

NOWY REPERTUAR
NA SKRZYPCE
lub
MANDOLINE.



SKŁAD INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH
A. KLINGBEIL
ŁÓDŹ, Piotrkowska № 160.

NOWY TANIEC SALONOWY
GOLDEN FOXTROT

A. Salabert.

Antrakt z baletu „Fiametta”

B. Minkons.

№ 53.

Cena

Wydanie Bogumiła Tesznera w Łodzi.

Golden-Foxtrot.

W. D. M.
1868

mus 22618

Intro.

f *p* *Fine* *D.S.*

Trio

mf *cresc.* *D.S.*

Antrakt, „Fiametta“

Lento

The musical score is written on ten staves in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a *Lento* tempo marking. The first staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The second and third staves continue the melody with various phrasings. The fourth staff features a *pp* dynamic marking. The fifth staff is marked *con Anima* and *mp*. The sixth staff includes a *poco rit.* marking. The seventh staff is marked *anima*. The eighth staff is marked *cresc.*. The ninth staff contains two first endings, marked *1* and *2*, with a *rit.* marking above the first ending. The final staff is labeled *Cadenza* and features a long, flowing melodic line with various ornaments and dynamics.

p

pp

con Anima
mp

poco rit.

anima

cresc.

1 rit. 2

Cadenza

Nowy Repertuar

N 19338

Na skrzypce lub mandolinę. Nakład Bogumiła Tesznera w Łodzi, ul. Piotrkowska 34.

- | | | | | |
|---------|-----------------------------------|--------|---------|--------------------------------|
| Nr 5 (| Za Dyskę | Polki. | Nr 50 (| Okaja, modny taniec |
| | Pszczółka | | | Mister Rubinstein, Onestep |
| Nr 12 (| Dreaming. Walc. | | Nr 51 (| Pierwsza miłość, Walc |
| | Na skrzydłach walca. | | | Węgierski Taniec |
| Nr 20 (| Nasz Chłopiński, mazur wojen. | | Nr 52 (| Jak ongi w pięknych dniach... |
| | Pieśń wieczorna | | | Elegia. |
| Nr 21 (| Na wrotkach, walc sportowy | | Nr 53 (| Golden Foxtrot |
| | Bezpartyjna polka | | | Antrakt „Fiametta“ |
| Nr 22 (| Bez kobiet... Twostep (Marsz) | | Nr 54 (| Wieszczka Karnawałowa, |
| | Peruwianka. Twostep | | | (Faschingsfee) Walc |
| Nr 23 (| Marsz z roku 1831 ze słow. | | Nr 55 (| Jeszcze Polska... ze słowami |
| | Marsyljanka | | | Dalej bracia |
| Nr 24 (| Śmieć się pajacu Arja. (ze słow.) | | Nr 56 (| Smiało podnieśmy sztandar |
| | Arja z op. Trawiata | | | Kącik, cygańska pieśń |
| Nr 25 (| Ave Marja | | | ze słow. |
| Nr 26 (| Marzenie [Szuman] | | Nr 57 (| Emino |
| | Śmierć Azy [Grieg] | | | Fox-Trot 2 modne tańce |
| Nr 27 (| Julja, Melodja Denza | | Nr 58 (| Madelon franc. marsz |
| | Wojenny taniec | | | (ze słowam) |
| Nr 28 (| Olympja | | Nr 59 (| Kongresówka i Polka |
| | Widmo brygadiera | | | Mandzurski Walc |
| Nr 29 (| Marsz (patrol). | | Nr 60 (| 7 Pieśni Legionów Polskich |
| | Kujawiak Wieniawskiego | | | (ze słowami) |
| Nr 30 (| Polonez Kościuszki | | Nr 61 (| Tipperari-Marsz angielski |
| | | | | Szmuglerka Polka |
| Nr 31 (| Czardaszka Walc. | | Nr 62 (| Stracone szczęście ze słow. |
| | | | | Arja z op. Madam Butterfly |
| Nr 32 (| Obertas Mazur | | Nr 63 (| Barkarola |
| | Krakowiak | | | Czajkowskiego. |
| Nr 33 (| Pompadour | | Nr 64 (| Walc z operetki |
| | Menuet - Walc | | | Róża Stambułu |
| Nr 34 (| Wiedniu, ty moje marzenie | | Nr 65 (| Kwiaty Polskie |
| | Chryzantemy ze słow. | | | uloż. Teszner |
| Nr 35 (| Przeznaczenie Walc Destinée. | | Nr 66 (| Marsz żałobny, Chopina |
| | Pod mostem Paryża | | | Marcia funebre, Beethovena, |
| Nr 36 (| Walc (Nowość). | | Nr 67 (| Kazbek, Kaukaska pieśń |
| | Warszawianka (ze słow.). | | | Pieśń Solveigi, Griega |
| Nr 37 (| Marsz Zuchów | | Nr 68 (| Kołysanka murzyńska, ze słow. |
| | „Łastoczka“ Walc | | | Nina, Arja Pergolesa |
| Nr 38 (| Tęsknota za przeszłym, marsz | | Nr 69 (| Turecki-nowy taniec |
| | Kol Nidre (Brucha) | | | Cygański obóz, marsz |
| Nr 39 (| Towarzysze Marsz | | Nr 70 (| Leśna bajka, walc |
| | List z Sorrento | | | Nowy One Step |
| Nr 40 (| Hiszpański marsz | | Nr 71 (| Zawiedziona, ze słowami |
| | Marsz z „Czardaszki“ | | | Dumka-Szumka ukrain. |
| Nr 41 (| Taniec Odalisek Orient, Bauch- | | Nr 72 (| Arja z op. Samson i Dallila |
| | Ukraiński taniec [tanz. | | | Chanson triste [Czajkowski] |
| Nr 42 (| Oberek z pod Kamionka | | | Przy kominku, ze słowami. |
| | Incanto walc | | Nr 73 (| Romans cygański. |
| Nr 43 (| Gawot „Stefanja“ | | Nr 74 (| Sztajerek. Ostatnia Nowość! |
| | Czajka (ze słowami) | | | Tyrolienka, |
| Nr 44 (| Elegia Messeneta | | Nr 75 (| Dni naszego życia. Marsz ros. |
| | Sefira, modny taniec | | | Nie kuś mnie. Elegia. |
| Nr 45 (| Polka w szafliku | | Nr 76 (| Hatykwo. Śpiew sjonistów. |
| | Usia—Husia | | | Wróć do Sorrento. Romans. |
| Nr 46 (| Biały Mazur | | Nr 77 (| Dżek i Dżim. Nowy Twostep. |
| | Walc „Nadzieja“ | | | Marsz Wiedeński. |
| Nr 47 (| Nowa Węgierka | | Nr 78 (| Szabasówka. Polka z gramof. |
| | Salonowy Cake Walk | | | Maryś, moja Maryśka. Marsz. |
| Nr 48 (| Żołędź, taniec wiejski. | | | Szyber. Twostep Aleksandra. |
| | Polonia taniec | | Nr 79 (| Tęcza. Twostep. |
| Nr 49 (| Tango gracieus | | | Polonez elegijny. Noskowski. |
| | | | Nr 80 (| Chant sans paroles. Czajkowski |

Cena każdego numeru mk. 3.—

N
19338