

GŁOS POLSKI

DODATEK ILUSTROWANY

Ś. p. ppułk. Leopold Lis-Kula



W tych dniach stolica uczciła uroczystym nabożeństwem 9-tą rocznicę bohaterskiej śmierci wielkiego syna Ojczyzny w bitwie pod Torczynem. Realizacja pięknej myśli uczczenia pomnikiem ś. p. ppułk. Lisa-Kuli postępuje szybko naprzód.

Jak wybierała Polska nowy sejm i senat?

Komisja wyborcza rozpoczyna obliczenia



Składanie głosów ostatecznie zakończone, drzwi do lokali wyborczych zamknięte.

Gorąca noc na ratuszu warszawskim



W momencie najintensywniejszej pracy przy obliczeniach wyniku głosowania w stolicy.

Obrazki z wyborów do sejmu i senatu



Ulotki i numerki, miotane wichrem, obliczył pewien uliczny matematyk. Na jejn goj przechodnia wypadło 2789... śmieci



Glach poselstwa amerykańskiego w Warszawie cblepiory afiszami różnych list.



Prezydent Kalisza, p. Szaras, z małżonką w chwili składania głosu do urny.



Najdłuższy ogon wyborców w Warszawie przy ul. Nowowiejskiej, gdzie w szkole rzemieślniczej mieścilo się kilka obwodów.



Min. Zaleski, wybrany w stolicy do senatu z listy Nr. 1.

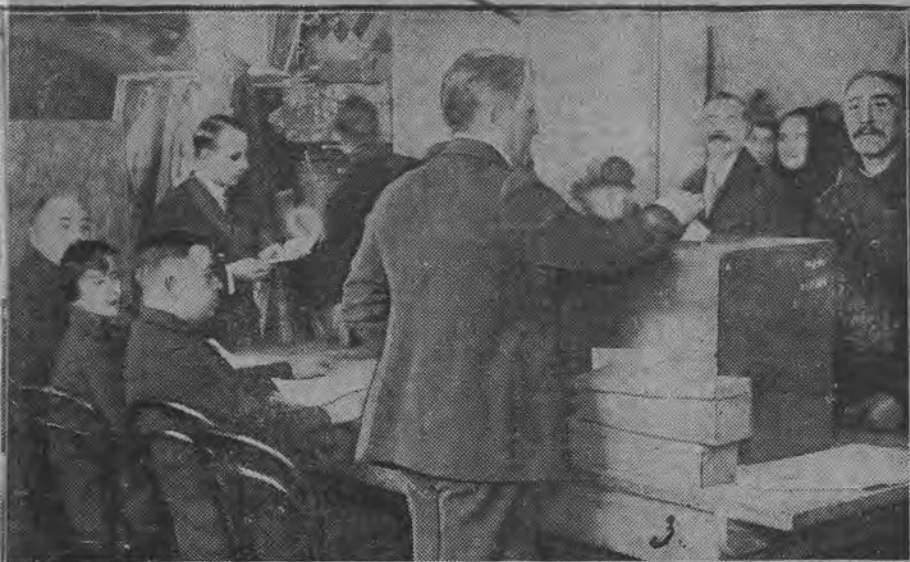
JAK AGITOWAŁA i G



1) Nawet chore i lżej chorzy spieszyli złożyć swe głosy do urny; 2) Gmach politechniki i jej kruzganki były wielkim ośrodkiem wyborców, zamieszkałych w sąsiedniej dzielnicy miasta; mimo długich i kilkunastu jednocześnie ogonków, zwłaszcza koło południa, składanie głosów odbywało się sprawnie i spokojnie; 3) Biura wyborcze w gmachu Szkoły Sztuk Pięknych

na wybrzeżu Kościuszki, miały specjalny charakter zewnętrzny, gdyż (urządzono je w salach szkolnych) dzięki czemu znajdujące się w nich obrazy uczni dodawały „artystycznej dekoracji”; 4) P. P. S. wysłało kilka platform agitacyjnych z ulotkami „dwójki” głównie w dzielnicę Wolską; 5) Endecka „24” wypuściła od rana całą kolumnę samochodów miejskich z

ŁOSOWAŁA STOLICA?



Senatorzy Warszawy



Zdz. Lubomirski z listy nr. 1.



Mozes Koerner z listy nr. 18.



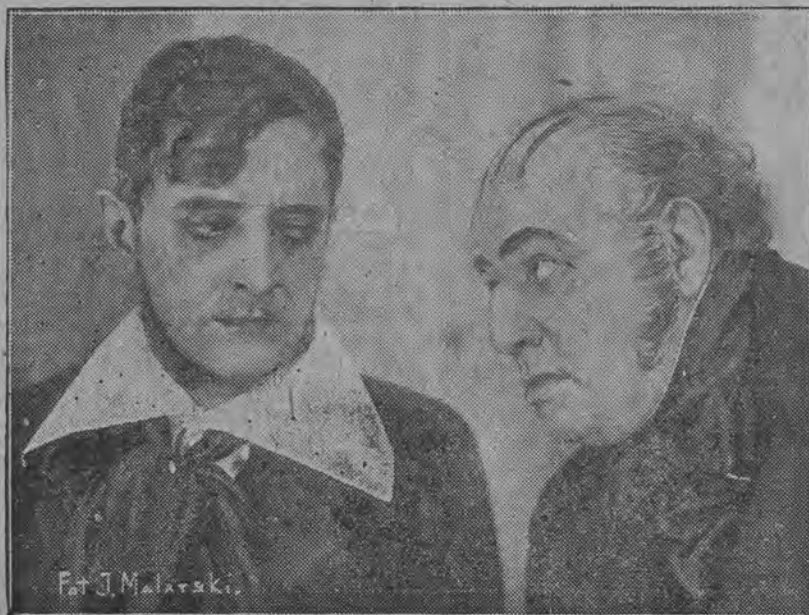
Prof. B. Wasutyński z listy nr. 24.

ter krzykującą młodzieżą; 6) Wyborcy z Muranowa agitowali się nawzajem na zatłoczonych chodnikach i jezdniach, gęsto przetkani naganiaczami z komunistycznej „15”; 7) Blok mniejszości zachęcał wyborców do „18” w żydowskich dzielnicach miasta; 8) Wyteżona agitacja „Jedynki” przy pomocy rozsypanych po mieście stolików z numerkami i barwnymi afiszami.

„Walka“ Krzywoszewskiego w Teatrze Narodowym



Scena z obrazu 6-go z J. Węgrzynem w roli Mochnackiego. Akcja sztuki rozgrywa się w ogniu pierwszych dni rewolucji a bohaterami są: Maurycy Mochnacki, ks. Lubecki (Zelwerowicz), Adam ks. Czartoryski (Chmielnicki), J. Lelewel (Brydziński), gen. Chłopicki (Szymański), Niemcewicz (Kotarbiński).



J. Węgrzyn w roli Mochnackiego i A. Zelwerowicz jako Lubecki.



M. Majdrowiczówna w roli Emilji Plater.

Akademja ku czci Ibsena w Warszawie



Przydym uczystości stanowili (od lewej do prawej): Ks. rektor Szlagowski, pani Dittlef chargé d'affaires p. Dittlef, prorektor prof. Hryniewiecki i senat uniwersytetu.

Aleksander Moissi



Genjalny artysta niemiecki na łódzkim przystanku tramwajowym.

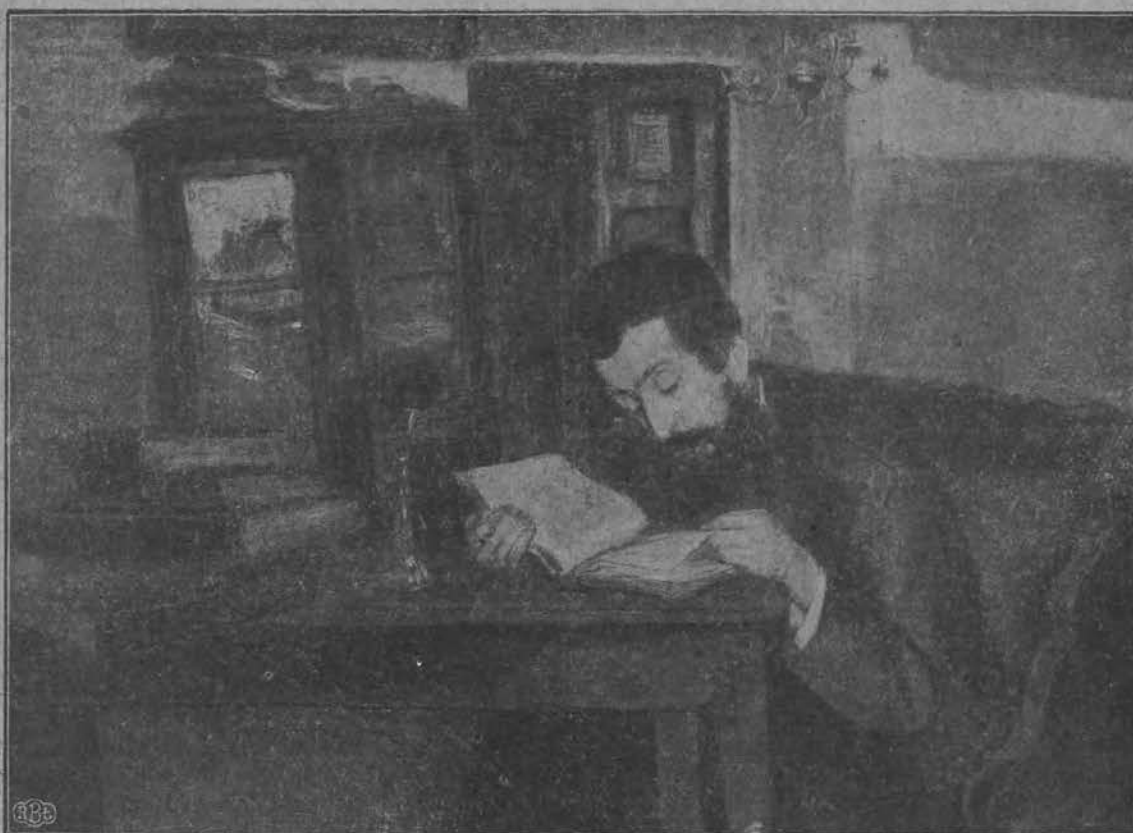


Irena Prusicka, dyplomowana absolwentka instytutu taneczny Mary Wigman w Dreźnie, kierowniczka szkoły gimnastyki i tańca artystycznego w Łodzi.

Wystawa obrazów w Miejskiej Galerji Sztuki



Dwa portrety **Bolesława Szankowskiego**: „Portret damy” i „Dziecko”



Studjum **Artura Markowicza**:
„Zamyślony”.