

CO NA SREBRNYM EKRANIE



Kadr z filmu „Samatorium pod Klepsydrami”

POLSKA

„Chłop” II i II część barwna adaptacja powieści W. Reymonta reż. Jan Rybkowski. W lipcu ubiegłego roku zaczęła się projekcja 13 odcinków serialu telewizyjnego, tym razem oglądać będziemy kinową wersję filmu. „Będzie to film inny niż dotychczasowe. W tym samym barwnym zwarty konstrukcyjnie i dynamicznie niż jego telewizyjny krew „Chłopów” kreowany na barwniej także są, bezspornie tym bardziej, że uchylnie sporo czasu nim telewizyjna kolorowa stanie się w naszych domach zjawiskiem masowym”. W „Chłopach” gra blisko 100 aktorów zawodowych, a ponadto mieszkańcy Pszczonowa i Lipiec Reymontowski.

„Kontaktoz” — barwny sześcioczęściowy dramat poetycki zrealizowany na podstawie powieści Brunona Schulza. Scenariusz i reżyseria: Wojciech J. Haas.

Scenariusz filmu oparty jest na prozie Schulza (1892-1942). Reżyserowi chodziło jednak nie o ekranizację dzieła literackiego, a „... o uchwylenie i odnotowanie tego, co określamy mianem poetyki mimiklego, jego niepowtarzalnego mimiklego, tego „klimatu”, jego „klimatu”, barw i kształtów”.

W rolach głównych: Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Irena Owska, Gustaw Holoubek, Bożena Adamek i in. „Buteczka” — barwny film dziecięcy, zrealizowany na podstawie cieszącej się nie słabnącą popularnością od 15 lat, powieści J. Korczaka. Reż. Anna Sokolowska. „Buteczka” jest bajką... w pewnym stopniu, i mówi o filmie nowożytnym, jego realizacyjnej Cóż tu jest w fantazji? Czy nie ma sterot? Nie ma złośliwych i źle wychowanych koleżanek? Ale jest w filmie na pewno nastroszy bajki i to nie tylko ze względu na postać gospośki z pięknych snów”.

„Pechowy zalotnik” — barwna komedia sytuacyjna reż. Edmund Kłopotnicki. Treść filmu stanowiła perypetie trzech takówkarzy, zaangażowanych bez reszty w sprawy sercowe czwartego. Komedia ta czerpie wlece ze źródeł starego, kaukaskiego wodewilu i tkwi głęboko w armiańskich tradycjach ludowych. Baśniowy klimat, poezja melancholii realistycznym opłsem życia współczesnej Armenii.

„Tragedia Makbeta” — barwny sześcioczęściowy film zrealizowany na podstawie tragedii W. Szekspira. Reż. Roman Polański. Grają: J. Finch, F. Anns, M. Shaw i in.

Wprowadziliśmy do tekstu pewne modyfikacje w nadziei uzyskania

nowący pokieranie komedii satyrycznej z tonem grymiasu. Ciężkim walec wyciskał z kłopotliwego incognito w Nicei komisarza Dolley, któryemu w łec misji tropienia handlarzy narkotyków skutecznie przeszkadza miejscowa policja i fatalistyczny na tym terenie, seced amerykańskiej brygady przywódcy kowol.

USA

„Francuski diabeł” — barwny dramat szesnasty zrealizowany na podstawie powieści R. Moore'a. Reż. podstarzy Friedkin. Film otrzymał „Oscarów” jako najlepszy film roku, za reżyserie, scenariusz i muzykę adaptację utworu literackiego, montaż. Raz z rolę olerwzopiano (Gene Hackman) — Los Angeles 1972. W tym też roku zajął II miejsce na liście największych sukcesów kinowych w USA i Kanadzie. „Francuskiego łącznika” — szesnasty podstarzy ubiegłorocznych „Konfrontacji”. Film oparty na faktach historycznych. Mocnym słutem filmu jest m.in. wyonka technika realizacji i montażu. Szczególnie scenie noszą pod wiaduktem nowolorskiego metra nazwać można orawdziwie wirtuozowska. Grają: G. Hackman, R. Schneider, F. Rav i in.

„Kabaret” — barwny dramat muzyczny oparty o libreto musicalu reż. Bob Fosse. Film otrzymał w bieżącym roku „Oscarów” za najlepszą rolę pierwszoplanową (Liza Minnelli) za najlepszą rolę drugoplanową (Joel Grey), za reżyserie, złąciska (Geoffrey Unsworth), adaptację muzyczną (John Kander), scenografię (Jurgen Kleban), oraz opracowanie iście-kowe (David Hiltner).

Akcja filmu toczy się w Berlinie bezspornie w tym filmie politycznym rozgrywa się „historia miłości angielskiego studenta do lekkośmiałej, awanturki gwiazdy kabaretu, z ojca”.

JAPONIA

„Zbrodniarka czy ofiara” — barwny, sześcioczęściowy dramat kryminalny. Reż. — Yusuke Watanabe. Młody ambiny adwokat staje przed szansą zdobycia pozycji zawodowej. Podaje się, że jest kobieciarzem, pracownikiem morderstwa. Sprawa ta stała się jednak nie tylko początkiem sukcesu adwokata, ale i wstępu do tragedii.

Kadr z filmu „Bubu z Montparnasse”



Kadr z filmu „Zbrodniarka czy ofiara”

W tym miesiącu radzimy:



Foto z dedykacją

Artystka Teatru Wielkiego

Intellektualem! Dziwila Tobskiego Ewa Hychoncha

• przeczytać
• posłuchać
• zobaczyć

Lodzian w szczególności zainteresuje książka, której autorem jest znakomity dyrygent i kompozytor — kierownik artystyczny naszej Filharmonii Henryk Czyż. Jego „Ucieczka spod klucza” to barwna opowieść o zagranicznych wojaczach, pełna ciekawych obserwacji, anegdot o osobistościach świata muzycznego. Niektóre jej fragmenty drukowane były w „Przekroju” zyskując uznanie Czytelników.

Nareszcie ukazała się w sprzedaży praca, której autorami są Jan Gozdawa-Gotfiebowski i Tadeusz Wywka-Prekurat. „Pierwsza wojna światowa na morzu”, książka wypełnia lukę w literaturze o morskich działaniach w czasie I wojny. Praca jest bardzo starannie opracowana i bogato ilustrowana. (Ukazała się w Wydawnictwie Morskim, cena 120 zł).

Spis treści proponujemy koncerty w grudniu proponujemy dwie wizyty w PWSM (dł. i Małaja 6), XII. (poniedziałek) o godz. 19 wystąpią tam studenci Wydziału Wokalistyki i Pianinistów z Wrocławia. W programie arie i pieśni kompozytorów różnych epok. 19. XII. (środa) •

godz. 19 w PWSM — III Recital Organowy. Utwory klasyczne i współczesne (J. S. Bacha, S. Sturzyńskiego, B. Pietrzaka), grać będzie Krystyna Kucharska-Krajewska. (Na oba koncerty wstęp wolny).

Postać i obcej warto program satyryczno-rozrywkowy przygotowany przez stołeczną estradę. W spektaklu „Trochę powagi” udział biorą: B. Kraftówna, S. Kozłowska, T. Terka, Z. Płoszaj, Z. Zaczek. Gra zespół muzyczny pod kierunkiem A. Plomeczyńskiego. Program ten będzie prezentowany dwukrotnie w dniu 6. XII. (czwartek) o godz. 19.30 i 20, w Teatrze Rozmaitości. Bilety w cenie 30 i 35 zł.

Ponadto zachęcamy jeszcze w najbliższym miesiącu do obejrzenia w Teatrze Jaracza „Holenderskich wiośni” Michała Szatrowa (reż. J. Maciejowski, grają: M. Bargielowski, A. Głoskowski, A. Herder, W. Kwasowski i inni). 30 sierpnia 1918 r. — zamach na Lenina. Szuka jest ewokacją ważkich następstw i postępu politycznych, jakie nastąpiły po tej dacie.

„Czekając na Godota” Samuela Becketta

PREMIERY MIESIĄCA

Kontynuując linie repertuarowa, premierę opery polskiej, Teatr Wielki w Łodzi przegnie przedstawi widcom polskiego ROMANA STANISŁAWSKIEGO (1889-1925). Kompozytor i pedagog, studiował muzykę w Wiedniu i w Instytucie Muzycznym w Warszawie u Władysława Żelazkiego, a następnie w Petersburgu u Mikołaja Solowjowa i Antoniego Rubinsteina. W 1904 roku wrócił do Polski i po amatorski zajmował się kompozycją w Konserwatorium Warszawskim.

Twórczość Stanisławskiego utrzymana w stylu późnoromantycznym obejmując głównie utwory fortepianowe, skrzypcowe i kameralne. Wiekoszność z tych dzieł zagnęła. Przede wszystkim

kim zaś Stankowicz jest kompozytorem dwóch oper — „FLENIŚ” i „MARIU”.

Opera „FLENIŚ” powstała w 1897 roku, a w 1903 roku zdobyła I nagrodę na konkursie w Londynie. Libretto opiera się na powieści Hermanna Ertler, niemiecki pianista i wydawca dzieł muzycznych. Polskiego przekładu dokonał Tadeusz Kuźmicki i Mirosław Leobowicki. Libretto zbudowane na wzór tragedii antycznej opowiada o losach greckiej rodziny archaiczna Teodasa, który nieśluznie posiadający o zdradę tajemnic państwowych, ginie z rąk swego antyagonisty Meandra. Fleniś, żona Teodasa, poprzysięga zemstę, która w przyszłości ma spełnić jej syn Hermias. Po latach okazuje się, że Hermias pokochał córkę

zabójcy swego ojca. Jak potoczna się ich losy? Czy dzieci muszą odpowiadać za winy swoich rodziców? Oto pokrótce treści i problemy opery.

* * *

„Basin o grających jabłkach” — barwne widowisko dla dzieci z muzyką Adama Brzozowskiego, tekst — Jerzy Panasewicz. W spektaklu biorą udział solisci, chór, balet i orkiestra Teatru Muzycznego. Reżyserje — Włodzimierz Kwaskowski. Przygotowanie muzyczne — Beata Ambros.

* * *

Teatr im. Jaracza wystąpi w dniu 15 grudnia z premierą głosnej sztuki

REPERTUAR TEATROW

WIELKI

Płac Dąbrowskiego
telefon kasy 377-77

„WESOLE KUMOSZKI Z WINOSORU” — dn. 1, 14, XII. godz. 19.00;
„KROLEWNA SINEZKA” — dn. 2, 23, XII. br. godz. 17.30;
„MADAME BUTTERFLY” — dn. 4, XII. br. godz. 18.00;
„JEZIOŁO LABRYDZIE” — dn. 5, XII. br. godz. 19.00;
„ZACZAROWANY FLEET” — dn. 6, XII. godz. 19.00;
„ADA” — dn. 7, XII. godz. 19.00;
„HENRYK VI NA LOWACH” — dn. 8, XII. godz. 19.00;

Teatr im. Jaracza

„BOLESZYCY” — 1, 2, 11, XII. godz. 19.00;
„PHOTO-FINISH” — 4, 5, XII. godz. 19.00;
„KRAM Z PROSENKAMI” — 8, 9, XII. godz. 19.00;
„PRZEJAZD ZE STAREJ KRONIKI” — 11, 14, 24, 30, XII. godz. 19.00;

Młoda Scena

„ALFA-BETA” — 4, 5, XII. godz. 20.10; 28, 29, 30, XII. godz. 20.00;

„GŁOSY”

„TREDOWATA” — 1, 2, 6, 7, 11, 14, 17, XII. godz. 19.15;
„FRED WRACA DO SOHO” — 4, 5, 16, XII. godz. 19.15;
„NAGLE W DOMU” — 19, 20, 26, 27, 30, XII. godz. 19.15;

NOWY Długa Szosa

„CZEKAJĄC NA GODOTĄ” — dn. 2, 7, 23, 25, XII. godz. 20.00;
„MOTYLE SA WOLNE” — dn. 9, 13, 14, 21, 22, 26, 27, 28, 29 i 30, XII. godz. 20.00;

NOWY Mała Szosa

„WILKI W NOCY” — dn. 3, 11, 19, XII. godz. 19.15;
„ZAKLINACZ DESZCZY” — dn. 6, 7, 23, XII. godz. 19.15;
„JANOSIK” — dn. 8, 12, 15, XII. godz. 19.15; dn. 12, XII. godz. 16.00;
„DZIEJE GRZECHU” — dn. 13, 14, 27, 28 i 29, XII. godz. 19.15;

POWSZECHNY

„BILLY KLAMGA” — 1, XII. godz. 18.00; 7, 15, 26, 29, XII. godz. 19.15;
„WIELKI CZLOWIEK DO MAŁYCH INTERESÓW” — 2, 5, 7, 11, 18, 19, XII. godz. 16.00; 9, XII. godz. 19.15; 16, XII. godz. 10.30;
„KLIK KLAW” — 3, 11, XII. godz. 19.15;
„SIŁONECZNY KRAM” — 4, XII. godz. 11.00; 6, 12, 13, XII. godz. 19.15;

„MUZYCZNY

„BASIN O GRAJĄCYCH JABŁKACH” — dn. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, XII. godz. 19.00; 30, XII. godz. 15.00 i 18.00;

FILHARMONIA

3-8 grudnia, godz. 16.30 i 18.00 — Koncert symfoniczny dla młodzieży szkolnej „Wtorek opery”. Dyrygent — S. Kawala, Solista — Z. Lasocki (fortepian). W programie — M. Glinka — Uwertura do op. „Ruslan i Ludmilla”, B. Smetana — poemat symf. „Wielki kwiat”, R. Wagner — wstęp do I i III aktu op. „Lohengrin”, G. Gershwin — „Błkająca raspedia”.

14-15 grudnia, godz. 19.30 — Koncert symfoniczny. Dyrygent — Z. Soszka, Solista — T. Wojtaszek-Kubiak (seppan). W programie — J. Bauer — „Pomnik krzyżowy”, H. M. Górecki — „Ad matrem”, K. Szymanowski — „Młot do Marii Panny”.

18 grudnia, godz. 17 i 19.30 — „Jazz w Filharmonii”. W programie — I. Cembryńska, W. Naborry.

19 grudnia, godz. 19.30 — Recital fortepianowy. Anna Weselowska-Fitfel, w programie — Bech, Beethoven, Chopin, Brahms, Debussy.

28-29 grudnia, godz. 19.30 — Koncert symfoniczny. Najbardziej nielubiane arie operowe. Dyrygent — S. Wasilocki, Solista — T. Wojtaszek-Kubiak (seppan). W programie — arie z oper: Beethoven, Czajkowskiego, Dworzaka, Pucchiniego, Wagnera i Verdięgo.

OSRODEK PROPAGANDY SZTUKI (Prak. Sienkiewicza) — wystawa krajoznawcza grupy „Polska w Warszawie”.

SALON SZTUKI WSPOLCZESNEJ (Piotrkowska 86) — do 9 grudnia — grafiki i rysunki Janusza Gajla. Od 11 grudnia — grafiki i rysunki Janusza Przydykiewicza z Warszawy.

GAJERIA L. (ul. Nowopolska 12) — grafika Dusanja Janowska.

MUZEUW WŁOKIENNICZWA (Piotrkowska 282) — „Z dziejów Łodzi przemyślowej”. Łódź — moje miasto” (wystawa gobelów wcznów XIX LO).

MUZEUW SZTUKI (Wickowska 15) — 15 grudnia — Kenzo Tanje (japoński) — projekcja i realizacja architektoniczna.

KLUB MIĘDZYNARODOWY KISIAZKI I FRASY (ul. Narutowicza 8) — Wystawa problemowa w 15-lecie miesięcznika pt. „Probiemy pokoiu i socjalizm”.

TEATR WIELKI — do 6 grudnia — Akwarele Danuty Muszyńskiej-Zamostkiej pt. „Dzieci Egiptu”, od 11 grudnia do 15 stycznia — „Karykatury Stanisława Idz-Gratkovskiego”.

IDK (TRAUWUTTA 18) — Wystawa prac artystów amatekcow

Co nowego w ŁDK

2 XII. — „Mikroton dla wszystkich”. ŁDK, godz. 18.00 — Prezentacja „Jutrzenki” orsz symfonicznej z ręk. K. Zaruskiego, dyrygent MAREK DREK. W programie — „Palcie Boży” orsz symfoniczny z reżyserem A. Krauzem.

11 XII, godz. 18.00 — Impreza z cyklu „Uniwersyteckie wieczory filmowe”. 11 XII, godz. 18.00 — Premiera siadyma filmu „Sinnatorium pod Klep-

3 XII, godz. 18.00 — Spokkanie z rektorem Akademii Medycznej prof. A. Kocikho nt. „Kola i znaczenie Łódzkiej Akademii Medycznej”.

5 XII, godz. 18.00 — Z cyklu „Świat i Polska”. Powstanie i dżalność oddziału PPR i sekcji PPS we „Frangji” — prel. dr Turajczak.

10 XII, godz. 18.00 — Z cyklu „Z problemow egyptki”. „Szczególne podziemie” — prel. dr Lew Starowicz.

20 XII, godz. 18.00 — Koncert B-teracko-muzyczny z okazji Roku Lotdzkiego — „Nasza Łódź”, wykonawcy: soliści Filharmonii i teatrów łódzkich.

W klubie MP i K

Spokkania

10. XII, godz. 18.00 — Koncert B-teracko-muzyczny z okazji Roku Lotdzkiego — „Nasza Łódź”, wykonawcy: soliści Filharmonii i teatrów łódzkich.

Prelekcje

10. XII, godz. 18.00 — Z cyklu „Z problemow egyptki”. „Szczególne podziemie” — prel. dr Lew Starowicz.

0 czyty

10. XII, godz. 18.00 — Z cyklu „Z problemow egyptki”. „Szczególne podziemie” — prel. dr Lew Starowicz.

SPORT

BOKS

2. XII. Polfinal I kroku bokserskiego, sala przy ul. Ogrodowej od godz. 9.

PIŁKA KOSZYKOWA:

2-3 XII. I liga kobiet ŁKS — Olimpia (Poznań) hala przy al. Unii 2, godz. 17 i 17.30.

1-2 XII. II liga mekczyzn ŁKS — AZS (Gdańsk), hala przy al. Unii 2.

2. XII. Klasa młodzieżowa — Olimpia mekczyzn Start — Olimpia (Poznań) sala przy ul. Teresy 36.

7-8 XII. II liga mekczyzn Spółem — Piotrkowska. Sala przy ul. Północnej 36, godz. 19.

15-16 XII. I liga kobiet ŁKS — Polonia (W-wa), hala przy al. Unii 2.

16 XII. Liga młodzieżowa — Olimpia mekczyzn Start — Olimpia (Poznań) sala przy ul. Teresy 36.

PIŁKA NOŻNA:

22-23 XII. II liga mekczyzn ŁKS — AZS (Poznań), hala przy al. Unii 2.

8-12 XII. I liga ŁKS — Szambierki (Bytom) stadion przy al. Unii 2, godz. 16.30.

PIŁKA SIATKOWA:

1-2 XII. II liga kobiet, ŁKS — Start (Gdynia), sala przy al. Unii 2, godz. 17.30.

82, godz. 17 i 10, Zakątniej 7, XII. I liga kobiet Start — Spółnia (W-wa).

8 XII. Start — Legia (W-wa) sala przy ul. Teresy 36, godz. 17.

15 XII. I liga kobiet Start — Olimpia (Wrocław).

16 XII. Start — Polonia (Svidnic), sala przy ul. Teresy 36.

15-16 XII. II liga kobiet ŁKS — Start (Gdynia) sala przy ul. Zakątniej 82.

22-23 XII. II liga mekczyzn, Aniana — Górnik (Kazimierz), Sala ZSZ im. T. Borowiak ul. Armii Czerwonej 119.

SZACHY

16 XII. Drugie mistrzostwo Łodzi. Klasy „A”, Mała sala przy ul. Teresy 36, godz. 9.30.



Wskuteczniejsze ogłoszenie w ŁIK-u

ZAPAMIĘTAJ!

W Bibliotece im. Waryńskiego (ul. Gdańska 102)

13. XII, godz. 13.00 — spotkanie z dyrektorem i naczelnym redaktorem Wydawnictwa „Książka i Wiedza” Wiesławem Bektem, poświęcone dyskusji nad historią i dotychczasowym Wydawnictwa.

regionalną łódzką, organizowana z okazji XX-lecia ŁDK oraz wystawa „Świat mistrzów i skąd”.

BIBLIOTEKA PUBLICZNA im. Waryńskiego (Gdańska 102) — od 10 grudnia — „Z historii nauki wydawnictwo Łódź” orsz „W bieżące jubileuszy Twórców”, w 20 rocznicę śmierci.

