

DO ŚWIĄTECZNEGO „ROZWOJU”

Dom i Wzrost

NIEDZIELA, 4 KWIETNIA 1926



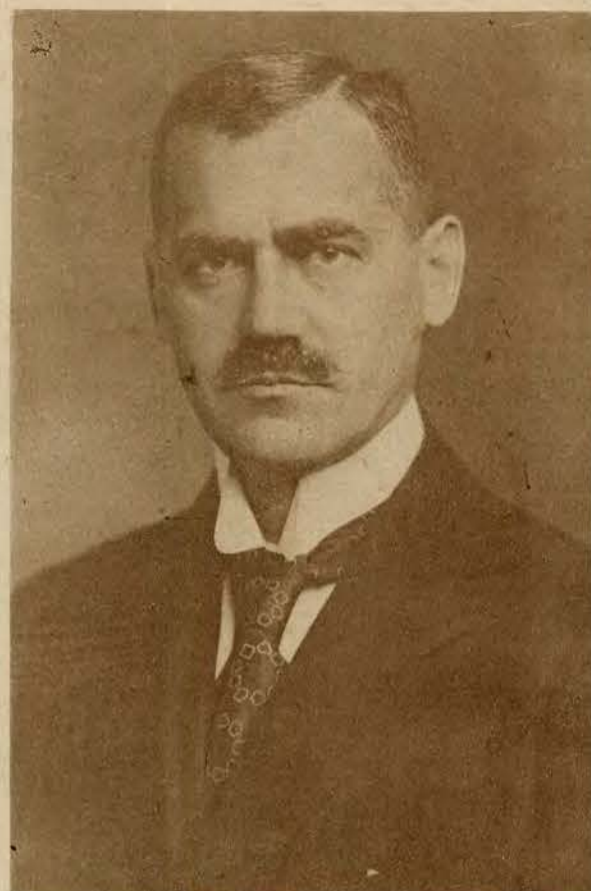
Najwyższą próbą nerwów jest bezwątpienia skok z aeroplanu ze spadochronem. Powyższego zdjęcia dokonano w pierwszym momencie skoku, gdy lotnik oderwawszy się już od samolotu, dopiero w przestworzu otwiera mechanizm rozwijający spadochron. Samolot, należący do armji angielskiej, znajdował się na wysokości 800 metrów.



Król włoski podczas odkrycia pomnika Humberta I. w słynnym parku willi Borghese w Rzymie. Na lewo od króla Mussolini.



Nowa dzielnica Nowego Jorku. Na lewo wieża kościoła Trinity. Za nią gmach Singera. Olbrzymi drapacz chmur na prawo, to odbudowany po pożarze „Equitable”.



Nowy prezydent ministrów Czechosłowacji Czerny, utworzył gabinet urzędniczy, mający na celu stworzenie nowej koalicji rządowej.



Naczelnik państwa węgierskiego Horthy, udaje się na uroczystość narodową w dniu 15-go marca.



Królowa angielska Mary podczas poświęcenia domu sierot w Lower Sydenham. Królowa przechodzi szpalerem utworzonym przez harcerzy i harcerki.



Głowa mumii faraona Ramsesa II. i na tej podstawie zrekonstruowany przez Bruntona portret faraona. Wzięte z dzieła W. Bruntona „Kings and Queens of ancient Egypt” (Królowie i królowe starożytnego Egiptu).

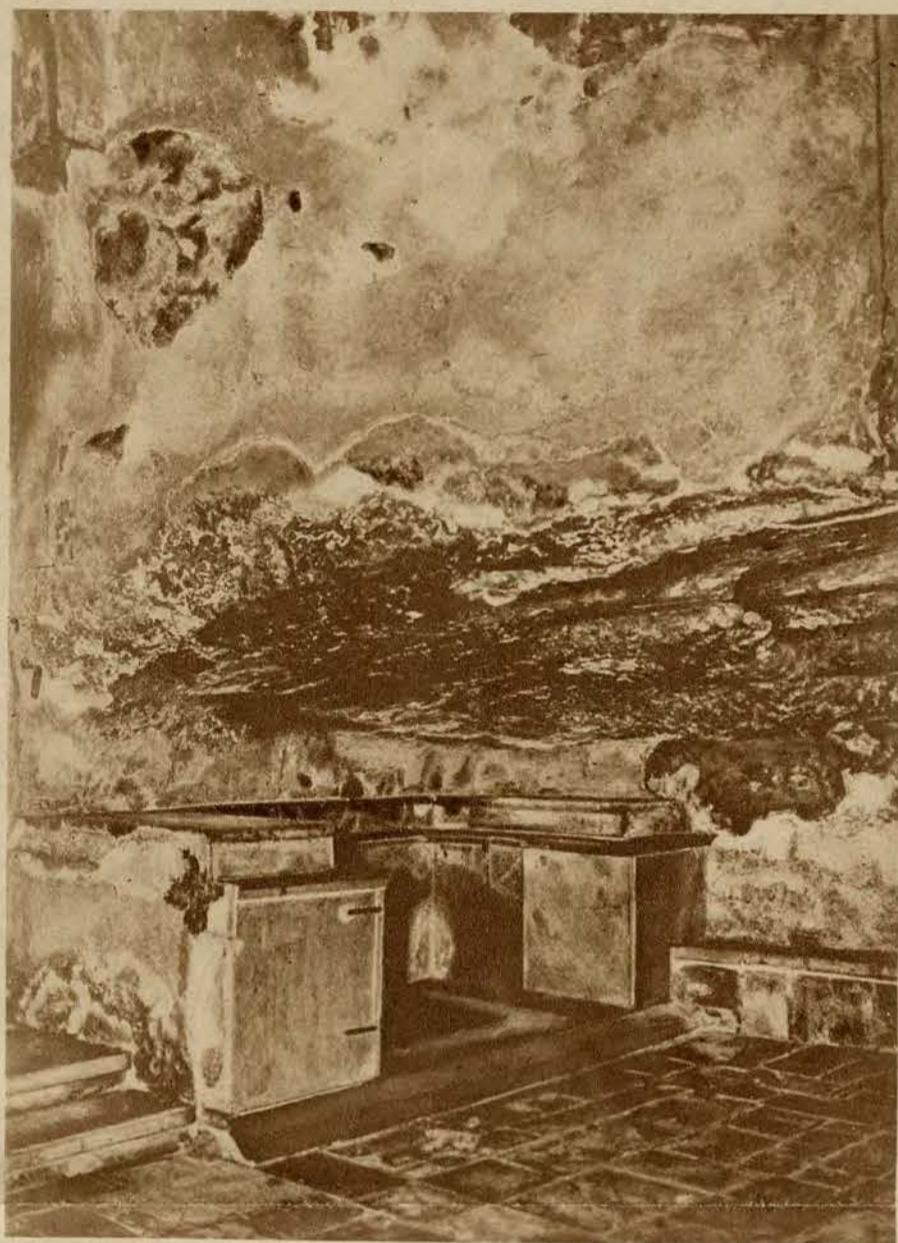
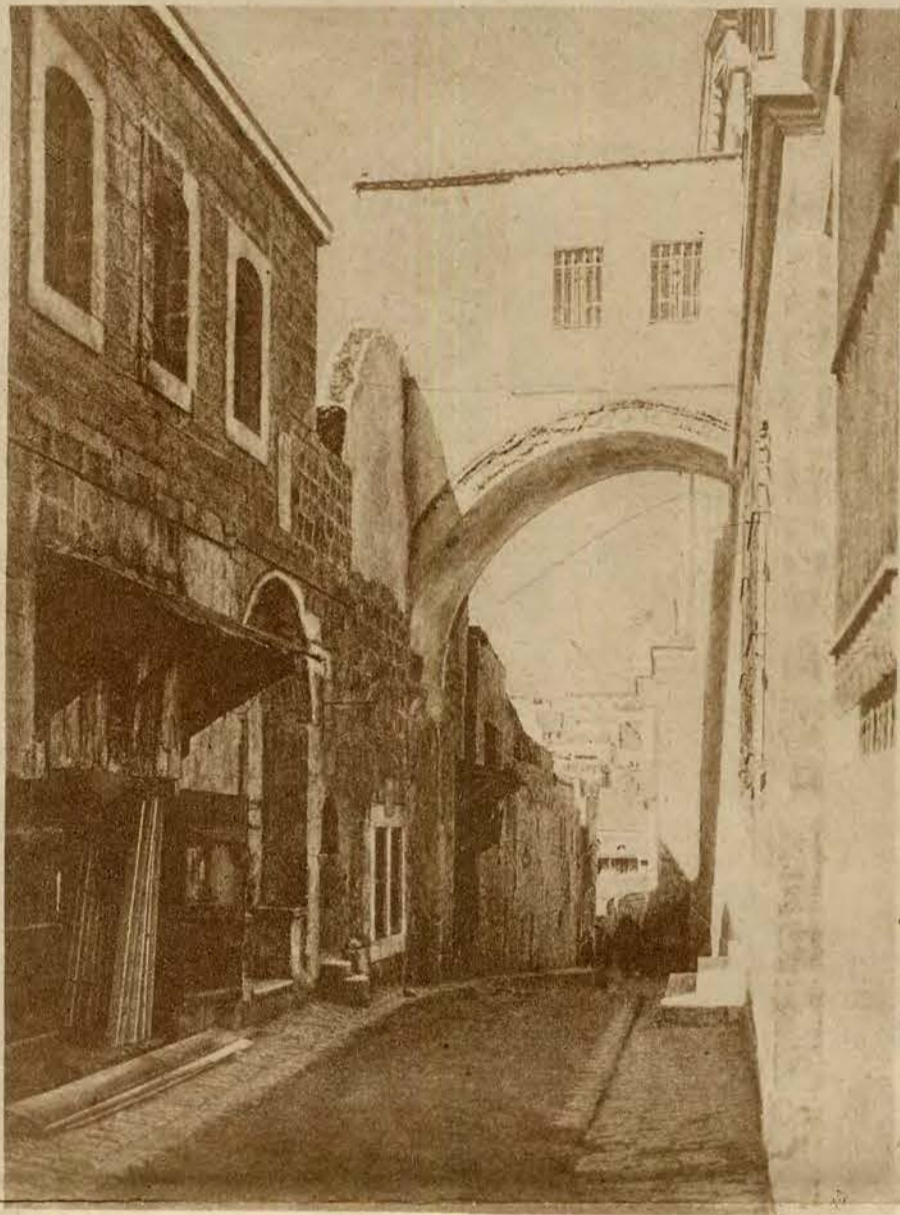


Ciekawy zabytek „nieznanej cywilizacji”. Statua z Mohenjo-daro (Indje wsch.) licząca przeszło 5000 lat. Statua wykonana jest z wapienia, oczy wykładane są muszelkami.



Najstarsza budowla świata. Grób króla Zosera z trzeciej dynastji wykopany z piasków pustyni w Sakkarze (Egipt). Zoser panował od r. 2980 przed nar. Chrystusa. Zdjęcie z aeroplanu.

W DZIEŃ ZMARTWYCHWSTANIA

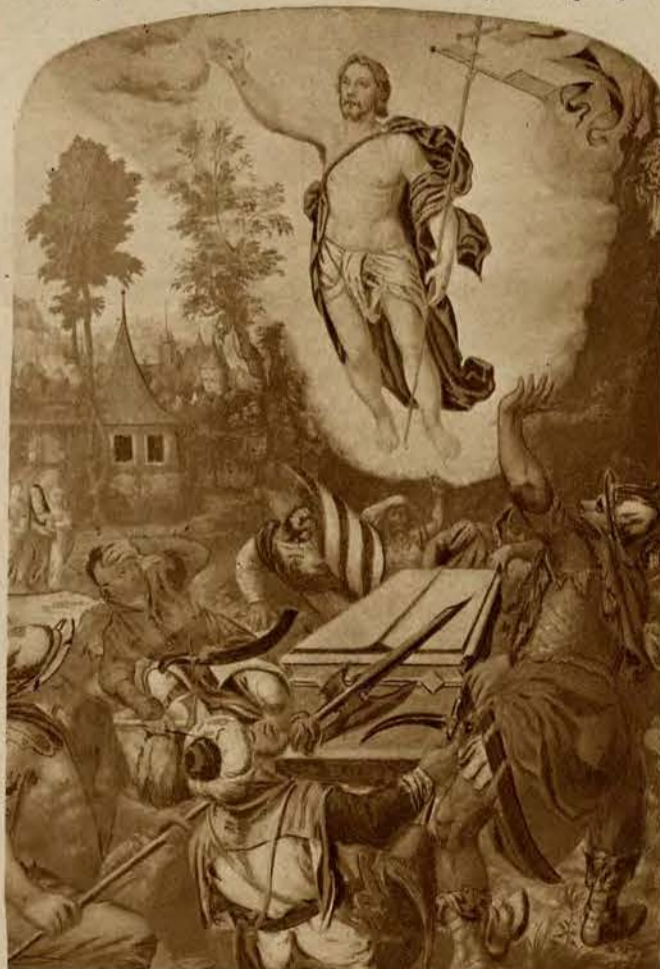


W dni świąt Wielkiej Nocy myśli biegną ku odległej ziemi, w której żył, nauczał i cierpiął Zbawiciel. Obraz pierwszy przedstawia nam obecny widok, zalanej pełnią południowego słońca „Via dolorosa” w Jerozolimie.

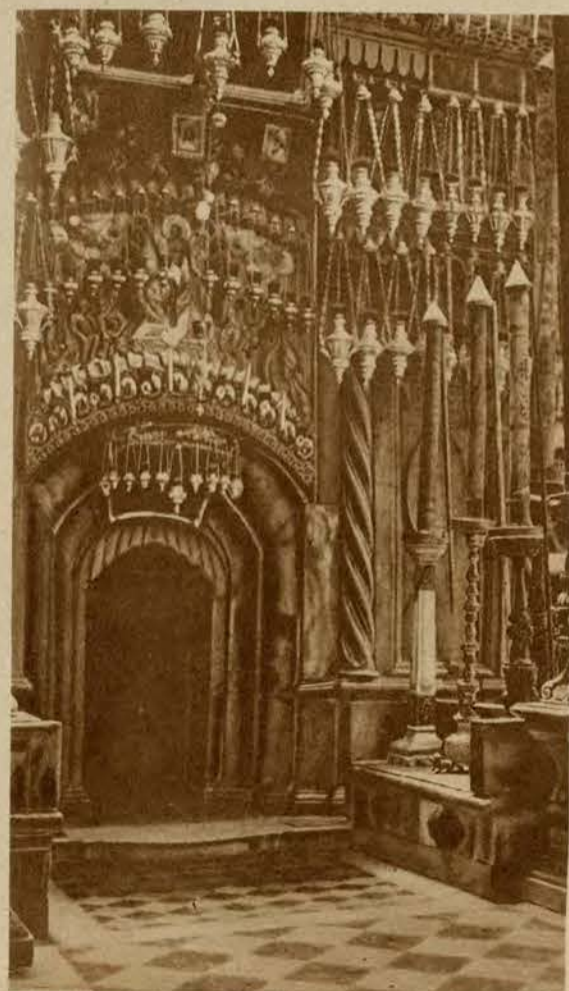
W kościele Świętego Grobu w Jerozolimie, znajduje się w krypcie ogrodzone kamienną starożytną balustradą, miejsce znalezienia Krzyża Świętego.



W kolegiacie kaliskiej znajduje się jeden z cenniejszych obrazów Rubensa, przedstawiający „Zdjęcie z Krzyża”. Na drabinach stoją Józef z Arymatei i św. Jan, zdejmujący ostrożnie ciało Chrystusa i oddający je do rąk Matki Boskiej i klęczącej Marji Magdaleny. Obraz dla kolegiaty zakupił u Rubensa polski poseł do Holandji Piotr Zeromski w 1620 r.



„Zmartwychwstanie”, jeden z bardzo ciekawych zabytków malarstwa polskiego z początku XIV wieku. Przebudzeni żołdacy w strojach różnych narodowości współczesnych artyście, spoglądają z przerażeniem na cud. Obraz znajduje się w posiadaniu OO. Jezuitów przy kościele św. Barbary w Krakowie. Twórca obrazu nie znany.



Wejście do kaplicy Św. Grobu w kościele Świętego Grobu w Jerozolimie. Tysiące pielgrzymów z całego świata przybywa codziennie dla odwiedzenia otoczonego czcią wszystkich wyznań świętego miejsca.



Człowiek, który wpłynął potężnie na zwyczaje naszej epoki; człowiek, który ma na sumieniu nie tylko setki i tysiące nieszczęśliwych małżeństw i rozwodów ale i setki kilometrów obciętych własnoręcznie włosów damskich, tej najpiękniejszej ozdoby kobiecej — słynny „artysta” paryski Mr. Antoine (stoi na prawo). Jest to nasz rodak, pochodzący z Warszawy, skąd przed 20 laty wyemigrował do Paryża. Jego prawdziwe nazwisko jest Antoni Cierplikowski. Pod firmą „Antoine” otworzył sobie w Paryżu salon fryzjerski, gdzie przed 15 laty przyciął pierwszą fryzurę „à la garçonne”



Ponieważ w zimie modne były wielkie dekolty, więc wraz z zbliżającą się wiosną nie pozostało paniom nic innego, jak gwałtownie ich zmniejszenie i frozliwe zasłonięcie szyi przed natarczymi promieniami słońca. Kostjum „casha” na wycieczkach w Auteuil pod Paryżem.



Świat oglądany z góry. Widok na scenę podczas rewji „Paryż bez koszulki” w jednym z paryskich kabaretów. Przepuszczalnie za kilka lat popularną tę rewję odgrywać będą mogli wszyscy mieszkańcy Europy i to bynajmniej nie dla zabawienia bliźnich, ale z powodu przykrych konieczności.



Duży czy mały? Wprawdzie moda twierdzi kategorycznie, że tylko mały, jednakże każda piękna dama nie cofnie się przed uchybieniem modzie, jeżeli jej w dużym będzie do twarzy. Ostatnia kreacja magazynu „Blanchet et Simone” w Paryżu.



Odwaga zdobi nie tylko młodzieńca lecz i młodą damę. Oto kostjum, w jakim młoda amerykańska „girl” wyszerowała na ulicę swego „city”.



Bebe Daniels, znana diva filmowa, nie potrzebuje reklamy, natomiast domaga się tego jej nowa fryzura.



15-letnia Dagmar Oakland, córka bankiera nowojorskiego, wbrew woli ojca wstąpiła na scenę i osiągnęła niebywałe powodzenie.



Oryginalna toaleta wieczorowa aktorki Lee Parry.