

# GŁOS POLSKI

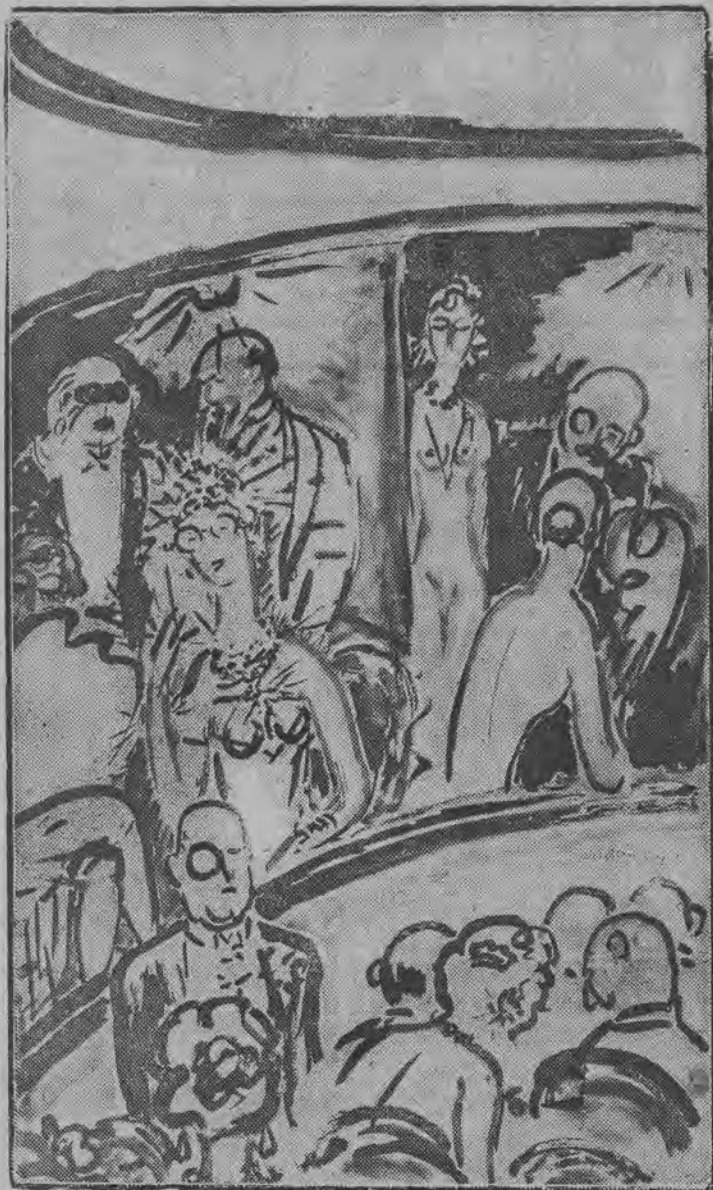
DODATEK ILUSTROWANY

Gdy ziścił się „Cud nad Wisłą“.



Marszałek Piłsudski na froncie pod Warszawą w r. 1920.

## Z „Galerie des Quatre Chemins“ w Paryżu



Hugo van Dongen w ciągu 2 zaledwie lat stał się najbardziej poszukiwanym i wziętym portrecistą wśród eleganckiego świata paryskiej finansjery.

Van Dongen jest postimpresjonistą. Postimpresjonistą w tym znaczeniu, że udało mu się podobnie jak Matisse'owi, skondensować zróżniczkowaną metodę impresjonizmu i wyeliminować zeń doszczętnie przypadkowość „wycinka natury”. Jest on więc kolorystą więcej niż budowniczym nowych form.

Zamieszczone reprodukcje z ostatnich dzieł van Dongena z „Galerie des 4, chemins“ w Paryżu — dają nam jakieś takie pojęcie o egzotycznej niemal oryginalności słynnego malarza.



Kawamura maluje ostatni portret Kota

## Tysiąc pierwszy portret Koci

Znany japoński artysta malarz Kawamura specjalizuje się w portretowaniu kocich fizjomordek — Na ilustracji widzimy mistrza w jego pracowni, w otoczeniu tłumu kocich wizerunków i statuetek.

Kawamura kazał się zdjąć w chwili, kiedy zabrał się do malowania szczytu swych marzeń — tysiąc pierwszego portretu kota. W portrecie tym skondensuje się cały talent malarza.

W chwil kilka po dokonaniu zdjęcia Kawamura skończył portret i oświadczył, że odtąd nie spojrzy na farbę, albowiem przed chwilą przesilił się jego talent. Nie obyło się oczywiście przy tych słowach bez uroczystego połamania pendzla na drzazgi i porozlewania farb na piękną matę japońską.

## Pablo Picasso

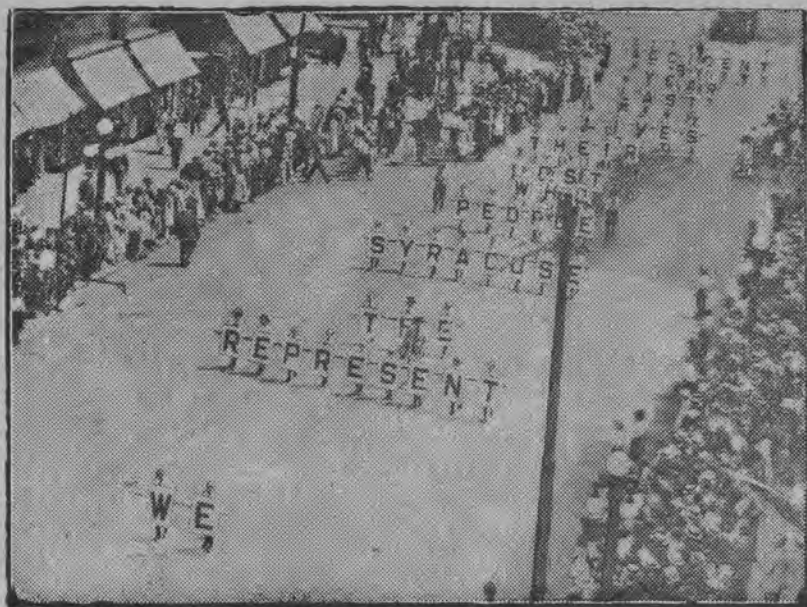
Pablo Ruiz-Picasso, rodem Hiszpan, jest obecnie, niewątpliwie jednym z najgłośniejszych artystów współczesnych. Jako wynalazcę kubizmu (obok Braque'a) zaliczono go już za życia do szeregu tych wielkich fenomenalnych twórców, którzy mocą niezwyklej indywidualności kształtują ducha epoki. Kilkadziesiąt monografij w różnych językach świata opowiada nam o tym dziwnym artyście, który z małego pompierskiego światka w swej pracowni przy placu Ravignan na Montmartrze w Paryżu, po dwudziestu latach pracy w zupełnym niemal zapomnieniu wypłynął na powierzchnię wielkiego świata sztuki, dzięki swemu niezwykle talentowi i mrówczej pracy. Nazwisko jego tak ściśle związane z nowoczesnym malarstwem, rzeźbą, a nawet po części architekturą, posiada jednakowoż dzisiaj znacznie większy autorytet wśród samych artystów, aniżeli wśród ogółu, który spóźniony, jak zwykle w swych estetycznych upodobaniach o lat kilkadziesiąt, nie lubi jeśli mu ktoś swą wolę narzuca. Picasso



potrafił już narzucić swą wolę tysiącom artystów i miłośników sztuki, a niezadługo dzieci tych, którzy go obecnie „nie uznają” lub otwarcie zwalczają, będą na szkolnej ławie „wykuwać” na pamięć żywot wielkiego twórcy i nowatora.

Zamieszczona obok reprodukcja jednego z ostatnich obrazów Picassa z galerji znanego kupca i mecenasa, Leona Rosenberga, przy rue De la Baume, zwiastuje nam nową fazę twórczości genialnego Hiszpana. Picasso po ostatnim okresie czystego kubizmu (1909—1918), przeplatając swe poszukiwania pracami pozornie „naturalnymi” w duchu neoklasycyzmu, kontynuuje obecnie swe dzieło, dążąc w prostej linii do nowych konstrukcyj formalnych — do syntezy kształtu, nie zaniebując przytem barwy, co nie zawsze udawało mu się w poprzednim okresie. Równowaga tych zasadniczych elementów malarstwa: formy i barwy, integralność i esencjonalność malarskiego wrażenia — oto problem artysty z dni ostatnich.

## Oryginalny pochód



Na przedmieściu Nowego Jorku, Syrakuzy, w ciągu ostatniego roku 63 obywateli znalazło śmierć skutkiem wypadków ulicznych. Dla zaprotestowania przeciwko lekkomyślności szoferów zorganizowano pochód uliczny, na którego czele kroczyło 63 dzieci. Każde dziecko trzymało jedną jiterę, wymalowaną na karcie tektury. Wszystkie jitery razem dawały napis: We represent the Syracuse people who lost their lives last year by accident (My reprezentujemy obywateli Syrakuz, którzy stracili swe życie ostatniego roku przez przypadek).

Reprezentacje ofiar wypadków ulicznych

# W SZÓSTĄ ROCZNICĘ

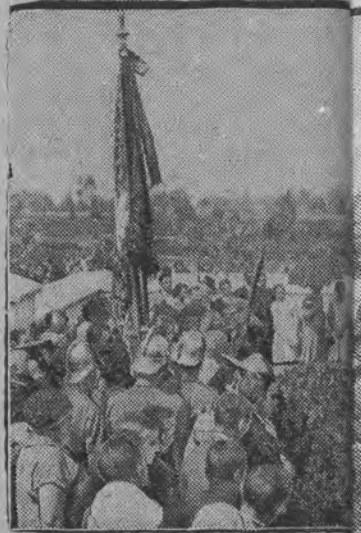
W szóstą rocznicę rozpoczęcia zwycięskiej ofensywy wojsk polskich pod wodzą Marszałka Piłsudskiego przeciwko hordom bolszewickim odbyła się uroczysta parada wojskowa na oczyszczonym z symbolu niewoli — soboru — placu Saskim.

Wielka ta rewja wojsk, pozostałych obecnie w stolicy, odbyła się w obecności przedstawicieli najwyższych władz państwa.

Poniżej widzimy moment z podniosły uroczystości u stóp pomnika w Ossowie, a obok parę fragmentów z najcięższych dni grozy wojennej z przed sześciu laty.



Zwycięski wódz.



Delegacje warszawskie u stóp pomnika, przy którym to stoczono zażarty bój.

## Twórcza placówka

Ruch budowlany w Warszawie podtrzymują przede wszystkim spółdzielnie, wznosząc domy mieszkalne i państwo, budując gmachy państwowe. dzie zawiera 2 i 1-pokojowe. Dosięgnię on. sokości.

Niestety, nawet i ten ruch, choć bardzo słaby, natrafia na wielkie trudności. Przy większości rozpoczętych budowli państwowych roboty przerwano z braku funduszy.

Ostatnio zamierające szczątki ruchu budowlanego podtrzymał magistrat, stawiając gmachy szkolne, domy urzędnicze i kolonję na Burakowie.

To też za szczęśliwy objaw należy uważać fakt założenia fundamentów i rozpoczęcia budowy domu przez młodą spółdzielnię budowy własnych mieszkań i domków „Zjednoczenie”.

Dom ten powstanie przy zbiegu ulicy Dobrej z ulicą Czerwonego Krzyża. Nowa kamienica bę-



# „CUDU NAD WISŁĄ“.



...nika w Ossowie, gdzie sześć lat  
w obronie Warszawy i wolności.



Sypanie szaniców pod Mokotowem.

## Budowlana w stolicy

...a mieszkań 4, 3, | Fotografja nasza przedstawia  
...y z kuchniami. | moment zamurowania aktu erek-  
...tych pieter wy- | cyjnego założenia kamienia wę-  
... | gielnego pod budowę domu.



Ruchoma twierdza.



...urówanie puszek z aktem erekcyjnym.



Na pozycji armat przeciw nieprzyjacielskim samolotom.

## Kobieta polska w sporcie.



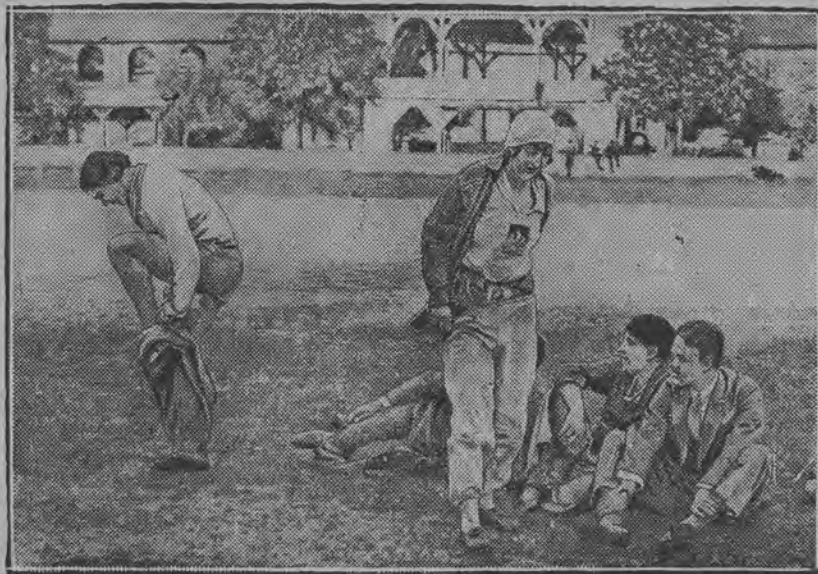
Grupa najlepszych naszych lekkoatletek.

Ostatnie zawody lekkoatletyczne o mistrzostwo pań wykazały hegemonję Warszawy. Warszawa ma w tej gałęzi sportu bodaj że największą przewagę. Mimo, iż kolebką sportu kobiecego jest Małopolska (Lwów), mimo, iż wiele klubów prowincjonalnych jak Cracovia, Pogoń lwowska, Łódzki klub sportowy, Makkabi krakowska, Sokół poznański i bydgoski posiadają żeńskie sekcje lekkoatletyczne,

warszawianki są we wszystkich dyscyplinach bezkonkurencyjne. Bez wątpienia trenerzy Boquet i Norling mają w tym wiele zasługi, pozatem jednak trzeba podnieść pilność w treningu i przyrodzone zdolności warszawskich zawodniczek. Drużyna A. Z. S., bezkonkurencyjna w rzutach, ma groźnego przeciwnika w sokolicach z Grażyny, które doszły do poważnych rezultatów w

skokach i biegach. Konkurencja między tymi dwoma zespołami na korzyść i wnet usłyszymy o nowych rekordach i nowych gwiazdach.

Ilustracja nasza przedstawia obecny „gwiazdozbiór” złożony ze sław A. Z. S. i Grażyny, które brały udział w zawodach o mistrzostwo Polski



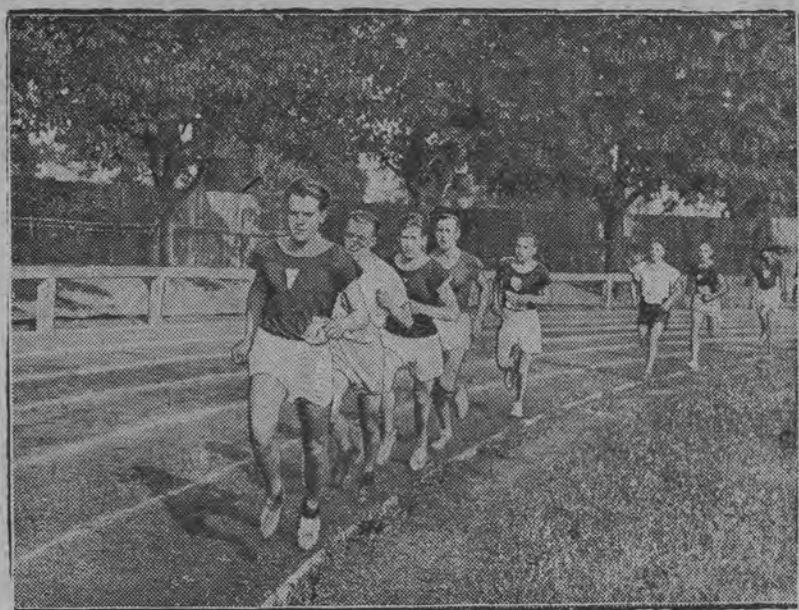
Strój naszych lekkoatletek

Uprawianie sportu pociąga za sobą konieczność odpowiedniego ubrania sportowego. Mimo wielkiej pomysłowości kobiet na tem polu, kobiety dotychczas naśladowują mężczyzn.

Na ilustracji naszej widzimy lekkoatletki w spodniach, które są wygodne i lepiej chronią od przeziębienia niż damskie okrycia.

Nie trzeba się temu dziwić: żyjemy przecież w czasach „chłopczy”!

### Najlepszy lwowski lekkoatleta.



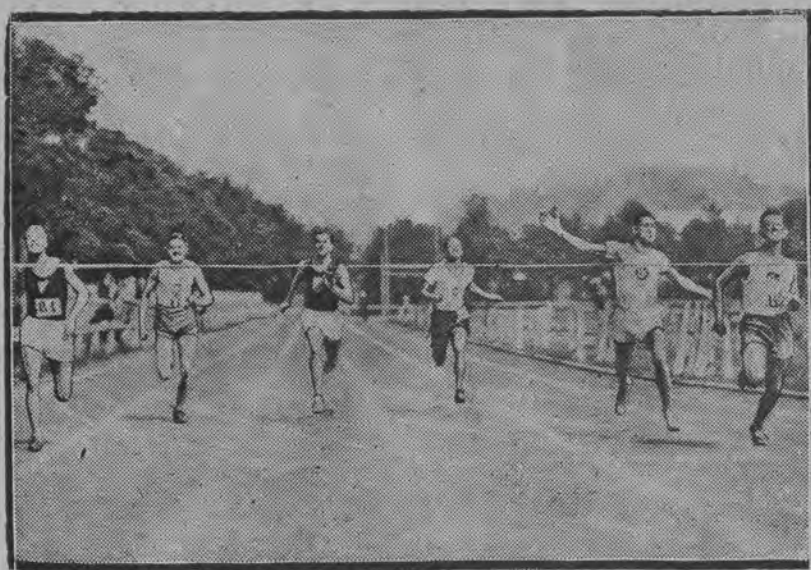
Bieg na 10.000 metrów.

Na ostatnich zawodach lekkoatletycznych w stolicy świetny biegacz lwowski Roman Sawaryn odniósł nadspodziewanie dwa świetne zwycięstwa nad elitą młodszych długodystansowców w biegach 5.000 i 10.000 mtr. Sawaryn

walczył z właścicielem rekordu polskiego Freyerem, Jaworskim, Łukaszewiczem i innymi. W biegu na 5000 mtr. Sawaryn ustanowił nowy rekord polski, poprawiając dawny czas o 16 sekund.



Roman Sawaryn (Pogoń, Lwów)



Finał biegu na 100 m.

W zawodach o mistrzostwo Polski w stolicy po zażartej walce zwyciężył w biegu na 100 mtr. kpt.

Dobrowolski (na naszej ilustracji pierwszy z prawej strony), drugim był Rothert i trzecim Gumpłowicz.



P. Mościcki, syn p. prezydenta, brał udział w turnieju tenisowym w Milanówku



## Krzyżówka.

uł. P. B.

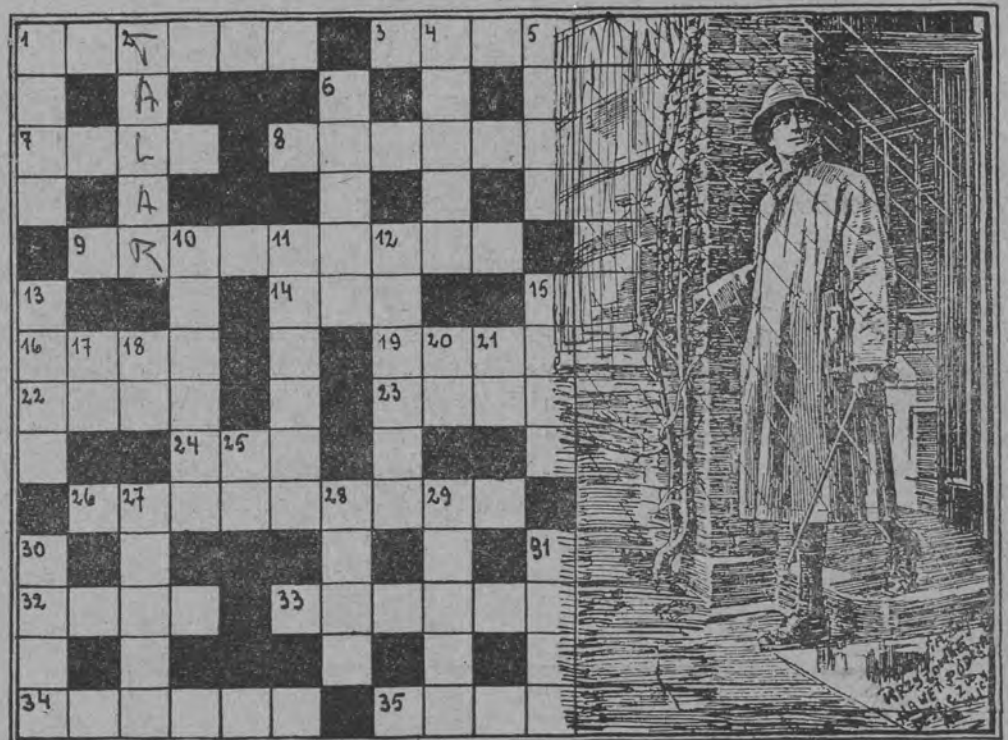
**Znaczenie wyrazów poziomo:** 1) Zrzeszenie. 3) Moneta rzymska. 7) Legendarna królowa. 8) Góra w Azji. 9) Bohater powieści Żeromskiego. 14) Liczebnik. 16) To, co się „zarabia” na wojnie. 19) Bóg wojny. 22) Inaczej kupony. 23) Waga z opakowaniem. 24) Dawne uczesanie kobiet. 26) Wódz grecki z pod Troi. 32) Oprawa obrazu. 33) Nazwisko aktora filmowego. 34) Koniec zdania. 35) Drzewo wspaniałe.

**Znaczenie wyrazów pionowo:** 1) Narzędzie rolnicze. 2) Moneta. 4) Nazwa stylu. 5) Pora roku. 6) Inaczej bojaźń. Bohater powieści Żeromskiego. 11) Nowomianowany biskup w Gdańsku. 12) Kusiciel. 13) Mieszkańka wód. 15) Produkt otrzymany przez parowanie. 17) Wykrzyknik. 18) Przyimek. 20) Miara powierzchni — wspaniałe. 21) Spółgłoska fonetycznie. 25) Jednostka oporu. 27) Część stodoły. 28) Skutek niedostatecznego oświetlenia. 29) Czego nikt nie jest pewny. 30) Gatunek wódki. 31) Gaz.

### ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI

z dnia 15-go sierpnia.

**Wyrazy czytane poziomo:** 1) Drwal. 4) Sinus. 7) Gustaw. 8) Wan. 9) Las. 11) Tor. 12) Anna. 15) Tum. 16) ii. 17) Abo. 19) Stek. 21) Łan. 23) Oslo. 25) Ikar. 27)



Angora. 28) Sus. 29) Ser. 30) Sto lat. 33) Klos. 35) Hart. 37) Para. 38) Ku. 39) Os

**Wyrazy czytane pionowo:** 1) Dratwa. 2) Aga. 3) Luna. 4) Sala. 5) Iwa. 6) Szaman. 8) Wrzos. 10) Stula. 13) Nit. 14) Nie. 18) Borsuk. 19) Son. 20) Kir. 22) Ararat. 24) Lasso. 26) Kasta. 31) Pst. 32) Aha. 34) Łuk. 36) Ryś.

Za trafne rozwiązanie tej krzyżówki nagrody otrzymali:

Nazwiska osób, które otrzymały nagrody za trafne rozwiązanie przyzwołki ponieszczone są w dzisiejszym numerze „Głosu Polskiego”.

## Trochę humoru

### NIEPOROZUMIENIE

Sędzia do oskarżonego o pobicie kobiety w stanie nietrzeźwym:

— Niech nam oskarżony powie, co oskarżony zrobił powódce?

— Po wódce, panie sędzio... zaskąsiłem.



# „GŁOS POLSKI”

jedynе codzienne pismo  
ilustrowane w Łodzi. Da-  
ją w każdym numerze kil-  
kanaście ilustracji i foto-  
grafii aktualnych.

