

Prawda o naszym budżecie

Ponieważ w trakcie dyskusji nad budżetem naszym w sejmie, wielokrotnie połymano się na odnośne pozycje w budżetach państw zagranicznych, nie od rzeczy będzie przedstawić tę sprawę w świetle faktów i cyfr, których wymowa bardziej jest przekonująca od słów.

Problemat budżetu jest rzeczą wielce skomplikowaną. Uczciwie badać go można nie tylko w jego własnych ramach, ale raczej pod kątem przyczyn, szczególnie gdy chodzi o wytłumaczenie jego wzrostu. Wchodzi tu więc w grę takie elementy życia społecznego jak: zwiększenie cudności, cen, postępy techniki, rywalizacja gospodarcza i polityczna państw, budowa dróg, portów, okrętów, konieczność zbrojeń, wreszcie wpływ związków publicznych w dziedzinie oświaty i organizacji pracy. Budżety rosły i rosną obecnie wszędzie wskutek konieczności płacenia długów wojennych, emerytur, odbudowy kraju, wreszcie świadczeń socjalnych.

Budżet jest tedy czułym seismografem zmiennych potrzeb życia zbiorowego i wszystkie dziedziny tego życia wpływają na jego obraz. Budżet nie jest, jak widzimy, zjawiskiem oderwanym. Wzrostu budżetu nie można rozpatrywać w perspektywie dłuższego czasu, jako zjawiska samego w sobie, zbyt wielka bowiem jest wzajemna zależność ekonomiczna państw i ich społeczno-politycznych sytuacji. Gdy warunki życia pobudzają do zwiększenia lub zmniejszenia budżetów, to fakt ten obserwuje się jednocześnie w kilku naraz państwach.

Ale przejdźmy do cyfr.

W latach między 1924 r. a 1928 budżet Francji podniósł się z 34.2 miliardów fr. do 43.7 miliardów, a więc o 28 proc., w Niemczech z 7.5 miliardów marek do 9.6 — a więc 28 proc., w Czechosłowacji

o 21 proc. — innych państwach również.

Gdy chodzi o nasz budżet, obliczony w złotych, to w 1924 r. z sumy 2.738 milj. w 1925 wzrósł do 3.332 milj., suma kredytów prowizoryjnych w latach 1926-7 spada do 1.966 milj., budżet na r. 1927-8 podnosi się znowu do 1.991 milj., i dopiero w latach od 1928 do 1930 r. preliminarz ujawnia pewną stabilizację.

Dla obliczenia procentowego wzrostu naszego budżetu, weźmy pod uwagę r. 1925, bowiem w latach 1927-7, sejm, wskutek niemożności ułożenia zrównoważonego budżetu w ciągu 15 miesięcy, nie miało oparcia ustawowego. Lata 1926-7 i z tego względu nie mogą służyć sprawdzianem, że był to okres, poprzedzony katastrofą walutową, okres, w którym wydatki na emerytury, rentę, były znacznie mniejsze a urzędnikom nie tylko niewypłacano dodatków do uposażeń ale nawet zmniejszono same uposażenia. Wydatki osobowe wynosiły około 300 milj.

Wydatki z 1925 r., w przeliczeniu na dzisiejsze złote, wynosiły 2.983 milj., preliminarz zaś na r. 1930-31, opiewający na sumę 2.935 milj. pozostaje, jak się okazuje, w granicach wydatków w r. 1925. Na podstawie tych zestawień można więc stwierdzić pewną stabilizację naszego budżetu od 1928 r. do 1930-go, a jednocześnie przekonanie się, że od r. 1925, pomimo pewnego wzrostu w r. 1927-7, budżet ten nie został powiększony. Tak więc, choć w całym szeregu innych państw budżety w tym czasie wzrosły, myśmy unikali tego zjawiska.

Tak mówią fakty i cyfry w odpowiedzi na opozycyjne głosy demagogii.

Co zrobiłeś dla Zjednania Prenumeratorów

OGŁOSZENIE

w sprawie wynajmu mieszkań w Kolonji Mieszkaniowej na Polesiu Konstantynowskim w Łodzi.

Magistrat m. Łodzi przypomina i podaje do publicznej wiadomości wszystkim mieszkańcom miasta, że w czasie od dnia 24 marca do dnia 29 marca 1930 roku włącznie będą wydawane podania-formularze w Administracji Domów na Polesiu Konstantynowskim (ul. Srebrzyńska vis a vis Kolonji) dla ubiegających się o przydział mieszkań w domach miejskich na Polesiu Konstantynowskim. Warunki, którym odpowiadać mają reflektanci na mieszkania, Magistrat podał w ogłoszeniu, umieszczonym w niniejszym piśmie w dniu 16 marca 1930 roku oraz w ogłoszeniach, rozklejonych na mieście.

Magistrat m. Łodzi.



Potężny dramat namiętności ludzkich, rozgrywający się w New-Jorku i na wyspach malajskich.

Jego Niewolnica

W rolach głównych: Najpiękniejsza kobieta i 100 proc. męczyzna
Dorota Mackail i Milton Sills

Wspaniała ilustracja muzyczna pod kierunkiem A. Czudnowskiego.
Początek przedst. o g. 4 po poł., w soboty, niedzielo o g. 12 w poł. i ostat. o g. 10 wiecz.
Ceny miejsc na 1 seans od 1 zł. w soboty i niedz. od g. 12 do 3 wszystkie miejsca po 50 gr. i 1 zł.

Kino Spółdzielni Pracowników Państwowych - Sienkiewicza 40

KSIĄŻE STUDENT

W rolach głównych:

RAMON NOVARRO i NORMA SHEARER

Następny program: „Girls'y Paryża”.

W dni powszednie, z wyjątkiem sobót początek seansów o godz. 4-ej. W soboty niedzielo i święta o godz. 12-ej w południe. Ostatni seans o 10 wieczorem. Na 1 seans ceny miejsc zniesione.

MIEJSKI KINEMATOGRAF OŚWIATOWY - Wodny Rynek

Dla dorosłych:

Cuda Kinematografji

Dla młodzieży:

Dalsze dzieje Tarzana

Ilustracja muzyczna pod kierownictwem Ign. Clapińskiego.
W poczekalniach o godz. 22 audycje radjofoniczne.

WODEWIL

TANI TYDZIEŃ!

...W PŁOMIENIACH REWOLUCJI...

Potężny film p. t.

**Mikość
Księcia Sergjusza**

Nad program: FARSA.

CORSO

TANI TYDZIEŃ!

Sensacyjny dramat policyjno-lotniczy pt.

**Władca
Przestworzy**

AL. WILSON i urocza ELSIE FARRON

Nad program: FARSA.

ODEON

HARRY LIEDTKE

w erotycznym filmie p. t.

**Awantury
Mikosne**

Hilda Rausch, H. Kent i Kurt Vesperman

Nad program: FARSA.

Kino-Teatr

„Przedwiośnie”

Żeromskiego 74, róg Kopernika.

CENY MIEJSC: 50 gr., 75 gr. i 1 złoty.
Na 1 seans wszystkie miejsca po 50 gr.
Początek seansów o g. 4 pp. W soboty, niedzielo i święta o 2 p. p. Ostatni o godz. 10 wiecz.

ZDOBYWCA SERC KOBIECYCH

W rolach głównych:

RAMON NOVARRO

oraz dwie piękne gwiazdy filmowe

MARCELINA DAY i RENEE ANDREE

Następny program:

DZIKA ORCHIDEJA

W roli głównej:

GRETA GARBO