

# NOWY Kurier Łódzki

Dziennik polityczny, społeczny i literacki.

Piątek, dnia 20 marca 1914 r.

Redakcja i administracja „Now. Kurjera Łódzkiego“ mieści się w lokalu przy ul. Zachodniej № 37.

Interesowani do redakcji, zgłaszać się mogą od 12 do 8 po południu i od 6 do 7 wiecz. Administracja otwarta od 8 rano do 7 wiecz.

Adres telegraficzny „Łódź Kurjer“

Rękopisów nadesłanych redakcja nie zwraca, za artykuły nieoznaczone z góry ceną, honorarjów administracja **wyplacać nie będzie.**

Prenumerata w Łodzi wynosi rocznie rb. 6, półrocznie rb. 3, miesięcznie kop. 50.

Za odnośnienie do domu lub przesyłkę pocztową dolicza się 20 kop. miesięcznie.

Za przesyłkę zagranicę dolicza się 60 k. miesięcznie

Zmiana adresu 20 kop. **Telefon № 253.**

**Cena ogłoszeń:** I-sza strona kop. za wiersz lub jego miejsce, nadstane 4 kop., nekrologi i reklamy 15 kop.; ogłoszenia yczajne 10 kop., Drobne ogłoszenia 1 1/2 kop. za wyraz

**Ogłoszenia zamiejscowe:** I strona 50 kop. reklamy po 20 kop., zwyczaj. 12 k. za wiersz lub jego miejsce, w tekście 75 kop.

Agenty: w Łodzi Biuro ogłoszeń „Promień“, Piotrkowska 81; w Pabjanicach A. Wadzyński, Zamkowa 23; w Zgierzu: Nowy Rynek, kiosk Aleksandra Lacha  
WYŁĄCZNE PRAWO przyjmowania ogłoszeń w Rosji, zagranicą i w Król. Polskiem, oprócz Łodzi i okolicy, oddane jest Domowi Handl. L. i E. Metz i S-ka

**Teatr Polski**  
Cegielniana 63  
(DRAMAT I KOMEDJA)

Dziś wiecz. **Moralność**  
Jutro po poł. **Parjasy**  
Jutro wiecz. **GWIAZDA**  
Ostatni występ J. Leszczyńskiego.  
p. DULSKIEJ

**Teatr Popularny**  
Konstantynowska 16.

Dziś wiecz. **BOG ZEMSTY**  
Jutro po poł. **Siódme przykazanie**  
Jutro wiecz. **LIST ŻELAZNY (Chłopski syn)**

TEATR WIELKI Konstantynowska 16 **JEDYNY WIKTORJI KAWECKIEJ**  
W Niedzielę 29 b. m. **KONCERT**

Szczegóły w afiszach. Bilety nabyć już można tylko w kasie Teatru Wielkiego. r2424-3-1



**BI-BA-BO** Jutro premjera **SAVOY**  
Benefis J. Urstejna

**Teatr „MINIATURE“** Cegielniana 34  
tel. 23-35 dawniej „URANIA“  
Czwartek i piątek 19 i 20 b. m. **Ostatnie dwa dni występów**  
**Alfreda Lubelskiego** OPERETKA KABARET FARSA.

Dzisiejszy numer składa się z 8 kolumn.

KALENDARZYK.

Piątek, 20 marca 1914 r.  
Dziś: Wolframa B.  
Jutro: Benedykta Op.

**„PIGMALJON“**  
Bernarda Shaw'a.

Zmusić elegancką publiczność pierwszorzędowną do wysłuchiwania i oklaskiwania rzeczy, które podkopują całą jej społeczną rację bytu, to zadanie—przysnacie chyba—bynajmniej nie łatwe. Shaw podolał mu już niejednokrotnie. Chociaż i jemu nie zawsze się udawało, bo nawet w „wolnej“ Anglii nie wszystkie jego sztuki „wolno“ grywać—tak działają na nerwy szanującym się pastorem, bankierom, utytułowanym handlarzom żywym towarem i ambasadorom. Wystawiony w Warszawie „Pigmajlon“ oczywiście do tych zabro-

nionych rzeczy nie należy, bo w czele dla konwencjonalnego głupstwa i łajdactwa toć Anglii wyprzedzić się nie dały. Nie ręczę nawet, czy szanująca moralne nagniotki swych widzów dyrekcja teatru Polskiego nie ocenzurowała na swoją rękę Pigmajlona—czego sprawdzić niema możliwości, bo podobno przekładu polskiego dokonano z rękopisu.

Owa racja, na której opierają się klasy uprzywilejowane, zwane u nas inteligencją, to ich domniemana wyższość, kulturalna i etyczna. Odbierzemy im przeświadczenie o tej wyższości, a ze zdumieniem stwierdzają, że są tylko garścią wyzyskiwaczy, żyjących z mas, od których odzielili się olbrzymim murem zaskorupałych w aprioryczną prawdę przesądów.

Rzeczywiste wartości ludzkie, talenty twórcze, czy organizatorskie, wysokie umysły, dzielne charaktery i gorące serca, zgoła nie liczą się z układem warstw społecznych i jawią się nie bacząc na wszelki obyczajem uswięcony ład.

:: ZAPISY ::

**Do Szkoły Akuszerok**

przyjmuje kancelaria sanatorium „Unitas“, Pusta 11g, codziennie od 7-ej do 8-ej wieczorem. 586-5-1













