





# Przełom w pracy PZPB Nr 14



Tow. Kazimiera Szklarek przy warszacie

Spotkałyśmy się na ulicy. Tow. Kazimiera Szklarek, tkaczka z PZPB Nr 14 opowiada o swej fabryce. Narzeka, że watek nierówny, że osnowy są źle nawiane, że już trzy tygodnie mijają od chwili zastosowania nowego regulaminu, a ona, chociaż należy do najlepszych tkaczek, jeszcze nie wytworzyła ani jednej sztuki extry.

— I to nie tylko mnie tak szczerze sprzyja. Cała nasza tkalnica wyprodukowała zaledwie jedną sztukę bezbłędnego towaru.

Przyznam się, iż wiadomość ta zaskoczyła mnie. PZPB Nr 14 zaliczały się zawsze do produujących zakładów przemysłu bawełnianego. Pierwa sięgała tu do 80 procent. Cóż więc wpłynęło na taką obniżkę produkcji?

Gdy przed tygodniem odwiedziłam tow. Szklarek w jej zakładzie pracy, stwierdziłam bez trudu, że w istocie sytuacja nie przedstawia się tutaj dobrze. Wszystkie tkaczki jednym głosem uskarżały się.

— Zbyt ostra klasyfikacja towaru pozbawia nas możliwości wyprodukowania extry!

— Otrzymujemy z PZPB Nr 5 fatalny watek satynowy!

— Nasze przeglądaczki nie odkładają złego wateku, przysyłając nam do tkalni szpulki z nierównym odcieniem, pełne zgrubień ipeków — mówily jedna przez drugą.

Jak się więc okazuje, organizacja partyjna i zawodowa w PZPB Nr 14 nie potrafiły zmobilizować wszystkich sił, aby nowy regulamin, stanowiący pewnego rodzaju przełom w zakładach bawełnianych, przeprowadzony był wspólnymi siłami kierownictwa, Rady Zakładowej i organizacji partyjnej. Dlatego pierwsze tygodnie przyniosły tu niepowodzenie.

I oto nagle w czwartym tygodniu nastąpiła radykalna zmiana. W ciągu jednego dnia „zeszło” z krosien 6 sztuk extry, na drugi dzień 7 sztuk. Tow. Kazimiera Szklarek, wraz ze swą zmianową

## Na półce z książkami

Nakładem Państwowego Instytutu Wydawniczego ukazała się książka pisarza syberyjskiego, Władysława Szyszkiwa, pt. „Rzeka posepna” (2 tomy) — w tłumaczeniu Czesława Jastrzębiec - Kozłowskiego. Powieść ta zaletami swej narracji oraz wielokorealistycznym ujęciem przypomina utwory Szolochowa. Akcja jej rozgrywa się w latach, poprzedzających bezpośrednio Rewolucję Listopadową — w małym osiedlu syberyjskim i w dalekiej tajdze. Bohaterem książki jest Prochor Gromow, który z syna syberyjskiego kulaka staje się bogatym właścicielem kopalni złota, aby w końcu zginąć samobójczą śmiercią, jako zupełnie bankrut życiowy. Szczególna zaleta „Rzeki posepnej” są plastyczne i pełne napięcia opisy walk człowieka z żywiołem w tajdze syberyjskiej.

Nakładem Państwowego Instytutu Wydawniczego ukazała się również książka pisarza czeskiego, Jana Nerudy pt. „Opowiadania ze starej Prahy”. (Przekład polski Marii Ehardtowej) Zmarły przed pięćdziesięciu laty Jan Neruda jest jedną z najwybitniejszych postaci w literaturze czeskiej. Książka jego zawiera zbiór trzynastu opowiadań z życia mieszkawców Prahy z końca ubiegłego stulecia. Opowiadania są barwne, pełne lokalnego kolorytu i przenośne subtelnym humorem.

## Poprawa — po pierwszych tygodniach niepowodzeń

niepowodzeń była zbyt ostra klasyfikacja towarów w tkalni. Brakkarze zdradzali niekiedy objawy zbytnej gorliwości, nieraz kwalifikując towar bezbłędny jako primę, a sztukę, nadającą się na primę — jako sekundę. Drugą przyczyną było niestaranno przebieganie wateku. Sytuację pogarszała bierna postawa tkaczy, którym zdawało się, że już widocznie tak musi być, że ich zakłady nie są w stanie produkować dobrego towaru.

Podstawowa organizacja i Rada Zakładowa wreszcie ocknęły się z bezczynności. Rozpoczęły organizować zebrania partyjne i zwązkowe. Zebrania z tkaczami, majstrami, salowymi. Przedstawiono im sytuację, wykazując zarazen, jak pracują inne fabryki. Jednocześnie inspektor produkcji za interesował się bliżej sprawą zbyt ostrej klasyfikacji towaru i stwierdził, że w rzeczywistości brakkarze niesłusznie podchodzą do nowego regulaminu. Kierownictwo zakładów zabrało do watekowni, gdzie przebiegaczki dotychczas nie zadawały sobie zbytowego trudu z segregowaniem wateku.

Na tych wszystkich odcinkach zaprowadzono porządek. I wyniki nastąpiły natychmiast. W ciągu kilku dni okazało się, że PZPB Nr 14 potrafiła również produkować dobry, bezbłędny towar. Poprawa ta nie świadczy jednak, że w „bawełnianej czternastce”

wszystko już działa bez zarzutu. Odsetek braków ciągle jest jeszcze zbyt wysoki.

Przyczyny tego są wprost naturalne. Tkaczki pokazują nam nie zabezpieczone maszyny żakardowe, z których kurz spada na tkaninę, tworząc plamy. Niektórzy brakkarze jeszcze nadal mechanicznie wykonują swą pracę, nie wpływając na tkaczy, by podnosili jakość produkcji. Aparat kontroli produkcji nadal jeszcze nie pracuje zupełnie należycie.

Owe, pozostałe niedomagania trzeba jak najrychlej usunąć, jeżeli PZPB Nr 14 chce utrzymać dobrą tradycję i kroczyć w szeregu produujących zakładów przemysłu bawełnianego.

M. S.

## Przygotowujemy gazetki ściennie NA DZIEŃ POKOJU

### Dwie narady w Redakcji „Głosu”

W dniach 23-go i 27-go bm. w lokalu redakcji „Głosu” odbyły się dwie narady korespondentów i redaktorów gazetek ściennych, podczas których wspólnie z przedstawicielami

mi redakcji „Głosu” omówiono sprawę kolejnego okolicznościowego numeru gazetki ściennej. Ustalono, że numer ten będzie poświęcony Międzynarodowemu Dniu Pokoju.

Dobrze się stało, że Kolegium Redakcyjne PZPB Nr 1 przygotowało już ów „pokojowy” numer gazetki, gdyż dzięki temu uczestnicy narady mieli przed sobą pewien wzór i dyskusja przybrać mogła formy rzeczowej.

Przy ocenie gazetki okolicznościowej PZPB Nr 1 wszyscy byli zgodni co do tego że jej szata graficzna jest bez zarzutu. To jednak nie przesądza jeszcze wartości całej gazetki i

towarzysze słusznie podkreślali jej różne braki.

W pierwszym rzędzie gazetka zawiera zbyt mało artykułów, bo tylko pięć. Powinno ich być więcej a zarazen powinny być one krótsze. Po wtóre — treści artykułów była niekonkretna.

— Jak więc winna wyglądać dobra gazetka ścienna? — zapytają zapewne towarzysze z „jedynki”, być może zlekka dotknięci krytyką.

Oczywiście, że nikt jeszcze nie sporządził recepty na idealną gazetkę, gdyż nie jest to w ogóle możliwe. Gazetka bowiem musi być wiernym odbiciem tego, co się dzieje w danym zakładzie pracy, a wiemy przecież, że każdy z nich ma inne warunki produkcyjne, inne kłopoty i innych ludzi. Poza tym gazetki, sporządzone według jednego wzoru, byłyby monotonne i mało zajmujące. Tak więc obowiązek inicjatywy staje przed członkami Kolegium Redakcyjnych w całej swej okazałości.



R. S. Ch.

Co do numeru, poświęconego Międzynarodowemu Dniu Pokoju, możemy dać tylko kilka ogólnych wskazówek, które umożliwią towarzyszom redaktorom gazetek ściennych zdanie sobie sprawy, jak mniej-więcej powinna wyglądać gazetka okolicznościowa. A więc, nieodzowny jest krótki artykuł wstępny w sprawie walki o pokój, jednak również powiązany odpowiednio z życiem zakładu pracy i jego osiągnięciami produkcyjnymi. Pozostałe artykuły powinny poruszać sprawy, obchodzące dany oddział produkcyjny. Im więcej jest takich korespondencji z terenu i im one są krótsze — tym lepiej. Wszystkie osiągnięcia produkcyjne zakładów, wszystkie niedomagania winny znaleźć swą ocenę na łamach gazetki.

Korespondent fabryczny z „Filmu Polskiego”.

## Narady wytwórcze w Łódzkich Zakładach Wytwórczych Aparatury Niskiego Napięcia

Narada wytwórcza jest jednym z głównych środków wychowania, uświadomienia i zaktywizowania pracowników przemysłu.

Nasze narady wytwórcze miały do tychczas charakter konferencji. Samo życie jednak wykazało, że tematyka zagadnień poruszanych przez aktywny fabryczny jest zbyt obszerna. Np. za gadnienia akcji socjalnej na ostatniej konferencji w dniu 12.9. 1949 r. poruszone przez tow. Krzyszkowskiego z Zakładu A-24 nie mieściły się w ramach ustalonego programu, podchwycione jednak przez prezesa Zw. Zaw. Metalowców tow. Garlińskiego, wywołały żywą dyskusję. Natomiast tematy, które były w programie, jak współzawodnictwo i racjonalizatorstwo zostały poruszone bardzo pobieżnie. Zwłaszcza „sprawozdanie” Zakładu Macierzystego zamykało się dość słownie w 2-ch zdaniach.

Co mówią przytoczone fakty? Są one dowodem, że tematyka konferencji nie została przygotowana, oraz że konieczne jest ograniczenie jej ściśle do zagadnień produkcyjnych. Reszta zagadnień przeniesiona powinna być na inną konferencję, w tym samym może być składzie. Poruszone

do skrzynki, to skrzynka winna przyjść do racjonalizatora”.  
Dobrze było by, żeby Komisja Racjonalizatorska „Filmu Polskiego” wzięła sobie do serca to proste robotnicze powiedzenie, no i... zapoznała się ze wspomnianą uchwałą Rady Ministrów, a wtedy na pewno ruch racjonalizatorski wzbogacił się o wiele wynalazków i usprawnień

J. Z.

Korespondent fabryczny z „Filmu Polskiego”.

## O organizacji masowej — która nie jest masowa

# Co robi i o czym zapomina TPZ

Łódzka organizacja Towarzystwa Przyjaciół Żołnierza nie jest liczną, skupia ona bowiem w swych szeregach zaledwie 10 tysięcy członków, zorganizowanych w 96 kołach szkolnych i fabrycznych.

Dlaczego łódzkie TPZ liczy tak niewiele stosunkowo członków? Przecież nieraz już łódzianie dali wyraz swemu setecznemu stosunkowi do Wojska Polskiego. Gdzie należy więc szukać przyczyn małej jeszcze liczby członków TPZ?

50 punkt Statutu PZPB mówi: „Do zadań Podstawowej Organizacji Partyjnej należy dbałość o rozwój i naświetlenie pracy organizacji społecznych”. Znacząco, że obowiązkami towarzyszy w fabrykach jest również okazanie pomocy w pracy organizacji masowej TPZ.

Niestety, aktywność organizacji pod stępowych na ogół wykazuje zbyt małe zainteresowanie działalnością TPZ. W tych zakładach pracy, gdzie nie istnieją jeszcze koła TPZ, aktywność partyjni nie dokładają starań, aby je złożyć.

Drugiej nie mniej ważnej przyczyną tego stanu rzeczy trzeba szukać w samej organizacji.

Przyjrzyjmy się pracy najaktywniejszego w Łodzi koła TPZ przy PZPW Nr 6, które jest ponoć wzorem dla innych kół.

Nasze koło, jak zresztą każde inne koło TPZ-u, opiekuje się powierzoną nam jednostką wojskową — oświadcza przewodnicząca koła, ob. Janina Korsuń.

Zorganizowaliśmy dla naszej jednostki kilka imprez artystycznych z udziałem artystów Teatru Powszechnego, ufundowaliśmy książki do bibliotek, oraz sprzęt sportowy dla naszej jednostki. W okresie rekrutacji wojskowej dwie nasze aktywistki, ob. ob. Szczepańska i Perlińska prowadziły w lokalu Komisji Poborowej bufety, z których dochód przeznaczony został na TPZ. Nasze koło dba również o to, aby na Grobie Nieznanego Żołnierza znalazła się zawsze świeża wiązanka kwiatów.

Teżeba obiektywnie przyznać, że koło TPZ-u „wielnianej szóstki” pracuje ofiarnie, ale... właśnie to ale stanowi brak pracy tego koła i jest jedną z przyczyn małej liczebności całej organizacji.

Towarzystwo Przyjaciół Żołnierza w myśl swego statutu jest organizacją masową, a przed taką stoją dwa zasadnicze zadania. Pierwsze — to zadanie ogólne, bo stojące przed wszystkimi organizacjami masowymi — wychowania ideologicznego i politycznego tysięcy członków, drugie — to zadanie — ściśle TPZ-u — zbliżenia narodu do wojska.

Wojsko z narodem — naród z wojskiem — oto celowe hasło TPZ-u. Dla spełnienia go musi organizacja łódzka TPZ-u prowadzić obok dotychczasowych swych prac, szeroką akcję uświadamiającą. Bez pracy ide-

## Nasi korespondenci fabryczni piszą

### ... a może skrzynka przysłaby do racjonalizatora

Jeszcze w styczniu br. zostało wprowadzone w PP „Filmu Polskiego” usprawnienie techniczne pomysłu tow. Domańskiego. Racjonalizacja metod pracy omówiona i wprowadzona w życie przez tow. Domańskiego przyniosła około 1.5 miliona złotych oszczędności rocznie. Dzięki temu pomysłowi można było zużyć wielkie ilości materiałów filmowych, które — jak zdawało się — były już nie do wykorzystania i miały być przekazane Centrali Odpadków.

Dnia 12 września br. — czyli po 9-ciu miesiącach od wprowadzenia pomysłu w życie — Komisja Racjonalizatorska przy PP „Filmu Polskiego” nagrodziła tow. Domańskiego premią w wysokości 10 tysięcy złotych. Ten dziewięćmiesięczny okres czasu między wprowadzeniem w życie usprawnienia, a wypłatą premii może nie tylko zrazić niejednego racjonalizatora, ale wręcz sprzeczny jest z uchwałą Komitetu Ekonomicznego Rady Ministrów z dnia 21 czerwca br. co do czasu rozpatrywania i premiowania wniosków racjonalizatorskich.

Podjęcie Komisji Racjonalizatorskiej przy PP „Filmu Polskiego” do pomysłu tow. Domańskiego obrzuca nam dosadnie, jak pracuje ta Kom-

## Chłopi wezmą masowy udział

w obchodzie

## Międzynarodowego Dnia Pokoju

Podobnie, jak w miastach, również i we wszystkich wsiach naszego województwa 2-gi październik będzie uroczystości obchodzony jako Międzynarodowy Dzień Pokoju.

W związku z tym we wszystkich powiatach powstają powiatowe Komitety Obrońców Pokoju. Komitety te zajmą się przygotowaniem obchodów w poszczególnych gminach. Na zebraniach, organizowanych przez Komitety Obrońców Pokoju, przyjął tak że robotnicy, którzy w ramach łączności wezmą udział w obchodach na wsi.

Podobnie, jak w miastach, również i we wszystkich wsiach naszego województwa 2-gi październik będzie uroczystości obchodzony jako Międzynarodowy Dzień Pokoju.

Zebrania te oprócz części oficjal-

Przypuśmy, że w pewnym okresie wzrosła znacznie produkcja któregoś z oddziałów. Gazetka fakt ten podaje natychmiast do wiadomości załogi, przeprowadzając dokładną analizę przyczyn, które przyniosły wzrost produkcji. W ten sposób za pośrednictwem gazetki ściennej doświadczanie załogi jednego oddziału wykorzystane być może przez załogi pozostałych oddziałów.

W każdym numerze gazetki ściennej, zwłaszcza okolicznościowym, winny być zamieszczone nazwiska bohaterów pracy, a nawet ich podobizny. W omawianym numerze można z zrobić na przykład w taki sposób, że pod wspólnym tytułem „Oni walczą o pokój”, umieszczone zostaną w ramce nazwiska i portrety pracowników pracy. Również wykonanie obowiązków, lub ich niewykonanie winno zostać uwidocznione w gazecie.

Jednak najważniejszym warunkiem odpowiedniego wykonania gazetki ściennej jest stała opieka nad nią i pomoc ze strony organizacji partyjnej, jak również współpraca naszych korespondentów fabrycznych. Korespondencja, napisana dla gazetki ściennej, jest nie mniej ważna, niż korespondencja dla „Głosu Robotniczego”.

Prosimy redaktorów okolicznościowych gazetek ściennych, by przysłali nam odbitki gazetek do redakcji „Głosu” do piątku 30-go bm.

Klim.





