

NOWA PANORAMA

DODATEK NIEDZIELNY
„ILUSTROWANEJ REPUBLIKI“

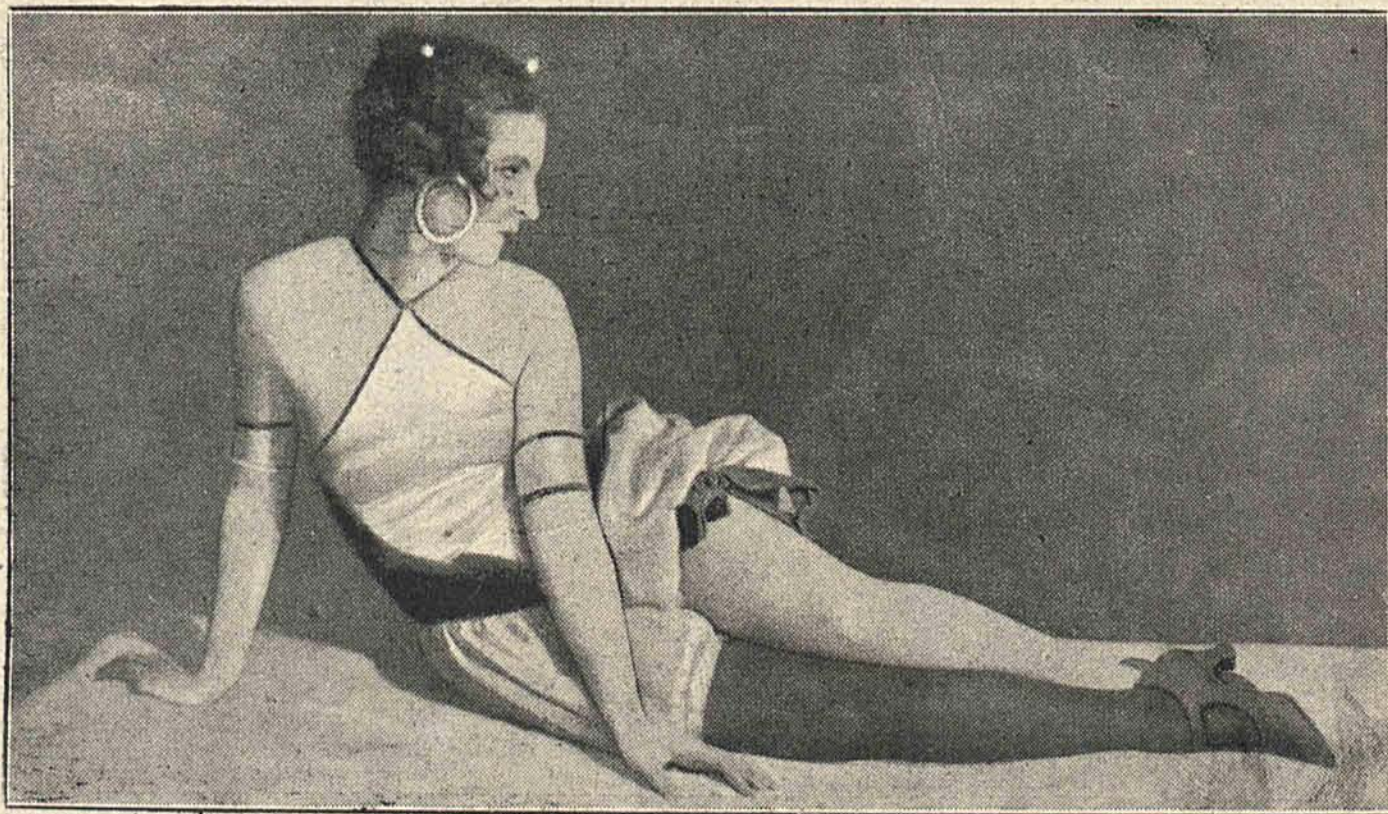
Łódź, 31-go stycznia 1926 r.



Podczas gdy cała Europa łącznie ze swem południem otulona jest w płaszcz śniegów i owiana chłodem,
w Cannes na Rivierze, kwitną palmy i balsamiczna woń kwiatów napełnia powietrze.



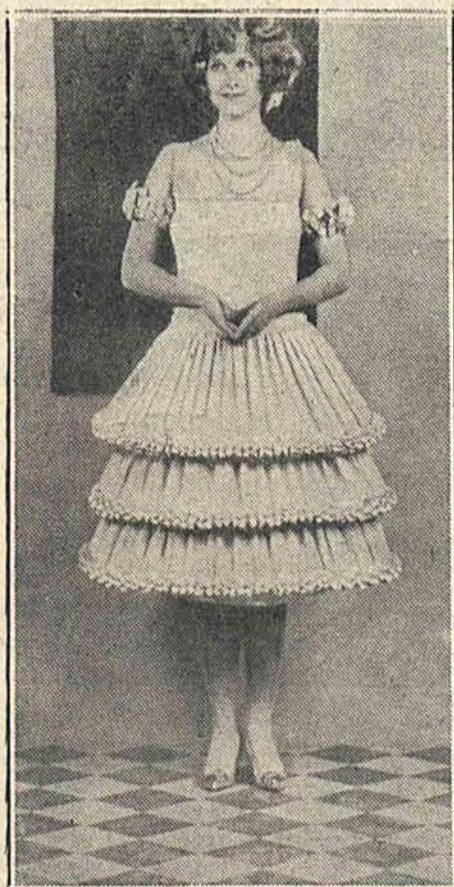
Twórcy mody paryskiej w wiecznym poszukiwaniu wzorów sięgnęli obecnie do Laponii. Dwa nasze zdjęcia przedstawiają: z jednej strony najmodniejszy kapelusz paryżanki, z drugiej zaś lapończyka w swym zwykłym stroju narodowym.



Kundry Ziward, słynna aktorka niemiecka, ulubienica publiczności frankfurckiej, w roli Cellimeny w „Mizantropie” Mollera.



Sport ślizgawkowy znajduje licznych zwolenników w Japonii mimo bardzo krótkotrwałej tam zimy. Nasza fotografia wyobraża całą japońską rodzinę na lodzie.



W Ameryce rozpowszechniła się moda noszenia krynolin. Na ostatnich wystawach wystąpiły już modele w tych starych, a jednak najmodniejszych sukniach.

Błogosławieństwo Voltaira.

Krótko przed śmiercią Voltaira, Benjamin Franklin był konsulem Ameryki w Paryżu. Przyprowadził on wnuka swego do Voltaira i prosił, żeby go pobłogosławił.

Voltaire położył ręce na główkę chłopca, przeżegnał go i rzekł: — Bóg, wolność i tolerancja.



Jeśli chodzi o kapelusze, panie przypomniły sobie o epoce napoleońskiej: noszone są mianowicie typowe napoleońskie trójkąty.

oooooooooooooooooooooooooooo

Wiktor Hugo, jako kamienicznik.

Pewnego razu przyszedł do Teofila Gautier pewien malarz w wytartym surducie. Był on go niedawno gdzieś przypadkowo poznał i już chciał go nabrać na pożyczkę.

Co też panu na myśl przyszło? Ja mam panu pieniędzy pożyczyć? Sam nie mam. Ale dam panu dobrą radę. Udaj się pan do Huga, to on panu pożyczczy, rzekł Gautier.

On mnie właśnie do pana posłał. Jest on moim gospodarzem i jestem mu winien za komorne, odpowiedział malarz.

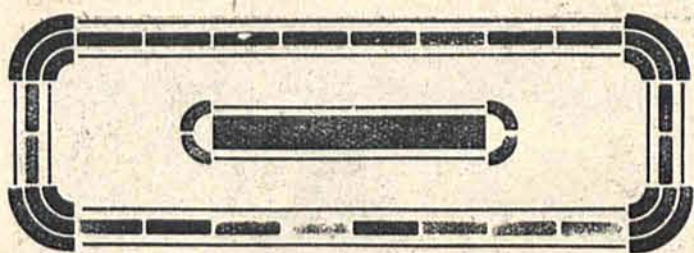


H. Konopacka, czołowa zawodniczka AZS, zbierała w sezonie ub. obfite laury sportowe

Najgorsze dzieło

Znakomity poeta rosyjski Kabrylłow, zapytany przez przyjaciela jakie jest najlepsze jego dzieło, odpowiedział:

„Najlepsze? nie wiem, ale najgorsze to!” — tu wskazał na swego syna.



Powyżej podajemy kilka zdjęć, nadesłanych
przyjaciół naszego pisma. Zdjęcia te p
Małgorzatę w różnych epokach jej życia.
również i różnaitością kostjumów w rozma

Małgorzata znana była ze sw



Rok 1858 — mała księżniczka Małgorzatka



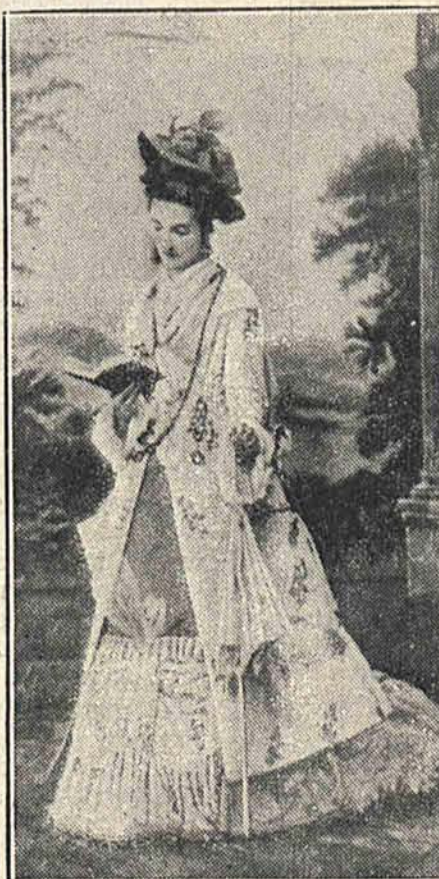
Rok 1861 — młode dziewczę.



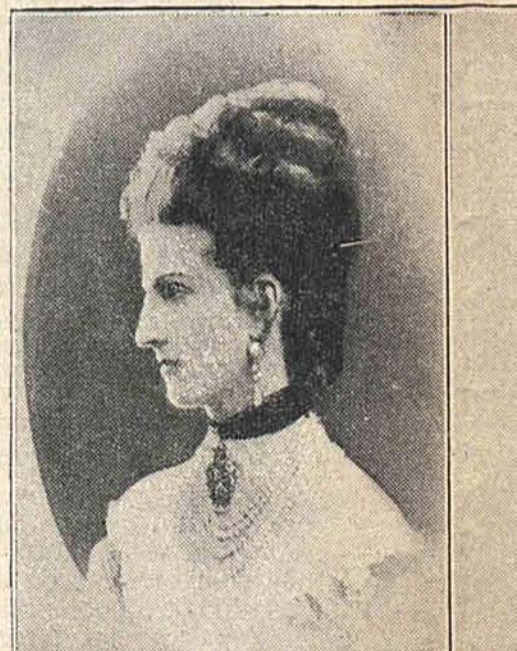
Rok 1865 — księżniczka w charakter
kostjumie chłopskim.



Rok 1866.

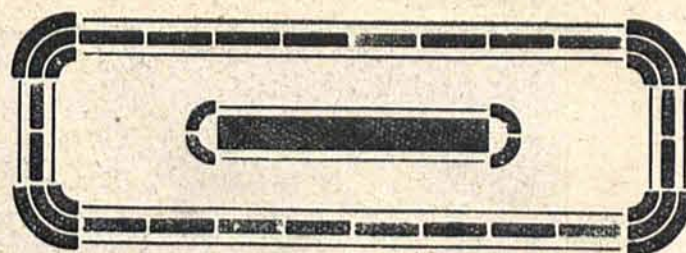


Rok 1872 — Małgorzata-matka
i żona



Rok 1875.

stanych nam przez jednego z rzymskich
a te przedstawiają zmarłą królowę-wdowę
ycia. Czytelniczki zainteresują się zapewne
rozmaitych epokach życia królowej. Królowa
ze swej piękności i zalet serca.



Charakterystycznym
oskim.



Rok 1865 — Małgorzata z bratem swoim
księciem Tomaszem.



Rok 1866 - pierwsza toaleta dworska.



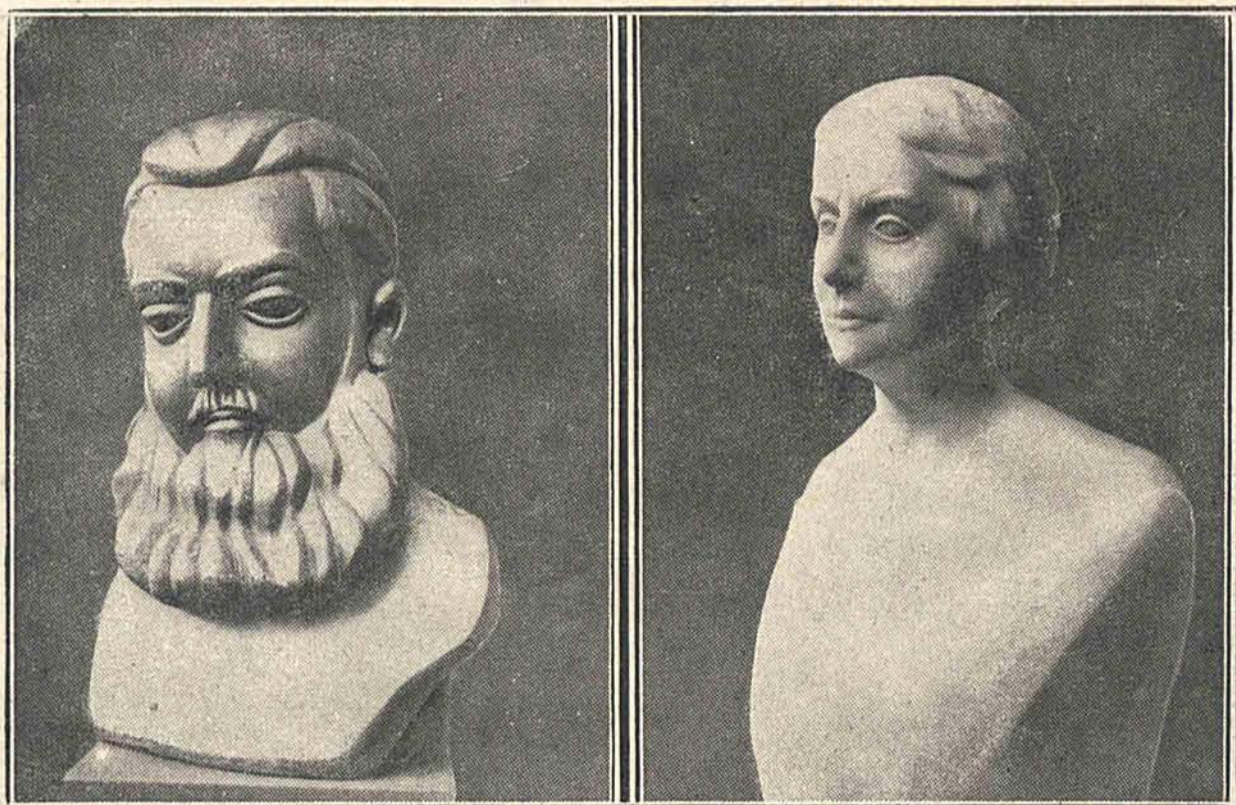
Rok 1878—Małgorzata-królowa.



Rok 1891.



Rok 1896



Znakomita nasza rodaczka p. Szczyt-Lednicka wystawiła w Medjolanie kilka swych do skonanych prac, które podajemy powyżej: a) portret markiza Alberte Visconti, b) portret p. Jadwigi Teplitz-Mrozowskiej.

Kurjer literacki.

W Londynie zmarł p. Percy Fitzgerald przyjaciel i biograf Dickensa. Wykonawcy testamentu upoważnieni są do zniszczenia rękopisów zmarłego, które uznają za nie mające znaczenia, oraz do przekazania utworów wartościowych muzeum brytańskiemu.

Towarzystwo autorów i kompozytorów niemieckich wystosowało do dykcji wszystkich teatrów Niemiec gwałtowny protest przeciwko faworyzowaniu sztuk obcokrajowych. Jak wykazała statystyka w ubiegłych dwu miesiącach odbyło się w Berlinie 270 i 288 przedstawień sztuk zagranicznych autorów, podczas gdy odnośne cyfry przedstawień sztuk niemieckich wyniosły 128 i 162. Najczęściej grane są utwory francuskie, to też związek, nie chcąc być posądzonym o pobudki nacjonalistyczne, zaznacza w swym proteście, że bynajmniej nie występuje przeciwko Francji, lecz żąda sprawiedliwej oceny i poparcia dla rodzimej twórczości.

„Klub autorów”, istniejący w Nowym Yorku, postanowił wzniesć pomnik Walt Whitmanowi. Celem zebrania odpowiedniego funduszu,

klub rozesłał zawiadomienie, że każdy kto złoży 3 dol. lub więcej, otrzyma medal z wizerunkiem znakomitego pisarza, wykonany według wzoru artysty Aleksandra Finty.

Rada ministrów włoskich postanowiła utworzyć „Akademię nieśmiertelnych”, na wzór istniejącej akademii francuskiej, z tą różnicą, że gdy ta ostatnia ma członków czterdziestu, akademja włoska będzie ich miała sześćdziesięciu sześciu.

Nowa akademja pomieści się w pałacu Giustiniani w Rzymie, dotychczasowej siedzibie Wielkiego Wschodu. Pierwszym akademikiem jest Ga-briel d'Annunzio, drugim Marconi.

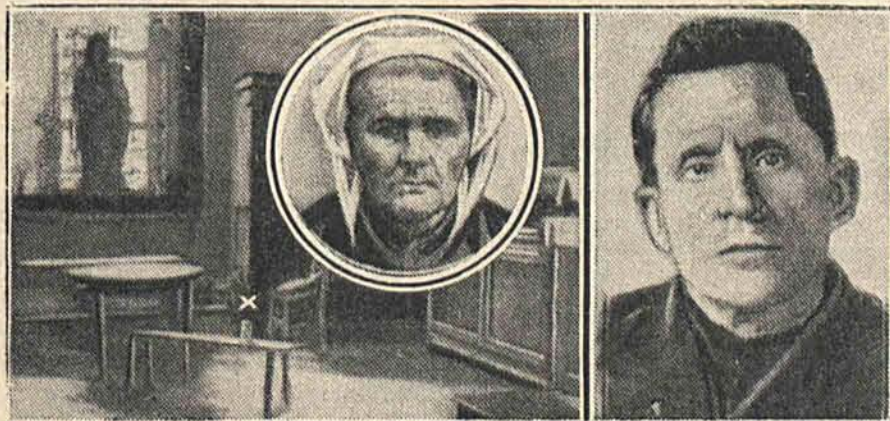
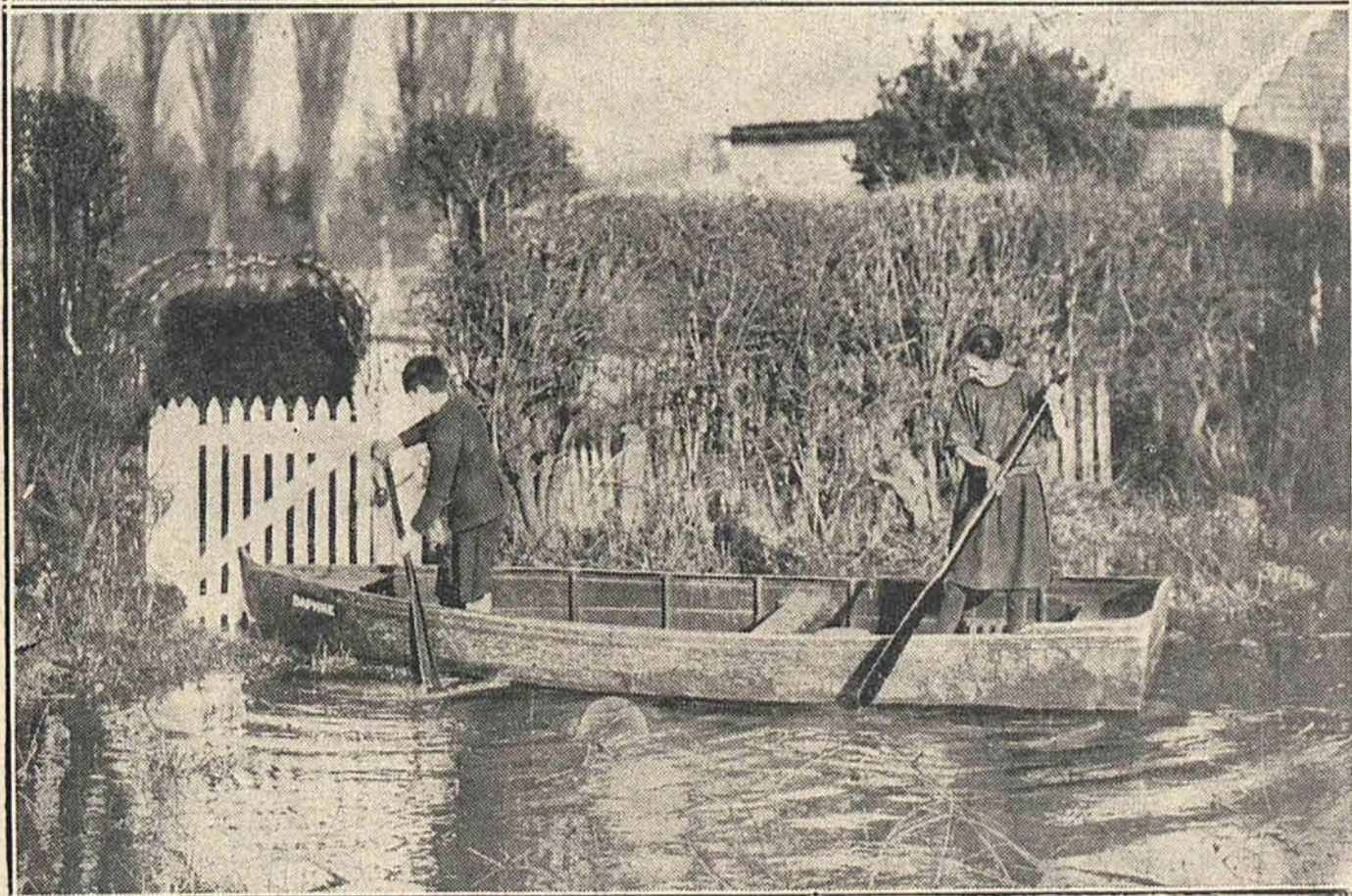
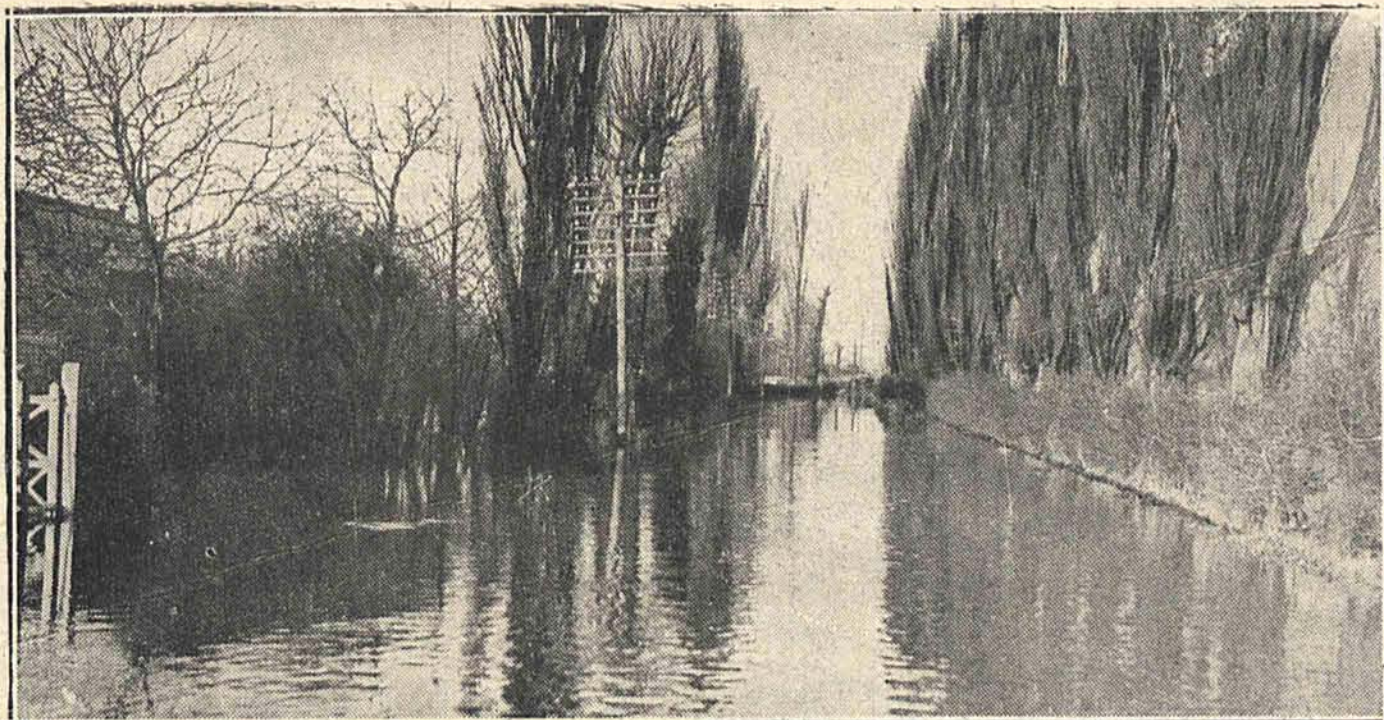
W „La Revue de Pologne”, ukazał się interesujący artykuł p. Paul Cazin, poświęcony wspomnieniom o Władysławie Reymonce. Autor artykułu, który szczycił się mianem przyjaciela wielkiego pisarza, wspomina o nim z czcią i wzruszeniem, przenosząc się do dawnej z nim znajomości z r. 1907, potem z r. 1910. Dziennik paryski „Comœdia”, cytuje tekst tego artykułu, podnosząc jego wartość i znaczenie.

Teatr Pirandella w Rzymie, t.zw. „Teatr Artystyczny”, w którym pokładano tyle nadziei, zgasł po krótkim żywocie, jak wszelkie stałe we

Włoszech imprezy teatralne. Nie po mogło mu nawet głośne, tak modne nazwisko najciekawszego dziś dramaturga. W niedługiej swej karierze, rzymski „Teatr Artystyczny” wystawił sztuk kilka, między innymi, „Świętą Joannę” B. Shawa. — Ani reżyserja, ani inscenizacja, ani też wykonanie aktorskie nie było jednak wcale rewelacją, jak to zapowiadały propagandowe komunikaty teatralne, — poprostu stało na wysokości przeciętnych, poprawnych teatrów zagranicznych. Nowością dla Włoch była tu przede-wszystkiem stałość siedziby, zespołu i kierownictwa, oraz regularność pracy teatru, wzorowanego na oficjalnych scenach europejskich.

Istnieje w Londynie kościół św. Pawła, gdzie odbywają się przedstawienia teatralne, w każdą niedzielę popołudniu. W widowiskach tych, traktujących tematy religijne, biorą udział liczne chóry wiernych, śpiewające psalmy i inne kościelne pieśni. Wykonawcami ról są tu aktorzy zawodowi. Powstał projekt wprowadzenia podobnego zwyczaju również w innych kościołach miasta.





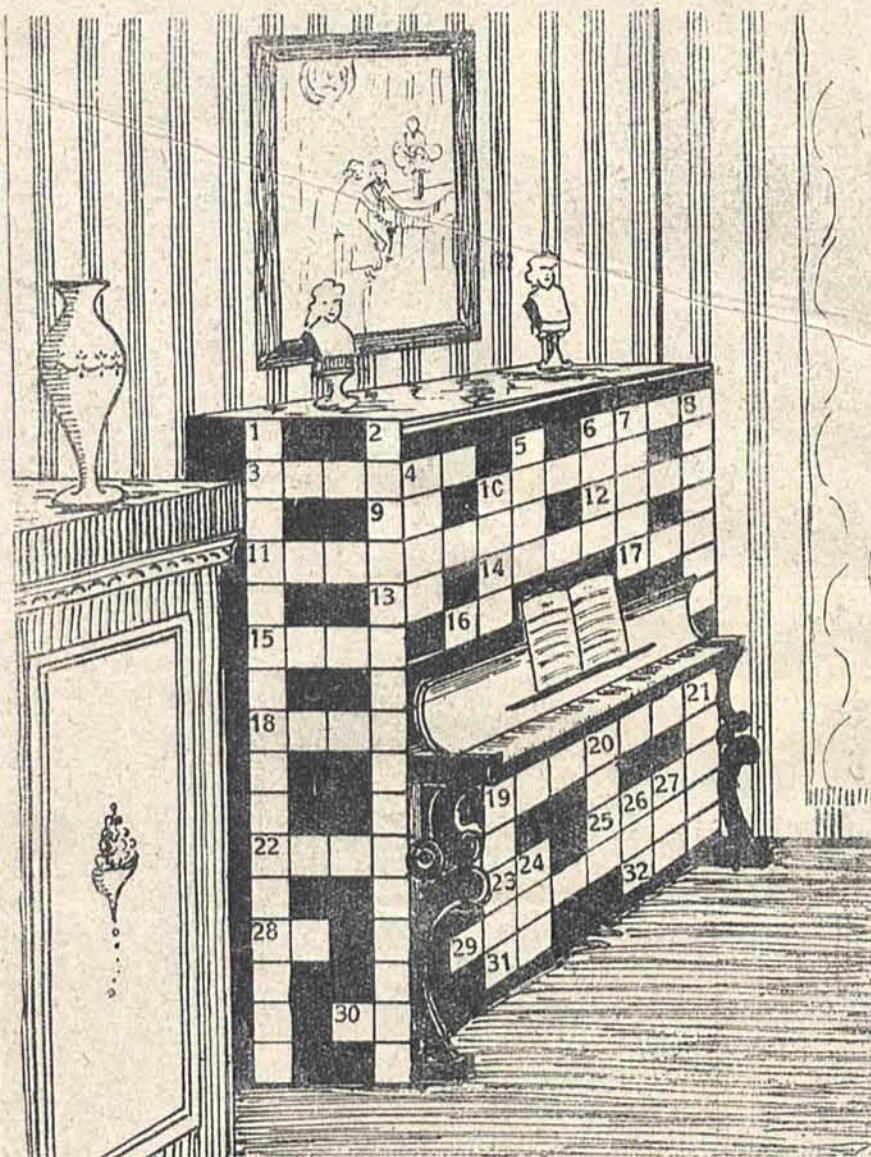
Dwie sceny z rozlewu Tamizy pod Shepperton (Anglia).

Przed kilku dniami wszystkie pisma europejskie doniosły o bestjałskiem zamordowaniu kapłana katolickiego księdza Denoy w Bombon. Został on zamordowany przez fanatyków, którzy zarzucali mu stosunki z czartem.

Podajemy jego fotografię oraz zdjęcie z zakrystji, gdzie został dokonany mord. W medaljonie jedna z głównych fanatyczek które dokonały tego bestialskiego czynu.

Pianino krzyżkowe.

Ułożył Mat.



Wyrazy czytane poziomo:

3. Krótkie spazmatyczne ruchy oddechowe.
6. Ciężki pręt żelazny.
9. Inicjały pisarza polskiego autora „Głupiego Jakóba”.
10. Wielkość geometryczna bez szerokości i wysokości.
11. Dworak tyrana Syrakuz, Dionizego, z nany z przygody z mieczem.
12. Imię biblijne.
13. Przyimek.
14. Miasteczko nad Pilicą, niegdyś stolica Piastów mazowieckich.
15. Napój alkoholowy wyrabiany w Japonii z ryżu.
16. Nuta.
17. Liczebnik angielski.
18. Instrument muzyczny.
19. Współubieganie się.
22. Starożytne miasto w Małej Azji.
23. Nuta.
25. Imię męskie.

28. Nuta.

29. Figura retoryczna.

30. Inicjały wielkiej poetki polskiej

31. Nuta.

32. Nazwa palta skrojonego podług minionej mody.

Wyrazy czytane pionowo:

1. Imię i nazwisko znakomitego po wieściopisarza polskiego.
2. Imię i nazwisko poety polskiego XVIII-XIX wieku.
4. Imię żeńskie zdrobniałe.
5. Rzeka na Węgrzech.
6. Niższy urząd w kościele prawosławnym.
7. Nazwa wyłogu na mundurze.
8. Miejsce ukrzyżowania Jezusa Chrystusa.
10. Termin używany przy grze w karty.
19. Rodzaj skrzyni.
20. Zasłona twarzy kobiet muzułmańskich.
21. Rodzaj obramowania.

24. Córka Zeusa podług Homera.

26. „Zwyczaj” w obcym języku.

27. „Gniew” w obcym języku.

Za trafne rozwiązanie powyższej krzyżówki redakcja „Nowej Panoramy” przeznacza 3 nagrody.

Nagroda I: 3 bilety do „Casina”.

Nagroda II: 3 bilety do „Luny”.

Nagroda III: 2 bilety do „Casina”.

Rozwiązanie krzyżówki

„N. Panoramy” z dnia 24 stycznia

MEMBRANA									
O	S	M	O	R	R	O	A	L	Ć
A	T	S	K	I	U	N	J	K	B
K	A	D	U	K	A	K	T	E	A
S	A	R	K	A	Z	M	Ł	A	D
T	A	A	T	T	Y	K	A	S	Z

Droga losowania nagrody otrzymali:

Irena Blumberżanka, Sienkiewicza 29 — 3 bilety do „Casina”.

Zosia Leńska, Radomska 13 — 3 bilety do „Luny”.

Mieczysław Wolczyński, Konstantynowska 15 — 2 bilety do „Casina”.



Znany reżyser Marodon (twórca filmu „Salambo”) reżyseruje następujące filmy: „Bogowie łakną krwi” Anatola France’a oraz „Zapomniany” Pietra Benoit.



— Dlaczego wyrzuca mnie pan z teatru?

— Nie podoba się pan publiczności...

— Jakto?... Wczoraj, gdy umierałem, jako Romeo, wszyscy na sali płakali....

— Bo wiedzieli, że to nie prawda.