

GŁOS ROBOTNICZY

GRATIS

ORGAN WK i ŁK POLSKIEJ ZJEDNOCZONEJ PARTII ROBOTNICZEJ

ROK II (V)

ŁÓDŹ, NIEDZIELA 22 MAJA 1949 ROKU

Nr 139 (1063)

Wielki strajk rolny we Włoszech

objął już milion robotników rolnych

mimo akcji lamistrajkowej zorganizowanej przez obszarników i kler

RZYM (PAP) — Strajk 700 tysięcy robotników rolnych na nizinie nadpadajskiej i w Kampanii zymskiej, rozpoczęty 18 bm., zatacza coraz szersze kręgi. Do strajku przyłączyli się robotnicy prowincji Apulia i Lukania, a w dniu 20 bm. również robotnicy południowej i północnej części prowincji Wenecji aż do Korintu.

Łość strajkujących przekroczyła milion. Robotnicy przeciwstawiają się akcji lamistrajkowej, zorganizowanej przez obszarników i kler.

Sekretarz generalny Konfederacji Robotników Rolnych, Hio Fosi oświadczył przedstawicielom prasy, iż walka na wsi wzmaga się z każdym dniem. Dzięki poczuciu odpowiedzialności i dyscypliny robotnicy rolni nie dają się sprowokować przez pracodawców, którzy znowu mają na sumieniu życie kilku robotników rolnych.

W Mediglia, daleko Mediolanu, młody robotnik rolny został zastrzelony przez syna obszarnika. Rząd i pracodawcy nie powinni jednak łudzić się — powiedział Bossi — że uda im się w ten sposób powstrzymać ruch robotniczy.

Sekretarz generalny Konfederacji Pracy, di Vittorio, odhły 20 bm. w związku ze strajkiem

rozmową z ministrem spraw wewnętrznych, Scelbą. Postulaty robotników rolnych są następujące: zawarcie umowy zbiorowej, podwyżka zasiłków rodzinnych, przyznanie zasiłków na wypadek bezrobocia, określenie ilości robotników rolnych, których poszczególni obszarnicy są zobowiązani zatrudnić.

BESTIALSTWA OBSZARNIKÓW WŁOSKICH

RZYM (PAP) „Unita” donosi o nowej zbrodni, której ofiarą padł robotnik rolny w Medigli w pobliżu Mediolanu. Dziennik podkreśla, że jest to odwet pracodawców za nie udaną akcję lamistrajkową. Zabójstwo miało następujące tło: Lombardi 18-letni robotnik rolny wraz z innymi towarzyszami spotkał grupę lamistrajków i udało mu się wytłumaczyć im, by nie naruszali solidarności strajkujących. Wówczas rozwścieczony syn obszarnika strzelił do Lombardi'ego, zabijając go na miejscu. Zabójca uciekł. Policja zamiast zorganizować pościg za zabójcą aresztowała około 100 robotników rolnych i osadziła ich w więzieniu w Mediolanie.

Zajęcia wywołały głębokie oburzenie w całej prowincji. Izba Pracy w Mediolanie u-

chwaliła na znak protestu 2-godzinny strajk generalny w całej prowincji w dniu 21 bm. Związek Robotników Rolnych

uchwalił, iż robotnicy rolni za trudnieni przy hodowli bydła, którzy dotąd wyłączani byli od strajku, mają przerwać pracę.

Jutro narada 4-ch

Minister Wyszyński przybył w dniu wczorajszym do Paryża

PARYŻ (PAP) Minister Spraw Zagranicznych ZSRR Andrzej Wyszyński przybył w sobotę po południu do Paryża na konferencję ministrów spraw zagranicznych czterech mocarstw, która rozpoczyna się w poniedziałek 23 bm.

PARYŻ (PAP) Ministrowie Acheson, Bevin i Schuman od byli w sobotę konferencję we francuskim ministerstwie spraw zagranicznych. Przedmiotem rozmów były zagadnienia, związane z rozpoczynającą się w poniedziałek konferencją ministrów spraw zagra-

nicznych czterech mocarstw.

W niedzielę mają oni kontynuować rozmowy w „okolicach Paryża”.

Wspaniałe sukcesy chińskich wojsk ludowych

Marsz na Kanton, Fu-czou i Amoy

Wojska kuomintangu cofają się w popłochu na wszystkich frontach

W Szanghaju, cofające się

W Szanghaju, cofające się krok za krokiem wojska kuomintangowskie przygotowują się do ewakuacji. W tym celu dowództwo kuomintangowskie skupiło w porcie wielką ilość statków i postanowiło za wszelką cenę utrzymać w swym ręku linie fortyfikacyjne Wu-Sung łączące Szanghaj z morzem.

Wystannicy amerykańscy podają, iż — według opinii kół chińskich — po upadku Szanghaju nastąpi kolej na Kanton. Według ostatnich wiadomości, czołwki wojsk ludowych, posuwających się w kierunku Kantonu, znajdują się już w odległości 200 mil od tego miasta.

W prowincji Fu-Kien wojska ludowe osiągnęły już punkt, położony zaledwie w odległości 30 mil od ważnego portu Fu-Czou. Jedną z grup wojsk ludowych kieruje się bezpośrednio na port Amoy, oddzielony od Formozy tylko niewielką cieśniną.

W prowincji Kiang-Si armia ludowa zbliża się do miasta Fui-czin — stolicy radzieckiej republiki w Chinach w latach trzydziestych. Miasto to jest odległe tylko o 60 mil od granicy prowincji Kwantung, której stolicą jest Kanton. Stąd rozpoczął się w 1935 roku słynny wielki marsz wojsk rewolucyjnych na północ, który zakończył się utworem prowincji Kiang-Si.

Oczekuje się, że główny atak na Kanton będzie prowa-

się pomyślnie.

W Szanghaju, cofające się krok za krokiem wojska kuomintangowskie przygotowują się do ewakuacji. W tym celu dowództwo kuomintangowskie skupiło w porcie wielką ilość statków i postanowiło za wszelką cenę utrzymać w swym ręku linie fortyfikacyjne Wu-Sung łączące Szanghaj z morzem.

Wystannicy amerykańscy podają, iż — według opinii kół chińskich — po upadku Szanghaju nastąpi kolej na Kanton. Według ostatnich wiadomości, czołwki wojsk ludowych, posuwających się w kierunku Kantonu, znajdują się już w odległości 200 mil od tego miasta.

W prowincji Fu-Kien wojska ludowe osiągnęły już punkt, położony zaledwie w odległości 30 mil od ważnego portu Fu-Czou. Jedną z grup wojsk ludowych kieruje się bezpośrednio na port Amoy, oddzielony od Formozy tylko niewielką cieśniną.

W prowincji Kiang-Si armia ludowa zbliża się do miasta Fui-czin — stolicy radzieckiej republiki w Chinach w latach trzydziestych. Miasto to jest odległe tylko o 60 mil od granicy prowincji Kwantung, której stolicą jest Kanton. Stąd rozpoczął się w 1935 roku słynny wielki marsz wojsk rewolucyjnych na północ, który zakończył się utworem prowincji Kiang-Si.

Oczekuje się, że główny atak na Kanton będzie prowa-

dzony wzdłuż linii kolejowej

Hankou — Kanton, która jest główną drogą odwrotu cofającej się w popłochu z Hankou 250-tysięcznej armii gen. Pai-Czung-Si.

Panuje przekonanie, że ofensywa ta zostanie podjęta przez mandzurską armię ludową pod dowództwem gen. Lin-Piao.

Pogrzeb Mikołaja Siemiaszko

MOSKWA (PAP) Dnia 20 b. m. odbył się w Moskwie pogrzeb jednego z najstarszych członków partii bolszewickiej, wybitnego działacza medycyny radzieckiej, członka rzeczywiście Akademii Nauk Lekarskich Siemiaszko. Na uroczystościach żałobnych obecni byli m. in. minister zdrowia publicznego ZSRR Smirnow, wiceminister wyższego szkolnictwa Swietłow, liczni przedstawiciele radzieckiego świata lekarskiego i naukowego.

Komunikat

Jutro 23 b.m. w sali teatru OKZZ Melodram, o godz. 14-ej, odbędzie się zebranie delegatów na Kongres.

Na zebraniu poruszone będą aktualne zagadnienia, dotyczące pracy delegatów w terenie, w związku ze zbliżającym się terminem Kongresu.

Współpraca kulturalna polsko-rumuńska

WARSZAWA (PAP). — Dnia 21 bm. w sali konferencyjnej Ministerstwa Oświaty odbyło się w obecności min. Skrzyszewskiego, wicemin. kultury i sztuki W. Sokorskiego oraz przed-

stawiciele Ministerstwa Spraw Zagranicznych dyr. Sobierajskiego i dyr. Jackowskiego uroczyste inauguracyjne posiedzenie komisji mieszanej dla realizacji umowy kulturalnej polsko-rumuńskiej

Walki na Jawie i Sumatrze

HAGA (PAP). — Jak donosi prasa, na Jawie i Sumatrze wzmaga się działania wojenne. Zacięte walki toczą się w prowincji Banjumas. Holendrzy zamordowali tam 60 osób spośród ludności cywilnej. Działania wojenne toczą się również w prowincjach Purwodari Patti i Biora. W Dżodżakarcie atmosfera jest napięta. Przybył tam dowódca wojsk holenderskich w Indonezji — generał Spoor w celu objęcia dowództwa nad operacjami wojskowymi i uśmierzenia niezadowolenia wśród żołnierzy holenderskich

Manifestacje pokojowe w Bratysławie

PRAGA (PAP) W Bratysławie słowacki zdecydowany jest browie odbyła się w tych dniach nie duża manifestacja pokojowa, na której przemawiali o utrzymaniu pokoju zacieśniać

nomocnicy rządu L. Novomebude coraz bardziej wspól-ski i prof. Korak oraz przedstawiciele robotników. Mówkim i krajami ludowej democy podkreślił, że naród czechy kraje.



Obrońcy pokoju czuwają!

Młodzież całego świata zmanifestuje niezłomną wolę pokoju na wielkim światowym festiwalu w Budapeszcie

BUDAPEST (PAP). — Podsekretarz stanu w prezydium rady ministrów Losonczy podał do wiadomości, iż w dniach od 28 maja do 1 czerwca odbędzie się w Budapeszcie posiedzenie Komitetu Wykonawczego Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej. Na posiedzeniu tym zostanie szczegółowo opracowany program Międzynarodowego Festiwalu Młodzieży oraz porządek obrad II Kongresu Federacji Młodzieży Demokratycznej, które odbędą się w dniach 14 — 23 sierpnia rb. W tym samym czasie odbędą się również w Budapeszcie Świa-

towe Mistrzostwa Szkół Wyższych.

Losonczy podkreślił, że po Kongresie Paryskim i Praskim wydarzenia te będą dalszą potężną manifestacją sił pokojowych.

Program Festiwalu przedstawia się niezwykle imponująco. Na Festiwal przybędzie ponad 10 tysięcy delegatów, reprezentujących przeszło 50 milionów młodzieży wszystkich krajów świata. W tym także młodzież kolonii, przy czym po raz pierwszy przybędzie wielka reprezentacja Włoch Chin.

Hasła Święta Ludowego

WARSZAWA (PAP). — Centralny Komitet Obchodu Święta Ludowego ustalił hasła, pod którymi obchodzone będzie tegoroczne Święto Ludowe — dzień walki o dobrobyt i szczęście wsi polskiej.

Pierwsze hasła głoszą:

„Niech żyje zjednoczenie SL i PSL”. — „Niech żyje sojusz robotniczo - chłopski”.

„Przez jedność ruchu ludowego do lepszego jutra wsi”.

Następne hasła głoszą m. in.:

„Przez z anglosaskimi podlegaczami wojennymi i ich paktem atlantyckim”. — „Niech żyje braterstwo narodów ZSRR i krajów demokracji ludowej w obronie pokoju i wolności narodów”. — „Niech żyje Wojsko Polskie, stojące na straży pokoju, naszych granic i dobrobytu ludu”.

Inne hasła popierają stanowisko rządu w sprawie uregulowania stosunku między Państwem i Kościołem i stwierdzają, że chłopci nie pozwolą wykorzystywać ambony do walki z Polską Ludową. Dużo hasel mówi o zadaniach gospodarczych wsi, wzywając chłopów do podniesienia wydajności z hektara, zwiększenia pogłowia bydła, zwiększenia ilości osadników maszynowych, powiększenia obszaru

prawy roślin przemysłowych, do wykonywania na czas dostaw zakontraktowanej trzody chlewniej itp. oraz do rozwinięcia współzawodnictwa pracy na wsi.

Oddzielne hasło głosi: „Spółdzielczość produkcyjna, to droga do trwałego dobrobytu i rozkwitu kultury wsi polskiej”.

Zbliża się dzień Kongresu Robotnicy składają nowe zobowiązania i kończą przedterminowo dawniejsze

Zbliża się dzień otwarcia II Kongresu Związków Zawodowych. Klasa robotnicza czyni przygotowania, aby to doniosłe wydarzenie uczcić godnie, aby zadokumentować swą radość i wyrazić nadzieje związane z obradami tego parlamentu mas pracujących Polski.

Chociaż nie wiele już dni dzieli nas od 1 czerwca, z fabryk i dziesiątym nadają napływają dalsze zobowiązania zarówno w dziedzinie społecznej, jak i produkcyjnej. Oto w PZPB Nr 7 na masowce, podczas której ze-

brani wypowiedzieli swe dżederaty co do ulepszenia dotychczasowych metod pracy związków zawodowych, powzięto jeszcze dodatkowe zobowiązania.

Przedzaliśmy i tkacze postanowili do dnia Kongresu doprowadzić wszystkie maszyny do całkowitego porządku. Delegatka na Kongres, tow. Rosiakowa, dając dobry przykład całej załogi oświadczyła, że plan produkcyjny podniesie jeszcze o 1 proc. oraz zmniejszy ilość odpadków o 2 proc. Młodzież „bawelniarzy siódmek” zorganizowana w ZMP i SP, także deklaruje swój udział w ogólnych wysiłkach całej załogi. Młodzieżowcy postanowili więc, że na dzień rozpoczęcia obrad Kongresu uporzdkują wszystkie sale fabryczne oraz magazyny. Ponadto zorganizują zbiórki wśród załogi i za uzyskanie w ten sposób pieniądze stworzą bibliotekę dla wsi Celibów, z którą nawiązali łączność.

Załoga Fabryki Cewek Nr 3 na ogólnym zebraniu zadeklarowała wykonać miesięczny plan produkcyjny do końca maja z nadwyżką 915 kg cewek. Rada Zakładowa zajęła się zorganizowaniem kół Przejazdów Polko-Radzieckiej, które z dniem 1 czerwca rozpocznie już swą działalność.

SZEREG FABRYK I INSTYTUCJI MELDUJE O ZREALIZOWANIU POWIĘZIĘTYCH PRZED KILKU TYGODNIAMI ZOBOWIĄZAN

I tak np. Zakłady Mechaniczne im Strzelczyka donoszą, że

kolonie letnie dla dzieci w Celestynowie zostaną otwarte przed dniem 1 czerwca, ponieważ przeprowadzone tam roboty instalacyjne i techniczne w tych dniach będą już ukończone. Zgodnie z postanowieniem odnowiono halę II oddziału, suwnicę zaś, która miała być uruchomiona dnia 22 maja, rozpoczęła pracę 20 bm.

Handlarze broni chcą dalszej wojny w Grecji

LONDYN (PAP) Brytyjskie Ministerstwo Spraw Zagranicznych ogłosiło ogólnikowy komunikat, który, nie dając żadnej odpowiedzi na konkretne punkty komunikatu radzieckiego, gotycczące konstruktywne rozwiązanie sprawy wojny domowej w Grecji na zasadach demokratycznych, twierdzi, że przedstawiciele powstańców nie mogą być uważani za rząd, ponieważ wszystkie trzy rządy (USA, Wielka Brytania i Związek Radziecki) zawsze pragnęły z jak największą starannością dbać o nie mieszanie się do spraw czysto wewnętrznych rządu greckiego. Wreszcie komunikat brytyjski podkreśla, że wspomniane trzy rządy nie mogą działać bez udziału rządu ateńskiego”.

Uniwersytet Łódzki protestuje przeciw gangsterskiej napaści na Gerharda Eislera

Podpisani członkowie ciała profesorskiego Uniwersytetu Łódzkiego przyłączają się do protestu intelektualistów polskich przeciwko pogwałceniu praw zwierzchnich Polski, przez zabranie przemocy z rozkazu władz anglo - amerykańskich z pokładu statku M-S „Batory” aktywnego uczestnika walki z najeźdźcą hitlerowskim, Gerharda Eislera, który korzystał z prawa azylu pod ochroną polskiej bandery.

Rektor — prof. dr Tadeusz Kotarbiński, Prorektor — prof. Jerzy Jakubowski, Dziekan Wydziału Humanistycznego — Marian Szewski, Dziekan Wydziału Matematyczno - Przyrodniczego — prof. dr Leszek Pawłowski, Dziekan Wydziału Prawa — prof. dr Jan Namitkiewicz, Dziekan Wydziału Lekarskiego — prof. dr Stefan Bagliński, Dziekan Wydziału Farmacji — prof. Jan Muszyński, Dziekan Wydziału Stomatologii — prof. dr Aleksander Pruszczyński, prof. dr Józef Chłapański, prof. dr Jan Dębowski, prof. dr Natalia Gąsiorowska, Grabowska, prof. dr Julian Żukowski, prof. dr Mieczysław Siwierski, prof. dr Jerzy Sawicki, prof. dr Seweryn Szer, prof. dr Bolesław Kielski, prof. dr Marian Grotowski, prof. dr Janusz Sobociński, prof. Adam Czartkowski oraz wielu innych.

Władze amerykańskie i angielskie, które nie pozwolą wykorzystywać ambony do walki z Polską Ludową. Dużo hasel mówi o zadaniach gospodarczych wsi, wzywając chłopów do podniesienia wydajności z hektara, zwiększenia pogłowia bydła, zwiększenia ilości osadników maszynowych, powiększenia obszaru

Od polonu i radu do... bomby atomowej



Maria Curie-Skłodowska jako studentka

OLON

„Po odkryciu promieni Roentgena Henryk Poincaré zaczął badać, czy ciała tzw. fluorujące nie wysyłają pod wpływem światła promieni podobnych tamtych. Henryk Becquerel, zainteresowany tym że zagadnieniem, poddał badaniu związki rzadko spotykanego metalu — uranu. Ale zamiast zjawiska którego szukał zaobserwował zupełnie inne, niezrozumiałe: sole uranu wysyłały samorzutnie, bez uprzedniego naświetlania, promienie o charakterze dotychczas nieznanym. Pewien związek uranu, umieszczony na płycie fotograficznej, owiniętej w czarny papier, naświetlał ją — poprzez papier, i podobnie jak promienie Roentgena, te nowe, dziwne „promienie uranowe” rozładowywały elektro-

Nielatwa było droga życia genialnej naszej rodaczki, znakomitej uczonej Marii Curie-Skłodowskiej (1867 — 1934). Najpierw pracowite studia naukowe na Sorbonie „za grosz do grosza uciulane pieniądze”, następnie długa wytrwała i mozolna praca laboratoryjna, praca o głodzie i chłodzie — przy boku męża, wybitnego fizyka francuskiego, Piotra Curie... Trudności materialne, brak odpowiednich środków „technicznych” i finansowych nie przeszkodziły Marii Curie-Skłodowskiej w osiągnięciu wspaniałych sukcesów badawczych, które zapewniły jej sławę światową i za które m. in. aż dwukrotnie otrzymała nagrodę naukową Nobla.

Życiu i pracy Marii Curie-Skłodowskiej jest poświęcona powieść biograficzna jej córki, Ewy Curie. Fragmenty tej pięknej i ciekawej powieści zamieszczamy w niniejszym artykule.

skop, nadając powietrzu dokoła niego przewodnictwo elektryczne.

Becquerel stwierdził, że te właściwości nie wynikały z uprzedniego naświetlania badanego związku przez promienie słoneczne i że występowały również po długotrwałym trzymaniu soli uranowej w całkowitej ciemności. Odkrył on za tem zjawisko, które Maria Curie nazwała później promieniotwórczością, ale wówczas jeszcze przyczyna tego zjawiska była zupełną zagadką.

Promienie Becquerela zainteresowały małżonków Curie w najwyższym stopniu. Skąd się bierze — zastanawiali się — owa energia, minimalna wprawdzie, lecz stała, którą związek uranu wydzielają pod postacią promieni? Jaki jest ich charakter i źródło? Oto cu downe pole do badań, wymagający temat tezy doktorskiej,

który tym bardziej nęcił Marię, że dotąd nikt go nie opracowywał.

Maria Curie - Skłodowska odkryła w lipcu 1898 owo „ciało aktywne pod względem wyzyskania promieni Becquerela. Od imienia ojczyzny nazwała je „polonem”.

RAD

„Rad — cudowne, niepojęte ciało!... W postaci chlorku wygląda on jak biały, matowy proszek, całkiem podobny do zwykłej kuchennej soli. Lecz jego właściwości okazują się tym bardziej zdumiewające, im się je lepiej poznaje. Jego promieniotwórczość, które zdradziło go przed Marią Curie, przewyższa swą siłą wszelkie przewidywania: jest dwa miliony razy silniejszy od promieniotwórczości uranu. Nauka już je zanalizowała, „pocięła”, podzieliła na trzy różne rodza-

je promieni, które przenikają ulegając wprawdzie pewnym zmianom — przez najbardziej nieprzenikliwe ciała. Tylko gruba warstwa ołowiu zatrzymać może te podstępne promienie w ich niewidzialnym biegu.

Rad ma swój cień, swojego „ducha”: wytwarza samoczynnie szczególne ciało gazowe: emanację, która również jest „aktywna”, i która, nawet gdy ją zamknąć w szczelnej tubce, zamiera stopniowo wedle ściśle obowiązujących ją praw. Obecność jej została później wykryta w wodzie wielu cieplic.

A oto jeszcze jedna rękawica, rzucona teorii, które zdawały się być niewzruszalną podstawą fizyki: rad samorzutnie wydziela ciepło. W przeciągu godziny wytwarza ilość ciepła, wystarczającą na stopienie bryłki lodu o tej samej wadze. Jeśli się go uchroni od zimna, które dochodzi z zewnątrz — rozgrzewa się. Jego temperatura może w ten sposób przewyższyć o 10, a nawet i więcej stopni temperaturę otaczającego go środowiska.

I jeszcze jeden cud, najbardziej wrzuszający: rad jest mocen uczynić także coś dla dobra ludzi. Stanie w rządku z nami do walki z najokrutniejszą chorobą: rakiem.

„W czterdzieści pięć miesięcy od chwili, gdy małżonkowie Curie ogłosili światu prawdopodobieństwo istnienia radu, Maria odniosła wreszcie w r. 1920, zwycięstwo w tej lichwiarzkiej walce: wydzielił jeden decygram czystego radu i określił jego ciężar atomowy: 226.

Neufnym chemikom (jeszcze

było kilku takich) nie pozostało nic innego, jak skłonić głowę przed faktami i przed nadludzkim uporem tej kobiety. Rad istnieje oficjalnie.”

TAJEMNICZA „AKTYWNOŚĆ” I „TAJEMNICA ATOMOWA”

Kiedy obojga Curie już dawno nie będzie na świecie — pisze Ewa Curie — ich notatniki ukrywać będą w sobie — po latach trzydziestu czy czterdziestu! — wciąż tę tajemniczą „aktywność”, działającą na przyrządy do pomiarów...

Promieniotwórczość, samoczynne wydzielanie ciepła, wytwarzanie emanacji spontanicznie rozpad... Jakżeśmy daleko odeszli od teorii o bierności materii, o niezmienności atomów! Jeszcze przed pięciu laty sądzili uczeni, iż wszechświat składa się z ciał ściśle określonych, z pierwiastków, ustalonych na zawsze. Tymczasem oto się okazuje, że rad z niezmierną energią wyrzuca co chwila z siebie atomy helu, pozostałością zaś tej — najmniejszej w świecie i zarazem przerażającej — katastrofy (Maria Curie ją nazwie „kataklizmem przemiany atomu”) jest atom emanacji gazu, który sam również przemieni się w inne znów promieniotwórcze ciało, a to z kolei ulegnie dalszym przemianom... Pierwiastki promieniotwórcze łączą się w dziwne, okrutne rodziny, których każdy członek powstał z samorzutnej przemiany substancji macierzystej: rad jest „potomkiem” uranu, a polon potomkiem radu, i ciała te, rodzące się wciąż,

tak samo wciąż zamierają, rozpadają się same przez się, posłuszne wiecznym, nieodmienialnym prawom: każdy pierwiastek promieniotwórczy rozpada się do połowy w ciągu określonego, niezmiennego czasu, który nazywa się jego „okresem”. Okres ten wynosi dla uranu kilka miliardów lat, dla radu — tysiąc sześćset lat, dla emanacji radowej — cztery dni, dla „potomków” zaś emanacji — tylko parę sekund”.

W kilkanaście lat po śmierci genialnej wynalazczyni radu naukowcy anglosaszy, wykorzystując uchylony przez Marię Curie - Skłodowską rabeł sekretu „przemiany atomu” weszli w posiadanie (nie omieszając jedni dalszych szczegółów „tajemnicy atomowej”).

Odkrycie to, jak wiadomo, dostało się między innymi w drapieżne łapy amerykańskich gangsterów wojennych, którzy usiłują utrzymać „sekrety atomowe” dla celów imperialistycznego szantażu, dla mordu ludzkości i pożegi świata. Wielka to zniewaga pamięci naszej znakomitej uczonej, która w swej nadludzkiej pracy badawczej miała wyłącznie na celu dobro człowieka, podniesienie międzynarodowej kultury i cywilizacji technicznej i na pewno nigdy w czasie o-wych nocy bezsennych, spędzonych nad retortą nie spodziewała się, że jej praca wykorzystałaby się przez handlarzy bronią i innych podległych wojennych dla celów wrochliwych Człowiekowi. Wielka to obraza prawdziwej nauki, której duch patronuje postępowi światu i szczęściu całej ludzkości. Stef.

JERZY GIŻYCKI

Opowieści o prawdziwych ludziach

W wyróżnionym niedawno na naszych ekranach filmie radzieckim „Opowieści o prawdziwym człowieku” jest scena, gdy lotnik Meresjew leży w szpitalu, po amputacji obu nóg, rozmyśla o swoim dalszym życiu i kolejach, jakimi się ono dalej potoczy. Zwiertając się leżącemu obok towarzyszkowi niedoli komisarzowi Worobiewowi mówi:

— Wiesz, — wówczas kiedy eszologiem się, miałem przed sobą cel... wytrwać, by dalej latać i walczyć... Ucięto mi ten cel razem z nogami!... Towarzyszu komisarzu można wszystko zrobić bez nóg... pisać książki, leczyć, myśleć, nawet polować... ale nie latać! Lotnik bez nóg to jak ptak bez skrzydeł... tylko działać potrafi!... — Będzie mi brakowało powietrza...

W odpowiedzi na to komisarz przytacza opowiadanie o rybakach zaskoczonych na pełnym morzu!

... Jedni, trwożliwi, kładą się na dno łodzi... poddają się losowi... i giną, rozbijając się o skały. — Inni... mocno chwytają za wiosła... sterują na spotkanie wichrom... na przekór burzy sterują z całym siłą — zwyciężają! — WIERZĘ W CIEBIE Losza, słyszysz? WIERZĘ!...

Inna scena z tegoż filmu. Meresjew, który nadludzkim omal wysiłkiem woli i żelaznym uporem, nauczył się korzystać z protez, chodzić i znów latać na samolocie, walczyć z wrogiem nie gorzej niż dawniej — podtrzymuje z kolei na duchu rannego rietko w bitwie powietrznej młodego pilota, swego podkomendnego, nie wierzącego w możliwość ponownego latania.

— WIERZĘ W CIEBIE, słyszysz, WIERZĘ — szepce sugestynie Meresjewa i dla przekonania powtarza opowieść o rybakach, słyszanych ongiś z ust komisarza.

— Uwierzylem opowiadającemu — mówi Meresjew — i widzisz, latam.

I tym razem nie wątpimy, że młody lotnik wydobędzie z siebie maksimum sił, nie zalamie się i powróci do normalnego życia, jako pełnowartościowa jednostka.

Zastanowimy się chwilę. Co łączy ze sobą te sceny? Jaki czynnik stanowi o ich ciężarze gatunkowym, nadającym wagi całemu filmowi?...

WIARA W CZŁOWIEKA!

Typowe dla tego filmu, jak i całej w ogóle wobrozieści kinematografii radzieckiej, jest mocne zaznaczenie i podkreślenie powiązania działającej jednostki ze środowiskiem. Indywidualny bohater nie odcina się od otoczenia i nie przeciwstawia się masie społecznej. Swoje bohaterstwo wywodzi z bezpośredniej łączności ze zbiorowością.

Argumentem, który w momencie szukania decyzji, walcie pomógł Meresjewowi do przełamania braku wiary we własne siły i wywołował utajoną dotąd energię, było przypomnienie mu przez komisarza, iż jest przecież RADZIECKIM CZŁOWIEKIEM!

To stwierdzenie, nadeszło w porę i znalazło dobry grunt. W momencie rozterki i zalamania przypomniało bowiem i dopomogło do pełniejszego uświadomienia, że jest się jednostką żyjącą w określonym środowisku i ustroju i że jest się potrzebnym.

W tej krótkiej chwili narodził się prawdziwy człowiek!

Ujęte w taki sposób zagadnienie, ma duże znaczenie wychowawcze, wskazując na istotne źródło i motor czynów człowieka, czynów inspirowanych przez kolektyw i dla tego kolektywu, zbio rowości, dokonywanych.

Zwróćmy uwagę, iż tytuł „Opowieści o prawdziwym człowieku” — nie konkretyzuje jakiejś pojedynczej osoby bohatera. Pod tym określeniem mieści się pojęcie ogólne: człowiek wychowany przez ideologię socjalistyczną, człowiek o wysokich wartościach etycznych i moralnych. I wszyscy oni „to prawdziwi ludzie”: Aleksy Meresjew, komisarz Worobiew, sierżant Sierpan, stary lekarz-chirurg, wieśniaczka opiekująca się rannym lotnikiem, pielęgniarka Zina, pilot Pietrow, i cały szereg innych epizodycznych postaci filmu.

Tworzą oni środowisko, w którym mogą wyrastać „prawdziwi” ludzie, to jest najlepsi i najcenniejsi przedstawiciele narodu.

Środowisko to wiernie odtwarza na ekranie radziecka sztuka filmowa i w tym jej produkująca rola i znaczenie, że pokazuje czło wieka i życie od strony pozytywnej, że walczy o godność ludzką.

Optymistyczny ton filmów radzieckich niesie całemu światu zapowiedź lepszego jutra!

Nie podoba się to, oczywiście, tym wszystkim, komu to jutro niesie zagładę. Wszystko, co „radzieckie”, więcej — wszystko, co ze Wschodu — przypisano o wybuchy wściekłości kapitalistyczne, reakcyjne sfery państwa zachodnich, a przede wszystkim Stanów Zjednoczonych. Humanizm, troska o losy świata, walka o pokój — ten ładunek ideowy w filmach tworzonych przez artystów postępowych, działa na nerwy niektórych panom, którzy nie przebiegają w środkach, chwytają się każdych możliwości skalowania, oskarżając film radziecki i jego twórców...

Postępowa filmowicz, amerykański współautor filmu „Konwój” scenarzysta Lawson, kończąc swe przemówienie, poświęcone zagadnieniu kina, powiedział:

„Ostateczna decyzja należeć będzie do odbiorców, do mas. Tak, do mas w Ameryce jak i poza nią... Jesteśmy pewni, że niedługo jest czas, kiedy posłamy Ameryce i innym kontynentom nasz apel filmowy, zawarty w obrazach i dźwiękach”.

W obliczu szlachetnych tendencji postępowej sztuki filmowej świata, w cień skrywają się fałszywe, puste, bądź patologiczne postaci DEGENERUJĄCE SIĘ SZTUKI HOLLYWOODZKIEJ.

Rozumie to coraz lepiej masowy odbiorca, widz kinowy, który zaczyna buntować się na całym świecie przeciwko kłamstwu, brutalności, pornografii i innym niewybrednym chwytom producentów fabrykujących tonar opatrzone stemplem Hollywoodu.

Na nic nie przydadzą się sztuczki finansistów, usiłujących wypaczyć istotną treść prawdziwych dzieł sztuki filmowej, przez próby wycinania lub dodawania scen. „Ostatni etap” zdobycia powodzenia w Ameryce, tak jak zdobył je film „Rzym — miasto otwarte”, bez potrzeby dokręcenia i umontowania do filmu scen erotycznych, co najzupełniej serio zaproponowało amerykańskie towarzystwo eksploatacyjne w liście do „Filmu Polskiego”, powodowane jakoby szczerą troską o kasowość filmu.

Nieuwątpliwie bliski jest dzień pełnego triumfu światowej sztuki filmowej, dzieła której będą nosiły ogólny tytuł: „OPowieści o PRAWDZIWYCH LUDZIACH”.

Z teki radzieckiego „Krokodyla”

W KRAJU NASZYM ZACIERA SIĘ STOPNIOWO RÓŻNICA MIĘDZY PRACĄ FIZYCZNA I UMYSŁOWA



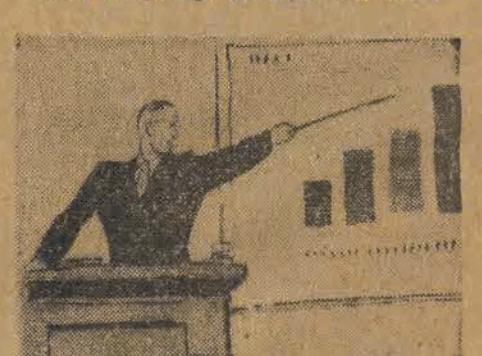
1. Kolchoznik N. bada plon na polu.



2. Członek rzeczywisty Akademii Gospodarstwa Wlęskiego K. w laboratorium.



3. Stachanowiec F. wykonał na 1 Maja trzy normy roczne.



4. Profesor D. na katedrze.



5. Utalentowany dyrygent L. dyryguje orkiestrą instrumentów ludowych.



6. Szofer T. przy kierownicy.

UWAGA KROKODYLA. Podpisy pod rysunkami są poprzestawiane. Nie ma w tym jednak winy redakcji. Poprzestawiało je sam o życie.

Chodzi o to, że na rysunku u góry członek rzeczywisty Akademii Gospodarstwa Wlęskiego K. znajduje się nie w laboratorium, a na polu w kolchozie, gdzie sprawdza swoje na ukowe doświadczenia. Kolchoznik zaś N. pod daje doświadczeniom w kolchoźniczym laboratorium nowy gatunek ziarna.

Na rysunku poniżej profesor D. prowadzi doświadczenia przy maszynach, a stachanowiec F. daje wykład na temat racjonalizacji pracy. W dole szofer T. w wolnych chwilach dyryguje orkiestrą ludową, a dyrygent L. chętnie spędza wolny czas przy kierownicy własnego auta.

Dziadek Joco przejrzał...

Ciepłe majowe słońce uwabiło dziadka Joco przed jego stanią chatę i niebawem zmusiło go do drzemki. Rozstąpiły się promienie słoneczne po jego polerytej brudnicy, jak spragniona deszczu ziemia, tuż przy nim. Pogrążył się dziadek Joco we wspomnieniach i przed oczami stanęło mu całe jego ciężkie życie. Jest młody, silny, — kamień ściśnie — woda popłynie, jak to mówi przysłowie. Ale gdzieś ma podnieść sily? W trzy dni zoorze male ojcowście nale i pa tym... Chcąc nie chcąc, schylił młode cialo nad pługiem bogatego gospodarza Manola. Został parobkiem, a gospodarz, jego pan, nie był dobry.

Potem się ośenił. Urodził mu się chłopak — ładny, zdrowy. Wyrosł jeszcze silniejszy od ojca. Ale nie cieszył się nim długo. Jednego dnia chłopak zniknął. Mówili, że chciał bułgarskiego cara powalić. Zabrli go carscy ludzie i od tego dnia ani slychu ani dychu. A i jego wlozczyli po różnych komisariatach, żeby powiadziat, kto nauczył syna walczyć z władzą.

A ktoś miał go uczyć? — Bieda, ludzka bieda. Ale kto go tam słuchał? Zginął jego syn i zostawił na jego starych kolanach wnuczka — ładnego, żywego i mądrego chłopaczka. Kiedy urodził ten chłopak i kiedy ruszył w lasy Balkanów, dziadek Joco jak gdyby nie nie zauważył. Ale zauważyły to jego plecy, kiedy jednego dnia przyszła policja do wsi, wywlekła go z chaty, krzyząc: „Mów, gdzie się kryje ten buntownik, albo gnaty ci polamiemy”. Cóż miał powiedzieć? Nie wie, a choćby wiedział, jeszcze nie oszalał, żeby wydać wnuka. Potem ludzie mu powiedzieli, że zabity został — Stojan, jego wnuk. Walczył dzielnie, ale bardzo bili policjanci, zatłukli go. Głowę mu ubili na drag i nosili po okolicznych wsiach, żeby przerazić naród...



— Ale przyszły nowe dni. Zyciezeni zostali wrogowie narodu i lud zaczął rządzić sam. A tu, jak na złote, przyszła susza. Od kąd świat istnieje, takiej suszy nie było. Zamknęła się niebo i nie puszczka ani kropelki deszczu. Popękala ziemia, otwarta się cała od ran głębokich, suchych, strasznych. Zapłakala ziemia z bólu: wieszorem, gdy przyłożysz do niej ucho, słyszysz jak płocze. Ale ktoś jej pomoże? I oto naród zaciął zęby, ściśnął pięści i postanowił: zbudujemy wodne zapory, żeby nawadniać ziemię, żeby wylczyć jej rany! I już trzeci rok, jak chłopcy pracują. Cóżby było, gdyby tak posiadli ich zobaczyć? Pracują tam i kole-dzy Stojana. Nazwali swoją grupę jego imieniem: „Brygada Stojana Iwanowa”. Mówią, że jeden dzień drogi do nich. E, nie wiele. Spatka gdzie po drodze dobrego człeka, usiądzie na wóz i zobaczy, co też to jest ta zapor.

I dziadek Joco ustął. Wyprostował się na zdrtęciatych, reumatycznych nogach, przeciągnął się w gorącym słońcu, chyzył za klij i ruszył w stronę szosy. Zrobił się upał. Słońce jak g'oby postanowiło zamęczyć wszystkich swym żarem. Zatrzymało się na niebie, wygnatło wszystkie chmury i piecze, piecze. Ani jednego obłoczka. Niebo błękitne, błękitne, jak w lecie, a to dopiero maj, początek maja... Co też nam szykujesz, Panie Boże?...

Nagle przeleciała ciężarówka pełna chłopaków. Wszyscy w gra-

natowych bluzach i czapkach. Przeleciała koło dziadka Joco, wzniosła tunany pyłu i zniknęła. Niewiadomo kiedy nadleciała druga i okryła Joca jeszcze większą chmurą kurzu: A oto i trzecia ciężarówka. Dziadek Joco popatrzył na nią i zauważył, że zatrzymuje się na pięćdziesiąt metrów od niego, a chłopcy w-machują rękami, wając go.

— Mnie?... zapytał z niedowierzaniem, dotykając palcem pierś.

— Prędzej, prędzej, dziadku Joco!

Starzec przyspieszył kroku i znalazł się przy ciężarówce.

— Dokąd idziesz, dziadku? — wolał chłopcy.

— A no, do tej zapory wodnej. Chcę ją zobaczyć.

— Do zapory? Na, to wstadał! My tam jedziemy! — a oni się nie obejrzał, kiedy młode ręce chwyciły go pod pachy i uciągnęły do samochodu.

— Gotowe — zawołali, ciężarówka zamaruwała i ruszyła.

Dziadek Joco usiadł na platformie.

— A wy, co za jedni, chłopcy? — Ja jestem Iwan. Stojana Sliuyn syn, przyjaciel twój Stojana.

— Ooo, czemu od razu nie mówicie, dzieci, czemu nie mówicie...

— A ty, dziadku Joco, co będziesz robić przy zaporsze? Na brygadzie się zapiszesz, czy co? Zapisz się do naszej grupy, ona nosi imię twój wnuka, Stojana. Zobacysz, jakie cuda robimy.

Samochód ciężarowy podskakiwał po szosie, słońce piekło i dziadek Joco zdremnął się. Obudził się dopiero na miejscu budowy, gdzie góry rozrywaly się od huków wysadzanych w powietrze skal.

— Święty Boże, a cóż to takiego? — spytał stary ogłędając się.

— Przyjechaliśmy, już jesteśmy przy zaporsze. Wysiadaj!

Dziadek Joco potarł zakurzone brwi, zamrugnął, rozejrzał się na około i nie zobaczył żadnej zapory rzecznej. Na przeciwno widok było tylko brzeg, wysoki brzeg i z drugiej strony też brzeg. Był to on kiedyś za młodych lat. A teraz między dwoma brzegami pełno ludzi, maszyn, gwizdów, dudnienia, lezylku; zakreśliło mu się aż w głowie. Tu roduło się coś wielkiego, czego nie mógł pojąć jego stary rozum. Wyprostował się Joco na ciężarówce, zmrużył oczy pod słońcem i rzekł:

— Słuchajcie, dzieci, a gdzie ta wasza zapor?

— Tuja, dziadku, tutaj. Prędzej, chodź z nami — i młodzi chłopcy pomogli staruszkowi wysiąść.

Wszędzie tu waresaly maszyny, dudniły samochody ciężarowe, hucały male koleje, a wagonach pełnych kamieni, slychać było wybuchy dynamitu, wznosiły się chmury pyłu i kurzu.

— Patrz, dziadku Joco, to tutaj będzie ta sciana, ta zapor. Ciągnie się ona będzie od jednego brzegu do drugiego, długości 330 metrów, i 56 metrów wysokości. I jak wzbudujemy ścianę, zahamujemy rzekę i woda zbierze się o, — na tamtym polu. Widzisz tę wieś?...

— Widzę, widzę, to to w 39-tym roku zalała ją rzeka i tyle szkód wyrzodziła — dobytek się potopił. A, i w ludzich były ofiary...

— Tak, tak, dziadku, tak było... Ale teraz my jak zatamujemy rzekę, zwiążemy ją i poskro mimy, E, wieś będzie zalana wodą, bo utworzy się duże jezioro, pięćdziesiąt metrów głębokie. Malutkie morze. A ten pogórek zostanie, jak wyspa.

— A jakiesz — to tak? — zapytał dziadek Joco zdumiony. — Co wy gadacie, dzieci, a po cóż to zatopić wieś... to grzech!

— A widzisz tam te nowe domki — tak się przesiedli wieś. A dalej jeszcze jedna wieś będzie zatopiona, ale i jej mieszkańcy mają dokąd iść. Zatopimy dwie wsi, a uratujemy od posuchy

dwieście. Takie nasze wylczenie. A na wyspie wzbudujemy pomnik twójemu Stojanowi. Tutaj się krył i tutaj został zabity. Niech wszyscy wiedzą, że tutaj partyzant walczył o wolność narodu. Ach, gdyby on był żywy z nami, z nami by teraz pracował. I wysepkę nazwiemy jego imieniem. — „Stojanowa wyspa”.

— Ogniona praca, utielkie dzieło. Dzielni chłopcy. Ech, starość nie radość... dlaczego nie jestem młody, jak oni, żeby zapać za łopate... Brawo, dzieci, bravo, zwycięzycielcie; widzę to na wasze oczy.

Z dala rozległa się syrena. W równych szeregach, z piosenką na ustach ruszyli chłopcy odpoczywać: dzień się skończył. Dziadek Joco patrzył, jak się rodzi wodna zapor, patrzył na młodzi i stare jego oczy płakły cicho: cieszył się, jak dziecko — on widział Naurę Bułgarię. (przetłumaczyła z bułgarskiego Wanda Smochowska)

Łódź należy do tych miast, w których ruch świetlicowy jest na ogół dobrze zorganizowany. Mamy wiele świetlic, mamy już pewną liczbę doświadczonych i wykwalifikowanych kierowników świetlic i wykwalifikowanych kierowników sekcji dramatycznych. Pod tym względem duże zastęgi położyła Wyższa Szkoła Teatralna, która z inicjatywy tow. dyr. Schillera zorganizowała dwuletni kurs dla tego rodzaju specjalistów. Mamy świetlice takie jak np. PZPB Nr 8, w których pracuje 17 rozmaitych sekcji, ogarniając pracę kulturalną coraz większą część zalogi.

Jeśli idzie o program teatralny świetlic, dokonano też nie mało. Niedawno jeszcze sekcje teatralne świetlic znajdowały się dopiero w powiatakach, nie posiadały swego repertuaru, względnie grały bezwartościowe sztuczki, skecze albo też u-dramatyzowane dociopy bardzo wątpliwego gatunku. Teraz z pomocą wydawnictw KOCZE gania się do coraz bardziej ambitnego repertuaru. Wystawia się jednodooktówki współczesnych autorów oraz pełnospektaklowe sztuki ze współczesnego i klasycznego repertuaru.

Niedawno w rozmowie z jednym z kierowników pracy świetlicowej w Łodzi, dowiedziałem się wielu ciekawych szczegółów. Rozmówca mój długo i wy-czerpująco objaśniał mi organizację naszych świetlic, wychwalał rzutkość ich kierowników, tłumacząc szybki rozwój świetlic wyjątkowym zapotrzebowaniem społecznym. Przelom, jaki dokonał się i dokonuje w psychice mas robotniczych dopomaga do zrozumienia wielkich kulturalnych zadań, jakie wysunęło nasze Państwo. Barwnie opisywał wyja-dy robotniczych świetlic na wieś i niezwykle zycaliwe przy-jęcie, z jakim się tam spotykał.

Niemalże silą chłopci zatrzymywali przejeżdżające auto we-wsi, ażeby i u nich również dać przedstawienie. Na polu, w re-mizie strażackiej, na zaimprowi-



— Ogniona praca, utielkie dzieło. Dzielni chłopcy. Ech, starość nie radość... dlaczego nie jestem młody, jak oni, żeby zapać za łopate... Brawo, dzieci, bravo, zwycięzycielcie; widzę to na wasze oczy.

Z dala rozległa się syrena. W równych szeregach, z piosenką na ustach ruszyli chłopcy odpoczywać: dzień się skończył. Dziadek Joco patrzył, jak się rodzi wodna zapor, patrzył na młodzi i stare jego oczy płakły cicho: cieszył się, jak dziecko — on widział Naurę Bułgarię. (przetłumaczyła z bułgarskiego Wanda Smochowska)

Uwagi o świetlicach łódzkich

zowanej scenie odbywały się przedstawienia. W ten sposób robotnicza świetlica wypełnia bezsprzecznie swoje zadania w dziedzinie kultury. W niektórych miastach i miasteczkach, nie posiadających zawodowego teatru, teatr świetlicowy dając regularnie pełnospektaklowe przedstawienia, tym samym z powodu braku teatru zawodowego, go lukę tę wypełnia. W Łodzi na przykład, wystawiając sztuki klasycznej naszych i obcych, świetlice robotnicze zastępują poniekąd teatr dla szkół.

Ba, pomyślałem — dokonano wielkich rzeczy. Zespół świetlicowy, do którego przy-chodzą wycieczki szkolne, to duży krok naprzód. Ale czy jest to istotna droga dla świetlicowego teatru i czy słusznie robi kierownictwo szkół organizując te-go rodzaju wycieczki? Czy zbyt ambitne zamiary nie są jeszcze przedwczesne? Zastanówmy się. Bądź co bądź amator, nie mając postawionego głosu, ze złą dykcją, źle mówiący wiersz oraz reżyseria, oczywiście, nie zawsze stojąca na poziomie zawodowego teatru: czy na tym wszystkim powinna się uczyć młodzież szkolna? Pod tym względem przerosł ambicji niektórych kierowników świetlic nie zawsze jest słuszny.

A oto inny przykład. Niektóre świetlice wzorujące się na teatrze W. P., opracowują monumentalne przedstawienia, nadające się do wyjątkowo dużej sceny, której w Łodzi nie posiadamy. W rezultacie ogromny wysiłek całego zespołu, duże koszty, jakie ponosi fabryka, przynoszą minimalne korzyści. Poco wystawiać sztuki, których na własnych scenach fabrycznych pokazywać nie można? Wątpliwym i nadającym się do dysku-33, zdaje mi się, jest ten klerunsk, jaki wytycza poniekąd „Biblioteczka Świetlicowa”, która polega na zacieraniu granic pomiędzy teatrem świetlicowym a teatrem zawodowym. Czy zwrócenie większej uwagi na widowisko o charakterze śpiewno-ta-

O bułgarskiej muzyce ludowej

Bułgarska twórczość muzyczna jest jedną z najmłodszych w Europie. Zaczyna się, jak w ogóle całe życie kulturalne, dopiero po oswo-bodzeniu Bułgarii w r. 1878. W okresie niewoli, trwającej blisko siedem wieków, byli Bułgarzy tłumem bez żadnych praw, bez możności uczestniczenia w kulturalnym rozwoju Europy. W okresie, kiedy kształtowała się muzyka europejska, kiedy różnorodne style poszczególnych epok m-delowały jej muzyczną formę, dochodząc do największego rozkwitu, jedynym majątkiem bułgarskiego narodu była sztuka ludowa, pieśni i tańce. Bułgarska pieśń kościelna, która w XII wieku znalazła swój własny, odrębny wyraz, została usunięta i zastąpiona kościelnym śpiewem bizantyjskim. Bułgarskiej muzyce po została tylko pieśń ludowa. W niej odbija się codzienny żywot, zwyczaj, tęsknoty, nadzieje.

W ludowej pieśni bułgarskiej można rozróżnić dwa zasadnicze rodzaje: 1) recytatywną pieśń, która jest swobodna w wykonaniu oraz 2) pieśń rytmiczną, która jest w istocie pieśnią taneczną. Cechą jej jest nieprawidłowy rytm. Obydwa gatunki pieśni rzadko tylko przekraczają jedną oktawę albo nonę i są tworzone przeważnie w starych tonacjach, które spotyka się w bizantyjskiej muzyce kościelnej np.: a, b, cis, d, e, f, g, a.

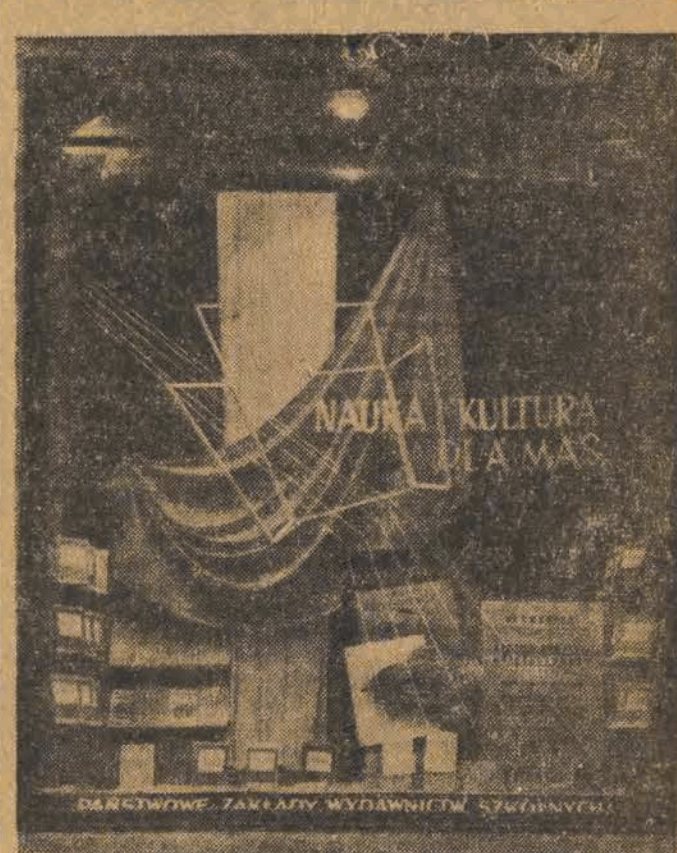
Z końcem XIX wieku rozpoczął się właściwy rozwój bułgarskiej twórczości muzycznej. Nie było tradycji, ani szkół, ale po prostu tylko, ludowa pieśń w swej nieskażonej formie. Ta okoliczność była decydująca dla przyszłego rozwoju. Zaczęto więc przede wszystkim od opracowania pieśni ludowych zachowując ich pierwotny kształt — formę stroficzna. Pierwszym reprezentantem tego kierunku był E. Manolow, po nim Dobri Christow i A. Bukoreszniew, którzy są właści-

wymi twórcami bułgarskiej literatury chóralnej. Dobri Christow zaczął również opracowywać i muzykę kościelną (msze). Jest też jedynym z pierwszych wybitnych teoretyków. Od pieśni prowadziła dalsza droga do większych form, o które pokusili się liczni z pierwszych generacji kompozytorskiej. N. Atanew napisał dwie symfonie, pieśni chóralne i inne. Dla generacji po roku 1900 droga była przygotowana. Z dniem jej było przejęcie od swych wzorów pierwiastków trwałej wartości.

Najwybitniejszymi reprezentantami muzyki bułgarskiej są między innymi P. Stajnow, którego specjalnością są kompozycje orkiestralne i chóralne. Napisał też kilka poematów symfonicznych i suit, jak również liczne pieśni na chór. Jednym z najwzschodniejszych i najplodniejszych kompozytorów jest P. Władigierow. Wzbogacił on muzykę bułgarską wieloma kompozycjami skrzypcowymi i fortepianowymi. Z rozległej jego twórczości najwybitniejsze są: uwertura „Verdi”, „Bułgarska suita”, „Symfonia”, kwartet smyczkowy i opera „Car Kolojan”. Znany jest również w Polsce z koncertów w czasie festiwalu muzyki słowiańskiej. Z innych zdolnych kompozytorów należy wspomnieć Weselina Stojanowa i Petko Stajnowa. Fanatycznie zamierzają do pieśni ludowej wy-kazują kompozycje Ludomila Pinkowa autora koncertu fortepianowego i opery „Morm-czil”. Coraz większym uznaniem nie tylko w ojczyźnie, ale poza granicami cieszą się M. Goleninow, F. Kutew i B. Ikonow. Wszyscy niemal budują na tematyce pieśni ludowej względnie na ludowości. Można również stwierdzić wpływ muzyki zachodniej, ale muzycy bułgarscy starają się z pierwiastków zachodnio-europejskich przejmować to, co jest najbliższe bułgarskiemu duchowi.

Wskazywanie na najbliżej

Wskazywanie tego rodzaju wrażliwości, oczywiście, w formie dyskusyjnej, i zapraszając jak najszersze grono czytelników do wypowiedzenia się w tej sprawie, postaramy się w najbliższym numerze naszego pisma o-mówić pracę poszczególnych świetlic, zwracając przede wszystkim uwagę na najbardziej za-awansowane sekcje teatralne. jasp.



„Tydzień Oświaty, Książki i Prasy” zapoczątko-wał wielką ofensywę oświatowo-kulturalną. Rozwija się ona coraz szerzej w całym kraju pod hasłem walki z analfabetyzmem i masowego upowszechnienia czytelnictwa...

TEATR

PAŃSTWOWY TEATR WOJSKA POLSKIEGO w Łodzi, ul. Jaracza 27

Dość o godz. 15-ej „MELODA GWARDA” Fajdejewa o godz. 19.45 „PIES OGRODNIA”

TEATR KAMERALNY DOMU ŻOLNIERZA ul. Daszyńskiego 34.

Ostatnie dni sztuki Stewarta „GWIAZDA STEVENSONA”

TEATR „MELODRAM” ul. Traugutta 18 (Gmach O. K. Z. Z.)

Dość o godzinie 19 doskonała komedia E. Augier i J. Saldam pt. „Zięć pana Poirier”. Wszystkie miejsca sprzedane.

PAŃSTWOWY TEATR POWSZECHNY

Dość po raz ostatni godz. 19.15 komedia J. Szaniawskiego „DWA TEATRY” z udziałem Karola Adwentowicza.

W dniach 23 i 24 maja br. z powodu generalnych prób Teatr będzie nieczynny.

TEATR KOMEDII MUZYCZNEJ „LUTNIA” Piotrkowska 243

„DZWONY Z CORNEVILLE”

TEATR „OSA”

Traugutta 1 tel. 272-70

Ostatnie dni Szalonego rycerza „Szalony rycerz” z Dymszą w teatrze „Osa” osiągnął już liczbę z górą 100 przedstawień i cieszy się w dalszym ciągu niesłabnącym powodzeniem.

kina

- ADRIA — „Symfonia Pastoralna”
BAŁTYK — „Za Wami pójdą inni”
BAJKA — „Dwulicowa Kobieta”
CDYNIA — „Program Aktualności Kraj i Zagr. Nr. 22”
HEL (dla młod.) — „Wieczna Ewa”
MUZA — „Paganini”
POLONIA — „Za Wami pójdą inni”
PRZEDWIOŚNIE — „Rzym miasto otwarte”
ROBOTNIK — „Muzyka i Miłość”
ROMA — „Kłeska Szpiega”
REKORD — „Nauczycielka Wiewska” dla młod., dla dorosł. „Pepita Jimenez”
STYLOWY — „Skarb Tarzana” dla młod., dla dorosł. „Nieporządki w szkole”
ŚWIĘ — „Góra Dziewcząt”
TATRY — „Dziś kino nieczynne”
TECZA — „Konik Garbuszek”, kreskówka w naturalnych kolorach
WISŁA — „Podróż w Nieznanie”
WŁOKNIARZ — „Konik Garbuszek”, kreskówka w naturalnych kolorach
WOLNOŚĆ — „Za Wami pójdą inni”
ZACHĘTA — „Szwec Mateusz”

SPORT SPORT SPORT

SPORTOWA ŁÓDŹ będzie miała wiele atrakcji z okazji Kongresu Związków Zawodowych

Jakżeśmy już donosili, z okazji zbliżającego się Kongresu Związków Zawodowych sportowcy związkowi przygotowują nam wiele ciekawych imprez.

Szczegóły programu uroczystości sportowych w Łodzi z okazji Kongresu Związków Zawodowych został już rozpracowany i zatwierdzony przez Radę Kultury Fizycznej i Sportu OKZZ i wygląda następująco: 1 czerwca o godz. 17 wszyscy sportowcy zrzeszeni w pionie OKZZ obowiązkowo są stawić się na miejsce zbiórki w Helenowie (ul. Północna 36).

Dzisiejsza niedziela na boiskach piłkarskich

Piłka nożna: stadion LKS Włókniarza, godz. 18-ta: zawody o mistrzostwo Polski: LKS Włókniarz — Cracovia, poprzedzone przedmeczem. Zawody o mistrzostwo klasy A okręgu łódzkiego: stadion LKS Włókniarza, godz. 11-ta: ZZK Łódź — Włókniarz Zgierz, godzina 18-ta boisko Piotrków: Concordia — ZZK Koluszyki, boisko Tomaszów: Związkowiec — LKS Włókniarz I B.

Pierwszy krok gimnastyków

W niedzielę, dnia 19 czerwca br. na boisku w parku Poniatowskiego odbędzie się zawody gimnastyczne pod nazwą „Pierwszy krok gimnastyki”. Zgłoszenia zawodników powierzonych zawodów przyjmują sekretariat ŁÓDŹ do dnia 12 czerwca br.

sportowych w Łodzi zapowiada się niezwykle barwnie i atrakcyjnie i ściąganie niewątpliwie na boisko LKS Włókniarza całą Łódź.

Nie ma sportów arystokratycznych

Już od dłuższego czasu mówi się na ucho, że do Łodzi przyjeżdżają sprzęt tenisowy w postaci rakiet i piłek. Tymczasem nasze korty tenisowe świecą pustką i porastają chwastem; a gdzie na nich pojawiają się przypadkowo białe postacie z raketami w rękach, przez wielu są oglądane jak nieprzymierzające egzotyczne okazy w naszym Z. O.

W jakim składzie zagra dziś „Cracovia”?

„Cracovia” wystąpi dziś w Łodzi na meczu przeciw LKS Włókniarzowi w następującym zestawieniu: Rybicki, Gedek, Glimas, Jabłoński I, Parpan, Jabłoński II, Palonek, Różankowski II, Poświat, Radof, Bobula.

Kolarze węgierscy w Łodzi



Nestor kolarstwa łódzkiego, prezes honorowy ŁOZ Kol. K. Karpiński wręcza wianki kwiatów zawodnikom węgierskim, których ujrzyjmy znów w Łodzi we wtorek w biegu amerykańskim parali.

Polska-Węgry w tenisie

WARSAWA (obsł. wł.) — Węgry przyjadą bezpośrednio z Paryża, w najbliższym WKS „Legia” w Warszawie zostanie rozegrany międzypaństwowy mecz tenisowy Polska — Węgry. Termin tego spotkania ustalony był początkowo na półfinału w Wimbledonie. 4-6 czerwca.

3.000 m. w 8:27,2 przebiegł Zatopek

PRAGA (obsł. wł.) — Złoty długodystansowiec czechosłowacki, Emil Zatopek, który uzyskał w tym sezonie najlepszy dotychczasowy wynik na 5000 m — 14:10,8, przebiegł w Brnie 3000 m w doskonałym czasie 8:27,2. Warto zaznaczyć, że Zatopek uzyskał ten wynik, biegnąc samotnie, pozostali bowiem uczestnicy ukończyli bieg w minutę później.

W szczypiorniaku żeńskim nie brak jak dotąd niespodzianek

W meczu mistrzowskim szczypiorniaka żeńskiego, drużyna Chemii pokonała zespół Związku Zawodowców Zrywem a LKS Włókniarzem. W poniedziałek, na dawnym boisku Zjednoczonych, odbędzie się o godz. 18 mecz pomiędzy Związkiem Zawodowców Zrywem a LKS Włókniarzem. We wtorek gra Chemia ze Związkiem Zawodowców Zrywem, a w środę nastąpi dogrywka 5-cio minutowa pomiędzy drużynami Chemii i LKS Włókniarz D-01932

Teodor Dreiser 130 Tragedia Amerykańska

— A jednak czulem się nie szczęśliwy... — Nieporównanie! Świetnie! — wołał Mason, wyciągnął znów wielką chustkę z kieszeni i z westchnieniem spojrzął na siedziów, jakby mówiąc: — A to ciężkie zadanie! — Oskarżony wczoraj tu złożył przysięgę przed nami — rozpoczął na nowo z większą jeszcze energią Mason — i zeznał, że nie miał zamiaru jechać z Lycurgus do Big Bittern. — Istotnie nie miałem. — Po przybyciu wszakże do hotelu w Utica zobaczył oskarżony, że Roberta wygląda mizernie, i doszedł do przekonania, że przydałby się jakiś wyciecznik, chociaż krótki, który niewątpliwie dobrze by jej zrobił. Czy tak było? — Tak, rzeczywiście było? — Nie myślał jednak wtedy oskarżony specjalnie o Adirondacks? — Nie... nie miałem na myśli specjalnie jakiegoś jeziora... Myślałem o jakimś rozrywkowym miejscu na wsi... a, że tu jest tyle jezior... Ale specjalnie o żadnym nie myślałem. — Mhm. I gdy Roberta Alden dowiedziała się o tym projekcie, sama właśnie podsunęła myśl, żeby wziąć jakiś przewodnik czy mapę tej okolicy, prawda? — Tak. — I oskarżony postarał się o taki przewodnik?

— Tak. — Wziął go z hotelu Utica? — Tak. — I zniknął więcej? — Zniknął. — I z niego wybrał Grass Lake i Big Bittern? — Tak — kiwał Clyde. — Pocałował, że wziął te przewodniki z Utica? Może Mason szukał jakąś zasadzkę? — Oboje wybraliście z panną Alden? — Tak. — I wybór padł na Grass Lake, bo okazało się najtańsze. Czy dlatego? — Dlatego. — Mhm. A te przypomina pan sobie? — dodał, sięgając po przewodniki leżące na stole, które znalazł w walizce przy areztowaniu Clyda w Bear Lake. — Niech oskarżony spojrzy na nie! Czy to są te same, które znalazłem w pańskiej walizce? — Tak. Podobne są do tamtych. — Czy to są te same, które pan wziął z hotelu w Utica? — Niemal przerażony drobniawością śledztwa, które złożyło przewodniki w ręce Masona, Clyde długo obracał je w rękach. Ponieważ stemplel hotelu w Lycurgus był czerwony i łączył się z literami również czerwonymi, którymi przewodnik był drukowany, Clyde nie zauważył go na razie. Oglądał broszurki uważnie, a gdy stwierdził, że nie było w nich żadnej zasadzki, odrzekł: — Tak, zdaje się, że są te same. — A więc — ciągnął dalej Mason podstępnie — w któ-

rym z nich oskarżony znalazł wiadomość o Grass Lake i cennach tamtejszych? Może w tym? — Tu Mason otworzył jeden z nich i wskazał palcem notatkę, na którą jakoby Clyde miał zwrócić uwagę Roberta. Na środku znajdowała się mapa, na której były oznaczone wszystkie jeziora i dokładnie wykreślone drogi, prowadzące z Grass Lake i z południowego krańca Big Bittern do Three Mile Bay. — Mając znów tę mapę przed oczyma, Clyde pojął nagle, że nikt nie może nawet wpaść, że znał dobrze drogę, a Mason chce się tylko utwierdzić. Drżąc nieco, odpowiedział: — Może być, że to ten sam... podobny przynajmniej... Tak, to pewnie ten sam. — Jak to, oskarżony nie wie na pewno? — nalegał Mason. — Przecież chyba można powiedzieć na pewno, czy to ten sam, czy nie? — Wygląda podobnie... — odparł Clyde, przyglądając się uważnie, z obawą. — Przypuszczam, że ten sam... — Przypuszczam! Przypuszczam! Proszę być mniej ostrożnym, gdy wchodzimy na tory bardziej realne. Niech oskarżony spojrzy nareszcie na mapę! Może nie widzi drogi, wykreślonej na południe od Grass Lake? — Widzę — odparł po chwili Clyde niechętnie i pośpiesznie, niewypowiedzianie udreżony i zmordowany przez tego zawziętego człowieka. Prowadził palcem po mapie udając, że patrzy, widział wszakże tylko to, co już sobie dawno wypatrzył w Lycurgus przed spotkaniem się z Robertą. Teraz zrobiono z tego przeciw niemu użytek. — Dokądże ona prowadzi? Czy oskarżony może powiedzieć sądowi, dokąd prowadzi — skąd, dokąd?