







Feuilleton.

Durch Kampf zum Sieg.

Roman von Erich Ebenstein.

(Nachdruck verboten.)

„Ich danke dir, Pauli... bist ein braver Mensch...“ sagt sie mit zitternder Stimme. Dann richtet sie ihre großen blauen Augen angstvoll beschwörend auf den Leichwirt.

Vater - Ihr werdet's machen wie der Pauli, nit wahr? Denn wenn's auch vielleicht nur die Wahrheit wär, was Ihr auszusagen vermöchtet... das müßt Ihr so gut wie der Pauli, daß nur eine furchtbare Lüge daraus erwachsen könnt' für einen Unschuldigen.

„So? Schämst du dich denn gar nit? Und glaubst, ich werd's zulassen, daß die Geschichte da noch weiter geht? Geseht! Weit geseht! Und wenn der Pauli sein Gedächtnis verleugnen will - gut! Es sind auch noch andere da, die dabei waren, wie der Wald-Müller unter dem Kalkenhaus seinen Hund gelegen ist. Holzent, Kinder - was weiß ich? Die sollen's bezeugen, was der Heidrich beim Weggehen, dazumal dem Inspektor zugerufen hat. Ah, meine liebe Regina - wir werden schon sehen! Wir werden schon sehen...“

Kein Zug in Reginas Gesicht verändert sich. „Kennst du sie, diese Holzent?“ fragt sie ruhig.

„Nein. Aber ich werd sie schon erfragen, verlaß dich drauf!“

Nachher möcht ich dich nur noch, wie der Pauli zuvor, fragen, Beitelbauer: Warum hast denn auf einmal so einen Haß auf den Müller? Was hat er dir getan?“

Ronrad Beitel's kleine, für gewöhnlich ausdruckslose Augen bekommen plötzlich einen klammernden, stehenden Blick.

„Es wundert mich, daß du dich zu fragen traust!“

„Ich wüßt nit, was ich zu scheuen hätte!“ „So!“ Der Beitelbauer schlägt abermals mit der Faust auf den Tisch. „Und daß du's heimlich weiter hältst mit ihm, das soll mir gleichgültig sein?“

„Beitelbauer!“ braust da der Leichwirt auf. „Verzeihen laß ich mein Dirn mit von dir.“

„Ne, dann frag sie selber, ob sie nit mit'm Wald-Müller beisammen war lehten Sonntag, wo sie die Wallfahrt nach St. Jakob vorgegeben hat! Beim ersten Wegkreuz sind sie zusammengetroffen. Der Hatterbich vom Zeitsch, der Schwammfuchen war im Wald, hat sie mit eigenen Augen gesehen!“

Regina steht ihren Vater an. „Brauchst mich nit erst zu fragen, Vater, ich leugn's nit ab, daß ich den Müller beim Heimgehen zufällig getroffen und mit ihm gesprochen hab. Aber die Muttergottes weiß es, daß kein unrechtes Wort zwischen uns ist geredet worden.“

Dann wendet sie sich kalt von ihrem Bräutigam.

„Seit wann willst du mir das Reden verbieten? Kannst mir sonst was Unrechtes nachsagen?“

„Ich duld's einmal nit! Und damit die Sach ein End hat, drum muß der Mensch einmal fort. Merk dir's, Regina: ich geb nit nach. So ober so, aus Friedleiten muß er mir hinaus, denn dir traug ich nit mehr!“

Auch jetzt verändert sich kein Zug in Regi-

nas Gesicht. Mit einem tiefen Atemzug streicht sie das Haar aus den Schläfen.

„Also für eine schlechte Dirn hältst du mich?“

„Alle Weiber sind weitemwendisch!“ gibt er trohig zu.

„So. Nachher raß auf, was ich jetzt sag. Beitelbauer: eine solche paßt nit zu deiner Frau. Ehrlich hab ich den Willen gehabt, dir mein Wort zu halten, aber jetzt seh ich wohl ein, es geht nit. Da traust mir nit und ich... bins heute erst inne geworden, daß ich dich für besser gehalten hab, als du bist. Einen Menschen verderben wollen, der tausendmal besser ist als du, bloß weil...“

„Aha - deswegen willst du mich aufgeben!“ unterbricht sie Ronrad Beitel, jäh aufspringend in unbeherrschbarer Wut. „Und da möchtest du mir noch einreden, daß du ihn nit gern hast?“

Das hab ich dir nie einreden wollen. Hast mich auch nie gefragt darnach. Was ich dir versprochen hab dem Vater zulieb, daß ich deine Frau werden will - das hält' ich treu und rechtchaffen gehalten, wenn du's heut nit selber unmöglich gemacht hättest.“

Er ist leichenblau geworden. Dampf steigt die Angst in ihm auf, daß all dieses bitterer Ernst sein könne, daß sie sich unwiderruflich von ihm abwenden will. Aber anstatt einzulenken, verfällt er auf den Gedanken, sie einschüchtern zu wollen.

„Närrisch bist,“ sagt er höhnisch, „wenn du glaubst, ich ließe jetzt ab vom Heidrich. Erst recht nit! Und wenn ich selber zehn Meineid schwören müßt, um ihn ins Kriminal zu liefern. Nachher kannst dich ja bekennen zu ihm - mit Fingern werden sie weisen nach dir: das ist dem Mordbuben seine Braut, die der Beitelbauer nimmer gemocht hat, weil ers nur mit ehrlichen Leuten hält! Denn so werd ichs unter die Leut bringen, das versprech ich dir!“

Regina steht ihn ernst an.

„Gib acht, daß du mich nit zwingst zu etwas, das dir nur selber Schande bringt.“ Dann wendet sie sich an ihren Vater und murmelt bitter: „Ein solcher ist er, an den du mich habst verhandeln wollen!“

„Che der Leichwirt, der sich während der letzten Szene den Anglisthweiß von der Stirne gewischt hat, antworten kann, lassen sich draußen im Flur laute Stimmen vernehmen. Gleich darauf wird die Türe aufgestoßen und der Zeitsch in Begleitung mehrerer Personen, worunter sich auch Kilian und die zwei Gendarmen befinden, tritt lärmend und aufgereggt herein.“

„Guten Abend alle miteinander!“ ruft er laut und nickt dem Leichwirt zu. „Jetzt bring ich dir halt einen Haufen Gäß, Leichwirt, was jagst du dazu?“

Der Leichwirt sagt gar nichts, denn er ist noch wie benommen von dem foeben Vorgesfallenen, dessen Tragweite ihm allmählich immer drückender zum Bewußtsein kommt.

Auch der Beitelbauer und Regina stehen in dumpfem Schweigen da, während Pauli betroffen die ungleiche Gesellschaft betrachtet. Die Gendarmen und Kilian sehen ein wenig verlegen drein. Als behördliche Organe sollten sie eigentlich Gegner des Zeitsch sein, der sich ja fozusagen aus eigener Mächtvollkommenheit hier als Bürgermeister aufspielt. Aber einerseits hat er ihr Gewissen durch einige Andeutungen über Nacht in aller Form zum gesetzlichen Vertreter der Friedleiten machen würden, beschwichtigt, andererseits klang seine lockende Verheißung: „Heut halt ich alle frei, die mit mir zum Leichwirt gehen!“ gar zu verführerisch.“

(Fortsetzung folgt.)

Advertisement for a funeral home. Text: „empfehle nach langen Jahren mein geliebter Großvater, Bruder, Schwager und Onkel...“ Includes a drawing of a cross and a map of the cemetery area.

4-kl. Handels-Schule

des Lodzer Vereins zur Verbreitung d. Handelswissen (Długa-Strasse Nr. 15). Text describing the school's purpose and enrollment details.

Advertisement for 'Vorzügliche Milch' (Superior Milk) and 'Butter' (Butter) from the Milk and Butter Trade Association.

Advertisement for 'In der Privat-Schule J. WAADE' (In the Private School of J. Waade) located at Petrikauer-Strasse Nr. 261.

Advertisement for 'Dr. M. Goldfarb' (Dr. M. Goldfarb) treating skin and venereal diseases at Jawadzka-Strasse Nr. 18.

Advertisement for 'Dr. Klossenberg' (Dr. Klossenberg) treating nervous diseases at Petrikauer-Strasse Nr. 10.

Advertisement for 'Dr. med. K. Rieder' (Dr. med. K. Rieder) treating children's diseases at Kawratstrasse Nr. 7.

Advertisement for 'Dr. B. Loevy' (Dr. B. Loevy) treating various ailments at Krutkaste 5.

Advertisement for 'Mech. Bau-Tischlerei und Parkett-Fußböden-Fabrik Antoni Paszczyński' (Mechanical Building Carpentry and Parquet-Flooring Factory of Antoni Paszczyński) at Lodz, Panskastrasse Nr. 68.

Advertisement for 'Dr. St. Jelnicki' (Dr. St. Jelnicki) a specialist for venereal diseases at Andrzeja-Str. 7.

Advertisement for 'Dr. med. Leyberg' (Dr. med. Leyberg) treating venereal and skin diseases at 10-11 u. 5-8.

Advertisement for 'Dr. Langbard' (Dr. Langbard) a general practitioner at Jawadzka-Str. 5.

Advertisement for 'Dr. L. Prybyski' (Dr. L. Prybyski) a specialist for skin and venereal diseases at Kalubniowastrasse Nr. 2.

Advertisement for 'Erstes Lodzer Spezial-Haus englischer Nähmaschinen SAMSON PERLA' (First Lodz Special House of English Sewing Machines SAMSON PERLA) at Petrikauer-Strasse Nr. 164.

Advertisement for 'Grand-Restaurant Tamme' (Grand-Restaurant Tamme) at Dzielnia-Strasse Nr. 18, featuring a 'Kräftiger Mittagstisch' (Robust Lunch Table).

Advertisement for 'Dr. B. Loevy' (Dr. B. Loevy) treating various ailments at Krutkaste 5.