

Для фортепиано

271/83/1



РОМАНСЫ И ПѢСНИ

ДЛЯ КОНТРАЛЬТО (ИЛИ БАРИТОНА)

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО.

П. ЧАЙКОВСКАГО.

№

Op. 6.

К.

1. Не вѣрь, мой другъ. *Glaub nicht, mein Freund.* 30
2. Ни слова, о другъ мой. *Nicht Worte.* 30
3. И больно и сладко. *Wie süss.* —
4. Слеза дрожитъ. *Die Thräne bebt.* 30
5. Отъ чего? *Warum?*. 30
6. Нѣть, только тотъ. *Nur wer die Sehnsucht kennt* 30

Op. 27.

7. На сонъ грядущій. *An den Schlaf.* 30
8. Смотри, вонтъ облако. *Ob sich die Wolke dort.* 30
9. Не отходи отъ меня. *Geh nicht von mir.* 30
10. Вечеръ. *Der Abend.* 30
11. Али мать меня. *Klage.* 30
12. Моя балорница. *Dem Vöglein gleich.* 40

Op. 28.

13. Нѣть, никогда не назову. *Nein, wen ich liebe.* 30
14. Корольки. *Die rothe Perlenschnur.* 40
15. Загимъ? *Warum im Traume.* 30
16. Опль такъ меня любилъ. *Er liebte mich so sehr.* 30
17. Ни отзыва, ни слова. *Kein Wort von Dir.* 30
18. Страшная минута. *Ein einzig Wörtchen.* 30

19. Забыть такъ скоро. *Schnell vergessen.* 40

Op. 38.

20. Серенада Донъ-Жуана. *Serenade Don Juans.* 40
21. То былораннею весной. *Das war im ersten Lenzesstr.* 40
22. Средь шумнаго бала. *Im wogenden Tanze.* 40
23. О, если-бъ ты могла. *O möchtest du nur einmal.* 40
24. Любовь мертвѣца. *Aus dem Jenseits.* 40
25. Флорентинская пѣсня. *Pimpinella.* 40
26—31. (Дуэты на 2 голоса. Duette.) Op. 46.

Op. 47.

32. Кабы знала я. *Wenn ich das gewusst.* 50
33. Горними тихо летѣла. *Durch die Gefilde des Himm.* 40
34. На землю сумракъ паль. *Der Dämmerung Schleier.* 40
35. Усни, печальный другъ. *Schlaf ein, betrübtes.* 40
36. Благословлю вѣсль, лѣса. *Gesegnet seid mir.* 40
37. День ли царить. *Ob heller Tag.* 50
38. Я ли въ полѣ да не травушка. *War ich nicht.* 50
39. „Мой Лизочекъ.“ (Дѣтская пѣсенка). См. Op. 54. № 16.

Op. 57.

40. Скажи, о чемъ въ тѣни вѣтвей. *O sprich.* 40
41. На нивы желтыя. *Auf's bleiche Herbstgefild.* 30
42. Не спрашивай. *O frage nicht.* 40
43. Усни. *Schlaf ein.* 30
44. Смерть. *Der Tod.* 30
45. Лишь ты одинъ. *Nur du allein.* 30

Паровая скоропечатна йѣть
П. Юргенсона, въ Москвѣ.

◆ Безъ опуса. ◆

К.

46. Уноси, мое сердце. *Meine Seele entföhre.* 40
47. Глазки весны голубые. *Äuglein so blau.* 40
48. Хотѣль-бы въ единое слово. *Ich wollt' meine Liebe.* 30
49. Не долго намъ гулять. *Nicht lang noch währ' s.* 30

Op. 60.

50. Вчерашняя ночь. *Die gestrige Nacht.* 40
51. Я тебъ ничего не скажу. *Verschwiegenheit.* 30
52. О, если-би знали вы. *O, wüsstest du.* 30
53. Соловей. *Die Nachtigall.* 30
54. Простыя слова. *Schllichte Worte.* 40
55. Ночи безумныя. *Schlaflose Nächte.* 30
56. Пѣсни Цыганки. *Lied der Zigeunerin.* 30
57. Прости. *Lebewohl.* 30
58. Ночь. *Die Nacht.* 40
59. За окномъ въ тѣни мелькаетъ. *Die Lockung.* 30
60. Подвигъ. *Heldenmuth.* 30
61. Намъ звѣзды кроткія сияли. *Sternennacht.* 40

Op. 63.

62. Я сначала тебя не любила. *Nicht sogleich hat.* 30
63. Раствориль я окно. *Am offenen Fenster.* 30
64. Я вамъ не нравлюсь. *Fahrt hin, ihr Träume.* 30
65. Первое свиданіе. *Wiedersehn.* —
66. Ужъ гасли въ комнатахъ отни. *Kein Lichlein.* 30
67. Серенада. *Sérénade. O, дитя. O, mein Kind.* 50

Op. 65.

68. Серенада. *Sérénade. Ты куда летишь. Où vas-tu.* 40
69. Разочарованіе. *Déception.* 40
70. Серенада. *Bз яркомъ солнѣ зари.* 40
71. Пускай зима. *N'importe que l'hiver.* 40
72. Слезы. *Les larmes.* 40
73. Рондель. *Rondel.* 40

Op. 73.

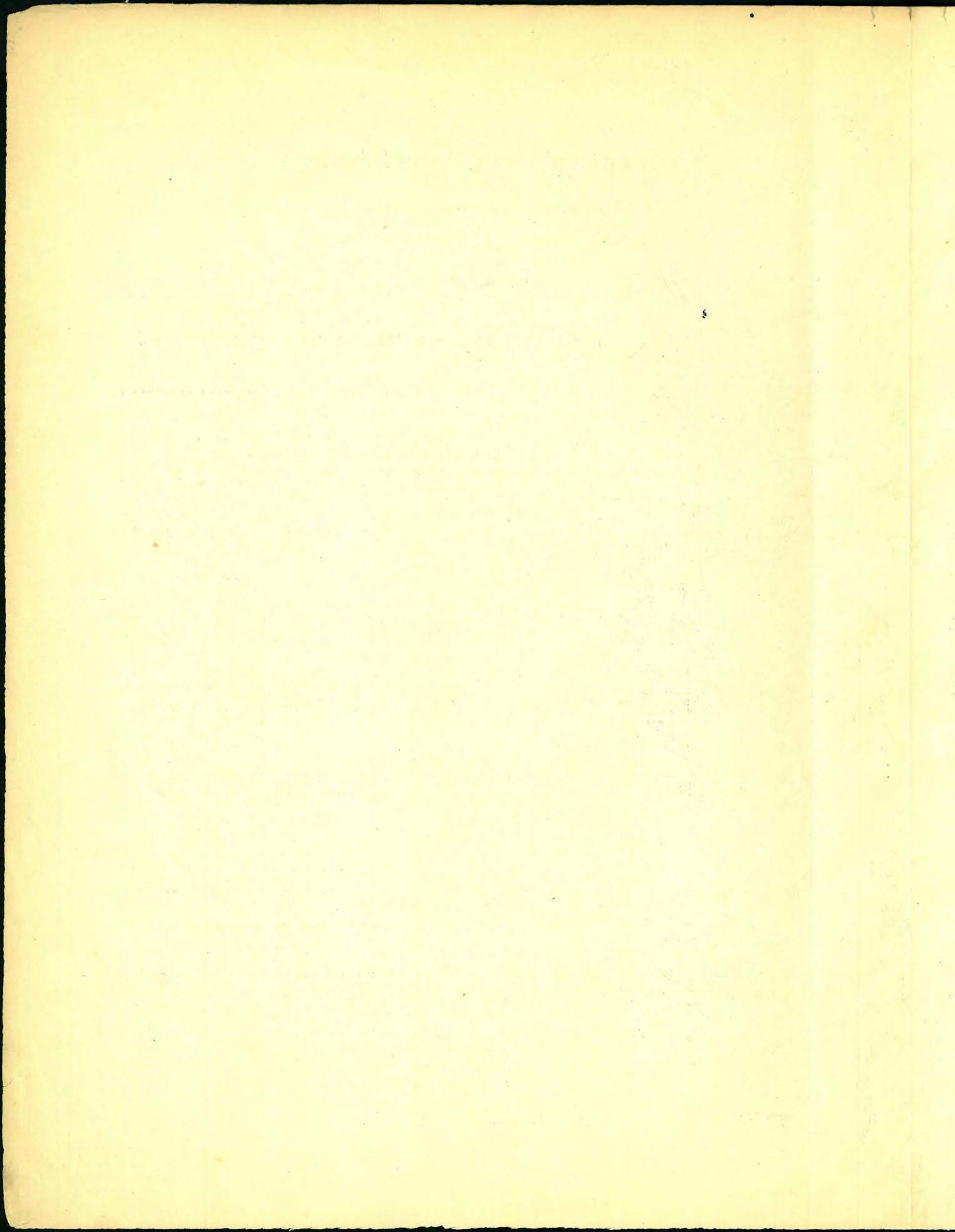
74. Мы сидѣли съ тобой. *An dem schlummernden.* 40
75. Ночь. *Die Nacht.* 40
76. Въ эту лунную ночь. *O, du mondheile Nacht.* 40
77. Закатилось солнце. *Sonne ging zur Ruhe.* 40
78. Средь мрачныхъ дней. *In trüber Stunde.* 40
79. Снова, какъ прежде. *Weil' ich wie einstmals.* 40



Собственность издателя

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

Leipzig bei P. Jurgenson.



СЕРЕНАДА. № 6. SÉRÉNADE.

О, ДИТЯ, ПОДЪ ОКОШКОМЪ ТВОИМЪ.

O, MEIN KIND, DURCH DIE SCHWEIGENDE NACHT.

M. B.
im.
L. W.
w Lodz.

Mus. M 310

Стихи К* Р*

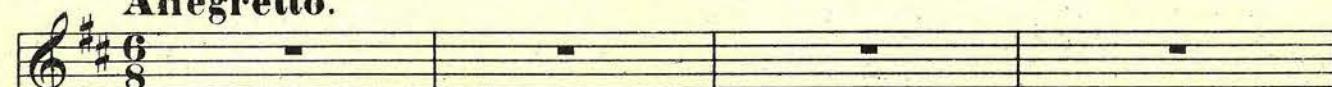
для КОНТРАЛЬТО.

Музыка П. ЧАЙКОВСКАГО, Op. 63.

№67.

Allegretto.

CANTO.



Allegretto.

PIANO.



CANTO.



PIANO.



имъ я те - бѣ про-по-ю се - ре - на - ду...

 Nacht soll mein Sang in dein Kämmer-lein drin - gen...

 у - ба - ю - ка - на пѣнь-емъ мо - имъ,

 Soll in Schlummer dich wie - gen so sacht

 ты найдешь въснови - und die hol - desten

 дѣньяхъ от - ра - ду;

 Träume dir brin - gen;

 пусть твой сонъ и по - кой

 Wie der Fal - ter die Blüth'

 въчать без - мол - вный,ноч - ной

 soll mein nächt - li - ches Lied

 въ - жныхъ зву - ковъ ле - Schmei - chelnd süß dich um -

 do

p

спи
schlaf

во мра - кѣ ноч - номъ
in nächt - li - cher Stund,

cre - scen -

do

без - мя - тежнымъ ты сномъ,
dun - kel ist's in der Rund',
спи,
не зна - я зем -
ber hell ist und

do

mf

на - го стра - да - - - нья!
freund - lich dein Le - - - ben.

f dim.

mf

Пусть твой ангель хра - ни - тель свя - той, ми - лый другъ, надъ то -
Sieh, ein En - gel, zum Schutz dir ge - sandt hol - des Kind, schwebt vom

p

cresc.

eresc.

7

бо - ю ле - та - еть, и, ле - лѣ я сонъ дѣвѣтъ_ен_ый
Him_mel her - nie - der, streu - et Blu - men mit gü - ti - ger

твой, те - бѣ райску - ю пѣснъ на - пѣ - ва - еть;
Hand, singt be - sel_gen_de himm_li_schë Lie - der;

пусть той пѣ - сни свя - той от го - ло - сокъ жи - вой
wie sein wun_der_sam Lied in die See - te dir zieht

те - бѣ вѣду - шу все - литъ у - по - ва - нье.
wird es him_mli_schen Frie - den dir ge - òen.

p

Спи же, ми - ла - я, спи, по - чи - вай подъ ак -
Schlaf o schla - fe, du Klei - ne, so süss wäh - rend

кор - ды мо - ей се - ре - на - ды! Пусть при -
 ich dir dies Schlummer - lied sin - ge. Noch ent -

p cresc.

снит - ся те - бѣ свѣтлый рай, пре - ис - пол - нен - ный вѣч - ной от - ра - ды;
rückt's dich in's Pa - ra - dies, *gaukelt von dir die herr - lich - sten Din - ge;*

cresc.

p cre - scen - do

пусть твой сонъ и по - кой въ чась без -
wie der Fal - ter die Blüth', mag mein

cre - scen - do

Мол_вный, ноч_ной
nächt_li_ches Lied

нѣ - - - жныхъ зву - ковъ ле -
schmei - - - chelnd sanft dich um -

mf

лѣ - ятъ лоб - за - - - нья!
flüs - tern, um - schwe - - - ben!

f p

p

pp

ЕВГЕНИЙ ОНЬГИНЪ

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы Пушкина

(съ сохраненіемъ многихъ стиховъ подлинника).

МУЗЫКА

П. ЧАЙКОВСКАГО.

Дѣйствіе I.

№		р. к.
1.	Дуэтъ и квартетъ. Слыхали-ль вы? (сопр. и контраталто, 2 лецио- сопрано).	—70
2.	Хоръ и пляска крестьянъ.	
a)	Болать мои скоры ноженьки	80
b)	Ужъ какъ по мосту мосточку.	
3.	Сцена и ария Ольги. Я не способна къ грусти томной. (кон- траталто)	—40
4.	Сцена. Ну, ты моя вострушка	
5.	Сцена и квартетъ. Mesdames! Я на себя взяла смѣлость. (сопрано, контраталто, баритонъ и теноръ)	—80
6a	Сцена и ариозо Ленскаго. Какъ счастливъ, какъ счастливъ я! (теноръ)	—50
6b	То-же, (для лецио-сопрано или баритона).	—50
7.	Заключительная сцена. А вотъ и вы	—30
8.	Интронизация и сцена съ няней. Ну, заболталаась я. (сопр. и лецио-сопрано)	1 50
9.	Сцена письма. Пускай погибну я. (сопрано)	
9a	Сцена письма. Пускай погибну я	1 —
10.	Сцена и дуэтъ. Ахъ! ночь минула. (сопрано и лецио-сопрано) .	—80
11.	Хоръ дѣвушекъ. Дѣвицы, красавицы	—40
12.	Сцена и ария Онѣгина. Здѣсь онъ, здѣсь Евгений!	—60
13.	Антрактъ и вальсъ, сцена и хоръ	1 —

Дѣйствіе II.

№		р. к.
14.	Сцены и куплеты Трии. Какой прекрасный этотъ день. A cette fête conviés. (теноръ)	—60
15.	Мазурка и сцены. Messieurs, mesdames, мѣста занять	1 80
16.	Финаль. Въ нашемъ домѣ.	—30
16a	Ариозо. Въ нашемъ домѣ.	
17.	Интронизация, сцена и ария Ленскаго. Ну, что же, кажется противнику вашъ. (теноръ)	—90
18.	Сцена поединка	
17.	Ария Ленскаго, для фортепиано	—40
17a	Ария Ленскаго. Куда, куда вы удалились.	—50
17b	То-же, для лецио-сопрано	—50
18.	Сцена поединка	—50

Дѣйствіе III.

19.	Польский, въ 2 руки	—60
20.	Сцена и ария князя Гремина. И здѣсь мнѣ скучно	—90
20a	Ария Гремина. Любви всѣхъ возрастовъ покорны	—40
20b	Ария Гремина, для среднаго голоса.	—50
21.	Сцена и ариозо Онѣгина. Ужель та самая Татьяна. (баритонъ) .	—40
22.	Заключительная сцена. (сопрано, баритонъ)	
a)	0, какъ мнѣ тяжело	
b)	Ужель въ мольбѣ моей	1 20
b)	Счастье было такъ возможно, такъ близко	

Новое, пересмотренное авторомъ, издание.

Оркестровая партитура	150
Полный клавираусцугъ для пѣнія.	6 —
" " фортепиано въ 2 руки.	3 —
" " форт. въ 2 руки, изящное изданіе	4 —
" " форт. въ 4 руки, "	8 —
Отдельные №№ для фортепиано въ 4 руки, отъ 30 коп.	до 1 50
Либретто	—50
Увертюра для оркестра	Партитура. 1 —
" " фортепиано въ 2 руки.	—20
" " въ 4 руки.	—30
Попурри для оркестра	Голоса. 2 50
" " фортепиано въ 2 руки 1 р. 25 к., въ 4 руки	2 —
скрипки съ фортепиано.	1 25
виолончели съ фортепиано.	1 25
флейты съ фортепиано.	1 25

Вальсъ. Оригинальное издание, для оркестра	Партитура. 3 —
" " " " Голоса	Голоса 4 —
" " " " фортепиано въ 2 руки.	—60
" " " " въ 4 руки.	1 —
" Аранжированный для танцевъ Ф. Бюхнеромъ. Оркестровые голоса. 3 —	
" То-же, Violon conducteur.	—75
" для фортепиано въ 2 руки	—70
" " " " въ 4 руки	1 20
Два Энсесеза, для фортепиано въ 2 руки	—30
" " " " въ 4 руки	—50
№ 9. Сцена письма, въ 2 руки	—60
15. Мазурка.	—40
" То-же, app. A. Герцбергомъ	—40
20a Ария Гремина.	—30



Собственность издателя.

П. ЮРГЕНСОНА,

Комиссаря Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорского Русского
Музыкального Общества и Консерватории въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ 14.

Ф

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда