

Proletariusze
wszystkich krajów
łączcie się!

ŁODZIANIN

Niech żyje rząd
robotniczy
i włościański!

TYGODNIOWY ORGAN POLSKIEJ PARTJI SOCJALISTYCZNEJ.

Nr. 48 (528).

REDAKCJA OTWARTA od 6—8 wiecz.
Administracja otwarta w dniu powszed-
nie od 6 pp. do 8 wiecz.
W niedziele i święta adm. nieczynna

Łódź, Sobota, dnia 28 listopada 1925 r.

Redaktor przyjmuje w poniedziałki i środy od 6—7 w.
Rękopisów redakcja nie zwraca.

WARUNKI PRENUMERATY:
W Łodzi bez odn. miesięcznie 85 groszy.
Z odnośnikiem do domu 100 groszy.
Na prowincji z przes. poczt. 120 groszy.
Zagranicą — miesięcznie 1.75 groszy.

Rok XX.

Redakcja i Administracja: Łódź, Piotrkowska 83. Telef. 99. Skrzynka poczt. 300. Konto czek. PKO Nr. 60,398.

Cena 25 groszy.

STEFAN ŻEROMSKI.

Stefan Żeromski nie żyje. Przeszło bić serce jedyne w Polsce, które w kraju niewolnym uderzało nieprzerwanie wzruszeniem tak głębokim, jak niezgłębioną być może tylko bezdeń ekstazy w wiecznie szalejących odmętach polskiej myśli, odbudowującej Ojczyznę z entuzjazmu i szalu radosnego tych, co dla niej przez wieki ginęli bez winy i grzechu. Na wieki zwiły ramiona i powieki ciężko przykryły źrenice tego poety, co sam jeden w Polsce był od zejścia trzech Wieszczów sumieniem i najpatetyczniejszym wywodem iście polskiej śmierci w dziejach, i który sam jeden był procesualnym sensem polskiego buntu i zatury, śpiewającej hymn zmartwychwstania z własnej woli.

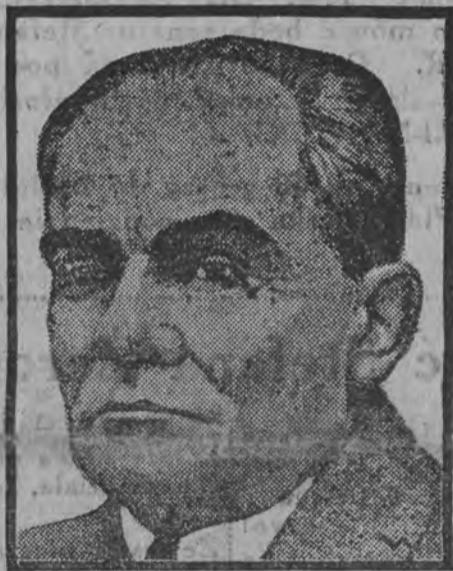
W 61 roku życia, dnia 20 listopada — zgasł nagle, cicho, bez męki, w kilku zaledwie minutach na królewskim Zamku w Warszawie Stefan Żeromski, którego życie było nieprzerwaną namiętnością zabijania bólu radością życia, spychania nałogu radości w nicosć upojenia i rozpalania ślepej żądzę zwycięstw w królewską pieśń smutku takiego, którym żyje tylko zguba na tronie niewinności.

Na pokojach królewskich Zamku warszawskiego ucichł jedyny poeta, który z bólu i Gehenny polskich „Bezdomnych“ uwił najcudniejszą tęczę nadziei — bez śmierci; który sam pierwszy powołał w Polsce bezdomnych do życia i do panowania nad nim miłosnego. Kto żył w Polsce tą walką, która wyzwalała dusze przez siłę wzruszenia romantycznego, kto szukał Polski tej, co jest „rzeczą wielką“, kto w samej nazwie Polski wewnątrznie czuł wyzwolenie własne, kto Jej imienia nie wzywał nadaremno, dla tego pewno w Żeromskim zgasło z powierzchni to życie, którym siebie mógł raz choćby wynieść nad siebie samego, nad miłość swego istnienia, nad wszelkie światy rzeczywistości, zdolnej stać się rytmem i pieśnią wielkiego, żywiołowego bohaterstwa.

Stefan Żeromski, „zrodzony w niewoli, okuty w powiciu“, stał się w swoich dziełach żywym organem prawdy i wiary narodowej, której w narodzie odr. 1863 nie było. Prawda i wiara była w nim samym; a chociaż ni jednej ni drugiej nie stwarzał w formie żywiołu, któryby był zdolny zalać rzeczywistość polskiej niemrawości i tę rzeczywistość zwyciężyć potęgą swej twórczej tajemnicy, to jednak w „Dumie o Hetmanie“ przemawiał jak w „Dziejach Grzechu“, jak w „Wiernej Rzece“ i taksamo jak w „Popiołach“ i w „Przedwiośniu“, słowem twardem, iż myśl o prawdzie życia i o życiu złudzeń jest tylko wyrastaniem i wzrastaniem Polski przez duszę na cdu.

Prawda życia i jego złudzenia, męka polska i piekło polskiego robotnika: rezygnacja Świętochowskich i Masłowskich, wyniesienie kielni i metra do powagi sztandaru narodowego, oddanie pokłonu perkalikom tódzkim, pokrywającym milionami arszynów „zwarjowane“ marzenia Łukaszyńskich, Wysockich i Trauguttów; grzechy Pochroniów i poemat godności Judy-

mów, wyczarowanych przez Żeromskiego poraz pierwszy do potęgi prometejskiej — oto wynik myśli, które nanosi czytelnikowi „Róży“ Katerli nowy „Wiatr od morza“ — od morza którego nie zgłębił sam Żeromski, niezrównany mistrz uczucia przeciw własnemu myśleniu i poznaniu, niezrównany kaznodzieja cierpienia, wyrzeczenia się i sentymentu.



Stefan Żeromski.

Od tragicznego, ostatniego powstania polskiego jeden tylko Żeromski poznał, zgłębił i odtworzył rok 1905, rok tego „grobu polskiego, na którym czerwone rosną róże“, rok, w którym robotnik przepędził hetmanów, co „po obozie polskim na koniu i w pióropuszu jeździli ze zdradą“, rok 1905, w którym Baron, Okrzeja i Montwiłł wzięli na siebie cały ciężar dzieiectwa krwi, przelanej pod Somosjerrą, na San Domingo, w Egipcie i we Włoszech, pod Moskwą i Lipskiem, i w którym „ręce czarne“ wskrzesiły Raclawice. I z niego tylko, z Żeromskiego ducha ten rok 1905 nauczył najmłodsze pokolenie, że nie tylko tryumf, ale i Cecora i Maciejowice i szubienica na Cyta-deli warszawskiej są źródłem radości, iż w krajach polskich nie zabrakło nigdy Sulkowskich, co z dumą kładli swe życie za Wolność i Lud — bez zdobycia tajemnicy Napoleona, więc nawet przeciw nadziei zwycięstwa.

Wystarczy przeczytać jeden choćby akt „Róży“, aby pogodzić się z oczywistością, że Żeromski wyciągnął za włosy duszę polskiego obywatela, szlachcica, tyka, robotnika, studenta, całą „polską nędzę“, nurzającą się w rynsztoku, z upadku do rzetelności, z osłabienia do życia.

Zgasł na wieki Stefan Żeromski, który swoimi dziełami, swoją sztuką, poezją, słowem, sercem gorącym przetworzył polskie społeczeństwo i polską klasę robotniczą, jej ducha i jej wiarę, — w jej własnym poczuciu wewnętrznym, w jej sumieniu dziejowym.

Stefan Żeromski odszedł. Lecz zostają z nami jego dzieła, dzieła-pomniki jego niezgłębionej, tragicznie czulej duszy, która nigdy nie mogła znaleźć spokoju, która w wizjo-

nerstwie zatapiała swój ból i swoją mękę, a nigdy nie szukała łanów, któreby się przed nim pochyliły kłosaami w pokorze.

Żeromski w całym swoim życiu, w ciągu całej swej twórczości artystycznej nigdy ani na chwilę nie zerwał nici, łączących jego osobę duchową ze społecznością polską. I dlatego nigdy żaden może z polskich poetów nie czuł się tak bardzo zbliżonym do spraw całej ludzkości i natury. Wielkość, potęga Stefana Żeromskiego wyrosła na gruncie zbiorowego życia społeczeństwa i dla tego żadne z dzieł jego niema ani cienia charakteru przypadkowości, wszystkie natomiast, od „Ech“ do „Przedwiośnia“ są najgłębszą formą rzeczywistości tej, z którą pozostawał w życiu Polski w związku nierozdzielalnym. Jako Maurycy Zych, Józef Katerla (pseudonimy) i Stefan Żeromski, pojmował siebie i swoją twórczość tylko jako elementy istnienia społecznego, elementy więc żywe, konsekwentne, jasnowidzące.

Stefan Żeromski był poetą, w którym nigdy nie umarł człowiek. Żył całe swe życie w świecie tym samym, w którym żył jego duch twórczy. Życia swego nie zawieszał nigdy w gwiazdach ni w sztucznie wygładzonych zwierciadłach kryształów kolorowych „bajek słonecznych“ i dla tego Jego dzieła mają moc gleby, rodzącej dobre ziarno i kwiaty.

Stefan Żeromski, syn Wincentego i Józefy z Katerłów (stąd jego pseudonim: Józef Katerla), urodził się dnia 14 października 1864 roku w Strawczyniu, w wojew. Kieleckim. Do gimnazjum uczęszczał w Kielcach, skąd przeniósł się do Warszawy w r. 1886 na studia uniwersyteckie. Nie mogąc pogodzić się z nauką oficjalną rządu rosyjskiego, rzuca Uniwersytet i wyjeżdża na naukę za granicę, do Szwajcarii, poczem obejmuje stanowisko bibliotekarza w Rapperswylu. Wróciwszy do kraju, przebywa do wybuchu wojny światowej w Warszawie i przeważnie w Zakopanem, gdzie mimo rozwijającej się choroby płuc i serca, pracuje niezmiernie nad materiałem do swoich powieści i dramatów. W latach od 1898—1910 interesuje się szczególnie gorąco działalnością „Młodej Polski“ i Polski tej drugiej, co żyła i rozwijała się w polskim podziemiu. W roku 1904—1906 patronuje z rzadkim entuzjazmem pracy „Powsz. Uniwersytetu“ (w Zakopanem), na którego wykładach dawał się codzień widzieć w pierwszym rzędzie słuchaczy. Kto widział raz choćby Stefana Żeromskiego, jak słuchał wykładów zmarłego uczonego tow. Luśni (Kelles-Kraus) i jak z radością iście dziecięcą, on stary i głośny, już sławny i wielki twórca, składał ręce czcigodne do okłasków z okrzykiem: „ot mówca, ot głęboki, kochany charakternik Luśnia“, — ten nigdy nie zwątpi, że w nim, że w Stefanie Żeromskim żyła cała Polska rewolucyjna, ta, którą tworzył w sobie, i którą z siebie dawał narodowi.

