



Anita Louise gra w reinhardtowskim arcydziele „Sześć nocy letniej” rolę Tytanji, królowej rusalek.  
Fot. Warner Bros. First National.



Willi Fritsch w czarowniczej bajce o chińskiej księżniczce pt. „Turandot”. Partnerką tego jest Käthe von Nagy.  
Fot. Warszawska Kin. Sp. Akc.



Mona Barde oraz Gilbert Roland w niezwykle ciekawym filmie pt. „Tajemnicza dama”.  
Fot. Fox.



Świetny aktor amerykański, William Powell, znakomity partner Jean Harlow w filmie pt. „Dla ciebie tańczę” (Reckless).  
Fot. Metro.

**znakiem**

**Pod**

**zimny.**



Szybkimi krokami oddala się od nas złota jesień polska, a za nią kroczy zima. Ze zmianą pory roku idą nieodłączne zmiany dyktowane przez królową mód. Zmienia się

radikalnie królestwo mody. Zima skłania nas do zabezpieczenia się przed mrozami. Myślą o tem szczególnie panie, wybierając oczywiście futra. Na zdjęciach widzimy luźny płaszcz z loutre dore — model Dil-kusha, wytworny kapelusz z czarnego wełny „słoń” — model Herpira, oraz palto z brunatnego broadtailu — model Penizeh i Reinar.



## Poranek muzyczny z Poznania.

Reforma organizacji koncertów radiowych, jaka weszła w życie w tym sezonie, jest faktem bardzo doniosłym. Który przez cały świat muzyczny przyjęty został z prawdziwą radością. Akcja decentralizacji, podjęta przez Polskie Radio dzięki inicjatywie dyr. Rudnickiego zapewnia nie tylko egzystencję orkiestrom miast regionalnych, ale sprzyja dalszemu rozwojowi i doskonaleniu się tych zespołów, przez co kładzie silny fundament pod ogólną kulturę muzyczną Polski. Trzeba stale mieć to na uwadze, że mimo wzrostu poziomu artystycznego polskich orkiestr symfonicznych, stojmy jeszcze w tyle za zagranicą, a tylko przez zapewnienie naszym zespołom pracy systematycznej otwierają się perspektywy rywalizacji z orkiestrami obcych rozgłośni.

Poznańska orkiestra symfoniczna mieli już okazję poznać radiosłuchaczy z kilku audycji w studio lub też transmitowanych z sali koncertowej. Obecnie wyborny ten zespół znowu wstąpi w niedzielny poranek symfonicznym z nowym interesującym programem, którego omówienie podajemy poniżej.

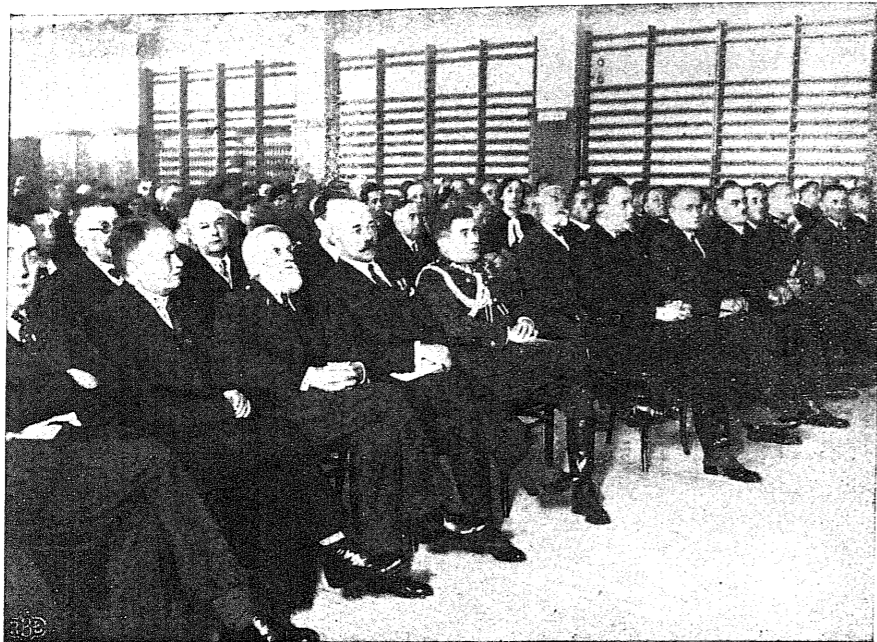
Poranek rozpoczyna się uwerturą do opery Schuberta „Rosamunda“.

Podobnie jak i innym operom Schuberta tak i „Rosamundzie“ nie było sadzonym utrzymać się na scenie. Schubert był za mało lirycznym, aby móc stworzyć dzieła dramatyczne. Stąd też dziś żyje tylko muzyka do „Rosamundy“ dzięki swej niespożytej wartości, a miejscem jej są estrady koncertowe i radiowe rozgłośnie. Szczególnie często słyszy się uwerturę, która stała w rzędzie najsłynniejszych dzieł instrumentalnych Schuberta, a prócz tego muzykę baletową i chóry.

Jeszcze większą bodaj popularnością cieszy się „Niedokończona symfonia“ h-moll Schuberta — trzeci punkt programu, która dziwnym trafem wyciągnięta została na światło dzienne dopiero w około 40 lat po jej skomponowaniu. Drzemała przez ten cały czas w tece Hütenbrennera, jednego z przyjaciół Schuberta. Symfonia ta (niedokończona) z niewiadomych przyczyn jest utworem tak popularnym, że bliższe omawianie go nie jest tu konieczne. Wystarczy tyl-

ko dodać, że dzięki swej oryginalności i mistrzowskiej robocie zalicza się do najsmielszych dzieł literatury orkiestrowej swego czasu i że jest za razem najwyższym wzniesieniem muzyki Schuberta — symfonicznej.

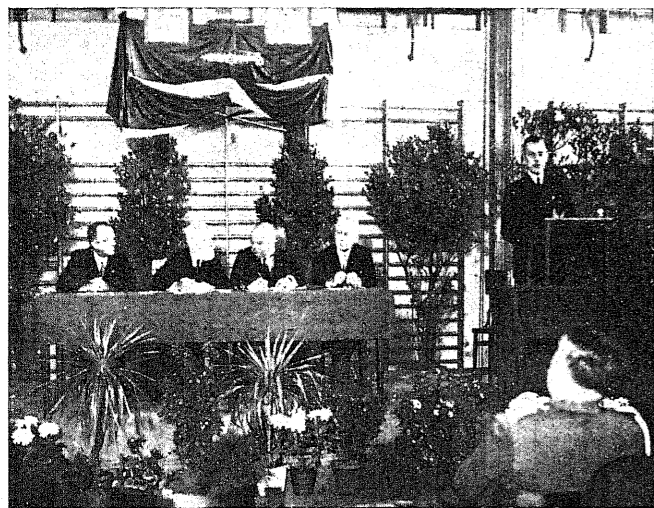
W inną zgoła sferę muzyczną przenosi nas Mozart koncert fortepianowy A-Dur, który usłyszmy w wykonaniu francuskiej pianistki Arany. Oddajmy jednak głos samemu Mozartowi, który w jednym z listów do ojca tak pisze: „Koncerty są rodzajem pośrednim między muzyką trudną a łatwą, bardzo błyskotliwe i przyjemne dla ucha nie wpadają



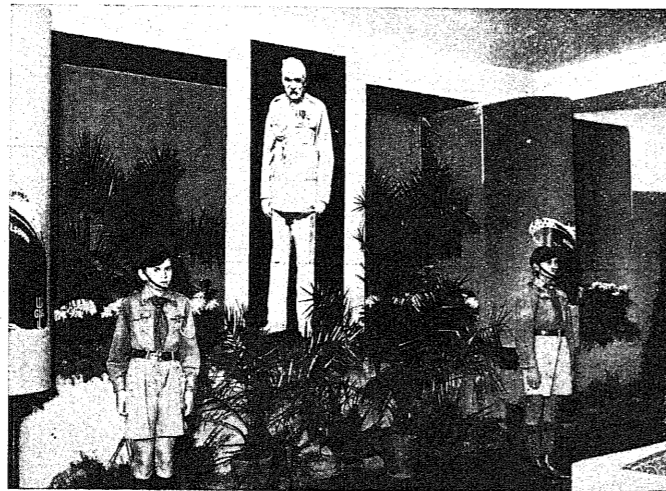
W tygodniu ubiegłym odbył się w Łodzi 5-ty zjazd lekarzy pedjatrów oraz 6-ty zjazd mikrobiologów i epidemiologów. Obydwa te zjazdy obradowały przez trzy dni. Na zdjęciu widzimy między innymi pp. wojewodę Hauke-Nowak, prezydenta miasta inż. Głazka, prof. dr. Bujwida, uczonego polskiego światowej sławy, ucznia Pasteura, płk. Alf-Tarczyńskiego i innych.

szych dzieł instrumentalnych Schuberta, a prócz tego muzykę baletową i chóry.

Jeszcze większą bodaj popularnością cieszy się „Niedokończona symfonia“ h-moll Schuberta — trzeci punkt programu, która dziwnym trafem wyciągnięta została na światło dzienne dopiero w około 40 lat po jej skomponowaniu. Drzemała przez ten cały czas w tece Hütenbrennera, jednego z przyjaciół Schuberta. Symfonia ta (niedokończona) z niewiadomych przyczyn jest utworem tak popularnym, że bliższe omawianie go nie jest tu konieczne. Wystarczy tyl-



Fragment z inauguracji zjazdu lekarzy pedjatrów w Łodzi. Na zdjęciu prezydent zjazdu, który powitał p. wojewoda łódzki Hauke-Nowak.



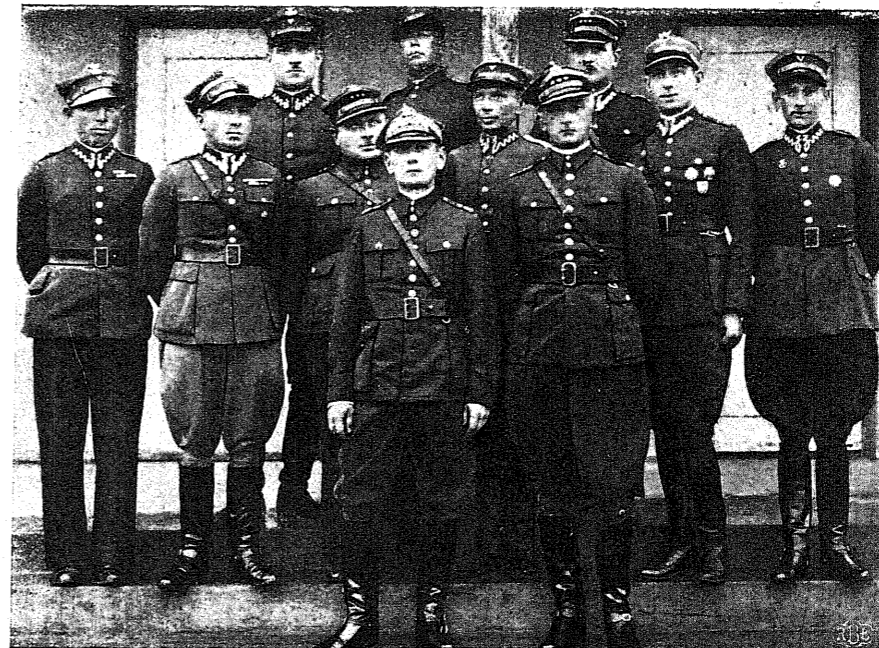
W związku ze zjazdem lekarzy pedjatrów i mikrobiologów uruchomiona została wystawa p. n. „Opiekka nad dzieckiem i młodzieżą w Łodzi i w województwie łódzkim”. Na fotografii fragment działu wystawy, obejmujący pamiątki po Marszałku Piłsudskim.



P. Bronisław Grajert, główny skarbnik Zarządu Miejskiego w Łodzi przeszedł z dn. 1 bm. w stan spoczynku. Na stanowisku tem p. Grajert pozostawał od roku 1917. P. Grajert odznaczony jest medalem Pro ecclesia et pontifice.

wszakże w puste wirtuozostwo. Tu i tam mogą i znawcy mieć satysfakcję jednak chodzi głównie o to, aby laik musiał być zadowolony, nie wiedząc sam dlaczego“.

Słowa te, chociaż w stosunku do wartości dzieła o wiele za skromne, charakteryzują jednak dokładnie o co kompozytorowi w koncertach chodziło. Warto dodać jeszcze, że bardzo znamienity jest nacisk jaki Mozart kładzie na orkiestrę, która nie



Pożegnanie przez zarząd W. K. S. p. generała Müllera, który opuścił Łódź, przechodząc do Termita.



Dnia 1 listopada 1935 r. odbył się w Łodzi w gmachu gimnazjum Zgromadzenia Kupców dnugi ogólnopolski zjazd delegatów Stowarzyszenia Dyrektorów Polskich Szkół Średnich Prywatnych i Samorządowych.

ogranicza się tylko do akompaniamentu, ale bierze czynny udział w wymianie myśli tematycznych i fortepianem.

Ostatnim utworem będzie „La Valse“ Ravela, jednego z najznamienitszych impresjonistów francuskich po Debussym. Dzieło to, które napisał Ravel w 1920 roku na prośbę rosyjskiego choreografa Sergiusza Diaghilewa, jest wspaniałą groteską walcem wiedeńskim z właściwym Rave-

lowi zestawieniem ironii i liryki. Poprzez sploty instrumentalnych światła przebijają wpierw urwane rytmy walca, aby później rozwinąć i spotęgować wirowy szal tanceczny do elementarnej siły.

Cały ten ciekawy program usłyszą radiosłuchacze w niedzielę dnia 10.11 o godz. 12.15 w wykonaniu polskiej orkiestry symfonicznej pod dyktando dr. Zygmunta Latoszewskiego.



P. Ksenia Nikonoroff — mistrz sztuki choreograficznej, prowadzi kursy gimnastyki, plastyki i tańca artystycznego w Łodzi przy ulicy gen. Pierackiego 2, tel. 207-72 „Szkoła Wesołkówny”.



## Nowe osiedle robotnicze w Łodzi.

Coraz więcej zainteresowania budzi wśród mieszkańców naszego miasta nowe osiedle robotnicze, położone na północo-wschód od Łodzi. Aby dać naszym czytelnikom garść bliższych informacji o tem osiedlu, zwrócić się do źródła, tj. do przewodniczącego komitetu budowy p. inż. Kamila Lisowskiego z prośbą o udzielenie nam szczegółowych wiadomości.

Oto czem możemy się podzielić.

W roku 1934 komitet ekonomiczny rady ministrów powołał do życia nową instytucję pod nazwą „Towarzystwo Osiedli Robotniczych, sp. z o. o.". Towarzystwo to na terenie Łodzi przystąpiło do budowy osiedla na Marysinie III.

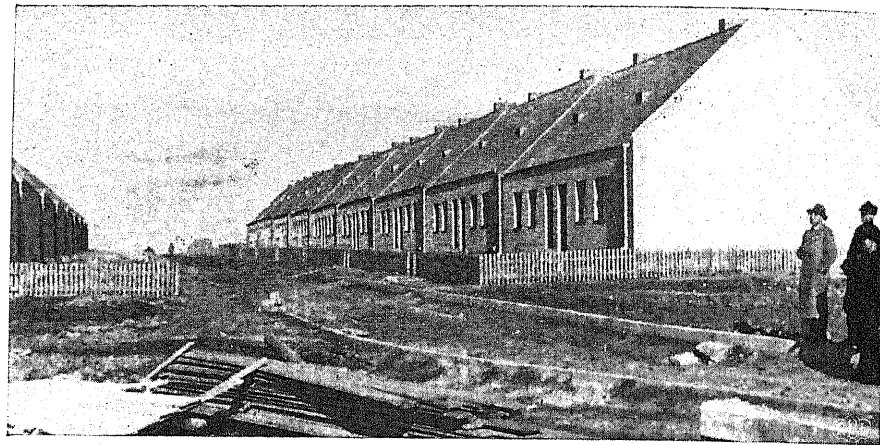
Zadaniem T. O. R. jest dostarczenie niezamożnej ludności robotniczej domków na własność, na dogodnych warunkach spłaty, przystosowanych do jej zdolności płatniczych.

Pod względem finansowym T. O. R. jest ściśle związane z Bankiem Gospodarstwa Krajowego oraz Funduszem Pracy, jako głównymi udziałowcami spółki, skąd czerpie kredyty na bardzo dogodnych warunkach.

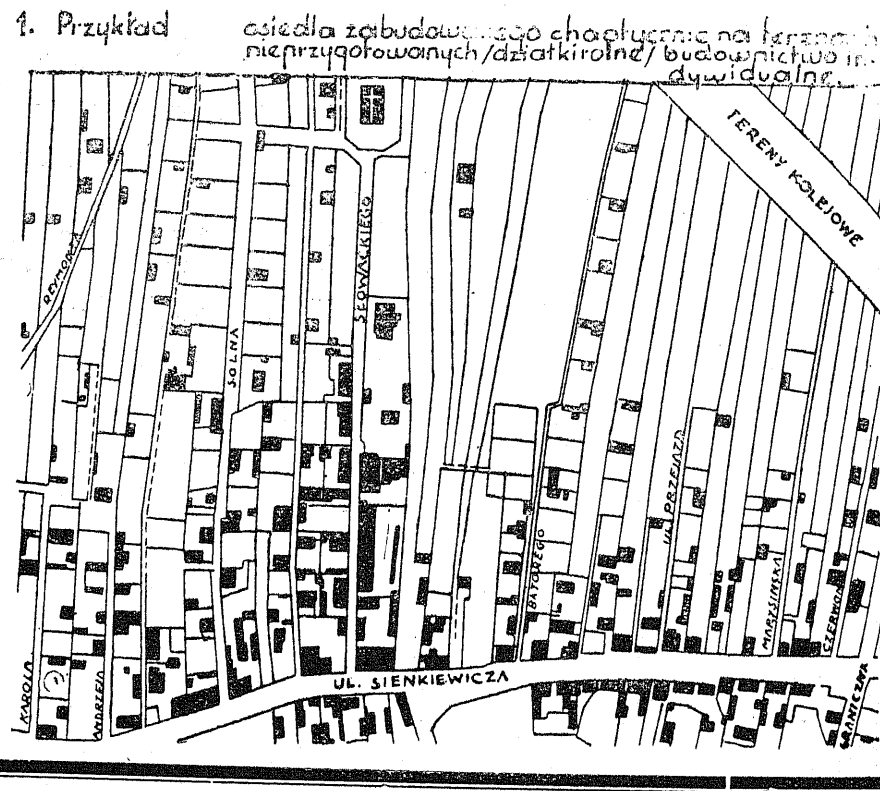
T. O. R. na terenie łódzkim współpracuje z Biurem Planu Regionalnego. Jest to instytucja powołana do planowania nowych i regulacji istniejących osiedli.

Regulacja osiedli, znieszczenia przez wadliwą parcelację oraz przypadkowe, chaotyczne i nieplano we budownictwo indywidualne, spotyka się z oporem, brakiem zrozumienia, wreszcie rozgorczyeniem nowobudujących. Bowiem w celu zaspokojenia potrzeb ogólnych, jak wytyczanie ulic itd. ogranicza się dysponowane terenami przez właścicieli oraz swobodę w zabudowę.

Jeżeli chodzi o teren regionu łódzkiego, to obserwujemy tu zjawisko niezmiernego rozdrobnienia budownictwa. Wypadki angażowania w bu-



Budownictwo mieszkaniowe T. O. R. w Łodzi.



downictwie większego kapitału prywatnego, a więc powstawanie obiektów większych, dających rozwiązanie bardziej poprawne już wskutek samego faktu większego nakładu kapitałowego, stanowią zjawisko zupełnie wyjątkowe.

Natomiast budownictwo najdrob-

niejsze robotnicze, a często budownictwo bezrobotnych, pozostające na niesłychanie niskim poziomie rozwija się z żywiołową siłą. W poszukiwaniu tańszych gruntów i w ucieczce spod oka władz budowlanych, budownictwo to rozprasza się na wielkich obszarach, obejmując najcze-



Budownictwo mieszkaniowe T. O. R. Osiedle na Marysinie III.



Łódź — Stoki.

ściej tereny nieprzygotowane, wadliwie rozparcelowane i chaotycznie rozsiane. Stosowanie środków negatywnych, zakazów i ograniczeń nie prowadzi do poprawy w tym stanie rzeczy, wobec żywiołowego oporu z jakim się spotyka. Środki te pozostawiają jedynie świadomość rzekomej krzywdy lub prowadzą do aktów samowoli.

Lecz i na terenie nowych osiedli, posiadających plany zabudowania, przy indywidualnej zabudowie prowadzonej przez drobny kapitał prywatny daje się osiągnąć jedynie poprawę sytuacji poszczególnych domów. Natomiast całokształt osiedla nie tworzy zamierzonego przez plan obrazu, ponieważ stoi temu na przeszkodzie niejednoczesność realizowania całości.

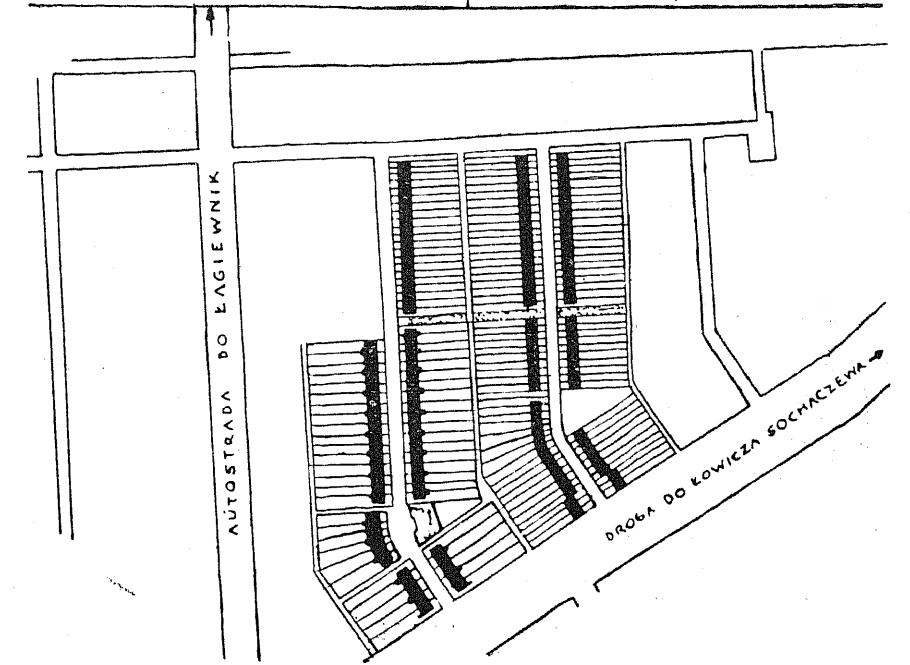
Prowadzona więc przez samorząd kontrola nad przestrzeganiem projektowanych linii zabudowania będąca pierwszym koniecznym etapem w drodze do poprawy zabudowy, sama przez się jednak niewystarcza wobec niemożliwości wywarcia efektywnego wpływu na jakość budownictwa, które ramy planu ma wypełnić, oraz na kolejność i czas realizacji.

Te czynniki realizacji osiedla zależne od niezorganizowanych sił społecznych, przy najlepszym nawet planie prowadzą do chaosu budowlanego. Stwierdzamy zatem, że jedynie zorganizowanie i nakierowanie tych sił prowadzi do realnego rozwiązania zagadnienia planowej zabudowy; innymi słowy zorganizowanie roz-



Z wystawy zwierząt i ptactwa domowego w Łodzi. Wspaniały okaz doga, nagrodzonego na wystawie złotym medalem.

## 2. Przykład osiedla założonego i realizowanego jednocześnie Budownictwo społeczne T. O. R.



drobnionego kapitału prywatnego stanowi właściwą drogę, prowadzącą do celu.

Effekt szybkiej i całkowitej realizacji osiedli, czego przykładem są także akcja T. O. R. tłumaczy istotne przyczyny udziału Biura Pl. Reg. w pracach T. O. R.: tkwią one w tym fakcie, że jednocześnie całkowita realizacja zaprojektowanego osiedla obejmująca wszystkie budynki oraz urządzenie ulic unaocznia ludności w sposób jaskrawy korzyści planowania osiedli.

Uznając korzyści wynikające ze współpracy z T. O. R., Biuro Planu Regionalnego wykonało projekt osiedla na Marysinie III oraz szkice, plany, kosztorysy domków.

Osiedle to o zabudowie zwartej i ekonomicznej sieci ulic mieszkaniowych daje warunki redukujące do minimum obciążenia i świadczenia mieszkańców.

Przy projektowaniu chodziło o stworzenie domków tak tanich, aby odpowiadały zdolnościom płatniczym tych warstw robotniczych i inteligencji pracownicej, których zarobki miesięczne nie przekraczają 250 zł. Cel swój starano się osiągnąć przez ograniczenie kosztów budowy.

Przy określaniu powierzchni działek kierowano się możliwością uprawiania ogródka przez mieszkańców bez pomocy najemnej. Wydużony zaś kształt parceli ma na celu skrócenie kosztownej sieci ulicznej.

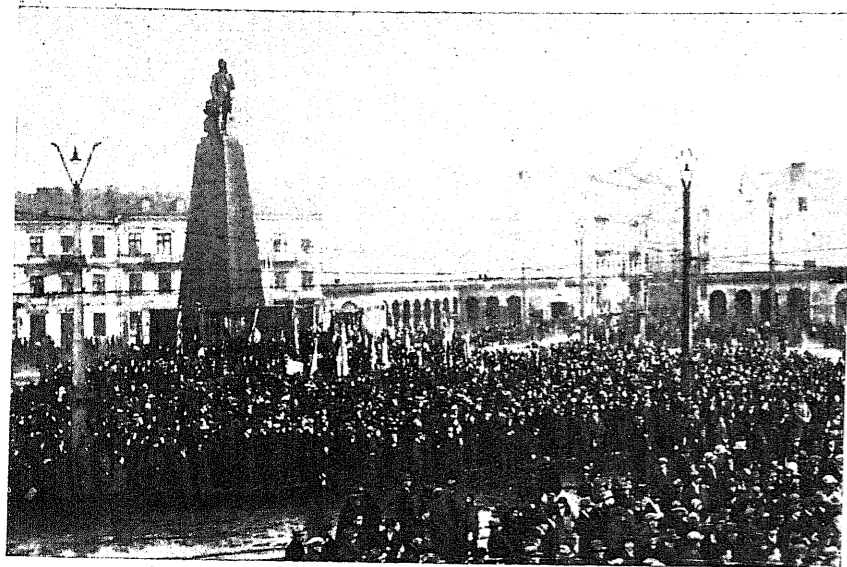
Akcja T. O. R. w przeciągu najbliższych lat udowodni niewątpliwie celowość zakładania małowiskaniowych osiedli w powyższy sposób i stanie się przeciwieństwem chaotycznie rozrzuconego, nieekonomicznego, niezorganizowanego budownictwa indywidualnego.

Akcja ta będzie nadto bodźcem do zorganizowania oszczędności dla celów budownictwa, a przy zmniejszeniu stopy procentowej inwestowanych kapitałów doprowadzi do tego, że cały przemysłowy region łódzki zostanie zabudowany osiedlami, zapewniającymi robotnikom to wszystko, co w obecnych warunkach budownictwa małowiskaniowego dać można.

Należy jednocześnie zwrócić się z apelem do tych wszystkich, którzy niebawem zamieszkają w nowych osiedlach robotniczych, aby nie pozostawali w odosobnieniu swych domostw, lecz zorganizowali koła przyjaciół tych osiedli, celem prowadzenia wspólnych spraw związanych z opieką nad osiedlami, ulicami i zieleniami, eksploatacją studzien oraz ewentualnych budynków użyteczności publicznej.

Powyższa praca dowiedzie, że działalność T. O. R. trafiła na odpowiednie przygotowanie kulturalne w społeczeństwie łódzkim, które ze swej strony poruszy zbiorową inicjatywę lokalną, do rozwinięcia akcji budowlanych tego typu jakie propaguje T. O. R.





W niedzielę, dnia 3 bm. odbyła się w Łodzi wielka manifestacja antyczeska zorganizowana z inicjatywy Zw. Oficerów Rezerwy przez Federację Zw. Obrońców Ojczyzny. Na zdjęciu widzimy olbrzymie tłumy zebrane na Placu Wolności przed pomnikiem Tadeusza Kościuszki.



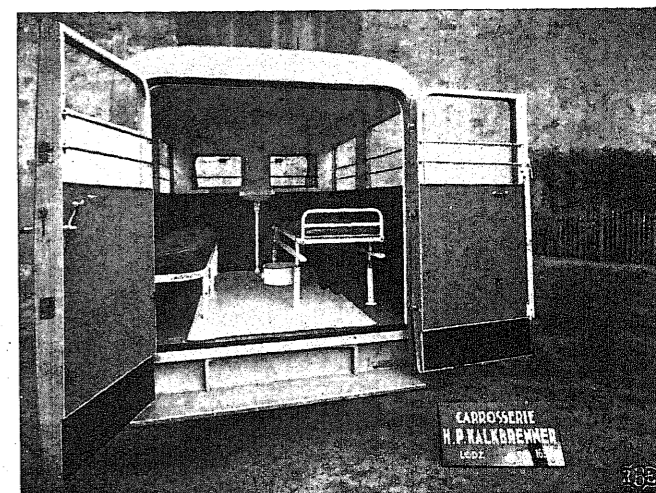
Berlińczycy z humorem spożywają swój skromny obiad, do czego przyczynia się również orkiestra S. A. przygrywająca biesiadnikom.



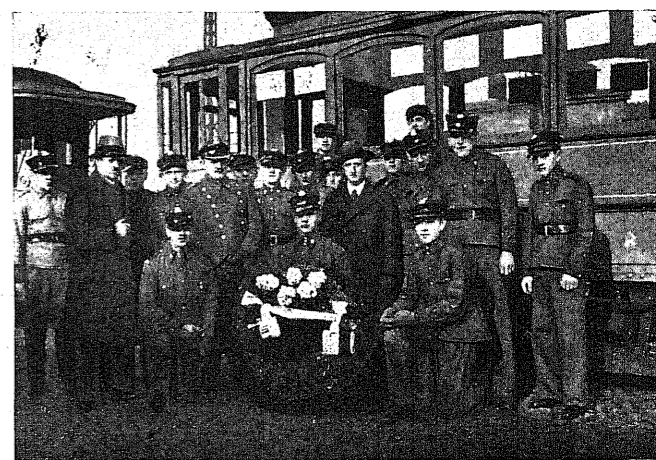
Renowacja stanowi bardzo poważny dział w dziedzinie sztuki. Wymaga też dłuższych studiów i dużej znajomości rzeczy. Mistrzem w sztuce renowacyjnej w Łodzi jest art. mal. Karol Ende, który w tym zakresie posiada już bogatą i piękną przeszłość. Niejedno dzieło sztuki przypadłoby w Łodzi, gdyby nie wp. awna dłoń mistrza Endego. Przywraca on zniszczonym dziełom ich świetny, dawny wygląd, niejako odmładza najstarsze pomniki sztuki malarskiej. Na zdjęciach widzimy od strony lewej zniszczony portret, na prawo zaś ten sam portret poddany przez mistrza Endego renowacji.



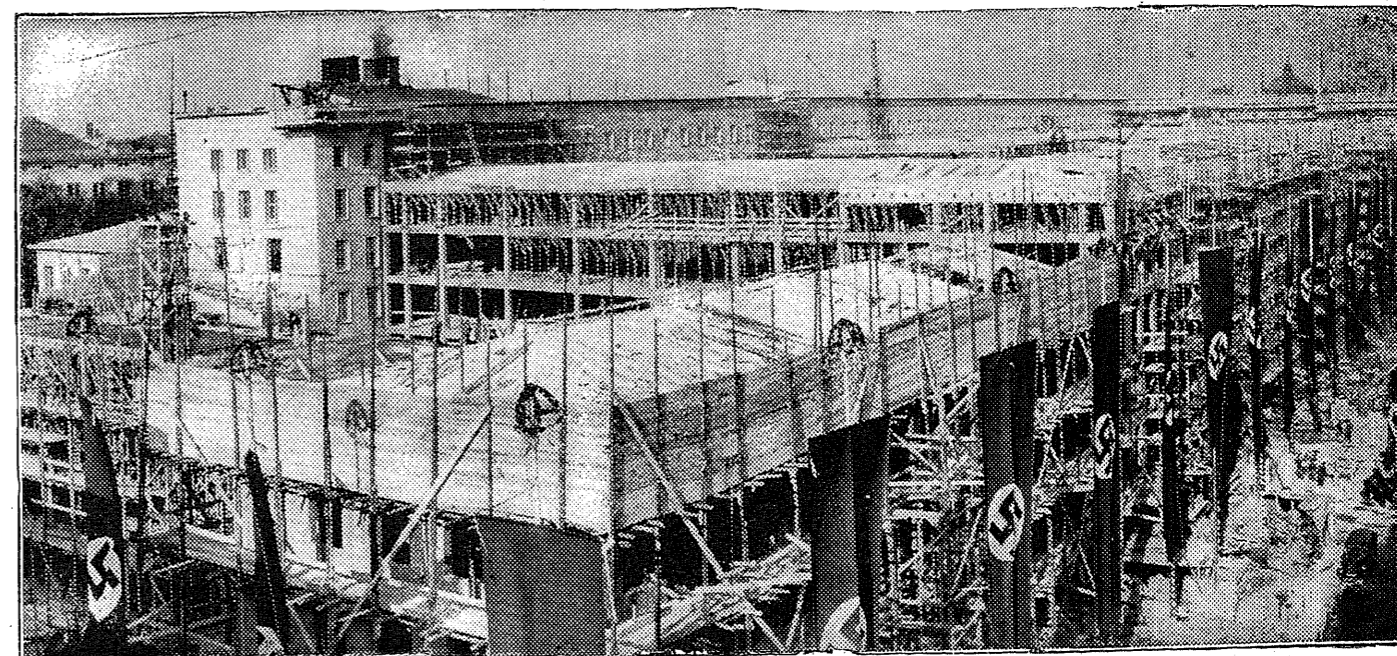
Fragment wiedeńskiego arcydzieła „Epizod” z genjalną Paulą Wessely w roli głównej. Film „Epizod” wyświetlany jest od 4 tygodni z niesłabnącym powodzeniem w kinie „Palace” w Łodzi. „Epizod” jest największym wydarzeniem artystycznym od wielu, wielu lat.



Wnętrze karetki pocztowa miejskiego urządzone według najnowszych wymagań sanitarnych.



Oddział 5-go Baonu PW. Łódź w drodze do pomnika majora Walerjana Łukasiewskiego patrona Baonu, z wieńcem w dniu Wszystkich Świętych.



Gmach ministerstwa lotnictwa w Niemczech. W ub. tygodniu odbyło się w Berlinie uroczyste zakończenie głównych prac przy budowie gmachu ministerstwa lotnictwa. Premier Goering podejmował na bankiecie 5000 zatrudnionych przy budowie murarzy.



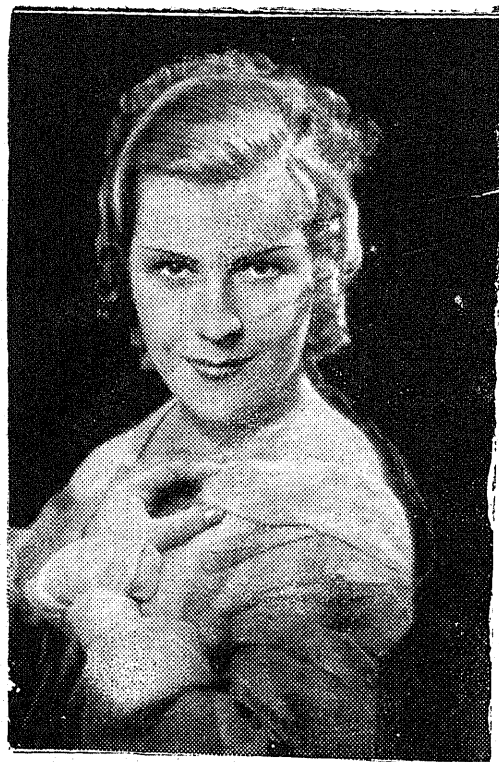


Max Reinhardt, genialny reżyser, twórca filmu „Sen nocy letniej”.  
Fot. Warner Bros. First National.



Nowa gwiazda Ameryki, Ketti Gallian, znana z filmu „Człowiek o stu maskach”, ukaże się w filmie pt. „Pod pałacem niebem Argentyny”.

Fot. Fox.



Renate Müller w roli córki kompozytora wiedeńskiego Lannera w filmie pt. „Wojna w królestwie walca”.  
Fot. Warszawska Kin. Sp. Akc.



Joan Bennett i Joel McCrea w filmie pt. „Urojony świat”, w którym czołowe role kreują: Claudette Colbert i Charles Boyer. Film reżyserował Gregory La Cava. „Urojony świat” specjalnie przeznaczony jest dla kobiet. Film wyświetla obecnie kino „Europa” w Łodzi.  
Fot. Paramount.

Odbito w drukarni „Kurjera Łódzkiego”

# Łódź w ilustracji

DODATEK NIEDZIELNY DO „KURJERA ŁÓDZKIEGO”

ROK XI.

NIEDZIELA, dnia 17 listopada 1935 roku

Nr. 46

## PRZYJAŹŃ POLSKO-WĘGIERSKA.



Bawił w Polsce węgierski minister oświaty p. Balint Homana, podejmowany przez rząd Rzplitej Polskiej w Warszawie. Pobyt min. Homana w Polsce jest jeszcze jednym ogniwem w łańcuchu, łączącym w serdecznej przyjaźni Polskę z Węgrami. Ostatnio bawiła w Budapeszcie wycieczka dziennikarzy polskich. Na zdjęciu widzimy ministra Homana, składającego wieniec na grobie Nieznanego Żołnierza w Warszawie.

