





Stefan Gierowski

# Rozmowa o Śląsku i malarstwie nowoczesnym

Las przylegający do kopalni. Pod nim zapewne ciągną się długie chodniki i pracują ludzie. Słońce rozrzuca ażurowe plamy, przełamuje się między sosnami, niknie wśród buków, leszczyny i jarzębin. Głowy zmęczone pracą z rozkoszą dotykają mechu.

**Czesław:** Poznaliśmy dziś ziemię od wewnątrz. To trochę co innego, niż praca na polu. — Pomyśl tylko — trwa cały rok w tych samych warunkach — jest niebezpieczna i jakże ciężka. Tu na wierzchu dużo łatwiej. Odrobisz swoje i masz spokój.

**Antoni:** Masz rację. A jednak jaki przedziwny urok mają długie, ciemne korytarze, migot światła dudniące kroki górników. — Albo... spoceni ludzie, raczej demony — na przedziałach — rozebrani, do pasa, terkot transporterów, praca...

**Czesław:** — Gdy zagłębiliśmy pracy w o-czy tam pod ziemią, to wszystko wydawało ci się naturalne. Dopiero teraz gotów jesteś widzieć w każdym górniku herosa antycznego. Myślisz, że Śląsk daje twórcom wielkie możliwości artystyczne.

**Antoni:** — Przynajmniej dla mnie jako malarza ma wielkie znaczenie. Gdy parę lat temu w Krakowie starałem się zrozumieć problemy sztuki awangardowej, musiałem wyznajdować czasem bardzo skomplikowane teorie. Żeby udowodnić konieczność istnienia tej sztuki. Skąd i dlaczego w ten sposób tworzą surrealiści, futurzyści, kubiści etc.

**Czesław:** — No dobrze, ale co Śląsk do tego?

**Antoni:** — Zaraz ci wytłumaczę. Tu spotkałem się oko w oko ze współczesnością nie tylko naszą polską, lecz światową. Zdaje mi się, że dzisiejsze oblicze świata, to nie las i pole, lecz huty kopalnie, fabryki. — Paul Eluard — czy Majakowski — kubizm Picassa i Lespera futurym Mariniego i Sereniego, surrealizm Chinea, to nie są, jak się powszechnie sądzi, zjawiska oderwane od rzeczywistości. Przeciwnie. Zajrzyjmy trochę do filozofii Taina'a

**Czesław:** — Myślisz o jego czynnościach koniecznych do powstania dzieła sztuki?

**Antoni:** — Tak; nie myślę o jego pojęciu środowiska. Otóż nowe prądy, zresztą już blisko 30 lat liczący chaos poszukiwan awangardy i ich kierunek jasno demaskują to, co Taine nazwał milieuc. Czy jeśli patrzysz na górnika pracującego na filarze przy świetle „karbidki” lub robotnika w chwicznej tunie spuszczonego żelaza, gdy patrzysz na kontrasty ciemności i światła i na niespodziewane zestawienie barw nie wydaje ci się Picasso — usprawiedliwionym?.. A wszelkie konstrukcje hal fabrycznych, splecione zdawałoby się rurociągi, przewody, szyny i wagoniki — w gruncie rzeczy celowe — choć dla laika bezsensowne i groźne? Toż to przecież elementy obrazów kubitów. To jest obraz świata, który malarz porządkuje. Celowość staje się synonimem piękna. Dlatego celowy układ form i barw stanowi dziś istotny sens obrazu i jego treść.

**Czesław:** — Wobec tego jak wytłumaczyć obrazy Picassa, jego „martwe natury” lub całą twórczość Matisse'a? Czyż by Matisse nie był nowotworem?

**Antoni:** — Zadałem mi kilka istotnie trudnych pytań. Nie ulega wątpliwości, że wygłaszane dziś teorie malarskie wypływają z obrazów zaczerpniętych z nowoczesnego przemysłu. Wydaje mi się, jeśli chodzi o Matisse'a, że jest bardziej abstrakcyjny niż Picasso. W każdym bądź razie jego prace nie dają przeżyć analogicznych do tych, jakie wywołuje piękno maszyny. Matisse rozwija tradycje malarskie, szuka tylko barwy i formy. Picasso — przeciwnie — jest nawskroś związany z dniami dzisiejszym. Ba! Jest działaczem. Miał odwagę pokazać nowe możliwości widzenia. Jego zasługą jest dzisiejszy wygląd nowoczesnego mieszkania, fabryki czy samochodu. On nauczył nas patrzeć. To tak, jakbym widział górnik na ziemi brudnego w górnym świetle i zdawałoby mi się, że już o nim wszystko wiem. Nagle ktoś pokazałby mi tego samego człowieka wysypującego węgiel. I w ten sposób nauczyłby mnie patrzeć. Bo to jest właśnie górnik, to jest prawda o nim. Podobnie czyni i Picasso z wieloma przedmiotami i zjawiskami. On nie krepuje się kononami. Stara się odnaleźć i pokazać praw-

dziwy, istotny wygląd rzeczy w ich funkcjach.

**Czesław:** — No dobrze, ale nie można przecież sądzić, że wszystko to są wpływy przemysłu...

**Antoni:** — Bynajmniej tak nie twierdze. Tylko... — przemysł wydaje mi się elementem bardzo istotnym. Dzięki niemu człowiek uczy się poznawać mechanizm życia społecznego. Przemysł wytworzył nowy typ człowieka żyjącego wśród maszyn, form kubicznych, ruchu, przedziwnych oświetleń. Tu obraz nowatorski jest na miejscu. Kontrast natomiast chałupy wiejskiej, budowanej na zrab i obrazu Picassa a stwarza wrażenie absurdu jednej lub drugiej formy.

**Czesław:** — Innymi słowy Śląsk utwierdza cię w twoich poglądach malarskich. Ale czy

nie jesteś jednostronny? Czy lasy i pola i cała „dzika” natura, nie mają w sobie niezwykłego piękna, spokojnego i dającego wypo-czynek? A choćby i nam teraz?

**Antoni:** — Nie. Spokojne piękno, bez problematyki — to jest coś przeciwnego czasom obecnym. Zresztą nie muszą być konieczne na Śląsku, żeby odczuwać współczesną sztukę i jej problematykę, ale — wydaje mi się, że jedna nuta śląska pozwoliła mi się więcej nauczyć jako malarzowi, niż mógłby to uczynić sam Picasso. Bo tu trafiłem na źródła, z których on sam musiał czerpać. Wszelkie dziedziń życia zalebiają się. Teorie fizyczne, jak Helmholtza analiza spektralna czy Plancka teoria kwantów znalazły bezpośrednie zastosowanie w malarstwie Seuneta. Już dużo dawniej na podstawach matematycznych komponowano obraz. Geometrię wyzyskuje ku-

bizm. Sztuka nie jest elementem zamkniętym w sobie i musi iść naprzód oraz z rozwojem całości kultury. Dlatego tyle zyskuje podróżując po Śląsku, bo poznaje jeden z podstawowych fundamentów obecnej kultury.

**Czesław:** — A jednak czy sztuka nie powinna być dziś bardziej uspołeczniona? Czy jej „hermetyzm” nie jest właściwie cofaniem się wstecz? Przecież w dobie postępu społecznego, który daje wszystkim równo możliwości kulturalne i znosi różnice klasowe — rozdział sztuki na elitarną i na sztukę dla mas — jest nonsensem. Polityka kulturalna powinna dążyć do stworzenia jednej wielkiej, uspołecznionej sztuki.

**Antoni:** — Niezbyt to rozumiem. Czy myślisz o narzuceniu kierunku twórczości? I to w imię postępu? Wiadomo, że sztuka jak i wszystkie inne dziedziń życia przechodzi stale pewne przeobrażenia. Jedne dziedziń życia szybciej się rozwijają, inne wolniej. Tak np. impresjonizm wyprzedził swoich współczesnych. Zapewne wiadomo ci, że współcześni uważali obrazy Monesa. Manetta — Renoira za absurd i zbrodnię wobec tradycji klasycznego malarstwa i wobec zdrowego rozsądku tak samo, jak dziś jest u nas z Picassem. Dziś jednak każdy uznaje impresjonizm za zjawisko zrozumiałe w historii sztuki. Społeczeństwo dorosło. Nazwa „elitaryzm” czy hermetyzm w sztuce jest nonsensem. To tak jakby ktoś twierdził, że przemysł jest dla elity znających się na nim inżynierów i ekonomistów, że samochód lub pociąg — dla elity umiejącej kierować itd. Dzisiejsza sztuka nie jest czymś oderwanym i tkwi w całości przewrotu, jakiemu ludzkość podlega. Zapewniam Cię, że drogi którą ona kroczy nie można włożyć w żaden schemat polityki kulturalnej bez szkody dla postępu.

**Czesław:** — Wybacz, ja bynajmniej nie chcę, żeby zabronić malarzom twórczości awangardowej. — Myślę natomiast, że malarstwo powinno być na usługach jakiejś idei. Wydaje mi się, że hasło „l'art pour l'art” jest już przestarzałe, że trzeba dać sztuce jakiś odżywczy zastrzyk, który by uczynił ją bardziej zrozumiałą i przez to pożyteczną dla mas.

**Antoni:** I ja myślę, że dojdziemy chyba do tego. Przez wystawy, wykłady i naukę szkolną podniesiemy rozumienie dzieł sztuki i to, co dziś nawet dla inteligenta jest dziwactwem, będzie dla chłopca i robotnika czymś bliskim i jasnym.

**Czesław:** — Zatem sądzisz, że droga wiedzie nie przez obniżanie poziomu, lecz przez podnoszenie i upowszechnianie kultury w ogóle?

**Antoni:** — Tak. I w tym także dopomógł mi Śląsk. Sprawy przemysłu polskiego były dla mnie odległe i niezrozumiałe, a dziś są bliskie. Trzeba widzieć, trzeba być. Nie zapominajmy, że sztuka to też wiedza, że równie trudno zbudować obraz jak wielki piec hutniczy, a do budowy obrazu wszyscy chcą się wtrącać, z jakiej racji?

**Czesław:** — Hm... Z racji przeżycia estetycznego.

**Antoni:** — Proszę cię, przeżycia estetyczne to nie tylko dar od Boga. Trzeba wiedzieć dużo i dużo nad sobą pracować, aby umieć odróżnić w samym sobie trafne i niesłuszne przeżycia estetyczne. Większość naszego społeczeństwa jest pod względem wiedzy o pięknie takim samym laikiem, lub większym nawet, niż pod względem znajomości konstrukcji wielkiego pieca. Kwestia wychowania i przygotowania do sztuki leży u nas odłogiem. Szkoły ogólnokształcące prawie nie dają, nie mówię już o zawodowych. Ba, spotkałem się ze studentką uniwersytetu, wcale rozgarniętą, pytam: „Co pani sądzi o Picasso?” — „Nie czytałam”.

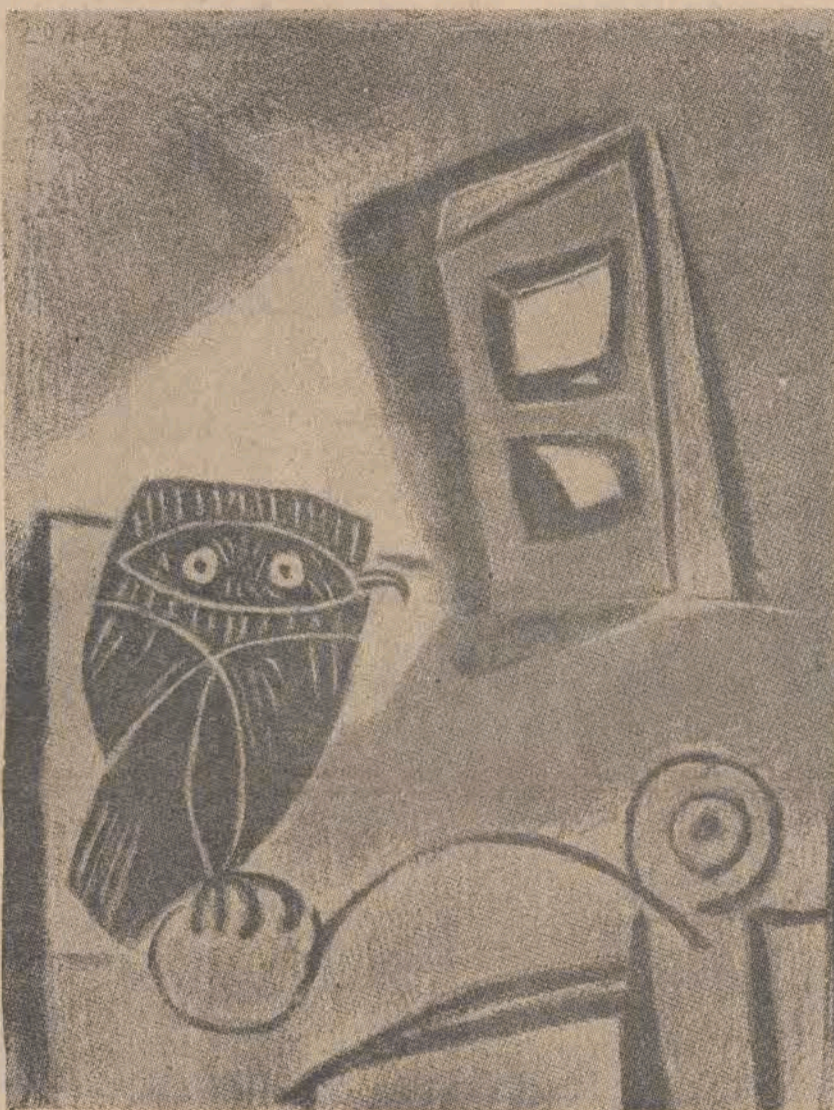
**Czesław:** — Niemożliwe, żartujesz!

**Antoni:** — Ha, w dodatku to romanistka.

**Czesław:** — No, ale wstawajmy, bo czas ucieka.

**Antoni:** — O piętej mamy zwiedzić sortownię, a jutro jedziemy dalej.

Dym leniwie zasnuł niebo. Szarość rozbiła tu i ówdzie blask huty i blade latarnie. Śląsk powoli szykuje się do nocnej zmiany.



Picasso

Sowa



Stefan Gierowski

Trzy rysunki ze Śląska











