

NOWY REPERTUAR
NA SKRZYPCE
lub
MANDOLINĘ.



I Baniecki

Ruda Zosia
i
Trzy Djabełki

Polki z Batut

ulożył G. Teszner.

N^o 7.

Cena

Wydanie Bogumiła Tesznera w Łodzi.

Ruda Losia. Polka.

WIMBP
Im.
J. P.
w Łodzi

Mus 22819



Trio



D.C.

Trzy djabelki. Polka.

A handwritten musical score for a piece titled "Trzy djabelki. Polka." The score is written on ten staves of music, all in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by a fast, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The score includes various dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the first staff, *tr* (trill) above several notes in the third and seventh staves, and *fx* (fortissimo) at the end of the fourth staff. There are also first and second endings marked with "1." and "2." in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign. The word "TRIO." is written above the sixth staff, indicating a change in the musical texture. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

„NOWY REPERTUAR”

na skrzypce lub mandolinę.

- | № | | № | |
|------|---------------------------------------|------|---|
| 101. | Fox - Troty: Nowy świat i Michigano. | 151. | Śnieg, Romans ze słow. |
| 102. | Walcy: Oszalenie, Marzenia jesienne. | 152. | Pod gradem kul, Marsz wojen. |
| 103. | Złamane życie, walc. | 153. | U Nowobogackich, Polka Matlot. |
| 104. | Pelikan.—Halloh! Onestep. | 154. | (Wesoły Pietrek, marsz. |
| 105. | Tancerz, walc boston. | | (Mile wspomnienia, Boston. |
| 106. | Salome—Honolulu. Onestep. | 155. | Sztajerek Kaszubski Marokko-Fox; |
| 107. | Nowy Sztajerek.—Troteska | 156. | Szumia jody, Dumka z op. Halka. |
| 108. | Campanile. Fox-Trot.-Ambrosia, walc. | 157. | Rena, Walc |
| 109. | Na oczepiny. Polka.—Oj, ten Mazur. | 158. | Duet z op. Faust i Arja Hr. Luna |
| 110. | Zwątpienie. Romans Glinki. | 159. | Waluciarz, Polka - Oberek z Kalisza. |
| 111. | Srebrne wesele mazur.-Szubrana Polka | | (Marsz Cyrkowy |
| 112. | Marsze: Król morza i Sobieskiego. | 160. | (Piękny kwiat Intermezzo. |
| 113. | Modlitwa i chór aniołów z op. Faust. | 161. | Ave verum.—Skowronek |
| 114. | Dwie arje z op. Traviata. | | (Pieśń z kielichem z op. Traviata |
| 115. | Zawsze piękna, walc. | 162. | (Duet Violety i Alfreda |
| 116. | Duet z op. Trubadur. | | 163. Poczta w lesie, Przebudzenie wiosny. |
| 117. | Pieśń kwiatów. Langiego. | 164. | Gdyby rannem słonkiem z op. Halka. |
| 118. | Missouri, walc—Marsz mandolin. | 165. | Imperjal Boston - Mandolinata |
| 119. | Kaukaski marsz. — Aławerdy. | 166. | Missisipi i Carrisima, Walce. |
| 120. | Cześć bohaterom! marsz. | 167. | Wolne żarty, Polka |
| 121. | Tatjana, walc - boston. | 168. | Na kresach Polski, marsz. |
| 122. | Indianola — Taniec fantastyczny. | 169. | Frenella. Fantazja. |
| 123. | Walc „Herkules” | 170. | Goplanka. Polka—Kujawiak. |
| 124. | Taniec piękności.—Sen majowy, walc. | 171. | Dziewczęta z Jawy. (ze słowami). |
| 125. | Mon chery. Walc-boston.—Nowość. | | (Kameltrot Shimmy |
| 126. | Salem Aleikum. marsz turecki. | 172. | (Cerem, marsz Turecki. |
| | (Kozak. pieśń ze słowami | | (Śpij dziecino już (ze słowami). |
| | (Stretta z op. Trubadur. | 173. | (Tyrol i jego syn. |
| 127. | Arja Leńskiego z op. Eug. Oniegin. | 174. | Piękny poranek, Walc - boston. |
| 128. | (Pod mostem Wisły, walc-boston. | 175. | Polka ze śmiechem—Oberek. |
| 129. | (Morowa - Polka. | 176. | Sielanka, melodia swojska. |
| 130. | Bojowiec marsz. | 177. | Z dymem pożarów. Za ojczyznę (ze sł.) |
| 131. | Shimmy (Błady Niko) Jak we śnie, walc | 178. | Tango Milonga na 2 skrzyp. |
| 132. | Tango du Réve.-Lou. Onestep. | 179. | Czar syreny, Walc. |
| 133. | Brzózka, walc.—Dziewczę z Holandji. | 180. | Na zarczyny, Polka Krakowski mazur. |
| | Onestep. | 181. | Życie Wiedeńskie, Walc. |
| 134. | Miljonówka, Polka-maz. z Kruszewicy. | 182. | La Cinquaintaine (na złote wesele) |
| | (Pisze poeta piosenki. Walc. | 183. | Sen po balu, Intermezzo-Walc |
| 135. | (Nowy Shimmy Niezapominajki. | 184. | Serce, moje serce, walc - boston. |
| 136. | Biała Polka.—Oberek Zawierucha. | 185. | Sekstet z op. Lucia z Lamern. |
| 137. | Szeherazada—Sicilietta. | 186. | Cztery ulub. pieśni cygańskie. |
| 138. | Kołomyjka Tesznera. | 187. | Zyjemy w zgodzie, marsz. |
| 139. | Pod mostem Warszawy, walc. | 188. | Nadreńczyk, Krzyżowa Polka. |
| 140. | Lancier (5 Figury) | 189. | Teodora Shimmy. |
| 141. | Wróć! Romans ze słowami. | 190. | Radjo - Polka. Jeszcze jeden Mazur. |
| 142. | Mój sen. Walc. | 191. | Erotyka, Tango Milonga. |
| 143. | Wieniec pieśni polskich. | 192. | Azjacki walc. |
| | (Na deptaku — Polka. | 193. | Żegnam cię. Marsz z op. Carmen. |
| 144. | (Czardasz Lipińskiego. | 194. | Shimmy - Blues — Majufes, piosn. żyd. |
| 145. | Pieśni Ukraińskie. | 195. | Szkice Kaukaskie w Aule. |
| 146. | Tandra — Nowy - Boston. | 196. | Pieśń poety z op. Cyganerja. |
| | (Wojskowy Marsz pogrzebowy | 197. | Fife o'clock. |
| 147. | (Arietta Księcia z op. Rigoletto. | 198. | W cerkwi, Chór pielgrzymów. |
| 148. | Sztajer, Małopolski—Alabastra-Fox | 199. | Rolanda - Boston. |
| 149. | Jazz-Band—Anielcia Polka. | 200. | Marsz młodzieży. |
| 150. | Tęsknota za ojczyzną. Marsz. | | |

Dalsze Nr. Nr. w przygotowaniu.

Przy obstalunku wystarczy podanie Nr. Nr.

Nakład Gotliba Tesznera w Łodzi, ul. Piotrkowska 34.