naukowych zmierzających do znalezienia sposobu skutecznego zapobiegania defektom genetycznym.

HOROSKOP
UPRZEJMIE PROSIMY NASZYCH CZYTELNIKÓW O TRAKTOWANIE HOROSKOPU JAKO PRZYJEMNEJ, NIEDZIELNEJ ROZRYWKI CZASEM BYWA I TAK, ZE HOROSKOP PRAWDE POWIE...
BARAN (21. III - 18. IV). Zapowiada się bardzo dobry tydzień. We wtorek warto pójść na spotkanie. Wiele może od niego zależeć.
BYK (18. IV. - 20. V.). Czeka cię wiele zająć i praca. Nie odkladać na później, bo możesz sporo przegrać. Nie wyjeżdżaj w piątek.
BLIZNIĘTA (21. V. - 20. VI.). Trochę komplikacji w sprawach prywatnych. Porządnie będziesz musiał pomarwić się, aby je rozwiązać. Osoba bliska czeka na większe zainteresowanie z twojej strony. Najlepszy dzień tygodnia - czwartek.
RAK (21. VI. - 22. VII.). Bardzo udany i obfitujący w ciekawe przeżycia tydzień. Nie daj się tylko ponieść żądności, gdyż nie masz większych powodów, a może ona skompli...



Spotkanie

TU NIE TRZEBA



SŁÓW





