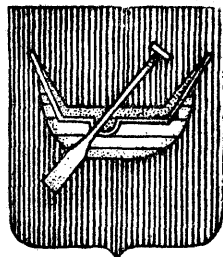
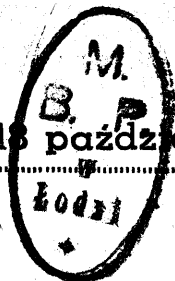


Łódź, dnia 13 października 1947 r.



# DZIENNIK URZĘDOWY ZARZĄDU MIEJSKIEGO W ŁODZI

Nr 13

T R E S C :

DZIAŁ URZĘDOWY

OBWIESZCZENIA-STATUTY, OGŁOSZENIA, KOMUNIKATY.

1. Obwieszczenie-statut o poborze na rzecz Gminy Miejskiej Łódź podatku od publicznych zabaw, rozrywek i widowisk, uchwalony przez Miejską Radę Narodową w dniu 11 lipca 1947 roku.
2. Ogłoszenie Zarządu Miejskiego w Łodzi — Wydziału Podatkowego z dnia 3 października 1947 r. w sprawie przystąpienia do badania złożonych zeznań, dotyczących podatku od gruntów nieruchomości i lokali.
3. Komunikat Zarządu Miejskiego w Łodzi — Wydziału Podatkowego z dnia 25 września 1947 roku w sprawie wpłacania podatków na rzecz Gminy Miejskiej Łódź.

## DZIAŁ URZĘDOWY

## OBWIESZCZENIA-STATUTY, OGŁOSZENIA, KOMUNIKATY

## OBWIESZCZENIE.

Zarząd Miejski w Łodzi podaje do publicznej wiadomości jednolity tekst statutu o poborze na rzecz Gminy Miejskiej Łódź podatku od publicznych zabaw, rozrywek i widowisk, uchwalonego przez Miejską Radę Narodową w dniu 11 lipca 1947 roku, który nabył mocy obowiązującej w trybie art. 26 p. 3 Dekretu z dnia 20 marca 1946 roku o finansach komunalnych (Dz. U. R. P. 40/47, poz. 199).

## S T A T U T

## o poborze na rzecz Gminy Miejskiej Łódź podatku od publicznych zabaw, rozrywek i widowisk.

Na podstawie art. 32 dekretu z dnia 20 marca 1946 r. o podatkach komunalnych (Dz. U.R.P. Nr 40 z 1947 r., poz. 198) oraz rozporządzenia Ministrów Administracji Publicznej i Ziem Odzyskanych z dnia 20 czerwca 1947 r. wydanego w porozumieniu z Ministrami Skarbu oraz Rolnictwa i Reform Rolnych, a co do §§ 12 — 24 nadto w porozumieniu z Ministrem Apropowizacji w sprawie wykonania dekretu z dnia 20 marca 1946 r. o podatkach komunalnych (Dz. U.R.P. Nr 51, poz. 258) pobiera się na rzecz Gminy Miejskiej Łódź podatek od wszelkich zabaw, rozrywek i widowisk.

## § 1.

Podatkowi podlegają wszelkie urządzone na terenie m. Łodzi zabawy, rozrywki i widowiska, a w szczególności:

- 1) przedstawienia kinematograficzne, teatralne, rewiowe, baletowe i kabaretowe;
- 2) koncerty, deklamacje, recytacje i odczyty;
- 3) przedstawienia cyrkowe, menażerie, pokazy zwierząt tresowanych;
- 4) zabawy taneczne, kostiumowe, bale maskowe, dancingi itp.;
- 5) zabawy ludowe z karuzelami huśtawkami, strzelnicami, aparatami do mierzenia siły, aparatami, reprodukującymi mechanicznie utwory muzyczne, deklamacje i śpiew, z grami połączonymi z wygraną w pieniądzech lub przedmiotach, kolejkami, amerykańskimi itp.;
- 6) zawody sportowe, wyścigi konne, samochodowe, kolarskie, motocyklowe, walki zapaśnicze oraz inne widowiska tego rodzaju;
- 7) wystawy i muzea (z wyjątkiem tych wystaw i muzeów, które nie służą dla celów zarobkowych), panoramy;
- 8) produkcje muzyczne i artystyczne oraz dancingi w lokalach gastronomicznych;
- 9) przedsiębiorstwa i instytucje, utrzymujące bilardy.

## § 2.

Podatek wynosi:

- I. 1. 50% od stawek od gry w totalizatora;
2. 10% od opłaty za wejście:

- a) na przedstawienia opery, dramatu, komedii na widowiska i występy choreograficzne;
- b) na koncerty i występy solistów (gdy całość programu wypełnia jedna osoba, nie licząc akompaniamentu), nie połączone z innymi atrakcjami;
- c) na odczyty, deklamacje, recytacje, wystawy, panoramy i do muzeów;
- d) na ślizgawki, tory saneczkowe, korty tenisowe, do kąpielisk, na plaże, do ogrodów oraz za wynajem łódek itp., o ile nie są połączone z innymi atrakcjami;
- e) na zabawy nietaneczne, rozrywki i widowiska, nie mające celów zarobkowych i urządzone przez prawnie istniejące stowarzyszenia i kluby;
- f) na amatorskie imprezy sportowe oraz na zawody konne;
- g) na pokazy lotnicze i balonowe;
- h) na przedstawienia teatru lalek, kukiełek z wyjątkiem szopek artystycznych, teatru marionetek i tzw. wesołków sylwestrowych;

3. 15% od opłaty pobieranej za wejście przez przedsiębiorstwa publicznego wyświetlania filmów;
4. 20% od opłaty za wejście:
  - a) na pokazy zwierząt tresowanych i do menażerii;
  - b) na bazy i kiermasze;
  - c) na turnieje, pokazy szachowe i bridge'owe;
  - d) do teatru marionetek;
  - e) na amatorskie zawody sportowe z częściowym udziałem zawodowców, chociażby w jednej drużynie;
5. 30% od opłaty za wejście:
  - a) na przedstawienia farsy, operetki, komedii muzycznej i rewii (przedstawienia składane);
  - b) na zabawy taneczne, ogrodowe i inne zabawy, rozrywki i widowiska, niepołączone z atrakcjami o charakterze kabaretowym;
  - c) do cyrku, o ile przedstawienie nie jest połączone z walkami zapaśniczymi zawodowców;
  - d) do lunaparku oraz na wszelkiego rodzaju imprezy, znajdujące się na terenie tych przedsiębiorstw, jak: kolejki napowietrzne, karuzele, elektrodromy, welodromy, hipodromy, kołobiegi, huśtawki, siłomierze, strzelnice, zwierzyńce, teatrzyki, cyrki, kręgielnie, gry zręcznościowe, automaty muzyczne, stereoskopowe, bilardowe, zręcznościowe, pokazy magiczne itp., o ile za korzystanie z tych imprez, niezależnie od opłaty za wejście na teren przed-

- siębiorstwa, pobierana jest oddzielna opłata;
- e) na wyścigi konne i inne imprezy, połączone z grą lub zakładami;
  - f) do ujeżdżalni;
  - g) na szopki artystyczne i przedstawienia sylwestrowe (tzw. „wesołki sylwestrowe“).
6. 50% od opłaty za wejście:
- a) na rewie (pokazy mody);
  - b) na pokazy tzw. „wybitków natury“, na seanse magiczne, spirytystyczne, hipnotyczne itp. oraz do muzeów osobliwości;
  - c) na zawody sportowe, jeżeli jedna z drużyn będzie się składała z samych zawodowców.
7. 100% od opłaty za wejście:
- a) do varieté i kabaretów;
  - b) na imprezy sportowe zawodowców;
- II. Imprezy nie objęte powyższymi przepisami podlegają stopie podatkowej grupy najbardziej zbliżonej;
- III. Imprezy o programie składanym podlegają w całości stopie podatkowej według tej części programu, od której przypada najwyższa stopa podatkowa;
- IV. Przy wymiarze podatku od jednego biletu ułamki grosza, mniejsze od 0,5 odrzuca się, a wynoszące 0,5 i więcej, zaokrągla się wzwyż do jednego grosza.

## § 3.

1. Wolne od podatku są:
  - a) odczyty, pokazy rzeczowe, świetlne itp., mające charakter propagandy państwowej, społecznej, naukowej lub oświatowej, o ile nie posiadają cech zarobkowych;
  - b) muzea i wystawy dzieł sztuki i zabytków, nie posiadające charakteru zarobkowego;
  - c) muzea, wystawy dzieł sztuki i zabytków, ogrody zoologiczne, botaniczne itp., prowadzone przez agendy Zarządu Miejskiego w Łodzi;
  - d) zabawy uczniowskie, popisy szkolne, przedstawienia, koncerty, urządzone przez szkoły, jeżeli wykonawcami są uczniowie szkół lub też inni wykonawcy, występujący wyłącznie dla celów wychowawczych i jeżeli dochód przeznaczony jest na cele szkolne;
  - e) przedstawienia teatralne i koncerty, urządzone dla młodzieży specjalnie w celach pedagogicznych po cenach minimalnych, zatwierdzonych przez Wydział Podatkowy Zarządu Miejskiego;
  - f) akademie uroczyste, urządzone przez instytucje kulturalno-oświatowe i społeczne ku uczczeniu pamiątek narodowych;
  - g) gry w szachy, warcaby, domino, karty, bilardy itp. w lokalach związków zawodowych, świetlic, klubów organiza-

cyj politycznych i jeżeli korzystanie z tych urządzeń jest bezpłatne;

- h) przedstawienia, z których dochód przeznacza się wyłącznie i bezpośrednio na cele dobroczynne, z góry określone, jeżeli z nimi nie są połączone zabawy taneczne i, o ile wszystkie czynniki, biorące udział w organizacji imprezy (artyści, orkiestra, właściciel lokalu itp.), zrzekną się na tenże cel dobroczynny przypadającego im dochodu;

- i) zabawy, urządzone przez pojedyncze osoby w prywatnych mieszkaniach oraz zabawy reprezentacyjne, urządzone przez urzędy publiczne, o ile nie pobiera się wzajemian zapłaty ani za zabawy, ani też za trunki lub jedzenie;

Pomieszczeń klubowych i lokali stowarzyszeń nie uważa się za prywatne.

2. Zarządowi Miejskiemu w poszczególnych wypadkach przysługuje prawo zwalniania, wzgl. obniżania podatku od przedstawień teatralnych, urządzanych specjalnie dla zrzeseń pracowniczych, oraz prawo zwalniania, wzgl. obniżania podatku od poszczególnych imprez, zasługującej na specjalne uwzględnienie.

## § 4.

2. Podatek od publicznych zabaw, rozrywek i widowisk pobiera się w formie dodatku procentowego do ceny nabytego biletu wstępu (podatek biletowy); w przypadkach, gdy uczestnictwo w publicznych zabawach, rozrywkach i widowiskach nie jest uzależnione od nabycia biletu wstępu — podatek wymierza się w sposób ryczałtowy.
2. Podatek ryczałtowy pobiera się również obok podatku biletowego, o ile, poza zasadniczą opłatą za wejście, pobierane są jakiegokolwiek dodatkowe opłaty za korzystanie z poszczególnych imprez bez wydania biletów.

## § 5.

Od biletów stałych (abonamentowych) podatek ustala się w odpowiedniej kwocie ryczałtowej za cały okres czasu, na który bilet wydano.

## § 6.

1. Podatek biletowy opłacają osoby, nabywające bilety wstępu na wszelkie publiczne zabawy, rozrywki i widowiska; inkasuje go na rzecz gminy równocześnie z pobraniem opłaty za bilet przedsiębiorstwo bądź osoba zarządzająca i ona jest za podatek ten odpowiedzialna. Przedsiębiorstwo bądź osoba zarządzająca otrzymuje za te czynności wynagrodzenie w wysokości 3% za inkasowanych sum.
2. Podatek ryczałtowy opłaca przedsiębiorstwo bądź osoba zarządzająca.

## § 7.

1. Przedsiębiorcy oraz osoby, urządzające publiczne zabawy, rozrywki i widowiska, jak również właściciele lub dzierżawcy lokali, w których imprezy te mają się odbywać, obowiązani są najpóźniej na dwa dni przed rozpoczęciem się tychże, zawiadomić o tym Wydział Podatkowy Zarządu Miejskiego.
2. Obowiązkowi zgłoszenia podlegają również imprezy wolne od podatku, prócz zabaw reprezentacyjnych, urządzanych przez urzędy publiczne.

## § 8.

1. Podatek miejski od publicznych zabaw, rozrywek i widowisk, pobierany w formie podatku procentowego do zasadniczej ceny biletu, oblicza się od liczby wydanych biletów wstępu, przy czym nie bierze się pod uwagę biletów wolnego wejścia, wydanych bezpłatnie.
2. Cena podana na bilecie służy za podstawę wymiaru podatku nawet wówczas, gdy bilet sprzedany został po cenie niższej niż na nim oznaczona.
3. Jeżeli poza opłatą za bilety wstępu są pobierane dodatkowe opłaty, bez uiszczenia których nie jest dopuszczalny udział w imprezie, jak np.: wykupienie programu, katalogu, kuponów bufetowych (na konsumpcję), innego biletu lub przedmiotu itp. Zarząd Miejski może pobrać podatek od dodatkowych opłat w formie ryczałtu, bądź też doliczyć obowiązkowe dopłaty do podstawy wymiaru podatku biletowego.

O ile nie będą sprzedawane bilety wstępu, wszelkie obowiązujące opłaty, nie wyłączając opłat za przechowanie garderoby, będą wzięte pod uwagę przy ustalaniu wysokości podatku ryczałtowego.

4. Pod ceną zasadniczą rozumie się pobraną na rzecz przedsiębiorstwa względnie osoby, urządzającej imprezę, opłatę za wejście wraz z wszelkimi ustalonymi obowiązkowymi dopłatami, a nie wlicza się do niej podatku miejskiego oraz opłat, inkasowanych na rzecz Polskiego Czerwonego Krzyża i Funduszu Pracy.

## § 9.

1. Każda osoba, urządzająca publiczną zabawę, rozrywkę lub widowisko, ma prawo do pewnej, ustalonej indywidualnie przez Wydział Podatkowy Zarządu Miejskiego, liczby biletów bezpłatnych jednorazowego wolnego wejścia, odpowiadających ściśle, pod względem treści i formy, ustalonemu przez Zarząd Miejski typowi. Ilość tych biletów winna być wszakże z góry zgłoszona i nie może przekroczyć 10% ogólnej liczby biletów sprzedanych.
2. Przedsiębiorstwa stałe, jak teatry, kinoteatry itp. mogą również wydawać okreso-

we bilety wolnego wejścia (tygodniowe lub roczne), według typów, uzgodnionych z Wydziałem Podatkowym. Ilość takich biletów nie może przekraczać 10% wszystkich miejsc na widowni i będzie potrącona z ogólnej liczby przyznanych biletów bezpłatnego wejścia, określonej w ust. 1 niniejszego paragrafu. Jeden bilet okresowy odpowiada takiej ilości biletów jednorazowego wolnego wejścia, jaka wypadnie z obliczenia ilości przedstawień w okresie ważności danego biletu.

3. W wypadku przekroczenia ustalonych norm, od nadwyżki może być obliczony podatek według przepisów § 14.
4. Druki bezpłatnych biletów wolnego wejścia, zarówno jednorazowych, tygodniowych i rocznych, przedsiębiorcy otrzymać mogą w Zarządzie Miejskim za zwrotem kosztów, jeżeli druki te będą w posiadaniu Zarządu Miejskiego.
5. Bilety bezpłatne wolnego wejścia mogą opiewać również „na dwie osoby”, tj. uprawniać do zajmowania 2-ech miejsc.
6. Wszelkie bilety bezpłatnego wolnego wejścia muszą być zaopatrzone w znak kontroli miejskiej.
7. Bilety okresowe (tygodniowe i roczne) winny być przed wydaniem ich do użytku wypełnione przez wpisanie nazwisk i adresów osób, dla których zostały przeznaczone i w tym stanie złożone Wydziałowi Podatkowemu do ostemplowania znakiem kontroli miejskiej.
8. Za bilety bezpłatne wolnego wejścia nie może być pobierana żadna opłata.
9. W wypadkach, zasługujących na specjalne uwzględnienie, Wydział Podatkowy Zarządu Miejskiego może dopuścić wyjątki od przepisów niniejszego paragrafu.

## § 10.

1. Równocześnie ze zgłoszeniem, urządzający publiczne zabawy, rozrywki i widowiska winni nabyć po cenie kosztu w Zarządzie Miejskim bilety wstępu, przeznaczone do sprzedaży, a w wypadkach nieposiadania przez Zarząd Miejski odpowiednich biletów, złożyć swoje, odpowiadające ściśle pod względem treści i formy ustalonemu przez Zarząd Miejski typowi.
2. Bilety przedkładane w Zarządzie Miejskim winny posiadać:
  - a) numerację ciągłą w granicach do 99.999 dla poszczególnych kategorii miejsc;
  - b) cenę ostateczną, a ponadto przy imprezach sporadycznych na odwrocie każdego biletu — datę imprezy i pieczętkę osoby lub przedsiębiorstwa, urządzającego tę imprezę.
3. Bilety winny być sprzedawane ściśle według kolejności numeracji w poszczególnych kategoriach.

4. Stosowanie ulgowych biletów, tj. opiewających na ceny niższe od normalnie obowiązujących na daną imprezę lub seans, uzależnione jest od uzyskania uprzedniej zgody Zarządu Miejskiego, który również określi najwyższy dopuszczalny procentowy stosunek sprzedanych biletów ulgowych do biletów po cenach normalnych.
5. Bilety ulgowe winny wskazywać dokładnie kategorię miejsc na jakie zostają sprzedawane. Dla każdej kategorii winny być odmienne bilety, odpowiadające warunkom, ustalonym w ustępie 1-ym niniejszego paragrafu. Bilety ulgowe mogą być sprzedawane tylko przy kasie za gotówkę.
6. Do sprzedaży dopuszczone mogą być tylko bilety, zaopatrzone znakiem kontroli miejskiej.
7. Przedsprzedaż biletów wstępu może się odbywać jedynie za uprzednią zgodą Wydziału Podatkowego Zarządu Miejskiego. Niedopuszczalna jest sprzedaż biletów bez znaku kontroli miejskiej, jak również przedsprzedaż jakichkolwiek kuponów, zaproszeń, zawiadomień, innych biletów do zamiany i biletów po cenach ulgowych.
8. Do przedsprzedaży, kiedy ważność biletów nie jest ograniczona terminem względnie programem, mogą być dopuszczone tylko bilety, od których wymierzony został podatek według najwyższej dopuszczalnej stawki.  
Bilety takie winny posiadać na odwrocie (na odcinku zasadniczym i na odcinku kontroli) napis „Przedsprzedaż“ oraz datę wydania biletów.  
W wypadkach, kiedy ważność biletów jest ograniczona terminem względnie programem, wówczas bilety takie podlegają tej stawce podatkowej, jaka obowiązuje w terminie ich ważności, względnie jaką zastosowano do danego programu. Bilety takie na odwrocie winny posiadać napis: „Ważny od dnia ..... do dnia .....“; bądź „W dniu . . .“ lub „Ważny na . . .“ (oznaczenie imprezy) oraz datę wydania.  
Bilety, znajdujące się w przedsprzedaży, winny być uwidocznione w dniu wydania zarówno w „sprawozdaniu“ jak i „ewidencji sprzedaży biletów“.
9. Zarząd Miejski może czynić wyjątki od powyższych wymagań, dotyczących treści i formy biletów, jak również zamieścić ich stemplowania.

## § 11.

1. Przedsiębiorca, względnie urządzający imprezę, podlegającą podatkowi biletowemu, może zezwolić na uczestnictwo lub korzystanie z imprezy dopiero po okazaniu właściwych biletów wstępu, zaopatrzonych w znak kontroli miejskiej, przy czym bilety jednorazowe winny ulec niezwłocznie skasowaniu przez oderwanie odcinków kontroli.

2. Wzbronione jest:

- a) sprzedawanie kilku biletów niższej wartości wzamian jednego biletu wyższej wartości, przekazywanie biletów z oderwanymi odcinkami kontroli innej osobie, wpuszczanie kilku osób za jednym biletem oraz dzielenie biletów na części;
- b) używanie zamiast biletów wejścia zaproszeń, zawiadomień, biletów tymczasowych, kuponów itp.

**Uwaga:** Wydział Podatkowy, w wypadkach, zaślugujących na specjalne uwzględnienie, może dopuścić wyjątki od przepisów powyższego ustępu.

Wszelkie wyżej wymienione nielegalne dowody będą niezwłocznie przez kontrolerów odbierane, a winni zostaną pociągnięci do odpowiedzialności karno-skarbowej.

## § 12.

Dla restauracyj, kawiarni itp. zakładów, w których odbywają się widowiska sceniczne, świetlne, albo produkcje muzyczne lub które posiadają dla publiczności instrumenty muzyczne albo urządzenia do gry (np. bilard, karty itp), dla sal tańca, przedsiębiorstw, widowisk i zabaw wędrownych oraz stowarzyszeń i klubów, w których odbywają się gry towarzyskie, podatek określa się w kwotach ryczałtowych w wysokości ustalonej przez Zarząd Miejski w granicach poniższych stawek:

- a) od zł. 50.— do zł. 500.— dziennie, gdy w zakładzie odbywają się produkcje muzyczne pojedynczych osób, orkiestry, muzyki mechanicznej lub występy artystów;
- b) od zł. 50.— do zł. 1.000.— dziennie, gdy w zakładzie odbywają się dancingi;
- c) od zł. 500.— do zł. 5.000.— miesięcznie za każdy stół do gry w karty;
- d) od zł. 300.— do zł. 5.000.— miesięcznie za każdy bilard oraz urządzenia do gry, jak: automaty zręczności, automaty szczęścia itp.

Zmiana wysokości ryczałtu może nastąpić w każdym czasie.

## § 13.

Wysokość podatku ryczałtowego w granicach, określonych w § 2 wymierza Zarząd Miejski po wysłuchaniu przedstawicieli organizacji reprezentujących podatników, oraz przedsiębiorcy bądź osoby urządzające.

## § 14.

W razie naruszenia przez przedsiębiorcę względnie osobę urządzającą imprezę, postanowień niniejszego statutu tak, że okoliczności, miarodajnych dla obliczenia podatku, nie można z pewnością ustalić, wymiar podatku może być uskuteczony w ten sposób, jak gdyby wszystkie rozporządzone miejsca lub bilety zostały rozsprzedane po cenach zwykłych lub też ustalonych

przez Zarząd Miejski w poszczególnym wypadku według wyższego szacunku.

Na ustaloną w ten sposób należność podatkową Zarząd Miejski doręcza przedsiębiorcy, bądź osobie urządzającej, nakaz płatniczy z wyznaczeniem 7-dniowego terminu wpłaty tej należności do Kasy Miejskiej.

#### § 15.

1. Podatek powinien być wpłacony do Kasy Miejskiej nie później niż w trzecim dniu po zainkasowaniu, bądź — jeżeli chodzi o podatek ryczałtowy — po urządzeniu publicznej zabawy, rozrywki lub widowiska. W razie niedotrzymania tego terminu Zarząd Miejski może od przedsiębiorcy bądź osoby, urządzającej ponownie publiczną zabawę, rozrywkę lub widowisko, zażądać zabezpieczenia w postaci kaucji pieniężnej, albo też uiszczenia z góry całości lub części należności z tytułu przypadającego podatku.

Dyrekcje kin (teatrów świetlnych) winny wpłacać podatek zasadniczo w ciągu 3 dni po zakończeniu programu, tj. po zdjęciu filmu z ekranu z tym, że, o ile wyświetlanie jednego programu przechodzi z jednego miesiąca na miesiąc następny, podatek winien być zapłacony w terminie 3-ch dni za okres do końca minionego miesiąca.

Dni świąteczne przerywają bieg terminu trydniowego.

2. Również, w razie zgłoszenia jednorazowych zabaw lub imprez sporadycznych (okresowych), Zarząd Miejski może zażądać z góry kaucji w wysokości przypuszczalnego wpływu podatkowego.
3. W razie niezapłacenia podatku z góry i niezłożenia gwarancji, zabezpieczającej wpływ zainkasowanego podatku, Zarząd Miejski może delegować do kasy takiego przedsiębiorstwa i na jego koszt swojego urzędnika do kontroli sprzedaży biletów oraz zainkasowania należnych wpływów podatkowych i opłat.
4. Sumy podatku, wpłacone ponad normę, będą zwracane lub zaliczane na poczet innych należności podatkowych.

#### § 16.

Zarząd Miejski na wniosek urządzającego zabawę, rozrywkę lub widowisko (stałe lub sezonowe) może podatek procentowy od biletów wstępu zastąpić podatkiem procentowym od obrotu, albo podatkiem ryczałtowym, ustalonym ze zgodą urządzającego imprezę.

#### § 17.

1. Przy kasach sprzedaży biletów wejściowych winien być wywieszony na widocznym miejscu zatwierdzony i zaopatrzony pieczęcią kontroli miejskiej cennik ze wskazaniem wszystkich miejsc podług kategorii lub rodzaju oraz ze wskazaniem wszelkich obowiązujących opłat dodatkowych.

2. Wywieszenie cennika, niezatwierdzonego przez Zarząd Miejski i niezaopatrzonego pieczęcią kontroli miejskiej, jak również dokonywanie jakichkolwiek zmian cen na cenniku zatwierdzonym jest niedopuszczalne.

3. Cena pobierana za bilet wstępu winna ściśle odpowiadać cenie uwidocznionej w cenniku za daną kategorię lub miejsce.
4. Sprzedaż biletów winna się odbywać w ten sposób, aby zarówno nabywający, jak i kontroler miejski mogli widzieć, że bilety każdorazowo są wyrywane z zeszytów.

#### § 18.

1. Za należyty pobór i terminowe uiszczenie podatku do Kasy Miejskiej ponoszą odpowiedzialność osoby, którym udzielono koncesji lub zezwolenia na urządzenie zabaw, rozrywek i widowisk, względnie osoby, które przez podpisanie odpowiedniego zgłoszenia taką odpowiedzialność na siebie przyjęły.
2. Przeciwno winnym niewpłacenia w wyznaczonym terminie do Kasy Miejskiej zainkasowanego podatku Zarząd Miejski występować będzie na drogę sądową z oskarżeniem z art. 262 K. K. 1932.

#### § 19.

1. Wpuszczanie widzów lub korzystających z imprezy na salę dopuszczalne jest tylko przez wejście, specjalnie do tego przeznaczone i zaopatrzone odpowiednimi napisami.
2. W przedsiębiorstwach stałych bileterzy przy wpuszczaniu publiczności na salę winni odcinek kontroli odedrzeć od biletu, bilet całkowity zwrócić nabywcy (widzowi), odcinek zaś niezgnieciony natychmiast wrzucić do specjalnej puszki, umieszczonej nazewnątrz przy każdym wejściu na widowie. Klucze od puszek winny się znajdować w kasie przedsiębiorstwa do dyspozycji kontrolerów, aby mogli sprawdzić ich zawartość. Liczba oderwanych i znajdujących się w puszcze odcinków winna zgadzać się z liczbą sprzedanych tego dnia biletów, uwzględniając wypadki niewykorzystania wykupionych biletów przez widzów. Administracja przedsiębiorstwa przed rozpoczęciem przedstawień w danym dniu winna opróżnić z odcinków puszkę z dnia ubiegłego.

Niedopuszczalne jest nawet czasowe przechowywanie odcinków biletowych po kieszeniach bileterów lub innych miejscach, niż przeznaczone.

3. Personel przedsiębiorstwa, względnie osoby, organizujące imprezę, winny posiadać legitymacje, zaopatrzone znakiem kontroli miejskiej.

#### § 20.

1. Celem przeprowadzenia kontroli poboru podatku Zarząd Miejski na miejsce odby-

wania się imprez deleguje specjalnie upoważnionych urzędników (kontrolerów), którzy uprawnieni są do:

- a) wkraczania o każdej porze na teren lub do lokali, gdzie odbywa się jakakolwiek impreza o charakterze publicznym;
- b) kontrolowania czynności kasowych przy sprzedaży biletów,
- c) sprawdzania wpływów kasowych i zapasów biletów w kasie,
- d) wglądu do ksiąg, prowadzonych przez przedsiębiorstwo,
- e) sprawdzania biletów wstępu przy wejściu do lokalu względnie na teren gdzie odbywa się impreza,
- f) dokonywania, za pośrednictwem personelu przedsiębiorstwa (bileterów) kontroli biletów wejścia wśród widzów na widowni lub na terenach imprez wśród korzystających z tych imprez,
- g) przeprowadzania wszelkich czynności, mających na celu kontrolę należytego poboru podatku i opłat zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Przeprowadzenie kontroli winno się odbywać w zasadzie w obecności lub po zawiadomieniu przedsiębiorcy bądź osoby, należącej do personelu przedsiębiorstwa.

2. Dla osób, delegowanych do kontroli poboru podatków, w przedsiębiorstwach stałych winny być zarezerwowane na sali dwa stałe miejsca, wyznaczone przez Wydział Podatkowy. Miejsca te winny być zaopatrzone przez przedsiębiorstwo w tabliczki z napisami „Urzędowe — kontrola podatku“. W wypadkach gdy miejsca takie nie będą wyznaczone lub nie będą mogły być wyznaczone oraz przy imprezach sporadycznych organizator imprezy względnie przedsiębiorca obowiązany jest wystawić dwa bilety bezpłatne wolnego wstępu na każdą imprezę, przedstawienie względnie seans. Gdyby bilety takie z jakiegokolwiek powodu nie zostały wystawione, wystawi je Wydział Podatkowy ze swym podpisem i pieczęcią oraz oznaczy je napisem „urzędowy“.

Do biletów urzędowych nie mogą się odnosić żadne ograniczenia co do ważności, czynione przez dyrekcję, względnie osoby organizujące imprezę.

3. Przedsiębiorca i jego personel oraz osoby, organizujące imprezy, obowiązane są udzielać kontrolerom podatku wszelkich wyjaśnień w sprawach poboru podatku i ściśle stosować się do wszelkich wskazówek czynionych w przedmiocie kontroli. Na życzenie kontrolera przedsiębiorca i jego personel obowiązani są zażądać od widza biletu, okazać go kontrolerowi, lub też umożliwić bezzwłoczne dokonanie kontroli na widowni.
4. Właściciel przedsiębiorstwa obowiązany jest wywieszać w poczekalni i na sali w miejscach, wskazanych przez kontrolera

podatku, wszelkie ogłoszenia dotyczące kontroli.

5. Przedsiębiorcy, względnie urządzający zabawy, rozrywki lub widowiska obowiązani są również prowadzić wykazy sprzedanych biletów, jak również przedkładać Wydziałowi Podatkowemu Zarządu Miejskiego obrachunki sprzedanych biletów według ustalonych przez Zarząd Miejski wzorów i terminów oraz przechowywać przez 30-dniowy okres wszelkie dowody, dotyczące ilości sprzedanych biletów.
  6. Łącznie z obrachunkami ze sprzedanych biletów winny być przedkładane w Wydziale Podatkowym grzbiety zeszytów biletów sprzedanych, a przy imprezach sporadycznych ponadto wszystkie bilety nierozsprzedane.
- Bilety zwrócone ulegną natychmiastowemu zniszczeniu po uzgodnieniu obrachunku.
7. Jeżeli w ciągu dni trzech po odbytej imprezie przedsiębiorca lub osoba, urządzająca nie zgłosi się w Wydziale Podatkowym z niesprzedanymi biletami do obrachunku, podatek będzie obliczony i pobrany w takiej wysokości, jak gdyby wszystkie bilety były sprzedane.

#### § 21.

Nieuiszczony w terminie podatek będzie ściągnięty w drodze przymusowej wraz z dodatkiem za zwłokę oraz kosztami egzekucyjnymi zgodnie z obowiązującymi przepisami.

#### § 22.

Podatnikom i płatnikom służy prawo wniesienia podania o sprostowanie dokonanego niesłusznie wymiaru podatku oraz prawo wniesienia odwołania do Ministerstwa Administracji Publicznej w terminie i trybie, przewidzianym w art. art. 141 i 142 dekretu z dnia 16 maja 1946 r. o postępowaniu podatkowym (Dz. U.R.P. Nr 27, poz. 174).

#### § 23.

Wszelkie naruszenia przepisów niniejszego statutu oraz wydanych do niego przepisów wykonawczych podlegają sankcjom karnym, przewidzianym w prawie karnym skarbowym. (Dekret z dnia 11 kwietnia 1947 r. — Dz. U.R.P. Nr 32, poz. 140).

#### § 24.

Przepisy wykonawcze do niniejszego statutu wyda Zarząd Miejski.

#### § 25.

Statut niniejszy wchodzi w życie z dniem ogłoszenia go w Dzienniku Urzędowym Zarządu Miejskiego w Łodzi. Jednocześnie tracą swą moc obowiązującą wszelkie dawniejsze przepisy w sprawie podatku od publicznych zabaw, rozrywek i widowisk.

Łódź, dnia 1 października 1947 r.

Prezydent Miasta

(—) EUGENIUSZ STAWINSKI

## OGŁOSZENIE

Zarząd Miejski w Łodzi — Wydział Podatkowy przystąpił z dniem 1 października 1947 r. do badania zeznań złożonych do wymiaru podatku gruntowego, od nieruchomości i od lokali. W związku z tym są wzywani właściciele, użytkownicy i zarządcy poszczególnych nieruchomości dla udokumentowania zeznań przez przedstawienie ksiąg podatkowych, kwitariuszy i dowodów rachunkowo-kasowych.

Zgodnie z § 35 ust. 2 rozporządzenia Ministra Skarbu z dnia 31. 10. 1946 r. o księgach handlowych, uproszczonych i podatkowych (Dz. U.R.P. Nr 65, poz. 365) — obowiązek prowadzenia ksiąg podatkowych ciąży na właścicielach, użytkownikach lub zarządcach nieruchomości, w których ilość izb mieszkalnych przekracza 20 lub ilość izb użytkowanych na zakłady handlowe, przemysłowe lub rzemieślnicze przekracza 5.

Książki podatkowe, kwitariusze i dowody rachunkowo-kasowe winny być doprowadzone do porządku.

Jednocześnie na podstawie art. 111 ust. 1 dekretu z dnia 16. 5. 1946 r. o postępowaniu podatkowym (D. U.R.P. Nr 27, poz. 174), wzywa się wszystkich właścicieli, użytkowników i zarządców nieruchomości, którzy nie złożyli dotąd wykazów podatkowych, aby w terminie do dnia 1 listopada 1947 r. dostarczyli wyżej wymienione wykazy Wydziałowi Podatkowemu, Al. T. Kościuszki Nr 1, prawa oficyna, I piętro, pokój Nr 77 (Referat podatku od nieruchomości). Dotyczy to również placów niezabudowanych lub użytkowanych w jakikolwiek sposób, jak pola uprawne, łąki, ogrody itp.

Zwraca się uwagę na przepisy art. 131, 138 § 1 i 148 prawa karnego skarbowego (Dz. U.R.P. Nr 32, poz. 140 z 1947 r.), według których niezłożenie wykazu lub podanie niezgodnych z rzeczywistością danych zagrożone jest grzywną w wysokości od 1 do 10-krotnej kwoty podatku uszczuplonego lub narażonego na uszczuplenie, a kto ksiąg podatkowych nie prowadzi lub prowadząc odmawia okazania ich uprawnionemu organowi, podlega karze grzywny w wysokości od zł. 1000.— do zł. 100.000.—

Łódź, dnia 9 października 1947 r.

ZARZĄD MIEJSKI W ŁODZI

## KOMUNIKAT

W związku z rozsyłaniem nakazów płatniczych przez Wydział Podatkowy i masowym zgłaszaniem się płatników, Zarząd Miejski w Łodzi podaje do wiadomości, że należności podatkowe są przyjmowane zasadniczo w Głównej Kasie Miejskiej, ul. Roosevelta Nr 15, a tylko w wyjątkowych wypadkach, np. przy egzekucji, w Kasie Wydziału Podatkowego, mającej tylko charakter kasy pomocniczej. Godziny przyjmowania wpłat zarówno w Głównej Kasie Miejskiej, jak i kasie Wydziału Podatkowego, trwają od godz. 8. min. 30 do godz. 13-ej, w dni powszednie, w soboty do godziny 12-ej.

Niezależnie od tego podatki na rzecz Gminy Miejskiej Łódź mogą być wpłacane na następujące konta bankowe:

K.K.O. m. Łodzi ul. Piotrkowska 77 — konto Nr 14.

Narodowy Bank Polski, Al. T. Kościuszki 14 — konto Nr 50.

Bank Gospodarstwa Spółdzielczego (dawniej „Społem”), Al. T. Kościuszki 49 — konto Nr 37

P. K. O. m. Łodzi, Al. T. Kościuszki 15 — konto Nr VII-4505.

Płatnicy podatków komunalnych, a przede wszystkim: gruntowego, od nieruchomości, od lokali oraz sztydów i psów, na które nakazy są wysyłane do domów winni dokonywać wpłat na wymienione wyżej konta bankowe lub do Głównej Kasy Miejskiej, gdyż lokal Kasy Wydziału Podatkowego jest zbyt szczupły na pomieszczenie większej liczby interesantów, a kasa zostaje zamykana o godzinie 13-ej, w soboty zaś o godzinie 12-ej, dla dokonania rozrachunku z Główną Kasą Miejską.

Przy płaceniu należy podać rodzaj podatku, okres czasu, za jaki podatek uiszcza się, Nr i datę nakazu płatniczego oraz nazwisko i adres płatnika.

Łódź, dnia 25 września 1947 r.

ZARZĄD MIEJSKI W ŁODZI

Adres Redakcji i Administracji: Łódź, ul. Piotrkowska 104, pokój Nr 127, telefon 280-40, wewnętrzny Nr 77  
 Prenumerata wynosi: kwartalnie — zł 300.—, półrocznie — zł 600.—, rocznie — zł 1.200.—. Cena pojedynczego egzemplarza — zł 100.—.

Cena ogłoszeń: cała strona — zł 4.000.—, pół strony — zł 2.500.—, milimetr szpalty w tekście — zł 40.—, milimetr szpalty poza tekstem — zł 25.—.

Drobne ogłoszenia za wyraz — zł 10.—.

Wydawca: Zarząd Miejski w Łodzi

Druk. R. S. W. „Prasa”, Łódź, Żwirki 17