















PRZEGLĄD PRASY

Almanach cenny ale niejednolity

Tyle pisałem już pochwalnych artykułów o „Twórczości” i tak często pozwalałem sobie na krytykowanie tego, co wydawało mi się niedostojne jedynego polskiego miesięcznika literackiego...

Jeśli więc „Twórczość” zamierza być nadal pismem eklektycznym, to niechże się nadal stara nie dublować naszych tygodników. Jeśli zaś — co byłoby oczywiście najdoskonalszym rozwiązaniem sprawy — zamierza ten jedyny polski miesięcznik poświęcić głównie działalności ideologicznej...

Nowy numer przynosi Władysława Jerzego Kasńskiego „Nowe przekłady z Puszkina”. Tym razem są to przekłady mniejszych u nas partii końcowych „Eugenijsza Oniegina”...

Przekłady — jak sądzę — winny być równie uprawionym materiałem w pismach literackich, jak utwory oryginalne. Rzecz w tym tylko — jakie przekłady. Literatura polska a zwłaszcza polskiemu czytelnikowi brak wciąż przekładów z wielkiej literatury europejskiej...

nak powodu, by właśnie „Twórczość” miała koniecznie poświęcać 10 stron na druk fragmentu przekładu powieści Willarda Motleya...

Pracą, właśnie w „Twórczości” najzupełniej słusznie zamieszczoną, jest Jana Śpiewaka „Z dziejów poezji w latach okupacji”. Tytuł może obiecywać zbyt wiele...

Następnym ciekawym artykułem, tym razem historycznym, jest Janusza Stępowskiego „Rapsod morski” — historia wyprawy Łapińskiego w roku 1863...

Kolejnym interesującym artykułem jest Zygmunta Kalużyńskiego „O krytycyzmie, wielkości i aktualności Davida”. Mowa tu o malarzu Rewolucji. Wydaje mi się, że Kalużyńskiego apologia Davida jest zbyt zbytnia...

Artykuł Kalużyńskiego zaopatrzony jest w podtytuł „Czy istnieje krytyka socjologiczna w malarstwie?”. — I zdaje mi się, że wiem już, o co tu chodziło. Ale należy stwierdzić, że krytyka „socjologiczna” tyleż pomaga, co szkodzi...

Oto ostatni numer „Twórczości”. Jak widać, więcej w nim materiału interesującego niż rzeczy błędnych.

Tylko dla wybranych

W 18 numerze „Znaku” ks. Kazimierz Kłóśak polemizuje z... przeciwnikami naukowej teorii zwierzęcego pochodzenia człowieka...

Mark Twain na indeksie

Nikt nie jest prorokiem we własnej ojczyźnie. Zwłaszcza jeśli tą ojczyzną są Stany Zjednoczone. O prawdziwie tego powiedzenia przekonani byliśmy bliżej czterdziści lat po swojej śmierci Mark Twain...



bez żadnego oficjalnego uzasadnienia, aczkolwiek krok nowojorskich obywateli był głęboko uzasadniony obawą przed postępem...

Krwawa kąpiel w St. Louis

Nowojorski tygodnik „Time” (z dnia 4 lipca 1949 r.) komunikuje o wypadkach, jakie zdarzyły się ostatnio w amerykańskim mieście St. Louis...



piel czarnym mieszkańcom miasta. Jak wynika z opisu w „Time”, Murzyni zostali przemocą wywiezieni z basenu i zbici do nieprzytomności...

dość sprawiedliwości i honor „białego człowieka” został w St. Louis uratowany. Warto przypomnieć, że ten sam tygodnik, reprezentujący interesy kapitału amerykańskiego...

Srebrniki Churchilla

Litościwi Anglicy okazują wiele współczucia zbrodniarzom hitlerowskim, którzy mają na sumieniu miliony ofiar ludzkich. Dla generalów niemieckich więźni dbrze wiatry na wyspie brytyjskiej...



giego adwokata, którego zadaniem będzie wybielenie jednego z największych zbrodniarzy wojennych.

Milosierny Churchill? Ależ nie, stary lis nie wydalby ani jednego pensa na zbytne cele. Pamięta doskonale zasługi Mansteina i jego kruczatę przeciwko wschodowi...

Meteorologia

Łato jest tego roku kiepskie. Co wieczór pilnie słuchamy radiowego komunikatu meteorologicznego i prognozy pogody na dzień jutrzejszy...



Pytaliśmy licznych słuchaczy radia oraz przedstawicieli innych zawodów, co to znaczy „przemieższa się”. Nikt nie umiał odpowiedzieć. Jeden, sprytniejszy widocznie i zaradniejszy od innych...

Poszliśmy za przykładem usłużnego informatora i oddał rozumiemy już każdy komunikat meteorologiczny naszego radia.

ZE SCENY DOMU WOJSKA POLSKIEGO

Najpoważniejszą zdobyczą stworzonego w r. 1947 Domu Wojska Polskiego są osiągnięcia w pracy nad stylem nowej pieśni masowej, przede wszystkim pieśń żołnierskiej...

Dom WP organizuje konkursy literackie, plastyczne i muzyczne na prace o tematyce związanej z Wojskiem Polskim i wolnościowo-rewolucyjnymi tradycjami narodu polskiego.



„Świąteczny dzień” — nowa pozycja repertuarowa baletu Domu Wojska Polskiego. Zdjęcie z występu w stożni gdańskiej.



„Janko muzykant” w wykonaniu baletu Domu Wojska Polskiego

RZEŹBIARZ-SAMOUK



Ze sprawa plastyki przestała być sprawą tylko samych artystów, świadczy o tym nie tylko szeroka dyskusja w prasie, lecz również twórcza praca licznej rzeszy amatorów i samouków.

Od jednego z naszych czytelników otrzymaliśmy powyższe zdjęcie i następującą informację, które przytaczamy:

„Istnieje w Polsce kopalnia gliny ceramicznej, w której pracuje 27-letni górnik nazwiskiem Szliffarz Bolesław. Swoją wolną czas poświęca rzeźbieniu. Szliffarz ukończył 7 oddziałów szkoły powszechnej, nie posiada więc żadnej teoretycznej podstawy do swej pracy...

ciem, tym bardziej, że jest on jeszcze kawalerem — nie ma więc żadnych przeszkód w wyposażeniu młodzieńca w studium i oddaniu go do odpowiedzialnej szkoły. Adres Bolesława Szliffarza brzmi: poczta Strzegom, kopalnia „Jarosław”.

TREŚĆ Nr 33

Paweł Hoffman — Na marginesie uchwały Komitetu Centralnego; Marian Toporowski — Zagadkowy utwór Puszkina; Leon Gomolicki — Nienapisany rozdział „Oniegina”; Jerzy Ziomek — Libertynizm literatury stanisławowskiej; Jerzy Zagórski — Przekłady z poezji francuskiej; Józef Morton — Z „Mojego pamiętnika”; A. Zotow — O impresjonizmie malarskim; Bert Brecht — Do potomnych; Stanisław Półlocki — Głos w dyskusji o teatrze; Ewa Korzeniewska — „Psiogłowcy” Alojzego Jiraska; Aleksander Jackiewicz — Lipnicki świat; Kandyd — Tak toczy się światek; Przewidywania; Noty.

Redaguje Zespół. Adres redakcji ul. Wiejska 12a (Frascati 1) pokój 413. IV p. tel. 4-01-80, w. 45 Adres administracji. Wiejska 12. Rękopisów niezamówionych redakcja nie zwraca. Warunki prenumeraty: Miesięcznie zł 80.—; kwartalnie zł 240.—; półrocznie zł 480.—; rocznie zł 960.— Należność za prenumeratę wpłacać do PKO I-10900. Adres prenumeraty: Warszawa, Plac Trzech Krzyży 16.